

Комитет по образованию
Администрации Ханты-Мансийского района
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Ханты-Мансийского района

Принята на заседании
методического совета
протокол № 6 от 17.06.2019 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ХМР
Н.И. Фуртунэ
Приказ № 137-О от 18.06.2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Гитара-инструмент для души»**

возраст обучающихся: 6 - 18 лет
срок реализации: 3 год

Автор-составитель:
Звягинцев Олег Викторович,
педагог дополнительного образования

п. Горноправдинск, 2019 г.

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»	3
1. Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи программы.	5
3. Содержание программы.....	6
Содержание учебного плана.	6
4. Планируемые результаты.	12
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	14
1. Условия реализации программы.....	14
2. Формы аттестации /контроля	15
3. Оценочные материалы	15
4. Методические материалы	17
5. Список литературы.	19
6. Календарный учебный график	22
7. Пакет оценочных материалов.....	48
8. Приложения.....	54

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара – инструмент для души» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов: Федерального Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", проекта Федерального института развития образования «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Программа реализует **художественную направленность**. Данная программа была составлена для работы с детьми и подростками в возрасте от 6 до 18 лет.

Музыка воспитывает в человеке лучшие качества: культуру поведения, усидчивость, развивает мировоззрение, взгляды на общество и на мир в целом. Игра на гитаре развивает слуховые способности у обучающихся, учит самостоятельному музицированию, дает возможность проявить себя в качестве композитора и исполнителя одновременно. Благодаря этому подростки легче адаптируются в социуме, избегают дурного влияния внешней среды. Дети имеют возможность творчески выразить свои способности. Это и есть педагогическая целесообразность и актуальность программы.

Несмотря на то, что история существования вокально-инструментальных ансамблей в России насчитывает более 30 лет, на сегодняшний день нет исчерпывающих методических рекомендаций по преподаванию данной учебной дисциплины в детских учебных заведениях.

Новизна и отличительная особенность данной образовательной программы заключается в попытке систематизировать опыт многолетней творческой деятельности педагога в этой области и проанализировать методические рекомендации признанных мастеров в данной области.

Данная образовательная программа является профессионально ориентированной, так как в процессе её реализации, обучающиеся в доступной увлекательной форме получают практические умения и навыки исполнительской

техники на многих музыкальных инструментах, а также приобретут практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе.

Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных и профессиональных качеств: музыкального образования, опыта работы в музыкальном коллективе и на сцене, умений и навыков исполнительской техники на музыкальных инструментах, владения методиками преподавания по каждой дисциплине, развитого чувства ответственности, терпения, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Адресат программы - возраст обучающихся по данной программе с 6 до 18 лет (1-11 класс). Принцип набора в объединения свободный, добровольный на основании заявления родителей (законных представителей). При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память.

Объем и срок освоения программы: базовый курс - три года обучения.

Обучение проходит в трёх группах: подготовительной, старшей и вокально-инструментальном ансамбле. Определённого уровня овладения комплексом умений и навыков участники кружка достигают через 2-3 года.

С 1 сентября по 31 мая общее запланированное количество часов в год по дополнительной образовательной программе «Гитара – инструмент для души» - 648 часов:

Модуль «Подготовительный» 1 группа, 6 недельных часов, 216 часов

Модуль «Базовый» 2 группа, 6 недельных часов, 216 часов

Модуль «Вокально-инструментальный» 3 группа, 6 недельных часов, 216 часов

Формы обучения: очная, а также допускается очно-заочная форма обучения в период карантина либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое строится на основе индивидуального подхода к ребенку и предполагает взаимодействие между преподавателем и обучающимися.

Формы работы – теоретические и практические групповые, индивидуальные и занятия в малых группах. На индивидуальных занятиях разучиваются партии, проходит работа над трудными местами, получение необходимых теоретических знаний. На групповых занятиях работа ведётся над освоением темпа, формы, динамики, характером, образным содержанием исполняемых произведений. В малых группах, а это работа в паре с преподавателем, другим учащимся, отрабатываются ансамблевые моменты, трудные места.

Особенности организации образовательной деятельности:

Деятельность детей осуществляется в разновозрастных группах. Принцип набора в объединения свободный, добровольный на основании заявления родителей (законных представителей). Состав группы постоянный.

Продолжительность групповых и индивидуальных занятий: 40 минут. Репетиции рекомендуется проводить 2-3 раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий. Учебно-воспитательный процесс в объединении осуществляется в течение всего календарного года (без осеннее – весенних каникул). В летний период 4 недели по дополнительной Программе учебно-воспитательных мероприятий на летний период. Режим занятий обучающихся учреждения действует в течение учебного года согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий в каждой группе – три раза в неделю по 2 часа, с учетом 10 минутного перерыва (СанПиН 2.4.4.3172-14), итого по 6 часов в неделю, по 216 часов в год.

2. Цели и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, их стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению средствами и возможностями музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

изучить инструменты: шестиструнной гитары, электрогитары, ударных и клавишных инструментов;

сообщение элементарных сведений по теории музыки, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты;

приобщить к историческим и музыковедческим знаниям;

овладеть начальными навыками вокального искусства;

овладеть навыками игры в составе дуэта, трио, квартета, ансамбля.

Развивающие:

развивать слух, голос, чувство гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир музыки;

развивать аналитическое мышление, способность к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоение информации по истории песенного искусства;

развивать трудолюбие, коллективизм и ответственность.

Воспитательные:

формировать нравственно-этические нормы межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе;

воспитать активного участника в общественно полезной деятельности;

выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия;

создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

Модуль «Подготовительный» 1 группа 216 часов в год

Количество учебных недель: 36 учебных недель

Период обучения: с 1 сентября по 31 мая.

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия.	4	2	2	Вводный (предварительный) контроль
2.	Первые навыки игры.	18	6	12	Текущий (промежуточный) контроль
3.	Гитара в первых позициях.	54	18	36	Промежуточный
4.	Приемы игры.	84	21	63	Текущий (промежуточный) контроль
5.	Гитара в аккомпанементе.	56	14	42	Итоговый контроль
ИТОГО:		216	62	154	

Содержание Учебного плана

Вводное занятие (4 часа).

Теоретические сведения. Экскурс в историю музыкального коллектива. Формы предстоящей работы: учёба, практика. Правила безопасности. Цели и задачи изучения, обоснование необходимости.

Практическая работа. Тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Первые навыки игры (18 часов, 6 часов – теоретические сведения, 12 часов – практическая работа).

Знакомство с устройством гитары. Выбор струн и уход за инструментом. Посадка играющего и постановка рук. Строй и настрой гитары. Обозначения струн и пальцев. Приемы извлечения звука. **Гитара в первых позициях (54 часа, 18 часов – теоретические сведения, 36 часов – практическая работа).** Первые упражнения, этюды. Обозначения аккордов. Разновидность перебора. Разновидность боя. Лад. Тональность.

Приемы игры (84 часа, 21 час – теоретические сведения, 63 часа – практическая работа).

Барре. Быстрое последовательное извлечение звуков «арпеджио». Связное исполнение звуков: «легато». Скользящий переход: «глиссандо». Быстрое повторение звука: «тремоло». Небольшое колебание струны: «вibrато». Отрывистое исполнение звуков: «стаккато».

Гитара в аккомпанементе (57 часов, 15 часов – теоретические сведения, 42 часа – практическая работа).

Авторские песни. Военно-патриотические песни. Романс и лирическая песня. Музыка кино. Песни эстрады.

Виды контроля: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Форма предъявления результатов: участие в различных конкурсах школьного и регионального уровня.

Учебный план 2-го года обучения

Модуль «базовый» 2 группа 216 часов в год

Количество учебных недель: 36 учебных недель

Период обучения: с 1 сентября по 31 мая.

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия.	4	2	2	Вводный (предварительный) контроль
2.	Индивидуальные занятия на инструментах	74	18	56	Промежуточный
3.	Постановка голоса	30	12	18	Промежуточный
4.	Музыкально-образовательные беседы и слушания музыки	24	12	12	Текущий (промежуточный) контроль
5.	Навыки ансамблевой работы (инструментальная аккомпанирующая группа)	84	15	69	Итоговый контроль
ИТОГО:		216	59	157	

Содержание Учебного плана

Вводное занятие (4 часа).

Теоретические сведения. Экскурс в историю музыкального коллектива. Формы предстоящей работы: учёба, практика. Правила безопасности. Цели и задачи изучения, обоснование необходимости.

Практическая работа. Тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Индивидуальное занятие на инструментах (74 часов).

1. Шестиструнная гитара (26 часов).

Теоретические сведения (6 часов). Знакомство с инструментом: общие сведения, техническое устройство и настройка гитары. Посадка исполнителя, положения гитары, постановка рук, извлечение звука. Строй, позиция. Обозначения пальцев правой руки. Схема и чтение аккордов.

Практическая работа (20 часов). Аккорды и способы их извлечения. Барре. Игра на закрытых струнах, смена позиций. Разучивание простейших упражнений (одноголосно, двухголосно). Приёмы игры: легато, стаккато, тремоло, арпеджиато. Динамические оттенки. Исполнение авторских песен.

2. Ударные инструменты (24 часа). Малый барабан, альты, том бас, хай-хет, тарелка.

Теоретические сведения (6 часов). Сведения об инструменте, его устройстве, уход за инструментом. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Постановка рук. Функции инструментов ударной установки.

Практическая работа (18 часов). Гимнастические упражнения для развития рук. Простейшие упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, «двойки», «двойки с ускорением». Триоли. Синкопа. Дробь. Упражнения на основе ритмов народов мира. Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник.

3. Клавишные инструменты (24 часов). Синтезатор.

Теоретические сведения (6 часов). Роль и функции клавишных инструментов в ансамбле. Синтезатор как солирующий инструмент. Синтезатор в аккомпанементе. Подчинение аккомпанемента общим ансамблевым задачам (уравновешивание звучности, ритмическая организация, единый темп).

Практическая работа (19 часов). Построение и игра аккордов на инструменте. Изучение песен для ансамбля. Аккомпанирование солисту, вокальной группе, солирующему инструменту. Изучение различных видов фортепианной фактуры: мелодической, гармонической, смешанной. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

Постановка голоса (30 часов).

Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания.

Теоретические сведения (12 часов). Ознакомление кружковцев с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Развитие слуха и музыкальной памяти. Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Основы певческого дыхания. Понятия атаки звука как начала пения. Изучение механизма певческого звукообразования. Воспитания сознательного отношения к пению.

Практическая работа (18 часов). Артикуляция. Дикция. Роль гласных и согласных звуков в пении. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Определение диапазона голоса и работа

над его расширением. Разучивание мелодий. Работы над культурой речи. Достижение чистого унисона.

Музыкально-образовательные беседы и слушания музыки (24 часа, 12 – теоретические сведения, 12 – практическая работа).

Темы для изучения

1. Авторские песни (Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава и др.).
2. Возникновение и развитие рока.
3. Музыка из кинофильмов.
4. Романс и лирическая песня.
5. Творчество современных композиторов-песенников.
6. Песни наших дней (жанровое и тематическое разнообразие).

Навыки ансамблевой работы (84 часов).

Теоретические сведения (15 часов). Значения термина «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе (ритм-гитара, соло-гитара, бас-гитара, синтезатор, ударник).

Практическая работа (69 часов). Развитие ансамблевых навыков. Единоновременное начало и окончание игры на гитаре. Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Виды контроля: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Форма предъявления результатов: участие в различных конкурсах школьного и регионального уровня.

Учебный план 3-го года обучения

Модуль «Вокально-инструментальный» 3 группа 216 часов в год

Количество учебных недель: 36 учебных недель

Период обучения: с 1 сентября по 31 мая.

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия.	4	4	-	Вводный (предварительный) контроль
2.	Индивидуальные занятия на инструментах	58	18	40	Промежуточный
3.	Вокально-ансамблевая работа	30	2	28	Промежуточный
4.	Музыкально-образовательные беседы и слушания музыки	30	12	18	Текущий (промежуточный) контроль

5.	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизация)	94	12	82	Итоговый контроль
ИТОГО:		216	46	170	

Содержание изучаемого курса.

Вводное занятие (4 часа).

Теоретические сведения. Вводное занятие включает знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение работы на год, знакомство с историей предмета.

Индивидуальные занятия на инструментах (58 часов).

1. Электрогитара (20 часов).

Теоретические сведения (5 часов). Современная электрогитара, её устройство, тембровые и динамические возможности. Техническая характеристика электрогитары, темброблока, усилителей и звуковых колонок. Правила подключения электрогитары, пользование и хранение инструмента. Положение гитары во время исполнения. Игра медиатором.

Практическая работа (15 часов). Освоение различных видов техники: аккордов, поджатие струны. Игра по буквенно-цифровым обозначениям аккордов. Исполнение различных ритмических рисунков в аккордовом изложении. Игра медиатором. Практическое изучение аккордов, пьес в различных позициях и тональностях.

2. Бас-гитара (12 часов).

Теоретические сведения (4 часа). История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента. Подключение к усилителю с колонкой и хранение бас-гитары. Функция бас-гитары в ансамбле.

Практическая работа (8 часов). Положение инструмента во время игры (игра стоя, игра сидя), постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца (опоры). Аккордовые типы басовой партии.

3. Ударные инструменты (12 часов).

Теоретические сведения (4 часа). Изучение инструментов ударной установки, их устройство и расположение. Функции инструментов ударной установки. Разновидность ударника (акустический, электрический).

Практическая работа (8 часов). Посадка за инструментом. Большой барабан, подвесные тарелки. Координация рук и ног. Изучение танцевальных ритмов (по записи и на слух).

4. Клавишные электроинструменты (14 часов).

Теоретические сведения (4 часа). Современные клавишные инструменты. Техническая характеристика, принцип эксплуатации и подключения к усилительной аппаратуре. Тембровые и динамические возможности инструментов. Диапазон. Место и роль клавишного электроинструмента в ансамбле.

Практическая работа (10 часов). Солирующая функция инструмента (тембровое разнообразие, громкость). Аккомпанирующая функция (гармония,

ритм, динамика). Чёткое, грамотное, эмоциональное исполнение песен в составе ВИА. Понимание функций и задач своего инструмента в коллективной ансамблевой игре.

Вокально-ансамблевая работа (30 час).

Теоретические сведения (2 часа). Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким нефорсированным и округлым звуком. Работа над чистотой интонирования. Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, строй, ансамбль).

Практическая работа (28 часов). Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных). Унисонное пение вокальной группы. Упражнение на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Выработка дыхания. Расширение певческого диапазона. Пение двухголосных упражнений и подпевок. Пение цепочек аккордов закрытым ртом и слоги. Пение под собственный аккомпанемент. Пение под микрофон. Соединение пения с исполнением своей партии на музыкальном инструменте в составе ВИА. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (30 часов 12 часов – теоретические сведения, 18 – практическая работа).

Темы для изучения

1. Краткий обзор современных направлений эстрадной музыки.
2. Наиболее характерные черты современного музыкального языка.
3. Песни 30-70х годов (советская массовая песня).
4. Обзор творчества ведущих исполнителей и вокально-инструментальных групп 70-80х годов (Поющие гитары, Самоцветы, Песняры, Весёлые ребята).
5. Творческая деятельность ведущих рок-групп в нашей стране 80-90х годов («Машина времени», «Браво», «ДДТ», «Воскресенье», «Секрет» и др.).
6. Песни В. Цоя (творческая деятельность).
7. Хиты для всех (музыка нашего времени).
8. Военно-патриотические песни.
9. Зарубежная эстрада.
10. Поиски нового в музыкальном искусстве 21 века.

Ансамбль (разучивание репертуара, импровизация) 94 часа.

Теоретические сведения (12 часов). Понятие «аккомпанемент». Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом. Строй и звуковой баланс в ансамбле. Настрой ансамбля, чистота исполнений. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.

Практическая работа (82 час). Настройка ансамбля, чистота исполнений (строй). Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и

их значение. Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Соединение собственного пения с аккомпанементом. Звуковой баланс между пением и сопровождением, между соло-эпизодами и пением. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому образу, направленного на раскрытие художественного образа песни. Работа над импровизациями. Игра по цифрованному басу. Сочинение небольших мотивов и дальнейшее развитие. Концертная деятельность ВИА.

Виды контроля: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Форма предъявления результатов: участие в различных конкурсах школьного и регионального уровня.

4. Планируемые результаты:

Первый год обучения (подготовительная группа).

В течение года, обучающиеся познакомятся с устройством акустической гитары. Изучат обозначения струн и пальцев, приемы извлечения звука, аккордовые обозначения. Освоят некоторые разновидности техники игры. Научатся быстро и последовательно извлекать звуки. Соблюдать технику безопасности.

Второй год обучения (старшая группа).

Шестиструнная гитара.

В течение года обучающиеся:

1. Изучат аккордовые обозначения, положение рук, техники игры.
2. Научатся настраивать инструмент.
3. Освоят мажорные и минорные аккорды.
4. Познакомятся с понятием о тональности, модуляции.
5. Изучит несколько песен на различные виды техники.

Ударные инструменты.

В течение года обучающиеся пройдут упражнения на все виды ударов с различными ритмическими фигурациями и соотношениями, а также разучат несколько ритмических песен и упражнений с фортепиано.

Клавишные инструменты.

Обучающиеся пройдут различные виды клавишного аккомпанемента, изучать несколько песен для инструментального или вокального дуэта, исполняют на концертах несколько песен в составе аккомпанирующей группы.

Постановка голоса.

Обучающийся овладеет навыками дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистотой интонирования, основными правилами вокальной дикции, узнает о гигиене голоса, разучит несколько песен различного характера, грамотно, выразительно исполнит 1-2 песни.

Третий год обучения (ВИА).

Электрогитара.

Обучающийся научится пользоваться электрогитарой, соблюдать технику безопасности, освоит игру медиатором, узнает минорные и мажорные аккорды, арпеджо в пределах пройденных позиций с усложнённым ритмическим

рисунком, изучит несколько песен на различную технику в составе ансамбля. Приобретёт навыки игры аккордов по буквенно-цифровому обозначению.

На концертах исполнит несколько песен в составе аккомпанирующего инструментального ансамбля, понимая свою роль и задачи в нём.

Бас-гитара.

В течение года обучающийся научится пользоваться бас-гитарой, узнает правила подключения и технику безопасности, освоить игру медиатором и пальцами, узнает минорные и мажорные гаммы, арпеджо в пределах пройденных позиций в различных размерах и с различным ритмическим рисунком, изучит несколько мотивов в сопровождении ударного инструмента, исполнит басовую партию по буквенно-цифровому обозначению.

На концертах исполнит несколько песен в составе инструментального ансамбля, понимая свою задачу в нём.

Ударные инструменты.

В течение года обучающийся должен пройти все основные танцевальные ритмы, а также подготовить 8-10 песен для исполнения в ансамбле.

Клавишные электроинструменты.

Обучающийся научится пользоваться электроинструментом, узнает манулы данного инструмента (клавиши переключения), соблюдает правила техники безопасности, освоит «чистые» тембры, смешанные тембры, понимает место и роль клавишного электроинструмента в ансамбле, освоит несколько песен в составе инструментального ансамбля.

На концертах чётко, грамотно, эмоционально исполнит ряд песен в составе аккомпанирующей инструментальной группы.

Постановка голоса (вокальная группа).

Обучающиеся овладеют навыками ансамблевого пения (одновременное дыхание и акт звука, правильная вокализация гласных), научится подстраивать свой голос к голосам других, выравнивая его по силе и высоте, петь округлённым нефорсированным звуком, разучит несколько песен различного характера содержания.

На концертах грамотно, выразительно, эмоционально исполнит несколько песен в сопровождении фортепиано или инструментального ансамбля.

Инструментальный ансамбль.

Обучающиеся освоят навыки ансамблевой игры (четкое вступление инструментов, соблюдение единого темпоритма, согласованное изменение силы звука), узнает и поймёт свою роль и место в ансамбле. За год освоит несколько песен.

На концерте ансамбль должен грамотно аккомпанировать солистам-вокалистам, солистам-инструменталистам, вокальной группе.

Обучающиеся вокально-инструментальной концертной группы овладеют синтезом навыков пения, аккомпанирования и сценической свободы при исполнении песен, а также познакомятся с элементами импровизации.

По итогам освоения программы, учащиеся овладеют:

основными приемами игры на гитаре;
представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре;
умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;
навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;
теоретическими и историческими знаниями в области музыки;
навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни;
техникой ансамблевого исполнения;
сценическим мастерством;
основными техническими средствами исполнения на гитаре.

По итогам освоения программы у учащихся развивается и формируется:

музыкальный вкус;
навыки сценического поведения и исполнительства;
интеллект, память, музыкальный кругозор, образное мышление, коммуникативные качества;
музыкальный мелодический и гармонический слух;
чувство меры и образное восприятие искусства;
личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность);
потребность в занятиях музыкой в свободное время;
заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования;
навык к анализу исполнительского мастерства.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий».

1.Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации данной программы необходим просторный кабинет, сцена.

Также необходимо следующее музыкальное оборудование:

- акустические гитары (8 INSTR.);
 - ударная установка (1 INSTR.);
 - клавишные инструменты (2 INSTR.);
 - микрофоны (5 шт.);
 - микшерный пульт (1 шт.);
 - усилитель (1 шт.);
 - акустические колонки (4 шт.).
- Электрогитары:
- ритм-гитара (1 INSTR.);
 - соло-гитара (1 INSTR.);

- бас-гитара (1 инстр.).

Информационное обеспечение: для ведения образовательной программы используются интернет ресурсы, учебные пособия для музыкальных школ, журнал «Музыкальный руководитель», табулатуры из различных изданий.

Кадровое обеспечение: для качественной реализации образовательной программы необходимо наличие квалифицированного специалиста.

В рамках сетевого взаимодействия предусмотрены совместные мероприятия, занятия, круглые столы с работниками (специалистами) других образовательных учреждений.

Согласно Учебному плану программы «Гитара-инструмент для души», с целью духовно-нравственного воспитания ведется тесное сотрудничество:

- с учителями школы, классными руководителями (проводятся совместные внеклассные мероприятия в течение всего учебного года, такие как: «День Учителя», «День матери», «День защитника Отечества и т.д.);

- с иереем Евгением, настоятелем Прихода храма Вознесения Господня (обучающиеся систематически принимают участие в концертах, организованных Воскресной школой);

- с руководителями домов культуры КДЦ «Геолог», КДЦ «Строитель».

Наличные условия: Для качественного ведения программы необходим актовый зал, наличие музыкальных инструментов и расходных материалов для них, наличие компьютера с выходом в интернет, наличие звуковоспроизводящей аппаратуры, наличие сценических костюмов, мультимедиа и световой аппаратуры.

3. Формы аттестации /контроля

Для отслеживания результативности обучения по данной программе используются следующие формы оценки качества знаний, умений и навыков учащихся:

- выполнение творческих музыкальных заданий;
- тестирование;
- проведение конкурсов, музыкальных викторин;
- концертная деятельность.

Концертная деятельность на всех этапах обучения является основным видом контроля и особым стимулом к творчеству. Это способствует усвоению детьми музыкального материала, воспитывает и развивает навыки творческой самостоятельной работы, вызывает живой интерес и тягу к музыкальному искусству.

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик:

Для определения результативности реализации программы в течение года проводится аттестация обучающихся: стартовая (входная), промежуточная и итоговая. Стартовая диагностика проводится на первом занятии. В результате определяются знания в области музыкального исполнительства.

Промежуточная в конце первого полугодия. Итоговая диагностика: проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Диагностика проводится по следующим показателям:

1-й год обучения

1. Чувство ритма:

- повторить заданный ритмический рисунок.

2. Музыкальный слух, ладовое чувство:

- спеть мелодию, определить мажор или минор.

3. Музыкальная память:

- повторить голосом мелодию, наигранную педагогом.

2-й год обучения

1. Чувство ритма:

- повторить более сложный ритмический рисунок.

2. Музыкальный слух и ладовое чувство:

- определение ступеней мажорного и минорного лада, интервалов.

. Музыкальная память:

- наиграть мелодию на музыкальном инструменте.

3-й год обучения

1. Чувство ритма:

- наиграть на инструменте сложный, ритмический рисунок по нотам.

2. Музыкальный слух и ладовое чувство:

- определить гармонический и мелодический минор и мажор.

3. Музыкальная память:

- узнавание музыкальных произведений композиторов-классиков.

4. Чувство ансамбля:

- определение солирующей партии и партии аккомпанемента, звучания различных инструментов ансамбля или оркестра.

Критерии оценивания:

3 балла – обучающийся справляется с заданием без помощи педагога.

2 балла – обучающийся частично справляется с заданием или при подсказке педагога.

1 балл – обучающийся не справляется с заданием.

Результаты диагностики записываются в таблицу и оцениваются по 3-х балльной системе:

8-9 баллов – высокий уровень,

5-7 баллов - достаточный уровень,

1-4 балла – низкий уровень

По итогам диагностики выделяются три уровня овладения музыкальными навыками:

1 уровень – высокий 8-9 баллов (очень хорошо развито чувство ритма, точно интонируют и повторяют заданную мелодию).

2 уровень – достаточный 5-7 баллов (хорошо развито чувство ритма).

3 уровень – низкий 1-4 балла (чувство ритма, музыкальная и ладовая память слабо развиты).

4.Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности:

Форма обучения - очная, а также допускается очно-заочная форма обучения в период карантина либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении.

Методы обучения. В процессе обучения используются различные методы работы, стимулирующие интерес, внимание и активность обучающегося: объяснительно-иллюстративный (сочетание показа на инструменте со словесным объяснением); репродуктивный метод, проблемно-поисковый, метод творчества и сотворчества, интегрированное обучение, словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический (освоение приемов игры на инструменте); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы организации образовательной деятельности. Формы работы – теоретические и практические групповые, индивидуальные и занятия в малых группах. На индивидуальных занятиях разучиваются партии, проходит работа над трудными местами, получение необходимых теоретических знаний. На групповых занятиях работа ведётся над освоением темпа, формы, динамики, характером, образным содержанием исполняемых произведений. В малых группах, а это работа в паре с преподавателем, другим учащимся, отрабатываются ансамблевые моменты, трудные места.

Формы организации учебных занятий. По способу организации занятий можно выделить следующие: тематические (традиционные) занятия; комбинированные занятия; занятия – театрализованные представления; репетиции; праздники, по возможности вместе с родителями; экскурсии; творческие встречи; участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Педагогические технологии. Для реализации данной программы используются следующие технологии: педагогика успеха, педагогика сотворчества и сотрудничества, информационные технологии.

Алгоритм учебного занятия.

Этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие действия:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы:

1. Нотная литература (сборники песен)
2. Портреты композиторов.
3. Музыкальный звукоряд
4. Аудиозаписи произведений, видеозаписи концертов
5. Дидактические материалы (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.).

5. Список литературы:

Список используемой литературы в работе педагога.

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2010.
2. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 1983.
3. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля (Методическое пособие).
4. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. М., 1978.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1985.
6. Гитман А.Ф. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М.: Издательство: Престо, 2013.
7. Гитман А. Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М.: Престо, 2013.
8. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2011.
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1980.
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Классика-XXI, 2011.
11. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012.

Список рекомендуемой литературы для педагогов.

1. Гитман А.Ф. Гитара и музыкальная грамота. - М.: Престо, 2002.
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.
3. Курсы теории музыки. / Под. общ. ред. А. Островского. – Л.: Музыка 1978.
4. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев, 1979.

5. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. - Киев, 2015.
6. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Киев, 1980.
7. Озерецковская И. Начальные упражнения для вокалистов. М., 1971.
8. Попов С. С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. – М.: «GuitarCollege», 2015.
9. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1979.
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1982.
11. Хатала А., Косовский В. Руководство по игре на плектргитаре (электрогитаре). М., 1971.
12. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1979.

Список рекомендуемой литературы для учащихся.

1. Брылин Б. Вокально-инструментальные ансамбли – школьникам. М.: Просвещение, 1990.
2. Меерзон Б. Электромusикальные инструменты. М., 1977.
3. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. М., 1983.
4. Нисбетт А. Применение микрофонов. М 1981.
5. Панайотов Л. Самоучитель игры на плектргитаре (электрогитаре). М., 1981.
6. Песенник. Любимые песни. 1000 аккордов. Выпуск 2. Москва: Издательство Владимира Катанского, 2001.
7. Репертуар гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 20. М., 1980.
8. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 1. М., 1979.
9. Русская советская эстрада 1917-1929. Очерки истории. М., 1976.
10. Русская советская эстрада 1930-1945. Очерки истории. М., 1977.
11. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Авт. Сост. Е. И. Желнова.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
12. Михайлов А., Спирина С., Волков С. – Самоучитель игры на гитаре. -ООО ИД «Равновесие», 2006.
13. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984.
14. Снегирёв В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
15. Феофанов О. Рок-музыка вчера и сегодня. М., 1988.
16. Шнеерсон Г. Американская песня. М., 1977.
17. Яшкин В. Вокально-инструментальные ансамбли. М., 1980.

Дополнительная литература:

1. Красильников И. К., Глаголева Н. Н. «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе». Учебно-методическое пособие. – М.: Ижица, 2004.
2. Пешняк В. В. «Курс игры на синтезаторе». Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.

3. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005.
4. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005.
5. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997.
6. Сухоняева У. Э. «Музыкальные занятия с детьми». – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2002.

Наглядные материалы:

1. Комплект портретов русских композиторов.
2. Комплект портретов зарубежных композиторов.
3. Комплект портретов выдающихся исполнителей гитаристов.
4. Комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы).

Интернет-ресурсы:

<http://guitarcollege32.ru/gitarnyj-blog/195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare> - «С какого возраста можно учить ребенка игре на гитаре?»;

<http://www.uaua.info/ot-6-do-9/razvitie-ot-6-do-9/article-24751-obuchenie-detey-igre-na-gitare-kogda-luchshe-nachinat/> - «Обучение детей игре на гитаре: когда лучше начинать?»

6. Календарный учебный график

1 группа, 6 недельных часов, 216 часов в год

Количество учебных недель: 36 учебных недель

Период обучения: с 01 сентября по 31 мая (без осеннее – весенних каникул).

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата по плану	Дата по факту
	Вводные занятия.	4				
1.	Экскурс в историю музыкального коллектива. Формы предстоящей работы: учёба, практика. Правила безопасности.	2	Групповая	Наблюдение Вводный (предварительный) контроль	01-04 сентябрь	
2.	Тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	05-11 сентябрь	

	анализ музыкальных способностей					
Первые навыки игры.		18				
3.	Знакомство с устройством гитары.	2	Групповая	Наблюдение	05-11 сентября	
4.	Выбор струн и уход за инструментом.	2	Групповая	Индивидуальный контроль	05-11 сентября	
5.	Посадка играющего и постановка рук	2	Групповая	Индивидуальный контроль	12-18 сентября	
6.	Посадка играющего и постановка рук.	2	Групповая	Индивидуальный контроль	12-18 сентября	
7.	Строй и настрой гитары.	2	В малых группах	Комбинированный опрос	12-18 сентября	
8.	Обозначения струн и пальцев.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	19-25 сентября	
9.	Обозначения струн и пальцев.	2	В малых группах	Наблюдение	19-25 сентября	
10.	Приемы извлечения звука.	2	В малых группах	Наблюдение	19-25 сентября	
11.	Приемы извлечения звука.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	26 сентября – 02 октября	
Гитара в первых позициях		54				
12.	Первые упражнения, этюды.	2	Индивидуальная	Устный контроль	26 сентября – 02 октября	
13.	Первые упражнения, этюды.	2	Индивидуальная	Устный контроль	26 сентября – 02	

					октябр я	
14.	Первые упражнения, этюды.	2	Индивидуальн ая	Индивидуальн ый контроль	03-09 октябр я	
15.	Первые упражнения, этюды.	2	Индивидуальн ая	Индивидуальн ый контроль	03-09 октябр я	
16.	Обозначение аккордов.	2	Групповая	Индивидуальн ый контроль	03-09 октябр я	
17.	Обозначение аккордов.	2	Групповая	Комбинирован ный опрос	10-16 октябр я	
18.	Обозначение аккордов.	2	Групповая	Наблюдение	10-16 октябр я	
19.	Обозначение аккордов.	2	Групповая	Наблюдение	10-16 октябр я	
20.	Обозначение аккордов.	2	Групповая	Индивидуальн ый контроль	17-23 октябр я	
21.	Разновидность перебора.	2	В малых группах	Наблюдение	17-23 октябр я	
22.	Разновидность перебора.	2	В малых группах	Наблюдение	17-23 октябр я	
23.	Разновидность перебора.	2	В малых группах	Индивидуальн ый контроль	24-30 октябр я	
24.	Разновидность перебора.	2	В малых группах	Наблюдение	24-30 октябр я	
25.	Разновидность перебора.	2	В малых группах	Устный контроль	24-30 октябр я	
26.	Разновидность боя.	2	В малых группах	Индивидуальн ый контроль	31 октябр я 06 ноября	
27.	Разновидность боя.	2	В малых	Устный	31	

			группах	контроль	октябрь 06 ноября	
28.	Разновидность боя.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	31 октябрь 06 ноября	
29.	Разновидность боя.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	07-13 ноября	
30.	Разновидность боя.	2	В малых группах	Самоконтроль	07-13 ноября	
31.	Лад.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	07-13 ноября	
32.	Лад.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	14-20 ноября	
33.	Лад.	2	В малых группах	Индивидуальный опрос	14-20 ноября	
34.	Лад.	2	В малых группах	Индивидуальный опрос	14-20 ноября	
35.	Тональность.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	21-27 ноября	
36.	Тональность.	2	В малых группах	Наблюдение	21-27 ноября	
37.	Тональность.	2	В малых группах	Самоконтроль	21-27 ноября	
38.	Тональность.	2	В малых группах	Индивидуальный опрос	28 ноября 04 декабрь	
Приёмы игры.		84				
39.	Барре.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	28 ноября 04 декабрь	
40.	Барре.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	28 ноября 04 декабрь	

41.	Барре.	2	В малых группах	Устный контроль	05-11 декабря	
42.	Барре.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	05-11 декабря	
43.	Барре.	2	В малых группах	Самоконтроль	05-11 декабря	
44.	Барре.	2	В малых группах	Наблюдение	12-18 декабря	
45.	Быстрое последовательное извлечение звуков «арпеджио».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	12-18 декабря	
46.	Быстрое последовательное извлечение звуков «арпеджио».	2	В малых группах	Наблюдение	12-18 декабря	
47.	Быстрое последовательное извлечение звуков «арпеджио».	2	В малых группах	Текущий (промежуточный) контроль	19-25 декабря	
48.	Быстрое последовательное извлечение звуков «арпеджио».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	19-25 декабря	
49.	Быстрое последовательное извлечение звуков «арпеджио».	2	В малых группах	Самоконтроль	19-25 декабря	
50.	Быстрое последовательное извлечение звуков «арпеджио».	2	В малых группах	Самоконтроль	26-31 декабря	
51.	Связное исполнение звуков: «легато».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	26-31 декабря	
52.	Связное исполнение звуков: «легато».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	26-31 декабря	
53.	Связное исполнение	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	09-15 января	

	звуков: «легато».					
54.	Связное исполнение звуков: «легато».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	09-15 января	
55.	Связное исполнение звуков: «легато».	2	В малых группах	Наблюдение	09-15 января	
56.	Связное исполнение звуков: «легато».	2	В малых группах	Самоконтроль	16-22 января	
57.	Скользящий переход: «глиссандо».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	16-22 января	
58.	Скользящий переход: «глиссандо».	2	В малых группах	Индивидуальный опрос	16-22 января	
59.	Скользящий переход: «глиссандо».	2	В малых группах	Наблюдение	23-29 января	
60.	Скользящий переход: «глиссандо».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	23-29 января	
61.	Скользящий переход: «глиссандо».	2	В малых группах	Устный контроль	23-29 января	
62.	Скользящий переход: «глиссандо».	2	В малых группах	Наблюдение	30 января -05 февраля	
63.	Быстрое повторение звука: «тремоло».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	30 января -05 февраля	
64.	Быстрое повторение звука: «тремоло».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	30 января -05 февраля	
65.	Быстрое повторение звука: «тремоло».	2	В малых группах	Устный контроль	06-12 февраля	
66.	Быстрое	2	В малых	Индивидуальный	06-12	

	повторение звука: «тремоло».		группах	ый контроль	феврал я	
67.	Быстрое повторение звука: «тремоло».	2	В малых группах	Наблюдение	06-12 феврал я	
68.	Быстрое повторение звука: «тремоло».	2	В малых группах	Индивидуальн ый опрос	13-19 феврал я	
69.	Небольшое колебание струны: «вibrато».		В малых группах	Индивидуальн ый контроль	13-19 феврал я	
70.	Небольшое колебание струны: «вibrато».	2	В малых группах	Наблюдение	13-19 феврал я	
71.	Небольшое колебание струны: «вibrато».	2	В малых группах	Индивидуальн ый контроль	20-26 феврал я	
72.	Небольшое колебание струны: «вibrато».		В малых группах	Индивидуальн ый контроль	20-26 феврал я	
73.	Небольшое колебание струны: «вibrато».	2	В малых группах	Устный контроль	27 феврал я- 05 марта	
74.	Небольшое колебание струны: «вibrато».	2	В малых группах	Устный контроль	27 феврал я- 05 марта	
75.	Отрывистое исполнение звуков: «стаккато».	2	В малых группах	Индивидуальн ый контроль	27 феврал я- 05 марта	
76.	Отрывистое исполнение звуков: «стаккато».	2	В малых группах	Устный контроль	06-12 марта	
77.	Отрывистое исполнение звуков: «стаккато».	2	В малых группах	Устный контроль	06-12 марта	
78.	Отрывистое исполнение звуков: «стаккато».	2	В малых группах	Индивидуальн ый контроль	13-19 марта	

79.	Отрывистое исполнение звуков: «стаккато».	2	В малых группах	Самоконтроль	13-19 марта	
80.	Отрывистое исполнение звуков: «стаккато».	2	В малых группах	Наблюдение	13-19 марта	
Гитара в аккомпанементе.		56				
81.	Авторские песни.	2	Групповая	Устный контроль	20-26 марта	
82.	Авторские песни.	2	Групповая	Наблюдение	20-26 марта	
83.	Авторские песни.	2	Групповая	Наблюдение	20-26 марта	
84.	Авторские песни.	2	Групповая	Устный контроль	27-02 апреля	
85.	Авторские песни.	2	Групповая	Устный контроль	27-02 апреля	
86.	Авторские песни.	2	Групповая	Групповой контроль	27-02 апреля	
87.	Военно-патриотические песни.	2	Групповая	Индивидуальный опрос	03-09 апреля	
88.	Военно-патриотические песни.	2	Групповая	Устный контроль	03-09 апреля	
89.	Военно-патриотические песни.	2	Групповая	Наблюдение	03-09 апреля	
90.	Военно-патриотические песни.	2	Групповая	Устный контроль	10-16 апреля	
91.	Военно-патриотические песни.	2	Групповая	Устный контроль	10-16 апреля	
92.	Военно-патриотические песни.	2	Групповая	Наблюдение	10-16 апреля	
93.	Романс и лирическая песня.	2	Групповая	Наблюдение	17-23 апреля	
94.	Романс и	2	Групповая	Устный контроль	17-23 апреля	

	лирическая песня.					
95.	Романс и лирическая песня.	2	Групповая	Групповой контроль	17-23 апреля	
96.	Романс и лирическая песня.	2	Групповая	Наблюдение	24-30 апреля	
97.	Романс и лирическая песня.	2	Групповая	Устный контроль	24-30 апреля	
98.	Музыка кино.	2	Групповая	Групповой контроль	24-30 апреля	
99.	Музыка кино.	2	Групповая	Устный контроль	01-07 мая	
100.	Музыка кино.	2	Групповая	Устный контроль	01-07 мая	
101.	Музыка кино.	2	Групповая	Групповой контроль	01-07 мая	
102.	Музыка кино.	2	Групповая	Наблюдение	08-14 мая	
103.	Песни эстрады.	2	Групповая	Наблюдение	08-14 мая	
104.	Песни эстрады.	2	Групповая	Групповой контроль	15- 21мая	
105.	Песни эстрады.	2	Групповая	Наблюдение	15- 21мая	
106.	Песни эстрады.	2	Групповая	Устный контроль	15- 21мая	
107.	Песни эстрады.	2	Групповая	Групповой контроль	22-31 мая	
108.	Песни эстрады.	2	Групповая	Устный контроль	22-31 мая	
	Итого:	216 ч.				

2 группа, 6 недельных часов, 216 часов в год

Количество учебных недель: 36 учебных недель

Период обучения: с 01 сентября по 31 мая (без осеннее – весенних каникул).

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата по плану	Дата по факту
Название раздела:						
	Вводные занятия.	4				
1.	Экскурс в	2	Групповая	Наблюдение	01-04	

	историю музыкального коллектива. Формы предстоящей работы: учёба, практика. Правила безопасности.			Вводный (предварительный) контроль	сентября	
2.	Тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	05-11 сентября	
Первые навыки игры.		18				
3.	Знакомство с устройством гитары.	2	Групповая	Наблюдение	05-11 сентября	
4.	Выбор струн и уход за инструментом.	2	Групповая	Индивидуальный контроль	05-11 сентября	
5.	Посадка играющего и постановка рук	2	Групповая	Индивидуальный контроль	12-18 сентября	
6.	Посадка играющего и постановка рук.	2	Групповая	Индивидуальный контроль	12-18 сентября	
7.	Строй и настрой гитары.	2	В малых группах	Комбинированный опрос	12-18 сентября	
8.	Обозначения струн и пальцев.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	19-25 сентября	
9.	Обозначения струн и пальцев.	2	В малых группах	Наблюдение	19-25 сентября	
10.	Приемы извлечения звука.	2	В малых группах	Наблюдение	19-25 сентября	
11.	Приемы извлечения звука.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	26 сентября – 02 октября	
Гитара в первых позициях		54				

12.	Первые упражнения, этюды.	2	Индивидуальная	Устный контроль	26 сентября – 02 октября	
13.	Первые упражнения, этюды.	2	Индивидуальная	Устный контроль	26 сентября – 02 октября	
14.	Первые упражнения, этюды.	2	Индивидуальная	Индивидуальный контроль	03-09 октября	
15.	Первые упражнения, этюды.	2	Индивидуальная	Индивидуальный контроль	03-09 октября	
16.	Обозначение аккордов.	2	Групповая	Индивидуальный контроль	03-09 октября	
17.	Обозначение аккордов.	2	Групповая	Комбинированный опрос	10-16 октября	
18.	Обозначение аккордов.	2	Групповая	Наблюдение	10-16 октября	
19.	Обозначение аккордов.	2	Групповая	Наблюдение	10-16 октября	
20.	Обозначение аккордов.	2	Групповая	Индивидуальный контроль	17-23 октября	
21.	Разновидность перебора.	2	В малых группах	Наблюдение	17-23 октября	
22.	Разновидность перебора.	2	В малых группах	Наблюдение	17-23 октября	
23.	Разновидность перебора.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	24-30 октября	
24.	Разновидность перебора.	2	В малых группах	Наблюдение	24-30 октября	
25.	Разновидность перебора.	2	В малых группах	Устный контроль	24-30 октября	
26.	Разновидность боя.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	31 октября 06 ноября	
27.	Разновидность боя.	2	В малых группах	Устный контроль	31 октября 06 ноября	
28.	Разновидность боя.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	31 октября	

					06 ноября	
29.	Разновидность боя.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	07-13 ноября	
30.	Разновидность боя.	2	В малых группах	Самоконтроль	07-13 ноября	
31.	Лад.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	07-13 ноября	
32.	Лад.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	14-20 ноября	
33.	Лад.	2	В малых группах	Индивидуальный опрос	14-20 ноября	
34.	Лад.	2	В малых группах	Индивидуальный опрос	14-20 ноября	
35.	Тональность.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	21-27 ноября	
36.	Тональность.	2	В малых группах	Наблюдение	21-27 ноября	
37.	Тональность.	2	В малых группах	Самоконтроль	21-27 ноября	
38.	Тональность.	2	В малых группах	Индивидуальный опрос	28 ноября 04 декабря	
Приёмы игры.		84				
39.	Барре.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	28 ноября 04 декабря	
40.	Барре.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	28 ноября 04 декабря	
41.	Барре.	2	В малых группах	Устный контроль	05-11 декабря	
42.	Барре.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	05-11 декабря	
43.	Барре.	2	В малых группах	Самоконтроль	05-11 декабря	
44.	Барре.	2	В малых группах	Наблюдение	12-18 декабря	
45.	Быстрое последовательное извлечение	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	12-18 декабря	

	звуков «арпеджио».					
46.	Быстрое последовательное извлечение звуков «арпеджио».	2	В малых группах	Наблюдение	12-18 декабря	
47.	Быстрое последовательное извлечение звуков «арпеджио».	2	В малых группах	Текущий (промежуточный) контроль	19-25 декабря	
48.	Быстрое последовательное извлечение звуков «арпеджио».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	19-25 декабря	
49.	Быстрое последовательное извлечение звуков «арпеджио».	2	В малых группах	Самоконтроль	19-25 декабря	
50.	Быстрое последовательное извлечение звуков «арпеджио».	2	В малых группах	Самоконтроль	26-31 декабря	
51.	Связное исполнение звуков: «легато».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	26-31 декабря	
52.	Связное исполнение звуков: «легато».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	26-31 декабря	
53.	Связное исполнение звуков: «легато».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	09-15 января	
54.	Связное исполнение звуков: «легато».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	09-15 января	
55.	Связное исполнение звуков: «легато».	2	В малых группах	Наблюдение	09-15 января	
56.	Связное исполнение	2	В малых группах	Самоконтроль	16-22 января	

	звуков: «легато».					
57.	Скользкий переход: «глиссандо».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	16-22 января	
58.	Скользкий переход: «глиссандо».	2	В малых группах	Индивидуальный опрос	16-22 января	
59.	Скользкий переход: «глиссандо».	2	В малых группах	Наблюдение	23-29 января	
60.	Скользкий переход: «глиссандо».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	23-29 января	
61.	Скользкий переход: «глиссандо».	2	В малых группах	Устный контроль	23-29 января	
62.	Скользкий переход: «глиссандо».	2	В малых группах	Наблюдение	30 января -05 февраля	
63.	Быстрое повторение звука: «тремоло».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	30 января -05 февраля	
64.	Быстрое повторение звука: «тремоло».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	30 января -05 февраля	
65.	Быстрое повторение звука: «тремоло».	2	В малых группах	Устный контроль	06-12 февраля	
66.	Быстрое повторение звука: «тремоло».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	06-12 февраля	
67.	Быстрое повторение звука: «тремоло».	2	В малых группах	Наблюдение	06-12 февраля	
68.	Быстрое повторение звука: «тремоло».	2	В малых группах	Индивидуальный опрос	13-19 февраля	
69.	Небольшое колебание струны: «вibrато».		В малых группах	Индивидуальный контроль	13-19 февраля	

70.	Небольшое колебание струны: «вибрато».	2	В малых группах	Наблюдение	13-19 февраля	
71.	Небольшое колебание струны: «вибрато».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	20-26 февраля	
72.	Небольшое колебание струны: «вибрато».		В малых группах	Индивидуальный контроль	20-26 февраля	
73.	Небольшое колебание струны: «вибрато».	2	В малых группах	Устный контроль	27 февраля-05 марта	
74.	Небольшое колебание струны: «вибрато».	2	В малых группах	Устный контроль	27 февраля-05 марта	
75.	Отрывистое исполнение звуков: «стаккато».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	27 февраля-05 марта	
76.	Отрывистое исполнение звуков: «стаккато».	2	В малых группах	Устный контроль	6-12 марта	
77.	Отрывистое исполнение звуков: «стаккато».	2	В малых группах	Устный контроль	06-12 марта	
78.	Отрывистое исполнение звуков: «стаккато».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	06-12 марта	
79.	Отрывистое исполнение звуков: «стаккато».	2	В малых группах	Самоконтроль	13-19 марта	
80.	Отрывистое исполнение звуков: «стаккато».	2	В малых группах	Наблюдение	13-19 марта	

Гитара в аккомпанементе.		56				
81.	Авторские песни.	2	Групповая	Устный контроль	13-19 марта	
82.	Авторские песни.	2	Групповая	Наблюдение	20-26 марта	
83.	Авторские песни.	2	Групповая	Наблюдение	20-26 марта	
84.	Авторские песни.	2	Групповая	Устный контроль	20-26 марта	
85.	Авторские песни.	2	Групповая	Устный контроль	27-02 апреля	
86.	Авторские песни.	2	Групповая	Групповой контроль	27-02 апреля	
87.	Военно-патриотические песни.	2	Групповая	Индивидуальный опрос	27-02 апреля	
88.	Военно-патриотические песни.	2	Групповая	Текущий контроль	03-09 апреля	
89.	Военно-патриотические песни.	2	Групповая	Наблюдение	03-09 апреля	
90.	Военно-патриотические песни.	2	Групповая	Текущий контроль	03-09 апреля	
91.	Военно-патриотические песни.	2	Групповая	Текущий контроль	10-16 апреля	
92.	Военно-патриотические песни.	2	Групповая	Наблюдение	10-16 апреля	
93.	Романс и лирическая песня.	2	Групповая	Наблюдение	10-16 апреля	
94.	Романс и лирическая песня.	2	Групповая	Текущий контроль	17-23 апреля	
95.	Романс и лирическая	2	Групповая	Групповой контроль	17-23 апреля	

	песня.					
96.	Романс и лирическая песня.	2	Групповая	Наблюдение	17-23 апреля	
97.	Романс и лирическая песня.	2	Групповая	Текущий контроль	24-30 апреля	
98.	Музыка кино.	2	Групповая	Групповой контроль	24-30 апреля	
99.	Музыка кино.	2	Групповая	Устный контроль	24-30 апреля	
100.	Музыка кино.	2	Групповая	Устный контроль	01-07 мая	
101.	Музыка кино.	2	Групповая	Групповой контроль	01-07 мая	
102.	Музыка кино.	2	Групповая	Наблюдение	08-14 мая	
103.	Песни эстрады.	2	Групповая	Наблюдение	08-14 мая	
104.	Песни эстрады.	2	Групповая	Групповой контроль	15-21 мая	
105.	Песни эстрады.	2	Групповая	Наблюдение	15-21 мая	
106.	Песни эстрады.	2	Групповая	Устный контроль	15-21 мая	
107.	Песни эстрады.	2	Групповая	Групповой контроль	22-31 мая	
108.	Песни эстрады.	2	Групповая	Итоговый контроль	22-31 мая	
	Итого:	216 ч.				

3 группа, 6 недельных часов, 216 часов в год

Количество учебных недель: 36 учебных недель

Период обучения: с 01 сентября по 31 мая (без осеннее – весенних каникул).

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата по плану	Дата по факту
Название раздела:						
	Вводные занятия.	4				
1.	Экскурс в	2	Групповая	Наблюдение	01-04	

	историю музыкального коллектива. Формы предстоящей работы: учёба, практика. Правила безопасности.			Вводный (предварительный) контроль	сентября	
2.	Тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	05-11 сентября	
Первые навыки игры.		18				
3.	Знакомство с устройством гитары.	2	Групповая	Наблюдение	05-11 сентября	
4.	Выбор струн и уход за инструментом.	2	Групповая	Индивидуальный контроль	05-11 сентября	
5.	Посадка играющего и постановка рук	2	Групповая	Индивидуальный контроль	12-18 сентября	
6.	Посадка играющего и постановка рук.	2	Групповая	Индивидуальный контроль	12-18 сентября	
7.	Строй и настрой гитары.	2	В малых группах	Комбинированный опрос	12-18 сентября	
8.	Обозначения струн и пальцев.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	19-25 сентября	
9.	Обозначения струн и пальцев.	2	В малых группах	Наблюдение	19-25 сентября	
10.	Приемы извлечения звука.	2	В малых группах	Наблюдение	19-25 сентября	
11.	Приемы извлечения звука.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	26 сентября – 02 октября	
Гитара в первых позициях		54				
12.	Первые	2	Индивидуальная	Устный контроль	26	

	упражнения, этюды.				сентября – 02 октября	
13.	Первые упражнения, этюды.	2	Индивидуальная	Устный контроль	26 сентября – 02 октября	
14.	Первые упражнения, этюды.	2	Индивидуальная	Индивидуальный контроль	03-09 октября	
15.	Первые упражнения, этюды.	2	Индивидуальная	Индивидуальный контроль	03-09 октября	
16.	Обозначение аккордов.	2	Групповая	Индивидуальный контроль	03-09 октября	
17.	Обозначение аккордов.	2	Групповая	Комбинированный опрос	10-16 октября	
18.	Обозначение аккордов.	2	Групповая	Наблюдение	10-16 октября	
19.	Обозначение аккордов.	2	Групповая	Наблюдение	10-16 октября	
20.	Обозначение аккордов.	2	Групповая	Индивидуальный контроль	17-23 октября	
21.	Разновидность перебора.	2	В малых группах	Наблюдение	17-23 октября	
22.	Разновидность перебора.	2	В малых группах	Наблюдение	17-23 октября	
23.	Разновидность перебора.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	24-30 октября	
24.	Разновидность перебора.	2	В малых группах	Наблюдение	24-30 октября	
25.	Разновидность перебора.	2	В малых группах	Устный контроль	24-30 октября	
26.	Разновидность боя.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	31 октября 06 ноября	
27.	Разновидность боя.	2	В малых группах	Устный контроль	31 октября 06 ноября	
28.	Разновидность боя.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	31 октября 06	

					ноября	
29.	Разновидность боя.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	07-13 ноября	
30.	Разновидность боя.	2	В малых группах	Самоконтроль	07-13 ноября	
31.	Лад.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	07-13 ноября	
32.	Лад.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	14-20 ноября	
33.	Лад.	2	В малых группах	Индивидуальный опрос	14-20 ноября	
34.	Лад.	2	В малых группах	Индивидуальный опрос	14-20 ноября	
35.	Тональность.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	21-27 ноября	
36.	Тональность.	2	В малых группах	Наблюдение	21-27 ноября	
37.	Тональность.	2	В малых группах	Самоконтроль	21-27 ноября	
38.	Тональность.	2	В малых группах	Индивидуальный опрос	28 ноября 04 декабря	
Приёмы игры.		84				
39.	Барре.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	28 ноября 04 декабря	
40.	Барре.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	28 ноября 04 декабря	
41.	Барре.	2	В малых группах	Устный контроль	05-11 декабря	
42.	Барре.	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	05-11 декабря	
43.	Барре.	2	В малых группах	Самоконтроль	05-11 декабря	
44.	Барре.	2	В малых группах	Наблюдение	12-18 декабря	
45.	Быстрое последовательное извлечение звуков	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	12-18 декабря	

	«арпеджио».					
46.	Быстрое последовательное извлечение звуков «арпеджио».	2	В малых группах	Наблюдение	12-18 декабря	
47.	Быстрое последовательное извлечение звуков «арпеджио».	2	В малых группах	Текущий (промежуточный) контроль	19-25 декабря	
48.	Быстрое последовательное извлечение звуков «арпеджио».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	19-25 декабря	
49.	Быстрое последовательное извлечение звуков «арпеджио».	2	В малых группах	Самоконтроль	19-25 декабря	
50.	Быстрое последовательное извлечение звуков «арпеджио».	2	В малых группах	Самоконтроль	26-31 декабря	
51.	Связное исполнение звуков: «легато».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	26-31 декабря	
52.	Связное исполнение звуков: «легато».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	26-31 декабря	
53.	Связное исполнение звуков: «легато».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	09-15 января	
54.	Связное исполнение звуков: «легато».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	09-15 января	
55.	Связное исполнение звуков: «легато».	2	В малых группах	Наблюдение	09-15 января	

56.	Связное исполнение звуков: «легато».	2	В малых группах	Самоконтроль	16-22 января	
57.	Скользкий переход: «глиссандо».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	16-22 января	
58.	Скользкий переход: «глиссандо».	2	В малых группах	Индивидуальный опрос	16-22 января	
59.	Скользкий переход: «глиссандо».	2	В малых группах	Наблюдение	23-29 января	
60.	Скользкий переход: «глиссандо».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	23-29 января	
61.	Скользкий переход: «глиссандо».	2	В малых группах	Устный контроль	23-29 января	
62.	Скользкий переход: «глиссандо».	2	В малых группах	Наблюдение	30 января -05 февраля	
63.	Быстрое повторение звука: «тремоло».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	30 января -05 февраля	
64.	Быстрое повторение звука: «тремоло».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	30 января -05 февраля	
65.	Быстрое повторение звука: «тремоло».	2	В малых группах	Устный контроль	06-12 февраля	
66.	Быстрое повторение звука: «тремоло».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	06-12 февраля	
67.	Быстрое повторение звука: «тремоло».	2	В малых группах	Наблюдение	06-12 февраля	
68.	Быстрое повторение звука: «тремоло».	2	В малых группах	Индивидуальный опрос	13-19 февраля	
69.	Небольшое колебание		В малых группах	Индивидуальный контроль	13-19 февраля	

	струны: «вибрато».					
70.	Небольшое колебание струны: «вибрато».	2	В малых группах	Наблюдение	13-19 февраля	
71.	Небольшое колебание струны: «вибрато».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	20-26 февраля	
72.	Небольшое колебание струны: «вибрато».		В малых группах	Индивидуальный контроль	20-26 февраля	
73.	Небольшое колебание струны: «вибрато».	2	В малых группах	Устный контроль	27 февраля-05 марта	
74.	Небольшое колебание струны: «вибрато».	2	В малых группах	Устный контроль	27 февраля-05 марта	
75.	Отрывистое исполнение звуков: «стаккато».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	27 февраля-05 марта	
76.	Отрывистое исполнение звуков: «стаккато».	2	В малых группах	Устный контроль	6-12 марта	
77.	Отрывистое исполнение звуков: «стаккато».	2	В малых группах	Устный контроль	06-12 марта	
78.	Отрывистое исполнение звуков: «стаккато».	2	В малых группах	Индивидуальный контроль	06-12 марта	
79.	Отрывистое исполнение звуков: «стаккато».	2	В малых группах	Самоконтроль	13-19 марта	
80.	Отрывистое исполнение	2	В малых группах	Наблюдение	13-19 марта	

	звуков: «стаккато».					
Гитара в аккомпанементе.		56				
81.	Авторские песни.	2	Групповая	Устный контроль	13-19 марта	
82.	Авторские песни.	2	Групповая	Наблюдение	20-26 марта	
83.	Авторские песни.	2	Групповая	Наблюдение	20-26 марта	
84.	Авторские песни.	2	Групповая	Устный контроль	20-26 марта	
85.	Авторские песни.	2	Групповая	Устный контроль	27-02 апреля	
86.	Авторские песни.	2	Групповая	Групповой контроль	27-02 апреля	
87.	Военно- патриотические песни.	2	Групповая	Индивидуальный опрос	27-02 апреля	
88.	Военно- патриотические песни.	2	Групповая	Текущий контроль	03-09 апреля	
89.	Военно- патриотические песни.	2	Групповая	Наблюдение	03-09 апреля	
90.	Военно- патриотические песни.	2	Групповая	Текущий контроль	03-09 апреля	
91.	Военно- патриотические песни.	2	Групповая	Текущий контроль	10-16 апреля	
92.	Военно- патриотические песни.	2	Групповая	Наблюдение	10-16 апреля	
93.	Романс и лирическая песня.	2	Групповая	Наблюдение	10-16 апреля	
94.	Романс и лирическая песня.	2	Групповая	Текущий контроль	17-23 апреля	

95.	Романс и лирическая песня.	2	Групповая	Групповой контроль	17-23 апреля	
96.	Романс и лирическая песня.	2	Групповая	Наблюдение	17-23 апреля	
97.	Романс и лирическая песня.	2	Групповая	Текущий контроль	24-30 апреля	
98.	Музыка кино.	2	Групповая	Групповой контроль	24-30 апреля	
99.	Музыка кино.	2	Групповая	Устный контроль	24-30 апреля	
100.	Музыка кино.	2	Групповая	Устный контроль	01-07 мая	
101.	Музыка кино.	2	Групповая	Групповой контроль	01-07 мая	
102.	Музыка кино.	2	Групповая	Наблюдение	08-14 мая	
103.	Песни эстрады.	2	Групповая	Наблюдение	08-14 мая	
104.	Песни эстрады.	2	Групповая	Групповой контроль	15-21 мая	
105.	Песни эстрады.	2	Групповая	Наблюдение	15-21 мая	
106.	Песни эстрады.	2	Групповая	Устный контроль	15-21 мая	
107.	Песни эстрады.	2	Групповая	Групповой контроль	22-31 мая	
108.	Песни эстрады.	2	Групповая	Итоговый контроль	22-31 мая	
	Итого:	216 ч.				

7.Пакет оценочных материалов

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка.				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы.	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	• Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний	1	Контрольный опрос, наблюдение
		• Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	5	
		• Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой	10	
		• Минимальный уровень – ребёнок избегает употреблять специальные термины	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	Собеседование
		• Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка ребёнка.				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренн	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	1	Музыкальные упражнения, выступления
		• Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$	5	

ые программой		<ul style="list-style-type: none"> • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период • Минимальный уровень – ребёнок испытывает затруднения при работе с оборудованием • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	10	
2.2. Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования		1	Контрольное задание
			5	
			10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданиях	<p>Начальный уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога</p> <p>Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе показанного образца</p> <p>Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества</p>	1	Контрольное задание
			5	
			10	
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения	Самостоятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с 	1	Анализ исслед. Работы

<p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед зрителями</p> <p>3.2.3. Умение вести</p>	<p>в подборе и анализе литературы</p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения обучающимся музыкальными данными</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>	<p>литературой, нуждается в постоянной помощи педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей <p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1</p> <p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1</p> <p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1</p> <p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1</p>	<p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение</p>
---	--	---	--------------------	-------------------

<p>полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки</p> <p>3.3.1. Умение организовать своё рабочее место</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <p>Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой</p> <ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет более ½ • Максимальный уровень – освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период <p>Удовлетворительно – хорошо - отлично</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение</p>
--	--	--	-----------------------------	-------------------

Диагностика 1 и 2 года обучения.

№	Показатели	Входная диагностика			Итого	Промежуточная диагностика			Итого	Итоговая диагностика			Итого
		Чувство ритма	Музыкальный слух, ладовое чувство	Музыкальная память		Чувство ритма	Муз. слух, ладовое чувство	Музыкальная память		Чувство ритма	Музыкальный слух, ладовое чувство	Музыкальная память	
	Ф.И. обучающихся												
1													

**План
учебно-воспитательных мероприятий
на летний период 2019 года**

Количество учебных недель: 4 учебные недели

Период обучения: с 1 по 29 июня 2019 года.

№	Дата по плану	Дата по факту	Название мероприятия	Место проведения	Форма контроля
1.	01-29 июня		Работа в ДОЛ "Радуга" МКОУ ХМР СОШ	п. Бобровский	Отчет о работе лагеря.
2.	1 июня по 1 августа		Отпуск		
3.	2-31 августа		Подготовка документации к новому учебному году.	п. Бобровский	Приказы, положения, договоры и др.

Примерный репертуар для ВИА

1. Песни Александра Маршала
2. Песни Сергея Трофимова
3. Песни группы «Русские»
4. Песни Пелагеи
5. Песни Жанны Бичевской
6. Песни Олега Митяева
7. Песни Булата Окуджавы
8. Песни Владимира Высоцкого
9. Музыка из кинофильма «Вам и не снилось»
10. Музыка из кинофильма «Тегеран 43»
11. Музыка из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
12. Музыка из кинофильма «Крёстный отец»
13. Песни и музыка группы «Beatls»
14. Мелодии группы «Deer purple»
15. Песни Стаса Намина
16. Песни Юрия Антонова

17.Музыка Игоря Крутого

18.Песни Дениса Майданова

План-конспект занятия «Знакомство с устройством гитары»

Цель: познакомить с устройством гитары.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей гитары, с испанской школой игры Маттео Каркасси;
- познакомить с правилами посадки при игре, основными положениями рук и пальцев;
- знакомство с культурой игры, соблюдением правил гигиены.

Развивающие:

- формировать навыки тренировки рук и пальцев, выполнения упражнений;
- способствовать развитию умений и навыков выразительной игры на шестиструнной гитаре.

Воспитательные:

- расширить музыкальный кругозор;
- воспитать сценическую культуру.

Материально-техническая база: гитары (для учащихся, у педагога – для показа), подставки для ноги, распечатанные тексты песен.

Ход занятия

1. Организационный этап.

2. Подготовительный этап.

Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами познакомимся с таким известным музыкальным инструментом, как шестиструнная гитара. Ответьте на вопрос: какие музыкальные инструменты родились в России?

А как вы думаете, в какой стране родилась гитара?

Испания в средние века была главным центром развития гитары, куда она была завезена арабами. Гитара с пятью сдвоенными струнами, изобретенная в Испании, получила свое распространение в 15 веке. Она получила название - испанская гитара. С появлением шестой струны и заменой двойных струн одинарными начинается триумфальное шествие гитары по странам и континентам; в таком виде она существует и до сих пор. Музыкальные возможности шестиструнной гитары оказались столь велики, что она становится одним из самых любимых инструментов. Начинается "золотой век" гитары. Он связан с именами испанских гитаристов-виртуозов и композиторов Ф. Сора

(1778—1839), Д. Агуадо (1784- 1849) и итальянских — М. Джулиани (1781 - 1829), Ф. Карулли (1770 – 1841), М. Каркасси (1792 - 1853). Испанская школа - это навыки и традиции народного творчества, сложившиеся в течение многих столетий и разработанные и обогащенные гитаристами-классиками.

Совершенствуя технику игры, гитарист стремился развить, прежде всего, беглость. Именно эту цель ставит перед собой автор «Школы игры на шестиструнной гитаре» М. Каркасси. М. Каркасси предлагает для изучения девять тональностей: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор, ля, ми, ре минор. В каждой из этих тональностей он дает гамму; каденцию; прелюд, содержащий аккордовую последовательность, и две-три пьесы (как правило, Вальс, Аллегретто и Марш, реже Андантино и Анданте). Все эти пьесы весьма мелодичны, удобны для исполнения. Постепенно объем их увеличивается, а текст усложняется.

4. Основной этап.

Основными частями является корпус, шейка с грифом, головка и струны. Гитара шестиструнная имеет две деки верхняя и нижняя, соединенными двумя стенками по бокам — обечайками. Верхняя деревянная дека — важный фактор, отвечающий за звучание инструмента. Немного выше самого центра верхней деки находится круглое резонансное отверстие, обрамленное розеткой. Немного ниже находится пластинка, называемая подставкой. Посредине ее возвышения, в котором находится прорезь устанавливается не большая по ширине прямоугольная костяная пластинка, называемая нижним порожком. Порожек нужен для фиксации струн приподнятыми над верхней декой, и передачи вибрации. Шейка гитары шестиструнной с грифом вклеена в верхнюю часть корпуса. В верхней части грифа расположен верхний порожек с прорезями, в котором располагаются струны. Конечной частью гитары шестиструнной является головка. В головке гитары имеется колковый механизм. Вращая их можно изменять натяжение струн, соответственно и звук. Гитара имеет шесть струн — три тонких и три более толстых, называемые басовыми.

Сядьте на краешек стула с жестким сиденьем и без подлокотников, левую ногу поставьте на подставку, высотой 10-15 см в зависимости от высоты сиденья и длины ног. Левое колено должно быть выше уровня стула. Сидите ровно, не облачаясь на спинку стула.

Когда Вы удобно сядете, возьмите гитару, поставьте ее выемкой обечайки на левую ногу, примерно на середину бедра. Правая нога должна быть отставлена от левой на расстояние, необходимое для нижней части гитары, обеспечивая для нее упор. Либо положите правую ногу на левую, а гитару на правую ногу (этот вариант наиболее подходит для девушек).

При правильной посадке головка грифа должна находиться примерно на уровне или чуть выше левого плеча, грудь должна слегка касаться нижней деки, но не наклоняйте гитару к себе.

Положите предплечье правой руки всем весом на корпус гитары в самом широком его месте и свесьте кисть. Кисть при этом должна быть округлой формы и оказаться над струнами у розетки. Все пальцы, кроме большого, сложены вместе и параллельны ладам, а линии суставов первых фаланг – параллельны струнам. Следите, чтобы кончики указательного, среднего и безымянного пальцев находились на одной линии и на определенном расстоянии от струн. Большой палец правой руки должен оказаться напротив басовых струн, а остальные напротив первой, второй и третьей. Следите за тем, чтобы локоть не выходил за корпус гитары справа, а запястье не приближалось слишком близко к верхней деке. Предплечье левой руки должно быть приподнято, запястье согнуто. Кисть должна быть округлой и располагаться так, чтобы большой палец коснулся середины задней части грифа, а остальные пальцы должны иметь округлую форму, не прогибаться в суставах и опираться серединой подушечки на струну.

Культура игры (гигиена).

4. Практическая работа.

Выполнение упражнений на формирование навыков игры на гитаре.

Упражнение на правую руку – апояндо, тирандо;

Упражнение на левую руку;

Упражнения для левой и правой рук на координацию движений;

Упражнение на палец пультгар (р) - правая рука.

5. Подведение итогов занятия. Рефлексия.