**Занятие «Сценическая наивность»**

**Группа:**обучающиеся 10 - 17 лет объединение «Театральная студия «МаSка»

**Тема:** «Сценическая наивность. Вхождение в образ»

**Тип:** изложение нового материала.

**Форма**: практическое занятие.

**Цель:** Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства.

**Задачи:**

**Обучающие:**Знакомство с элементами актерского мастерства.

**Развивающие:** Развитие индивидуальных способностей.

**Воспитательные:** Научиться работать в коллективе.

**Здоровьесберегающие:**Укрепление дыхательного аппарата.

**Технические средства:**

1. Ноутбук.

2. Экран.

3. Проектор.

**План проведения занятия:**

1. Разминка.

2. Введение в новую тему.

3. Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.

4. Практическая работа.

5. Подведение итогов.

**Ход занятия**

**1.Организационный момент (Заставка)**

**Какие вы знаете элементы актёрского мастерства?**

Назовем основные элементы актерского мастерства необходимые для творчества:

1. Сценическое внимание

2. Сценическая свобода (освобождение мышц)

3. Воображение и фантазия

4. Чувство правды, логика и последовательность

5. Сценические отношения и оценка факта

6. Вера и сценическая наивность

7. Эмоциональная память

8. Общение

9. Темпоритм

10. Действие, предлагаемые обстоятельства.

Практические занятия необходимо начинать с элементарных навыков необходимых для коллективного творчества.

**Разминка:**

- **разогрев суставов**: активно прогреваем ладони – трем одну о другую. Горячими ладонями круговыми движениями растираем поочередно суставы в следующем порядке: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. После выполнения упражнения медленно поднимаемся, выстраивая позвоночник от копчика до шеи.

- **концентрация внимания и памяти:** упражнение – поймай хлопок и «Лимонный лимончик».

- **речевая разминка:**произношение буквосочетаний.

- **веры и фантазии:** «Возьми и передай»

Вопросы ученикам:

• «Как вы считаете, кто занимается в театральном коллективе – созданием сценического образа?»

• «С помощью, каких средств можно создать интересную и выразительную роль?»

• «А достаточно ли тех элементов, которые вы назвали, для создания полноценного сценического образа?»

 Тема урока. **Слайд (2)**

**2.Знакомство с новым материалом. Слайд (3,4,5)**

Показ слайдов с разными вариантами МИМИКИ людей.

Как называется данный элемент сценического образа?

**3.Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.**

• МИМИКА - (греч. Подражатель) — выразительные движения мышц лица, в которых выражены чувства человека — радость, грусть, разочарование, удовлетворение и т. п.**Слайд (6)**

Типы мимики:

• непроизвольная (рефлекторная) бытовая мимика;

• произвольная (сознательная) мимика, как элемент актерского искусства, способная передать душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица. Произвольная мимика помогает актёру в создании сценического образа, в определении психологической характеристики, физического и душевного состояния персонажа.**Слайд (7)**

Существует 3 вида эмоций: Положительные, отрицательные и нейтральные.

Назовите несколько вариантов каждого вида эмоции. (ответы детей)**Слайд (8)**

Практическая работа.

Группу разбить на 2 подгруппы

**1 подгруппа: Задание**(сделать маску)**Слайд (9)**

Мимика: Описать маску «Отвращение»: (брови опущены, нос сморщен, нижняя губа выпячена или приподнята и сомкнута с верхней губой, глаза как бы косят).

**2 подгруппа: Задание (**сделать маску)

**Слайд (10)**

Мимика: Описать маску «Страх» (Брови приподняты и вытянуты, верхние веки приподняты, нижние веки напряжены, губы слегка вытянуты, рот приоткрыт).

Показ слайдов с разными вариантами ЖЕСТОВ и ПЛАСТИКИ людей.

**Слайд (11,12)**

ЖЕСТЫ и ПЛАСТИКА – язы́к те́ла — знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых структурно оформляются и кодируются мысли и чувства, передаются идеи и эмоции. **Слайд (13)**

Техника тела, в которые входят такие незнаковые движения:**Слайд (14)**

• мимические жесты

• жесты головы, рук и ног

• походка

• различный поворот корпуса тела.

**3**. Практическая работа.

**Метод сравнения**

**1 задание** (изобразить) **Слайд (15)**

Мимика: Глаза прищурены, улыбка переходящая в оскал

Жест: Руки напряжены, но гибкие, готовые к атаке.

Пластика: Шея вытянута вперед, плечи приподняты, корпус напряжен и поддался вперед, ноги расставлены широко, готовые к прыжку.

ВЫВОД: Все эти элементы характерны для образа – хищного животного.

**2 задание** (изобразить) **Слайд (16)**

Мимика: Глаза широко раскрыты, лицо вытянуто

Жест: Руки висят, кисти расслаблены.

Пластика: Ноги согнуты в коленях, положение полуприсяда, корпус поддался вперед, покачивается из стороны в сторону.

ВЫВОД: Все эти элементы характерны для образа - обезьяны.

**Упражнение «Передай маску». Слайд (17)**

**1) Объяснение педагога:**

- А теперь представим себе, что мы отправляемся в дальний поход в страну масок. Вы будете идти по дорогам этой страны, а я вам буду называть эмоцию и часть тела, при помощи которой вы мне передадите эмоцию.

**2)Выполнение упражнения:**

А теперь пожалуйста передайте мне:

**-грусть** через руки;

-**гордость** через спину;

-**радость** через лицо;

-**страх** через руки;

-**радость** через руки;

-**страх** через ноги;

-**радость** через ноги;

-**удивление** через руки;

-**задумчивость** через лицо.

**3) Коррекция:** оказание помощи педагогом по ходу выполнения упражнения.

Спасибо. Молодцы!

-Итак, ребята, мы, выполняя упражнения, показывали различные эмоции через жесты и мимику. А какие части тела нам в этом помогали? (ответы детей)

**5.Подведение итогов.**

Вопросы ученикам:

• «Помогло ли вам сегодняшнее занятие освоить некоторые актерские хитрости?»

• «Какие этюды сегодня не получились и почему?»

• «Как вы считаете, какие этюды удались и почему?» (ответы детей)

**Рефлексия:**

Эмоцией, мимикой, движением тела покажите оценку урока

**6.Домашнее задание:**

 Доработать одиночные пластические этюды.