**Тема:** «Сценическая наивность»

**Группа:** обучающиеся 10-17 лет

**Тип:** изложение нового материала.

**Форма:** практическое занятие.

**Цель:** обучить основным способам работы над собой при развитии сценической наивности

**Задачи:**

*образовательная*;

– освоение понятия «Вера и сценическая наивность»;

- ознакомление с органами пяти чувств и их связью с элементом «вера»;

*развивающая:*

– приобретение навыков по развитию веры и сценической наивности;

- развитие эмоционально-волевой сферы личности;

*воспитательная*:

-воспитание наблюдательности и внимания к окружающему миру;

- воспитание навыков коллективной работы.

**План**.

Организационный момент (2 мин.).

Изложение нового материала (7 мин.).

Практическая часть – упражнения, направленные на освоение и укрепление теоретических знаний (25 мин.).

Подведение итогов (5 мин).

Домашнее задание (1 мин.).

**Ход занятия:**

**I Организационный момент**

Педагог: Конечно, замечательно, когда правда и вера у артиста в правильность того, что он делает на сцене, создаются сами собой. Но это не всегда и довольно нечасто случается; тогда артисту приходится обращаться к психотехнике и с ее помощью искать и создавать правду действий и веру в нее.

Сценическая наивность поддерживает веру артиста в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает; избавляет от скованности, зажатости. Чем больше наивности в актере, тем больше чувства веры, тем ему легче будет поверить сценической обстановке, забыть условности театра, парализующие веру в действительность происходящего на сцене.

Наивность и вера дают актеру возможность утрачивать скованность, неловкость. Чтобы развить сценическую наивность, необходимо вести жизненные наблюдения. Особенно наглядно можно видеть проявление наивности у детей, как они искренне и глубоко заживают в своих играх, изображая папу, маму, летчика, шофера, строителя, верят во все условности, как в действительность.

«Сценическую наивность надо оберегать, как нежный цветок, — говорил нам К. С. Станиславский, — ее можно сравнить с белым листом, на котором можно писать что хотите».

Сегодня на занятии мы должны решить следующие задачи:

1. Обращаться с карандашом или каким-нибудь другим предметом, как с заряженным револьвером, острой бритвой, кинжалом, змеёй и т.д.

2. Ходить по полу, как по луже, по грязи, по горячему, раскалённому песку.

3. Представить себе, что игрушки, изображающие животных или людей, на самом деле живые животные и люди.

4. Играть, подобно детям, в различные игры, например, в лошадки, в машину, в пожарных и пр.

5. Принимать смешные и необычайные положения, окружить себя необычайной обстановкой и верить, что это необходимо для собственного счастья, для счастья ближних, для победы над врагом, для личной услуги приятелю и т.д. Например, сесть на корточки на стул, поставить на голову чернильницу, взять в зубы носовой платок, прищурить один глаз и в таком положении объясниться в любви или провести серьезный разговор.

6. Выдумать какой-нибудь смешной или необычный ритуал (чествовать короля, например) и выполнять его с полной серьезностью, верой и наивностью.

7. Дети изображают 2 собак. Одна большая дворовая сиди около своей конуры и гложет кость. Другая, маленькая собачка с соседнего двора, голодная.

8. Один из вас- кошка, другой- собака. Кошка во дворе появляется раньше. Создав предлагаемые обстоятельства, прошлое, начинать действовать.

**9. ЭТЮДЫ.**

1. Этюд «птичья ферма». Каждый выбирает себе птицу, которую он будет изображать (курица, гусь, индюк, утка, петух\* наседка с цыплятами и т. д.).

2. Этюд «Животноводческая ферма». В этом упражнении участвует вся группа, каждый изображает какое-нибудь животное (лошадь, корову, теленка, овечку, поросенка, козу с козлятами и т. д.).

3. Этюд «Зоопарк». Все изображают зверей в клетках (медведя, кенгуру, жирафа, верблюда, лисицу, тигра, льва, рысь, страуса, волка и др.), а 3–6 человек — детей, впервые пришедших в зоопарк.

4. Этюд «Джаз» или «Оркестр народных инструментов» — участвующие (беспредметно) играют на различных музыкальных инструментах.

5. Этюд «Цирк». Занятые в нем должны изображать участников циркового представления, включающего в себя ряд номеров: канатоходцев (ходят по полу, как бы по проволоке), клоунов, воздушных акробатов, жонглеров (действуют с воображаемыми предметами), дрессировщиков животных (причем, животных должны изображать сами ученики), лошадей наездников, фокусников и т. д. Для ведения представления должен быть выбран шпрехшталмейстер и униформисты. Этюд делается в сопровождении оркестра, где музыкантов играют участники этюда.

6. Этюд «Ожившие витрины». Это может быть витрина магазина «Все для школьника», или витрина «Женская и мужская одежда», или витрина «Кондитерские изделия» и т. д.

7. Этюд «Мастерская игрушек». Каждый намечает, какую игрушку он будет изображать, например: деревянные курочки на кружке клюют зерно; Буратино; большая заводная кукла, шагающая и говорящая: «папа-мама»; мохнатый рычащий медвежонок; конь; два кузнеца, бьющие молотом по наковальне; заводная игрушка — две куклы, одна из них наливает из чайника чай, а другая пьет чай, и другие. Один из участников изображает мастера-изобретателя игрушек. Весь этюд проходит под музыку. Участники должны придумать предлагаемые обстоятельства и интересный сюжет этого этюда.

8. Этюды сказок. Придумать самим сюжеты сказок. Примерные темы: а) в замке князя Помидора и княжны Горошины (действующие лица — Горошина, Морковь, Капуста, Репа, Помидор, Подсолнух, Тыква, Арбуз и др.); б) в царстве царевны Сосульки (действующие лица — Сосулька, Вьюга, снежинки и др.); в) на морском дне, в хоромах Золотой рыбки (действующие лица — Золотая рыбка, русалки, морские черепахи, крабы, ось миноги и т. д.).

**Выводы занятия**

Эти упражнения развивают, кроме наивности и веры, фантазию, также внимание и наблюдательность, способность находить главные и характерные черты образа.