

Комитет по образованию
Администрации Ханты-Мансийского района
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
методического совета
протокол № 1 от 01.09.2020 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»
Н.И. Фуртунэ
Приказ № 126-О от 01.09.2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Студия «Мода и стиль»

Возраст обучающихся 8-17 лет
Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Киселева Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Горноправдинск, 2020 г.

Содержание

<i>Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мода и стиль»</i>	2
1. Пояснительная записка.....	2
Общая характеристика программы.....	3
2. Цель и задачи программы.....	5
Содержание программы.....	6
3. Содержание учебной программы.....	6
<i>Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»</i>	29
1. Условия реализации программы.....	29
Информационное обеспечение.....	30
Кадровое обеспечение.....	30
2. Формы аттестации/контроля.....	31
3. Оценочные материалы.....	31
4. Методические материалы.....	32
5. Литература.....	34
Список литературы для педагога.....	34
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.....	36
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ № 4.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ № 5.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ № 6.....	64

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мода и стиль»

1. Пояснительная записка

Целью обучения обучающихся по данной программе является формирование и развитие художественно – творческих навыков у учащихся и формирование знаний и умений по швейному делу.

Маленькие девочки очень любят играть в куклы, они представляют себя во «взрослой» жизни то девушками, то деловыми женщинами, то мамами. Девочкам очень хочется узнать как можно больше об этом мире, и кукла помогает им в этом.

Повседневная жизнь, разные профессии, «взрослая» мода, искусство, спорт – кукла дает им возможность попробовать себя во всем. Такие игры развивают детское воображение. В кукле воплощаются их мечты о будущем и

представления о жизни. Миниатюрные наряды с крошечными молниями, кнопками, пуговичками и петельками развивают детские творческие способности в мире моды.

Развитие эстетического воспитания – это воспитание чувства прекрасного и гармоничного, общей культуры труда, стремления формировать свою среду, свои действия по эстетическим, этическим и культурным критериям; воспитание чувственной сферы, чуткости и видения прекрасного.

Приобретая навыки при пошиве одежды для кукол, дети учатся творчески подходить к работе по готовым лекалам, учитывать размеры и пропорции куклы, правильно подбирать цветовую гамму в одежде, самостоятельно создавать моду для кукол, выбирая фасоны костюмов.

В программе несколько часов отводится знакомству с народной одеждой и изучению национальных традиций в костюме народов нашей страны. Нарядя куклу в национальные костюмы, дети также узнают о моде и культуре разных стран. В процессе занятий дети делают зарисовки костюмов для кукол, выбирают ткань, подбирают отделку (тесьму, кружево, мех, ленточки и пр.).

Для выбора фасона костюма или платья имеется красочная книга «Энциклопедия моды для Барби», по которой дети могут подобрать для своей куклы понравившийся наряд по любому стилю, по сезону, по национальным особенностям, по назначению, по профессиям.

Занимаясь в объединении, обучающиеся с каждым годом расширяют знания и совершенствуют навыки в области моделирования, конструирования, законов и правил композиции одежды. На основе изучения законов композиции и цветосочетания обучающиеся учатся выполнять эскизы моделей. Обучающиеся усваивают, что красивая одежда – это не единственное условие в облике человека. Много зависит от правильной осанки, красивой походки, умения правильно сидеть и ходить. А это уже область дефиле. Задача занятий дефиле – научить обучающихся красиво и естественно двигаться. Это так называемые «традиционные методики» обучения детей. Для детей с повышенным желанием получить дополнительную информацию, выполнить более сложные изделия, чем предусмотрено программой, выделяется индивидуально дополнительное время для занятий, с целью поощрения их идей и замыслов, оказания помощи в достижении желаемых результатов.

Весь накопленный опыт, навыки и умения помогут обучающимся в повседневной жизни (дополнить свой гардероб, сделать подарки близким, украсить свой дом), а, возможно, и в выборе будущей профессии: дизайнера, технолога, демонстратора одежды.

Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мода и стиль» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов: Федерального Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", проекта Федерального института развития образования «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Квалификация педагога, осуществляющего образовательную деятельность: среднее педагогическое образование, первая квалификационная категория.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в интересе детей к вопросам моды, стиля, имиджа, к проблеме творческого подхода в создании своего внешнего вида, определения своего стиля.

Отличительные особенности программы – новизна программы направлена на усиление процесса творческого развития обучающихся, генерирование новых идей в области швейного искусства.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 8 – 17 лет, а первый год является подготовительным для детей, желающих продолжить обучение в объединении «Мода и стиль». Каждый ребёнок развивается в своём индивидуальном темпе, осваивает собственные возможности постепенно, шаг за шагом. Однако, если с ним планомерно заниматься, применяя различные методики, то развитие способностей происходит интенсивнее, чем у тех детей, с которыми не проводятся занятия.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на три года обучения.

Каждая учебная группа соответствует своему модулю:

1 группа – Модуль «Мода и стиль» Шьем куклам 1-й, год обучения, обучающиеся 8-12 лет» (6 часов в неделю, **216 часов в год**);

2 группа - Модуль «Мода и стиль» Юный модельер. 2-й год обучения, обучающиеся 12-14 лет» (6 часов в неделю, **216 часов в год**);

3 группа - Модуль «Мода и стиль» Швейное производство. 3-й год обучения, обучающиеся 15-17 лет» (6 часов в неделю, **216 часов в год**).

Занятия с каждой группой проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 5 – 10 минут. Первый, второй и третий годы обучения по программ рассчитаны на 216 часов в год. Программа первого года обучения рассчитана на обучающихся 8-12 лет, второго года – 12-14 лет, третьего года – 15-17.

Общее количество в год составляет 648 часов. Длительность занятий определяется спецификой работы объединения.

Формы обучения – очная (очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий в период активированных дней и карантинных мероприятий).

Особенности организации образовательной деятельности.

Важным периодом в развитии и становлении личности является начальный период обучения. Именно в этот период ребенок больше всего поддается воспитанию и развитию творческих способностей. Дети младшего школьного возраста наиболее открыты, восприимчивы и любопытны. Для развития творческих способностей детей необходимо создать ситуацию заинтересованности. Развивающее обучение направлено на то, чтобы дети не только запоминали факты, усваивали правила и определения, но и обучались рациональным приемам применению знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и в измененные условия.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 648 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

2. Цель и задачи программы.

Основная **цель** обучения – создание условий для развития гармоничной личности, способной проявлять себя в творческой жизни, воспитание аккуратности, чувства взаимопомощи, увлечённости делом.

Основными учебно-воспитательными **задачами** объединения «Мода и стиль» являются развитие трудовой активности у обучающихся, сознательного подхода к выполняемой работе, стремление к самостоятельному творчеству, а также:

- ✓ Изучение методов обработки различных узлов лёгкой одежды в зависимости от свойств материалов, сложности конструкции, индивидуальных особенностей модели.
- ✓ Умение анализировать и соблюдать технологическую последовательность обработки отдельных узлов и деталей швейных изделий.
- ✓ Развитие творческих способностей обучающихся.
- ✓ Обучение обучающихся определять модные направления в одежде с целью «примерить их на себя».
- ✓ Введение в мир цветоведения, материаловедения, художественного оформления одежды.
- ✓ Умение работать с выкройками из журналов мод и корректировать готовые выкройки по своим меркам.

Личностные задачи – приоритетной задачей в данной программе воспитания выступает создание условий для духовного становления личности, подготовка ребенка к жизненному самоопределению.

Метапредметные задачи – приобщение обучающихся к интересному швейному делу, развитие их эстетического вкуса, организация их свободного времени с помощью творческого труда, формирует нравственные привычки: обязательность, трудолюбие, ответственность, желание работать с полной отдачей сил и хорошим качеством, ценить время, уважать свой и чужой труд.

Также работа в коллективе, работа над составлением коллекций одежды способствуют укреплению самооценки, развитию навыков общения, уважения права другого человека на иную позицию, избавлению детей от

страха, пробуждению добрых чувств, развитию чувства собственного достоинства, развитию чувств сопереживания, терпимости.

Образовательные – выставки прикладного творчества, публичные выступления обучающихся на сцене, что создает ситуацию успеха, ситуацию оценки своих достижений относительно успехов других. Процесс творчества имеет огромное влияние, как на личность каждого обучающегося, так и на весь коллектив.

Содержание программы

Для формирования интереса и положительной мотивации к данному направлению **содержание программы** «Мода и стиль» реализуется по принципам последовательности и системности, с использованием инновационных технологий (интегрированной, проектной, коммуникативно-познавательной, информационной и т.д.) на основе методов художественно-творческих задач, проблемно-поисковых методов (осознание предмета).

Программа предполагает следующие формы проведения занятий: групповые (создание коллекций), индивидуальные, массовые (демонстрация коллекций).

Учебная деятельность: свободная дискуссия, беседы, художественно-творческая, практическая деятельность, мастер-классы.

Проектная деятельность: персональные выставки, участие в конкурсах, защита проектов.

Внеучебная деятельность: организация и проведение праздников, досуга, участие в муниципальных, районных, окружных, международных конкурсах, фестивалях, шоу-показах.

Результаты, достигнутые детьми в процессе изучения программы, фиксируются и накапливаются в индивидуальном «портфолио»: коллекции художественных творческих работ, фотопроектов, которые демонстрируют достижения обучающегося и дают представление о творческой активности ребенка, направленности его интересов.

3. Содержание учебной программы.

Учебный план 1-го года обучения

Модуль «Мода и стиль» Шьем куклам. 1-й год обучения, обучающиеся 8-12 лет»

Группа 1-го года обучения 6 часов в неделю, 216 часов в год

Количество учебных недель: 36 учебных недель

Период обучения: с 1 сентября по 31 мая.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	кол-во часов	
1	Вводное занятие (4ч)	2	2	4	наблюдение

2	История куклы. История моды. (6ч)	4	2	6	тесты
3	Общие сведения о тканях (4ч)		4	4	зачёт
4	Инструменты и приспособления (2ч)				зачёт
	Техника безопасности с инструментами и приспособлениями. Подготовка альбомов и лекал.	2		2	опрос
5	Виды ручных работ (6ч)				
	Правила и приёмы выполнения ручных стежков и швов: «строчка», «через край», «назад иголка», «петельный».	2	4	6	готовая работа
	Выполнение швов на пробных лоскутках ткани. Техника безопасности				готовая работа
	Выполнение швов на пробных лоскутках ткани. Техника безопасности				готовая работа
6	Выкройки, лекала, шаблоны. (6ч)				
	Подготовка выкроек. Пробные работы с мелом: обмеловка контуров деталей выкроек, бумажных шаблонов кукол.	2	4	6	готовая работа
7	Рисование моделей по шаблону кукол. (6ч)		6	6	
	Выбор модели одежды по книге «Энциклопедия моды для кукол»				готовая работа
8	Фартук для куклы (8ч)		8	8	
	Рекомендуемые ткани. Выбор ткани и фасона фартука.				готовая работа
9	Изготовление мягкой игрушки. (18ч)	2	16	18	
	Применение полезных игрушек в быту Назначение «полезных» игрушек.				выставка, готовое изделие

	Подбор материалов для изготовления игольниц. Зарисовка, выполнение выкроек-лекал				зачёт
10	Мода и фантазия. (16ч)	2	14	16	
	Назначение одежды. Одежда по сезонам.				зачёт
	Юбка для куклы. Выбор модели, рекомендуемые ткани.				готовое изделие
11	«Зимняя сказка» (14ч)	2	12	14	
	Виды и назначения сезонной одежды,				Готовое изделие
	Составление комплекта одежды по временам года.				готовое изделие
12	Весне навстречу. (12ч)	2	10	12	
	Виды и назначение повседневной одежды. Цветные ткани. Из истории украшения тканей.				зачёт
13	Швейная машина. Устройство и назначение. Терминология швейных работ. (10ч)		10	10	
	Знакомство со швейной машиной. Устройство и назначение.				зачёт
	Терминология машинных работ. Техника безопасности.				зачёт
	Подготовка машины к работе: заправка верхней и нижней нитей, начало работы.				зачёт
14	«Маленькие секреты» (12ч)	2	10	12	
	Нижнее бельё. Модные силуэты, ткани, цвета, детали.				готовое изделие
	Раскрой купальника. Смётывание деталей купальника.				готовое изделие
15	«Королева дискотеки» (12ч)	2	10	12	
	Виды и назначение нарядной одежды.				тест
	О культуре одежды и быта. Правила хорошего тона.				тест
16	Сумочки для девочек,	2	10	12	

	выполненные в технике аппликации с применением бисера. (12ч)				
	Из истории возникновения сумок.				готовое изделие
	Выполнение эскиза, подбор ткани, подбор декоративных элементов.				готовое изделие
	Выполнение эскиза, подбор ткани, подбор декоративных элементов.				готовое изделие
17	Одежда для спорта 14ч	2	12	14	
	Виды спортивной одежды. Её назначение.				тест
	Куртка с капюшоном и брюки из флиса. Подбор фасона.				готовое изделие
	Раскрой, обмеловка, стачивание деталей.				готовое изделие
18	Вечерний наряд (22ч)	2	20	22	
	Характерные особенности вечернего наряда.				тест
	Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Одежда «говорит» о человеке.				защита проекта
19	Пошив костюмов для куклы с использованием мотивов национальной одежды (22ч)	6	16	22	
	Характерные особенности национальных костюмов. Русские традиции в costume.				выставка
	Народный праздничный костюм. Зарисовки русского народного костюма.				фото
	Раскрой костюма по лекалам.				готовое изделие
20	Эстетика труда, быта и поведения. (10ч)	6	4	10	
	Что изучает эстетика. Гармония и дисгармония.				анкетирование
	Виды эстетической деятельности.				анкетирование

	Художественное творчество.				ние
	ВСЕГО:	42ч.	174ч.	216 ч.	

Содержание Учебного плана 1-го года обучения.

1.Вводное занятие. (4ч).

Знакомство. Задачи работы объединения. План работы. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности труда.

2.История куклы. (6ч)

Теория: Появление первых кукол Древняя Греция, Европа. История кукол из воска, бумаги, фарфора, ткани до современной куклы манекенщицы Барби из пластмассы.

Художники модельеры создающие наряды для мира кукол.

Практика: Игры в куклы. Рассказы о русских куклах, о куклах северных народов. Особенности национальной одежды народов Мира. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека.

3.Общие сведения о тканях. (4ч)

Виды тканей, окраска и рисунок, определение лицевой и изнаночной сторон. Определение долевой нити. Направление рисунка. Прокладочные материалы. Швейные нитки, назначение применение.

Практическая работа:

- подбор образцов тканей по виду, цвету и назначению;
- определение на образцах ткани долевой и изнаночной нити, лицевой и изнаночной сторон, направления рисунка, ворса;
- викторина «История ткани»

4.Инструменты и приспособления. (4ч)

Теория: Подготовка к самостоятельной работе с инструментами и приспособлениями. (Иглы, ножницы, нитки, швейные булавки, мел, мыло, карандаш, наперстки, картон для лекал, альбомы для работы, тетради)

5.Виды ручных работ. (6ч)

Теория: Правила выполнения ручных работ. Приемы выполнения стежков и строчек:

- шов «строчка»;
- шов «через край»;
- шов «назад иголка»;
- шов «петельный».

Терминология, используемая при выполнении ручных работ. Правила по технике безопасности при работе с инструментами.

Практика: Пришивание пуговиц, крючков, блесток. Изготовление ручных петелек для пуговиц. Практическая работа:

- выполнение различных видов швов на кусочках ткани,
- привитие навыков работы с наперстком.

6.Выкройки, лекала, шаблоны. (6ч)

Теория: Работа с выкройками деталей одежды для кукол. Обмеловка контуров деталей. Терминология ручных работ, применяемая для деталей кроя (полочка, спинка, рукав). Работа с бумажными шаблонами кукол.

Практическая работа:

- пробные работы с мелом;
- обводка контуров лекал, деталей кроя;
- обводка шаблонов куклы.

7.Рисование моделей по шаблону куклы. (6ч)

Практическая работа:

Выбор модели одежды. Зарисовки в альбоме. Оформление модели в цвете. Описание модели и дополнительных деталей. (карманы, воротнички, манжеты, банты, и т.д.). Знакомство с элементарными основами рисования композиций на плоскости. Зарисовки народного костюма в цвете, с учетом пропорций шаблона куклы.

8.Фартук для куклы. (8ч)

Практика: Рекомендуемые ткани. Выбор ткани и фасона фартука. Норма расхода ткани на фартук. Раскладка лекал на ткани и раскрой по готовым лекалам. Соблюдение направления рисунка. Подбор тесьмы или кружева для фартука. Последовательность и приемы технологической обработки фартука. Оценка качества работы. Самоконтроль.

Практическая работа:

- выбор фасона и ткани на фартук;
- раскладка лекал, обмеловка, раскрой;
- обработка боковых и нижних срезов;
- обработка грудки;
- соединение низа и грудки фартука;
- обработка пояса и бретелей;
- соединение пояса и бретелей с основой фартука;
- художественное оформление фартука, чистка изделия.

9.Изготовление мягкой игрушки. (18ч)

Теория: Применение «полезных» игрушек в быту. Назначение и виды «полезных» игрушек». Подготовка материалов для изготовления игольниц: «Помидор», «Тыква», «Рыбка», «Цветок». Подготовка набивки (синтепон).

Практическая работа:

- зарисовка игрушки-игольницы;
- выполнение выкроек-лекал;
- запись последовательности выполнения работ, при изготовлении;
- подбор и раскрой ткани;
- сметывание и сшивание деталей;
- набивка формы;
- соединение деталей, оформление игольницы;
- оценка выполненной работы, самоконтроль качества.

10.Мода и фантазия. (16ч)

Теория: Назначение одежды. Одежда по сезонам. Осенняя коллекция.

Изготовление юбки для куклы.

Выбор модели (на резинке или с поясом, прямая или расклешенная, длинная или короткая). Рекомендуемые ткани. Норма расхода ткани на юбку в зависимости от длины. Зарисовка моделей различных юбок, просмотр иллюстраций в энциклопедии моды. Раскладка лекал, обмеловка и раскрой

юбки. Последовательность и приемы технологической обработки изделия. Обработка пояса с резинкой, подшив низа. Оценка качества работы.

Практическая работа:

- выбор ткани для юбки;
- раскладка лекал, обмеловка, раскрой юбки;
- сметывание боковых срезов, соединение боковых срезов стачной строчкой;
- обработка пояса;
- обработка верхнего среза юбки резинкой или поясом;
- обработка нижнего среза юбки;
- окончательная обработка и чистка готового изделия;
- заправка резинки или пришивание кнопок, самоконтроль.

Джемпер для куклы.

Подбор ткани для джемпера (трикотажное полотно). Выбор модели. Нормы расхода ткани. Раскладка лекал и раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки джемпера.

Практическая работа:

- выбор фасона и ткани;
- раскладка лекал, обмеловка, раскрой;
- сметывание и соединение боковых и плечевых срезов стачной строчкой;
- обработка срезов швом «через край»;
- обработка горловины;
- обработка и втачивание рукавов;
- обработка низа джемпера;
- оформление готового изделия;
- окончательная обработка и чистка готового изделия;
- самоконтроль.

11.Зимняя сказка. (14ч)

Теория: Шубка из меха. Виды и назначение сезонной одежды. Составление комплекта одежды по временам года. Составление комплекта зимней одежды. Выбор модели шубки. Норма расхода меха для шубки. Раскладка лекал, обмеловка, раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Оценка качества работы.

Практическая работа:

- выбор фасона;
- раскрой по готовым лекалам;
- обмеловка, сметывание деталей шубки;
- соединение срезов стачной строчкой;
- заготовка воротничка и соединение его с горловиной;
- обработка рукавов, соединение рукавов с проймами;
- обработка застежки и нижнего среза;
- окончательная обработка, чистка изделия;
- пришивание кнопок и пуговиц.

12.Весне на встречу. (12ч)

Теория: Виды повседневной одежды, ее назначение. Ткани в клетку, полоску, горошек. Фактура и цвет тканей. Из истории украшения тканей(набойка,

орнамент). Брюки для куклы(на поясе). Рекомендации по выбору ткани, фасона и оформления брюк. Нормы расхода ткани. Раскладка лекал на ткани, раскрой, обработка брюк. Просмотр готовых изделий. Оценка качества.

Практическая работа:

- выбор фасона;
- раскрой по готовым лекалам;
- обмеловка, сметывание деталей брюк;
- соединение срезов стачной строчкой;
- обработка застежки;
- обработка верхнего среза брюк поясом;
- обработка нижних срезов брюк;
- окончательная обработка, чистка изделия;
- пришивание кнопок и пуговиц.

13.Швейная машина (10ч).

Теория: Устройство и назначение. Терминология машинных работ. Знакомство со швейной машиной. Техника безопасности, подготовка к работе. Заправка верхней и нижней нитей. Приемы выполнения машинных строчек.

Практическая работа:

- упражнения на швейной машине поставленной на холостой ход;
- упражнения на листе бумаги, выполнение строчки с не заправленной ниткой;
- выполнение строчки на ткани.

14.Маленькие секреты». (12ч)

Теория: Нижнее белье. Купальник. Рекомендуемые ткани. Нормы расхода ткани на изделие. Модные силуэты, ткани, цвета, детали. Лекала и их применение. Раскладка лекал на ткани, обмеловка и раскрой. Технологическая последовательность поузловой обработки купальника. Оценка качества работы.

Практическая работа:

- выбор ткани для купальника (лайкра, трикотаж);
- раскрой по готовым лекалам;
- обмеловка, сметывание деталей брюк;
- соединение срезов стачной строчкой;
- обработка верхних срезов трусиков и бюстье (заметывание и обработка косой обшивочной строчкой или потайными стежками).
- обработка нижних срезов купальника тесьмой или кружевом (обметочной строчкой);
- заправка резинки в нижний край бюстье и верхний край трусиков;
- обработка верхнего среза бюстье кружевом или тесьмой контрастного

цвета;

- окончательная обработка, чистка изделия.

15. «Королева дискотеки». (12ч)

Теория: Виды и назначение нарядной одежды. О культуре одежды и быта (правила хорошего тона, воспитание эстетического вкуса).

Платье «Золотой блеск» с блестками. Рекомендуемые ткани. Фасон и оформление. Нормы расхода ткани. Раскрой по готовым лекалам. Приемы технологической поузловой обработки. Оценка качества.

Практическая работа:

- выбор фасона;
- раскрой по готовым лекалам;
- обмеловка, сметывание деталей;
- соединение срезов стачной строчкой;
- заготовка воротничка и соединение его с горловиной;
- обработка проймы обметочным швом;
- обработка застежки по спинке платья;
- обработка нижнего среза платья;
- декорирование изделия;
- определения количества и месторасположения блесток;
- изготовление пояса из атласной ленты;
- окончательная обработка, чистка изделия.

16.Сумочки для девочек, выполненные с использованием аппликации, с применением бисера, блесток (10ч).

Теория: Из истории возникновения сумок. Рекомендации по выполнению работ.Выполнение эскиза, подбор ткани, подбор декоративных элементов. Раскрой сумки в фольклорном стиле из меха, или из бортовки с применением меха. Различные техники исполнения аппликации на ткани: закрепление машинным способом (строчка зиг-заг, клеевым способом, или ручными стежками).

Практическая работа:

- раскрой сумки;
- подготовка передней части сумки к декорированию;
- нанесение рисунка, орнамента для отделки сумки на бумагу, заготовить ручки и карман;
- обработка верхнего среза кармана в подгибку с закрытым срезом;
- заметка припусков по боковому и нижнему срезам;
- декорирование кармана (отделка мехом, бисером, пайетками...)
- расположение заготовленного кармана по центру передней стенки сумки, настрачивание или соединение ручными стежками;
- обработка ручек по разметкам;
- стачивание бокового и нижнего срезов сумки, застрачивание уголков доньшка;
- расположение ручек по разметкам, настрачивание;
- очистка сумки от ниток, лишнего меха.

17.Одежда для спорта. (14ч)

Теория: Виды спортивной одежды, ее назначение. (лыжный спорт, аэробика, теннис, фигурное катание и т. д.) Куртка с капюшоном и брюки из флисса. Фасон и оформление. Нормы расхода ткани. Раскрой по готовым лекалам. Приемы технологической, узловоей обработки. Оценка качества.

Практическая работа:

- выбор фасона;
- раскрой по готовым лекалам;
- обмеловка, сметывание деталей;
- соединение деталей швом «строчка» боковых срезов куртки и брюк;

- обработка капюшона и соединение его с изделием;
- обработка рукавов и соединение их с проймами;
- обработка застежки тесьмой – молнией;
- обработка низа курточки и верхнего среза брюк резинкой;
- обработка нижних срезов брюк;
- окончательная обработка, чистка изделия.

18.Вечерний наряд. (22ч)

Теория: Характерные особенности вечернего наряда. Выбор модели с творческим подходом и проявлением фантазии. Поиск новых форм и декоративных средств выражения образа. Беседы о народном декоративно – прикладном искусстве.

Длинное платье с пышной нижней юбкой. Рекомендуемые ткани (цвет, фактура, рисунок). Нормы расхода ткани. Раскрой по готовым лекалам. Приемы технологической, поузловой обработки. Подготовка декоративных элементов для оформления платья. Оценка качества.

Практическая работа:

- выбор фасона;
- соединение срезов платья и нижней юбки стачной строчкой (боковые, плечевые срезы);
- сметывание и втачивание рукавов;
- сборка верхнего среза нижней юбки;
- соединение верхней и нижней юбки;
- обработка выреза и застежки платья;
- обработка низа платья;
- декорирование готового платья бисером, тесьмой, стразами ит.д.;
- окончательная обработка, чистка изделия.

19. Пошив костюмов для куклы с использованием мотивов национальной одежды. (22ч)

Теория: Характерные особенности национальных костюмов различных республик и стран.

Элементы народной одежды в оформлении костюма.

Русские традиции в костюме.

Зарисовки русского народного костюма. Рекомендации по выбору ткани, фасона декоративной отделки костюма. Нормы расхода ткани. Выполнение выкроек. Раскрой, сметывание составных частей кроя. Последовательность технологической обработки. Приемы отделочных работ. Оценка качества готового костюма.

Практическая работа:

- выбор ткани и фасона костюма по буклету «Русские традиции в костюме»;
- раскрой по готовым лекалам;
- обмеловка, сметывание деталей;
- соединение срезов стачной строчкой;
- подкрой дополнительных деталей костюма (воротник, манжеты, оборки, пояса, бретели);

- обработка деталей костюма;
- декоративное оформление костюма тесьмой, кружевом, оборкой, аппликацией, бисером...;
- пришивание пуговиц, крючков, кнопок;
- окончательная обработка, чистка изделия.

Национальные особенности хантыйского костюма.

Орнамент народов ханты. Розеточный орнамент (характер, цвет, мотив).

Отделка изделий мехом. Орнамент на цветных тканях. Вышивка орнамента бисером, блестками. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге. Основные схемы расположения орнамента. Постановка творческой задачи: изобразить орнамент в полосе, квадрате, круге. Использование своих зарисовок мотивов народного орнамента в пошиве различных изделий для куклы.

Практическая работа:

- самостоятельное выполнение орнамента;
- прорисовка узоров карандашом, выбор цветовой гаммы;
- перенос узора на изделие;
- выполнение орнамента бисером или блестками;
- подведение итогов;
- демонстрация лучших работ.

20.Беседы, направленные на развитие эстетического вкуса.

Морально-этические темы. (10ч)

Теория: Что изучает эстетика. Эстетическое отношение детей к действительности. Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное. Комическое и трагическое. Гармония и дисгармония. Виды эстетической деятельности. Художественное творчество. Дети с доминирующей потребностью к творчеству.

Практическая работа:

- Эстетика труда, поведения и быта. Культура общения. Отношение к одноклассникам, взрослым, младшим. Тесты.
- Природа как фактор эстетического воздействия. Развитие наблюдательности, умения распознавать формы, цвет, очертания. Игра.
- Воспитанность - одно из важных составляющих успешного человека. Культура поведения в личной жизни, на улице, в школе. Тесты.

Ожидаемые результаты.

К концу первого года обучения воспитанники должны знать и уметь:

- знать правила техники безопасности;
- освоить различные виды ручных работ;
- распознавать различные виды тканей, различать изнаночную и лицевую стороны ткани;
- подбирать по цветовой гамме ткань, нитки, фурнитуру;
- делать зарисовки народного костюма;
- работать и составлять коллекции одежды для кукол по шаблонам;
- уметь выбирать модель, думать о способах исполнения изделия в том или ином материале.

Учебный план 2-го года обучения

Модуль «Мода и стиль» Юный модельер. 2-й год обучения, обучающиеся 12-14 лет»

Группа 2-го года обучения 6 часов в неделю, 216 часов в год

Количество учебных недель: 36 учебных недель

Период обучения: с 1 сентября по 31 мая.

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теори я	практ ика	всег о	
1	Введение (4ч)	2	2	4	наблюдение
2	Ассортимент швейных изделий (4ч)	2	2	4	тесты
3	Сведения об основных видах ручных и машинных работ. (12ч)	4	8	12	зачёт
4	Утюги. Оборудование и приспособления. (12ч)	2	10	12	зачёт
5	Технология обработка срезов, вытачек, деталей кроя. (74ч)	4	70	74	готовая работа
	Детали кроя швейного изделия.	2	10	12	готовая работа
	Обработка срезов, вытачек и различных отделок	6	44	50	готовая работа
6	Материаловедение. (12ч)				готовая работа
	Краткая характеристика современных тканей. Что нужно знать, выбирая ткань.	6	6	12	готовая работа
7	Ремонт и обновление одежды. (24ч)		24	24	
8	История моды. (20ч)				тесты
	Древний Египет, Греция, Рим. Русь.	6	2	8	тесты
	Модная индустрия. Знаменитые модельеры.	2		2	тесты
	Как создаётся мода.	4		4	тесты
	Искусство быть самим собой.	2		2	тесты
	Что значит быть одетым стильно.	2		2	тесты
	Аксессуары.	2		2	готовое изделие

9	Моделирование и художественное оформление одежды (10ч)				
	Фигура человека и её пропорции.	2		2	тест
	Схематичное изображение фигуры человека на основе восьми модулей.		6	6	
	Виды современных отделок	2		2	зачёт
10	Рисунок. (10ч)				
	Схематичное изображение фигуры человека.	4	2	4	наблюдение
	Зрительные иллюзии в костюме.	2	4	6	тест
11	Косметика и макияж. (6ч)				тест
	Красота и хорошее самочувствие.	2		2	тест
	Уход за кожей лица.	2		2	зачёт
	Ароматерапия.	2		2	анкетирование
12	Техника узелкового батика. (12ч)				зачёт
	История возникновения батика.	2		2	зачёт
	Простые способы завязывания узлов.		10	10	зачёт
13	Уроки дефиле. (6 ч)				
	Осанка и походка.	2		2	фото
	Техника подиумного шага.		4	4	фото
14	Итоги года (10ч)		10	10	
	Всего часов.	54	162	216ч	ас.

Содержание Учебного плана 2-го года обучения.

1.Введение. (4ч)

Теория: Знакомство. План работы объединения. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Инструменты и приспособления для работы.

2.Ассортимент швейных изделий.(4ч)

Теория: Одежда, как элемент материальной культуры человечества. Разделение одежды на классы: бытовая и повседневная. Классификация одежды на весенне-летнюю, летнюю и зимнюю.

Практика: Основные этапы изготовления изделий: создание модели, подготовка ткани к раскрою, раскрой, пошив изделий и отделка.

3.Сведения об основных видах ручных и машинных работ. (12ч)

Теория: Ручные работы. Инструменты и приспособления (ножницы, напёрсток, мел, сантиметр, линейка...). Технические условия на выполнение ручных работ (обмеловка вспомогательных линий, подготовка изделия к примерке, смётывание деталей кроя ...). Терминология ручных работ.

Практика: Машинные строчки (линейная, зигзагообразная), обмёточный стежок. Технические условия и правила выполнения машинных работ по изготовлению одежды (цвет ниток, номера ниток, структура ткани, номера игл, ширина швов...).Терминология машинных работ.

4.Утюги. Оборудование и приспособления. (12ч)

Теория: Утюги, их назначение, определение степени нагрева. Гладильная доска. Организация рабочего места. Правила безопасности при влажно-тепловой обработке. Технические условия на выполнение влажно-тепловых работ (с проутюжильником, с пульверизатором, при помощи пара).Терминология влажно-тепловых работ.

Швейная машина. Назначение, принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней нитей. Приёмы выполнения машинных строчек. Практика: Пробные работы на лоскуте ткани. Уход за швейной машиной. Выявление и устранение неполадок. Терминология машинных работ.

5.Технология обработка срезов, вытачек, деталей кроя. (74ч)

Теория: Подготовка швейной машины к работе. Отработка навыков заправки верхней и нижней ниток. Освоение различных видов машинных швов. Подготовка к влажно-тепловой обработке. Распознавание направления нитей утка и основы. Придание деталям кроя формоустойчивости при помощи дублирования. Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.

Детали кроя швейного изделия. Обработка срезов, вытачек и различных отделок.

Наименование деталей кроя (полочка, спинка, рукава, воротник, карман, пояс и т. д.) в моделировании и конструировании.

Приёмы измерения фигуры человека. Величины измерений, их условные обозначения. Общие сведения о построении чертежей.

Понятие о моделировании. Способы и приёмы моделирования.

Практика: Раскладка лекал на ткани, раскрой. Подготовка деталей кроя к шитью.

Технические условия на выкроенные детали. Способы обработки вытачек, срезов, застёжки, карманов, низа изделия. Влажно – тепловая обработка. Изготовление прямой юбки. Раскрой, обмеловка линий, смётка, подготовка к примерке. Стачивание деталей юбки, втачивание молнии.

Моделирование юбок со складкой, со шлицей, на кокетке, с накладными карманами.

Обработка накладных карманов. Виды накладных карманов и способы их обработки.

Основы плечевых изделий. Выбор модели. Технологическая последовательность изготовления блузки-топ. Обтачки и способы соединения их с изделием.

Построение чертежа прямой юбки в масштабе 1:4 и в натуральную величину. Моделирование юбки на основе прямой. Определение расхода ткани на конкретное изделие. Сметывание деталей кроя. Отработка технологии обработки отдельных деталей. Изготовление образцов накладных карманов.

6.Материаловедение. (12ч)

Теория: Краткая характеристика современных тканей. Что нужно знать, выбирая ткань. Гигиенические и теплозащитные свойства ткани. Нити основы и утка. Определение направления рисунка, лицевой стороны ткани перед раскроем. Основные направления в применении клеевых материалов (флизелин, дублерин, клеевая паутинка).

7.Ремонт и обновление одежды. (24ч)

Теория: Краткие сведения о ремонте одежды. Дополнительные отделочные материалы (мех, кожа, бархат, трикотаж...). Символы, обозначающие способы ухода за готовыми изделиями. Сведения о мелком ремонте, среднем и крупном. Наиболее распространённые виды ремонта: изменение длины изделия, ширины, замена «молнии», замена фурнитуры. Обновление одежды под влиянием изменения моды.

Практика

Ремонт изделий с изменением длины низа юбки, брюк, рукавов.

8.История моды. (20ч)

Теория: Древний Египет, Греция, Рим, Русь. Древний Египет. Одежда фараонов, сановников, простолюдинов. Декоративное и мистическое значение украшений (подвесок, ожерелья, браслетов). Ткани для костюмов.

Теория: Древняя Греция. Времена античности. Рождение классического стиля. Одежда без кроя и без сшивания деталей «хитон». Драпировки, складки в мужской и женской одежде. Ткани Греции. Древний Рим. Влияние моды Греции на моду Рима. Ткани (хлопок, шерсть, шёлк). Разделение цвета ткани на мужской и женский. Основа костюма – туника и тога.

Русь. Основа женской одежды – длинная, льняная, конопляная или шерстяная рубаха – сорочица.

Практика Раскрой, вышивка, украшения одежды Руси.

Покрой, фасоны и типы одежды всех сословий.

Модная индустрия.

Палата высокой моды. Знаменитые модельеры: Габриэль Шанель, Кристиан Диор, Пьер Карден, Вячеслав Зайцев...

От моды для избранных – к моде для всех. «Революция молодых».

Как создаётся мода. Современный цикл жизни моды. Законодатели моды, кто они? Искусство одевать человека. Первые модные ателье. Знаменитая школа моделирования в России.

Искусство быть самим собой. Иметь свой стиль. Многообразие стилей и направления в одежде. Стиль и имидж. Игра в безвкусицу. Костюм как отражение индивидуальности и настроения.

Что значит быть одетым стильно. Умение носить вещи. Выбор одежды с учётом модных направлений и типа своей фигуры. Формы, силуэты, линии, пропорции в костюме. Аксессуары.

9.Моделирование и художественное оформление одежды (10 ч)

Теория: Фигура человека и её пропорции.

Схематичное изображение фигуры человека на основе восьми модулей.

Формы одежды: квадрат, прямоугольник, круг, треугольник, овал.

Пропорции в одежде в процентном отношении.

Декор и рисунок.

Виды современных отделок.

Практика: Отделка воланами, тесьмой, кружевом, блёстками, бисером, лакированной кожей, атласной лентой, стразами.

10.Рисунок (10ч)

Теория: Схематичное изображение фигуры человека.

Фигура человека на основе восьми модулей от макушки до пола.

Графика как основа языка всех видов изобразительного искусства.

Правило «Золотого сечения». Зрительные иллюзии в костюме.

Что такое иллюзии? Фасонные линии в одежде - вертикальные, горизонтальные, диагональные, волнистые.

Зрительные иллюзии, создаваемые цветом.

11.Косметика и макияж. (6 ч)

Теория: Красота и хорошее самочувствие.

Искусство ухаживать за собой. Питание, хороший сон, соки. Стиль и косметика.

Уход за кожей лица и рук.

Массаж кожи лица. Тенденции современного макияжа.

Косметические процедуры. Соответствие индивидуальной косметики образу и стилю.

Ароматерапия.

Ассортимент ароматной продукции: мыло, духи, дезодоранты, туалетная вода.

Правила пользования. Условия хранения. Срок годности.

Результаты деятельности.

К завершению обучения воспитанники умеют ухаживать за кожей лица, рук и всеми частями тела. Грамотно подбирают косметическую продукцию в соответствии с её назначением, сроками годности и возрастом.

12.Техника узелкового батика. (12ч)

Теория: История возникновения батика

Родина возникновения батика. Краткий экскурс в историю Индии, Японии, Китая.

Узелковый батик сегодня. Виды художественного оформления ткани.

Простые способы завязывания узлов.

Краски и красители. Инструменты и приспособления для работы.

Правила техники безопасности. Изучение основных видов узора.

Практика: Выполнение кругового узора «Солнышко» на салфетке.

Заутюживание складок основы сложения, для получения чёткого орнамента.

13.Уроки дефиле (6ч)

Теория: Осанка и походка

Осанка формирует походку. Рекомендации к выработке правильной походки.

Комплекс упражнений типа ходьбы на месте : без музыки и под музыку.

Техника подиумного шага

Практика: Шаговая линия, длина шага, фиксация. Составление простых композиций в соответствии назначением коллекции: с педагогом, самостоятельно.

Отработка шага с хлопками и без, под музыку и без.

Просмотр видеозаписи движения манекенщиц.

Просмотр видеозаписи собственных движений и устранение ошибок.

Практика.

Пластические этюды на изображение походок; походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

Дефиле в образе: невесты, гимнастки, байкера и т. д.

Результаты деятельности.

Воспитанники должны уметь держать правильную осанку, естественно и грациозно двигаться, демонстрировать свои изделия по стилям.

14.Итоги года (10ч)

Практика: Показ различных коллекций, сшитых самостоятельно в течении учебного года.

Подготовка работ к выставке

Фотовыставки работ воспитанников.

Итоговый показ своих моделей в сопровождении музыки на сцене.

Чаепитие. Подведение итогов года.

Учебный план 3-го года обучения

Модуль «Мода и стиль» Швейное производство. 3-й год обучения, обучающиеся 15-17 лет»

Группа 3-го года обучения 6 часов в неделю, 216 часов в год

Количество учебных недель: 36 учебных недель

Период обучения: с 1 сентября по 31 мая.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение. (2ч)	2		2	
2	Швейное оборудование. Утюги. (8ч)		8	8	зачёт
3	Материаловедение. (8ч)	4	4	8	наблюдение
4	Основы конструирования плечевых изделий. (24ч)	6	18	24	готовая работа
5	Втачной рукав. (12ч)		12	12	готовая работа
6	Воротники. (8ч)		8	8	тест
7	Карманы прорезные. (10ч)		10	10	тест
8	Основы моделирования	4	78	82	зачёт

	плечевых изделий. (82ч)				
9	Направления современной моды (8ч)				
	Мода: прогнозы на будущее. Словарь моды. Стиль и имидж.	6	2	8	зачёт
10	Профессии швейного производства (2ч)				
	Сведения о профессиях швейного производства, об учебных заведениях.	2		2	зачёт
11	Рисунок (8ч)				
	Пропорции – основная особенность фигуры человека.	2		2	фото
	Рисунок, эскиз. Схематичное изображение фигуры человека.		6	6	фото
12	Мода и макияж (4ч)				
	История зарождения косметики. Законы личной гигиены. Сроки годности косметики.	2		2	тест
	Мода и здоровье. Ароматерапия. Положительное влияние ароматов на самочувствие человека.	2		2	тест
13	Художественное оформление современного костюма (16ч)				
	Законы и правила композиции. Наличие композиционного центра в костюме.	2		2	готовая работа
	Форма и силуэт в одежде. Четыре основных силуэта. Эскизы.		4	4	готовая работа
	Основы отделочных работ с учётом современных направлений моды.		4	4	готовая работа
	Декорирование одежды искусственными цветами.		6	6	готовая работа
14	Уроки дефиле (4ч)				
	Задачи занятий дефиле.		2	2	наблюдение

	Дефиле или подиумный шаг.				
	Формирование походки и осанки. Демонстрация подиумного шага и его отработка под музыку.		2	2	наблюдение
15	Мода и ваш стиль (12ч)				
	Тайна стиля. Если хочешь быть красивой.	2	2	2	готовая работа
	Влияние цвета ткани на объём фигуры.		2	2	
	Пропорции. Зрительные иллюзии в одежде.		2	2	наблюдение
	Просмотр видеофильмов о моде. Секреты гармонии и хорошего настроения.		4	4	наблюдение
	Искусство изготовления народного костюма. Отражение быта и традиций русского народа в покрое костюма.	2		2	наблюдение
16	Демонстрация мод (8ч)				
	Создание портфолио воспитанниц.		4	4	готовая работа
	Представление своих работ в итоговых концертах, выставках.		4	4	готовая работа
	Всего часов	34	182	216	

Содержание Учебного плана 3-го года обучения.

1.Введение. (2ч)

Теория: Задачи и план работы объединения. Организация рабочего места. Правила

техники безопасности. Организационные вопросы.

2.Швейное оборудование. (8ч)

Теория: Санитарно-гигиенические требования. Неполадки в работе швейной машины и способы их устранения. Правила смены шпуль, машинных игл.

Практика: Режимы нагрева утюга. Влияние высокой температуры нагрева утюга на ткани различных структур. Технические условия тепловой обработки на дополнительные детали.

3.Материаловедение. (8 ч)

Теория: Выбор режимов и методов обработки с учётом свойств различной ткани. Определение ткани на свойства: сминаемость, прочность, эластичность.

Износостойчивость тканей и факторы, влияющие на неё.

4.Основы конструирования плечевых изделий. (24ч)

Теория: Порядок снятия мерок. Величины измерений, необходимые для построения чертежа конструкции, их условные обозначение. Прибавки, необходимые для построения чертежа выкройки.

Практика: Снятие мерок. Раскладка лекал на ткани. Построение шаблонов деталей блузки. Конструирование плечевой одежды с рукавами разных покроев (рубашечный, реглан, ц/кроенный и комбинированный). Изобразить эскизы моделей, с учетом покроя, свойств материала и в соответствии с направлением моды.

5.Втачной рукав. (12 ч)

Теория: Прямой одношовный рукав, прибавки на свободное облегание. Способы оформления низа рукава. Контрольные знаки.

Практика: Оформление оката рукава. Методы обработки и соединение рукава с изделием.

6.Воротники. (8ч)

Теория: Разновидности воротников (отложной, стойка, плосколежащий). Способы обработки воротников. Способы соединения воротников с изделием.

Практика: Обработка съёмных воротников. Виды застёжек, способы их обработки.

7.Карманы прорезные.(10ч)

Теория: Виды прорезных карманов: в рамку, с клапаном, с «листочкой». Технология обработки карманов. Подкройные детали карманов: Обтачки, мешковина.

Практика: Размеловка линий притачивания кармана на деталях изделия.

8.Основы моделирования плечевых изделий (82ч)

Теория: Цели и задачи моделирования. Виды моделирования (техническое, конструктивное).

Практика: Моделирование нагрудной вытачки в конструктивные линии.

Специфика выполнения эскизов моделей одежды.

Схематическое изображение фигуры человека. Рисунок.

Пропорции в одежде. Форма и силуэт, фактура материала, цвет и рисунок.

Методы переноса фасонных линий с рисунка на чертёж основы. Раскрой, сётка, примерка, поддетальная обработка изделия. Способы обработки вытачек, боковых, плечевых, рельефных срезов деталей кроя. Блузка со сборкой по вырезу. Моделирование, раскрой изделия. Технические условия на влажно-тепловую обработку дополнительных деталей и изделия.

Муляжный способ моделирования. Создание современных линий и форм муляжным способом моделирования. Туника с ассиметричной застёжкой. Зарисовка модели туники. Подбор ткани. Особенности застёжек из прозрачных тканей, бархата, трикотажа. Раскрой туники, сётка деталей. Пошив туники. Обработка ассиметричной застёжки. Промётывание петель.

Расчётно-графический метод моделирования. Практическая работа.

Подшив низа изделия. ВТО на готовность. Виды современных отделок в одежде (воланы, рюши, оборки). Приёмы художественной отделки. Роликовый шов. Способы обработки.

Кокетки в изделиях. Функции кокеток в одежде.

Моделирование кокеток по лифу. Изготовление образцов кокеток. Воротник «стойка». Способы обработки и разновидность данных воротников. Формы и объёмы воротников. Влияние направления моды на формы воротников и вырезов. Моделирование на манекене. Работа с журналами мод. Определение стилей в одежде. Джинсы, их происхождение. Современные джинсы. Декорирование джинсов аппликацией, стразами, вышивкой, строчкой. «Капри» из джинсовой ткани. Раскрой. Смётка. Примерка, стачивание швов, обработка срезов, ВТО (влажно-тепловая обработка).

9. Направления современной моды (8ч)

Теория: Направления современной моды. Силуэты, формы, ткани, фурнитура, аксессуары. Расцветки, рисунки, фактура ткани.

10. Профессии швейного производства. (2ч)

Теория: Сведения о профессиях швейного производства. Сведения об учебных заведениях.

11. Рисунок (8ч)

Теория: Введение. Пропорции – основная особенность формы фигуры человека.

Графика – основа языка всех видов изобразительного искусства.

Формы одежды: квадрат, прямоугольник, круг, треугольник, овал.

Эскиз на основе манекена.

Схематичное изображение фигуры человека на основе восьми модулей.

Практика: Беседа об изменении идеалов красоты с течением времени и у разных народов.

Эскизы плечевого пояса. Эскизы моделей для демонстраций.

Результаты деятельности.

В итоге обучения швейному делу, обучающиеся должны уметь схематично рисовать изделие и детали одежды, соблюдая пропорции, симметрию. Должны уметь сделать эскиз собственной модели, предназначенной для воплощения в реальность замысла.

12. Мода и макияж (4ч)

Теория: История зарождения косметики. Рисуем «новое лицо».

От чего портится кожа лица? Румяна, тени, губная помада, блеск для губ. Сроки годности косметики.

Законы личной гигиены. Специальные средства по уходу за лицом, руками, ногтями, телом: крема, гели, косметическое молочко, дезодоранты и др.

Мода и здоровье. Ароматерапия. Положительное влияние ароматов на самочувствие человека.

Практика: Создание собственного аромата из любимых ароматических масел.

Результаты

К завершению обучения обучающиеся должны уметь грамотно, с учётом возраста подбирать макияж к собственному лицу, ухаживать за лицом, руками, ногтями, телом. Обращать особое внимание на сроки годности косметической продукции.

13. Художественное оформление современного костюма (16ч)

Теория: Законы и правила композиции. Наличие композиционного центра в костюме.

Форма и силуэт в одежде. Два вида компонентов, составляющие композиционный центр – образование объёмной формы (объёмная форма рукавов, лифа, юбки, брюк...). А также декоративно-конструктивные компоненты (покрой или линия покроя, различные детали, декоративные отделки, фурнитура и аксессуары).

Практика: Основы отделочных работ. Приёмы художественной отделки и её связь с национальным костюмом. Использование орнаментов, вышивки бисером, блёстками, бусинами в современном костюме. Декорирование одежды искусственными цветами. Искусственные цветы в одежде. Пион. Раскрой лепестков из ткани. Соединение лепестков в бутон. Тюльпан. Раскрой лепестков из ткани. Соединение лепестков в бутон.

14. Уроки дефиле (4ч)

Теория: Дефиле или подиумный шаг. Демонстрация подиумного шага и его отработка под музыку.

Изображение разнообразных походок людей в импровизации.

Задачи занятий дефиле. Формирование осанки и походки. Рекомендации к выработке правильной походки.

Практика: Составление сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом.

Импровизация на основе музыки. Сходство и отличие от танцевального шага.

Составление собственных композиций для демонстрации различных коллекций.

15. Мода и ваш стиль. (12ч)

Теория: Тайна стиля. Рождение образа. Стиль и имидж. Мода вносит свои коррективы. Работа стилиста. Внутренние качества человека и внешняя форма. Элегантность вне моды: классика, женственность и сочетание чёрного с белым. Традиционный имидж. Классический стиль, романтический, авангардный, фольклорный, спортивный.

Если хочешь быть красивой. Мода и антимода. Как создать гармоничный образ. Модные направления и тип индивидуальной фигуры. Аксессуары, как дополнение, завершающий.

штрих в композиции костюма. Гармония цветовых соотношений. Секреты хорошего настроения.

16. Демонстрация мод. (8ч)

Практика: Создание портфолио обучающихся. Ролевые игры «Жесты, интонации, взгляды, движения». Репетиции, театральная игра: дефиле в образе. Представление своих работ в итоговых концертах, выставках.

Результаты деятельности.

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

Держать правильную осанку.

Естественно, грациозно двигаться.

Демонстрировать изделия на праздничных концертах.

Практика

К концу года обучения обучающиеся должны уметь:

Устранять простейшие неполадки в швейной машине, снимать мерки с фигуры, производить простейшее моделирование, шить изделия для себя, производить мелкий ремонт готовых изделий.

Грамотно осуществлять влажно-тепловую обработку изделий. Распознавать виды тканей по свойствам. Снимать мерки. Готовить изделия к раскрою. Разрабатывать различные модели костюмов. Осуществлять обработку рукавов, низа рукава, воротников, застёжек.

Уметь обрабатывать различные виды прорезных карманов. Знать технологическую последовательность изготовления швейных изделий.

4. Планируемые результаты.

В первый год обучения обучающиеся овладевают необходимыми знаниями и навыками швейного мира. Познают и оценивают свои возможности, узнают друг друга в общении и совместной деятельности, итогом которой могут стать работа над созданием индивидуальной коллекции, а затем её демонстрация на сцене.

Должны знать правила безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями, оборудованием: утюгами и швейными машинами, основные виды ручных стежков и машинных работ.

Должны уметь снимать мерки, создавать эскизы швейных изделий.

Второй год обучения учит различным методикам самопознания через одежду, находить свой индивидуальный образ, собственный стиль. Прививает обучающимся чувство моды и воспитывает художественный вкус в одежде, учит швейному делу – счётке, обработке деталей изделия, влажно-тепловой обработке (далее - ВТО) готового изделия.

Обучающиеся должны знать:

- ✓ Методы и приёмы выполнения простых операций.
- ✓ Назначение и правила эксплуатации швейного оборудования
- ✓ Правила закрепления нитей, номера игл.
- ✓ Правила смены шпуль.
- ✓ Правила регулирования натяжения нитей и частоты строчки.
- ✓ Технологическую последовательность поузловой обработки изделий.

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ Выполнять на швейной машине и вручную простые операции изготовления изделий из различных материалов.
- ✓ Ликвидировать обрыв нитей.
- ✓ Менять шпульки.
- ✓ Регулировать натяжение верхней и нижней нитей и частоту строчки.

На третьем году обучения обучающиеся продолжают приобретать знания, умения, навыки в технологии пошива изделий. Обучаясь правильно и грациозно двигаться на сцене, демонстрируя одежду, вырабатывают красивую и правильную осанку.

Обучающиеся должны знать:

- ✓ Сведения о гигиене труда и профилактике травматизма.
- ✓ О швейном оборудовании, инструментах и приспособлениях.
- ✓ Свойства различных тканей и приёмы их обработки.

- ✓ Технологический процесс производства швейных изделий.
- ✓ Виды неполадок в работе швейных машин и способы их устранения.
- ✓ Показатели качества готовой продукции.
- ✓ Структуру и содержание творческих задач.

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ Соблюдать требования безопасности труда и пожарной безопасности.
- ✓ Обрабатывать отдельные детали одежды.
- ✓ Определять различными способами свойства текстильных волокон.
- ✓ Определять виды неполадок в работе швейных машин и устранять их.
- ✓ Соблюдать требования трудовой дисциплины.
- ✓ Контролировать качество выполненных работ, выявлять и устранять брак.
- ✓ Ориентироваться в будущих профессиях художественно-эстетического направления.

Обучающиеся самостоятельно изготавливают одежду при минимальной помощи педагога, умеют самостоятельно произвести ремонт и обновление готовой одежды, сделать оригинальные подарки своим родным и близким. Участвуют в конкурсах различного уровня, получая дипломы и грамоты за свои работы.

В процессе трёх лет обучения обучающиеся также ориентируются в выборе возможных профессий.

Результаты, достигнутые обучающимися в процессе изучения программы, фиксируются и накапливаются в индивидуальном «портфолио»: коллекции художественных творческих работ, фотопроектов, которые демонстрируют достижения обучающегося и дают представление о творческой активности ребенка, направленности его интересов.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий».

1. Условия реализации программы.

Занятия проводятся в кабинете, оборудованном швейными машинами, раскройным столом, примерочной с зеркалом, классной доской. В кабинете имеются все необходимые инструменты и приспособления: электроутюг, гладильная доска, ножницы, лекала, нитки, иголки, линейки, мел, ткань.

На занятиях используются наглядные пособия: альбом с образцами тканей, журналы мод, лекала юбок, брюк, блузок, динамическое пособие по моделированию, картонные лекала для всей группы, иллюстрации к темам бесед и занятий, материал в иллюстрациях о видах и назначении одежды образцы изделий в технике узелкового батика, образцы изготовления буф, карманов, рюш, воланов, кокилье, манжет, кокеток, женского костюма в масштабе 1:4, а также таблицы силуэтов, видов рукавов в женской одежде.

Материально – техническая база:

- ✓ Учебный кабинет для теоретических и практических работ.
- ✓ Музыкальный центр для проведения репетиций и занятий.
- ✓ Динамическое пособие для моделирования
- ✓ Лекала, линейки, карандаши, краски, иглы, нитки, ножницы, булавки, сантиметровые ленты, ткани, альбомы.

- ✓ Стенды с таблицами и образцами видов обработки изделий.
- ✓ Выставочные образцы работ воспитанников.
- ✓ Коллекция с записями музыки для выступлений.
- ✓ Диски с записью к показам коллекций швейных изделий.
- ✓ Журналы мод и другая литература о швейном деле.
- ✓ Ассортимент тканей, ниток, фурнитуры, тесьмы.
- ✓ Ножницы, линейки, сантиметры, мел.

Производственная база:

- ✓ Швейное оборудование: швейные машины, оверлок, вышивальная машина.
- ✓ Утюг, гладильная доска, стол раскроя.
- ✓ Примерочная.
- ✓ Шкафы для хранения швейных принадлежностей.
- ✓ Плечики, кронштейн для одежды.
- ✓ Манекен.
- ✓ Зеркало для примерок.

Ежегодно пополняется библиотечный фонд (новые книги, диски, пособия), регулярно обновляются информационные стенды.

На практических занятиях обучающиеся изучают приёмы выполнения операций по обработке деталей и узлов швейных изделий из различных материалов. В данную программу также входит раздел «Ремонт и обновление одежды».

На теоретических занятиях проводится инструктаж по соблюдению правил безопасности труда, противопожарных мероприятий, санитарии и личной гигиены труда. Предусмотрены разделы по эстетическому воспитанию: «Эстетика поведения», «Эстетика труда». Для создания положительной мотивации на занятиях используются разнообразные источники учебной информации, богатый иллюстративный материал (видеофильмы, альбомы, буклеты о модной индустрии).

Информационное обеспечение.

В кабинете имеется компьютер для учебной информации и работы (обучающиеся принимают участие в различных интернет - конкурсах, олимпиадах, викторинах о моде и стиле).

Кадровое обеспечение.

Обучение осуществляется квалифицированным педагогом дополнительного образования, имеющим первую квалификационную категорию. Также в реализации программы принимают активное участие: сотрудники и административный состав КДЦ «Геолог», сельской библиотеки, Горноправдинского территориального методического объединения, АУ «Международный центр моды» г.Ханты-Мансийска, Шанина Е.И. – председатель оргкомитета фестиваля, учредитель фестиваля «Золотые купола», а также педагоги дополнительного образования: Литвишко Т.В., Уткина Н.Г., Стерхова Ю.А. (помощь в мероприятиях, проведении семинаров и пр.).

2. Формы аттестации/контроля.

В обучении применяются следующие формы контроля: творческие проекты обучающихся, коллективная работа, участие в конкурсах, выставках.

Формы отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов: грамота, диплом, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита проектных и исследовательских работ, конкурс, концерт, научно-практическая конференция, интернет-олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

3. Оценочные материалы.

Оценивание деятельности обучающихся является важным элементом педагогического процесса. Любая оценочная деятельность исходит из потребности ребенка или педагога получить информацию о том, насколько эффективно проходит их взаимодействие в ходе образовательного процесса.

Оценка выступает как система разнообразных форм, методов, средств и видов качественного или количественного оценивания результатов образовательного процесса: будь то учебные достижения обучающихся, качество знаний и умений по программе или результаты их личностного развития, продвижения в творческой деятельности.

Разработаны две таблицы оценивания результатов деятельности обучающихся, которые в совокупности позволяют наглядно представить:

- ✓ набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести обучающийся в результате освоения конкретной образовательной программы;
- ✓ систему важнейших личностных свойств, которые желательно сформировать у обучающегося за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;

Таблица 1 «Индивидуальная карточка учета результатов обучения обучающегося по образовательной программе «Мода и стиль» демонстрирует технологию определения учебных результатов обучающегося;

Таблица 2 «Диагностика воспитанности и обучения» показывает, как можно отследить развитие его личностных качеств.

Оценивание – это очень объемное понятие: оно включает в себя как сам процесс, так и результат работы. При этом оценивание может осуществляться по-разному: в виде количественного показателя (баллы, отметка), в виде качественного показателя (словесные высказывания о процессе и результатах работы, эмоциональная реакция).

В данных таблицах показатели оценивания – это баллы. (См. Приложение № 2, Приложение № 3)

4. Методические материалы.

Особенности организации образовательной деятельности – очно, очно-заочно в условиях сетевого взаимодействия.

Методы обучения – игровой метод обучения, позволяющий на деле реализовать принципы самостоятельности, командной работы, самообучения и обучения своих товарищей, новые роли и новую ответственность обучающихся – эти компоненты обеспечивают сохранение и развитие мотивации на протяжении всего занятия, делают его желанным, ожидаемым детьми. Применяются и словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, проектный методы. А также методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Формы организации образовательной деятельности.

Индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Работа в команде – это мощный мотивирующий фактор. Перед каждой командой поставлена конкретная цель, от каждого, без исключения, члена команды зависит успех в достижении цели.

Проведение массовых мероприятий творческого и художественного характера связано с групповой работой по их подготовке, где дети накапливают эстетические навыки и эмоциональный опыт.

Формы организации учебного занятия.

Программа «Мода и стиль» предполагает следующие формы проведения занятий: групповые, индивидуальные, массовые.

Учебная деятельность: свободная дискуссия, беседы, художественно-творческая, практическая деятельность, мастер-классы.

Проектная деятельность: персональные выставки, участие в конкурсах, защита проектов.

Внеучебная деятельность: организация и проведение праздников, досуга, участие в муниципальных, районных, окружных, международных конкурсах, фестивалях, шоу-показах.

А также: выставки, защита проектов, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, семинар, творческая мастерская, экскурсия.

Различные формы визуализации учебного материала делают процесс обучения понятным и интересным для детей. Активное использование визуальных форм при подаче нового материала, для представления итогов работы в малых группах обучающихся, обеспечивают наглядность и доходчивость новой темы, закрепление и устойчивое сохранение полученных знаний.

Используемые **педагогические технологии**: технология группового обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология

коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской.

Из современных технологий активно применяются «Модульно – блочные», которыми заинтересованы все дети. На подготовку модульных уроков уходит много времени, но детей это не пугает, а, наоборот, интригует и заинтересовывает.

Такая группа технологий, как «Цельноблочные», используется на занятиях по темам: «Формы и объёмы рукавов», «Методические рекомендации для выполнения практических работ», «Виды ручных работ и правила их выполнения».

Для стимулирования познавательного интереса, активизации мыслительной деятельности, навыков самостоятельного решения творческих задач, создания гармоничного образа (одежда, макияж, причёска, аксессуары), применяются «Интегральные» технологии, структурной единицей которых является блок занятий. Такие занятия разработаны и применяются по разделам «Центр композиции в костюме», «Мода, стиль, макияж», «Применение искусственного меха в лёгких тканях», «Стилизованный костюм Севера». Блок состоит из следующих видов занятий: беседа, анализ своих работ и разбор типичных ошибок, практическая работа, подготовка коллекций к показу, репетиция, выставка работ.

Наибольший интерес для современных детей представляет «Проектная деятельность ТОГИС» (Технология обучения в глобальных информационных сетях), которая внедряется автором-составителем данной программы в процессе обучения.

Используя ресурсы глобальной информационной сети, дети приобретают знания, просматривая коллекции знаменитых модельеров, видеозаписи показа мод студентов учебных заведений «Русский силуэт», получают знания, необходимые для создания самостоятельных коллекций.

Проектная деятельность детей, коллективная работа, участие в конкурсах – это один из современных способов развития их творческих способностей.

Для формирования интереса и положительной мотивации к данному направлению, содержание программы «Мода и стиль» реализуется по принципам последовательности и системности с использованием инновационных технологий (интегрированной, проектной, коммуникативно-познавательной, информационной и т.д.) на основе методов художественно-творческих задач, проблемно-поисковых методов (осознание предмета).

Алгоритм учебного занятия.

- ✓ Объявляется тема занятия (может сопровождаться иллюстрациями, образцами).
- ✓ Обучающиеся готовят рабочее место (разбирают необходимые инструменты – ножницы, нитки, линейки, игольницы с булавками и иглой для шитья).
- ✓ Раздаётся рабочий материал (заготовки).
- ✓ Раздаются технологические карты.
- ✓ Проводится инструктаж по соблюдению правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены труда.

- ✓ Объясняется технологическая последовательность изготовления данного изделия.
- ✓ Обучающиеся начинают практическую работу.
- ✓ За ходом работы ведётся наблюдение педагога, в случае необходимости оказывается помощь.

Дидактические материалы.

На занятиях используются наглядные пособия: альбом с образцами тканей, журналы мод, лекала юбок, брюк, блузок, динамическое пособие по моделированию, картонные лекала для всей группы, иллюстрации к темам бесед и занятий, материал в иллюстрациях о видах и назначении одежды, образцы мягкой игрушки, образцы изделий в технике узелкового батика, образцы изготовления буф, карманов, рюш, воланов, кокилье, манжет, кокеток, женского костюма в масштабе 1:4, а также таблицы силуэтов, видов рукавов в женской одежде.

Ежегодно пополняется библиотечный фонд (новые книги, пособия), регулярно обновляются информационные стенды.

Для создания положительной мотивации на занятиях используются разнообразные источники учебной информации, богатый иллюстративный материал (презентации, видеофильмы, альбомы, буклеты о модной индустрии).

5. Литература

Список литературы для педагога

1. Труханова А.Т. «Пособие по технологии легкой одежды» - «Высшая школа», 2000 г.
2. Журавлева И.Д. «Ткани» - М, «ЭКСМО», 2003 г.
3. Аксенова М., Дукельская Е. , ЕвсееваТ. «Современная энциклопедия «Мода и стиль» - «Аванта +», 2002 г.
4. Орлова Л.В. «Азбука моды»-М., «Просвещение», 1989г.
5. Сакулин Б.С., Амирова Э.К., Сакулина О.В. «Конструирование мужской и женской одежды» -М.,«ИРПО», 1999 г.
6. Труханова А.Т. «Технология женской и детской легкой одежды» М., «ИРПО» Москва 2000 г.
7. Брун В., Тильке М. «Энциклопедия «История костюма»- М., «ЭСМО», 2001 г.
8. Лущик Л.И. , Несмиян Т.Б. «Декоративные цветы» - М., «ЭКСМО», 2006г.
9. «Русские традиции в костюме» - М., «Ирма – декор», 2007г.
- 10.«Педагогический контроль в процессе воспитания»подред. Е.Н.Степанова.- М., «Сфера», 2006 г.
- 11.Караковский В.А. «Воспитательная система школы: педагогические идеи и опыт формирования» - М.,1992 г.
- 12.Щуркова Н.Е. «Воспитание детей в школе» - М.,1997 г.
- 13.«Воспитательная система школы: проблемы управления» под ред. В.А. Караковского - М., 1997 г.

14.Коротеева Е.И., ЕрмолинскаяЕ.А.и др. «Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании» - М.,«Просвещение»,2006г.

15.«Юный модельер» - М., «Эгмонт», 2006г.

16.«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - М.,«Просвещение»

2005г.

17.Степанов Е.Н. «Педагогу - о воспитательной системе школы и класса» Москва, «Сфера», 2006 г.

Дополнительные материалы:

«Демонстрация моделей от кутюр Зайцева В. – современного модельера», DVD

Список литературы для детей

1. «Энциклопедия моды Барби» - М., «АСТ», 2002г.

2. Чернякова В.Н. «Технология обработки ткани» - М.,«Просвещение», 1999г.

3. «Мягкая игрушка» - М., «Рипол классик», 2001г.

4. «Мягкая игрушка». Санкт-Петербург «Валери СПД», 2001г.

5. «Вышивка шелковыми лентами» -М.,«АСТ – Пресс», 2003г.

6. «Искусственные цветы в декоре одежды» - Ростов –на-Дону, «Феникс», 2006г.

7. «Девочки, книга для вас!» - М.,«Детская литература», 1974г.

8. «Одежда для детей» - М., «Хобби клуб», 1999г.

9. «Азбука моды», М. «Просвещение», 1998г.

10.«Юный модельер», пособие – М.,«Эгмонт», 2007г.

11.«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», М. «Просвещение», 2005 г.

12.«Сделай себя красивой» - М., «Астрель», 2006г.

13.«Русские традиции в костюме» - М., «Ирма – декор», 2007г.

6. Календарный учебный график

Модуль «Мода и стиль» Шьем куклам. 1-й год обучения, обучающиеся 8-12 лет»

Группа 1-го года обучения, 6 недельных часов, 216 часов в год

Количество учебных недель: 36 учебных недель

Период обучения: с 01 сентября по 31 мая.

№	Тема	Кол-во час.	Форма занятия	Форма аттестации / контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение	4ч				
	Знакомство. План, задачи, часы работы/объединения.	2	организационная	беседа	01.09.20 06.09.20	
	Правила поведения на занятиях. Правила безопасности труда.	2	инструктаж	беседа	01.09.20 06.09.20	
2	История куклы.	6ч				
	История появления первых кукол.	2	фронтальная	опрос	01.09.20 06.09.20	
	Художники--модельеры, создающие наряды для кукол.	2	фронтальная	опрос	07.09.20 13.09.20	
	Рассказы о русских куклах и куклах северных народов.	2	фронтальная	опрос	07.09.20 13.09.20	
3	Общие сведения о тканях.	4ч				
	Виды тканей, окраска, рисунок, фактура.	2	фронтальная	тест	07.09.20 13.09.20	
	Швейные нитки, клеевые прокладочные ткани.	2	коллективно-групповая	тест	14.09.20 20.09.20	
4	Инструменты и приспособления.	2ч				
	Техника безопасности с инструментами и приспособлениями.	2	коллективно-групповая	опрос	14.09.20 20.09.20	
5	Виды ручных работ.	6ч				
	Правила и приёмы выполнения ручных стежков и швов.	2	практическая	наблюдение	14.09.20 20.09.20	
	Выполнение швов на пробных лоскутках ткани.	2	практическая	наблюдение	21.09.20 27.09.20	
	Выполнение швов на пробных лоскутках ткани.	2	практическая	наблюдение	21.09.20 27.09.20	
6	Выкройки, лекала, шаблоны.	6ч				

	Подготовка выкроек. Пробные работы с мелом.	2	практическая	наблюдение	21.09.20 27.09.20	
	Составление бумажных моделей одежды для кукол.	2	практическая	наблюдение	28.09.20 30.09.20	
	Терминология деталей кроя.	2	коллективно-групповая	опрос	28.09.20 30.09.20	
7	Рисование моделей по шаблону кукол.	6ч				
	Выбор модели одежды по «Энциклопедии моды кукол»	2	практическая	опрос	28.09.20 30.09.20	
	Зарисовки в альбоме. Описание модели.	2	практическая	готовая работа	05.10.20 11.10.20	
	Зарисовки в альбоме. Описание модели.	2	практическая	готовая работа	05.10.20 11.10.20	
8	Фартук для куклы	8ч				
	Выбор ткани и фасона фартука.	2	практическая	готовая работа	05.10.20 11.10.20	
	Подбор тесьмы или кружева. Раскрой.	2	практическая	готовая работа	12.10.20 18.10.20	
	Обработка боковых и нижних срезов.	2	практическая	готовая работа	12.10.20 18.10.20	
	Декоративная обработка карманов.	2	практическая	готовая работа	12.10.20 18.10.20	
9	Изготовление мягкой игрушки.	18ч				
	Применение полезных игрушек в быту.	2	практическая	опрос	19.10.20 25.10.20	
	Подбор материалов, эскиз для изготовления игольниц	2	практическая	готовая работа	19.10.20 25.10.20	
	Подбор ткани и раскрой	2	практическая	готовая работа	19.10.20 25.10.20	
	Смётывание и сшивание деталей кроя.	2	практическая	готовая работа	26.10.20 31.10.20	
	Смётывание и сшивание деталей кроя.	2	практическая	готовая работа	26.10.20 31.10.20	
	Художественная обработка игольницы.	2	практическая	готовая работа	26.10.20 31.10.20	
	Самостоятельная работа.	2	практическая	готовая работа	02.11.20 08.11.20	
	Изготовление мягкой игрушки из фетра.	2	практическая	готовая работа	02.11.20 08.11.20	
	Изготовление мягкой игрушки из фетра.	2	практическая	выставка и	02.11.20 08.11.20	
10	Мода и фантазия.	16ч				

	Назначение одежды. Одежда по сезонам.	2	презентация	тесты	09.11.20 15.11.20	
	Юбка для куклы. Выбор модели.	2	практическая	готовая работа	09.11.20 15.11.20	
	Раскладка лекал, обмеловка и раскрой юбки.	2	практическая	готовая работа	09.11.20 15.11.20	
	Смётывание боковых срезов изделия.	2	практическая	готовая работа	16.11.20 22.11.20	
	Джемпер для куклы. Подбор ткани, выбор модели.	2	практическая	готовая работа	16.11.20 22.11.20	
	Раскладка лекал и раскрой джемпера.	2	практическая	готовая работа	16.11.20 22.11.20	
	Обработка срезов швом «через край».	2	практическая	готовая работа	23.11.20 29.12.20	
	Художественное оформление готового изделия.	2	практическая	готовая работа	23.11.20 29.11.20	
11	«Зимняя сказка»	14ч				
	Виды и назначения сезонной одежды	2	теоретическая	тесты	23.11.20 29.11.20	
	Составление комплекта одежды по временам года.	2	практическая	готовая работа	23.11.20 29.11.20	
	Шубка из меха. Выбор модели.	2	практическая	готовая работа	01.12.20 06.12.20	
	Смётывание деталей шубки.	2	практическая	готовая работа	01.12.20 06.12.20	
	Обработка рукавов, соединение с проймами.	2	практическая	готовая работа	01.12.20 06.12.20	
	Обработка рукавов, соединение с проймами.	2	практическая	готовая работа	07.12.20 13.12.20	
	Пришивание пуговиц к изделию.	2	практическая	готовая работа	07.12.20 13.12.20	
12	Весне навстречу.	12ч				
	Виды и назначение повседневной одежды.	2	фронтальная	опрос	07.12.20 13.12.20	
	Брюки для куклы. Выбор ткани, фасона.	2	теоретическая	готовая работа	14.12.20 20.12.20	
	Раскладка лекал на ткани, раскрой, обработка.	2	практическая	готовая работа	14.12.20 20.12.20	
	Смётывание деталей брюк.	2	практическая	готовая работа	14.12.20 20.12.20	
	Соединение срезов стачной строчкой.	2	практическая	готовая работа	21.12.20 27.12.20	
	Обработка низа брюк.	2	практическая	готовая работа	21.12.20	

	Пришивание пуговиц.			работа	27.12.20	
13	Швейная машина. Устройство и назначение. Терминология швейных работ.	10ч				
	Знакомство со швейной машиной. Устройство и назначение.	2	фронтальная	зачет	21.12.20 27.12.20	
	Терминология машинных работ. Техника безопасности	2	теоретическая	зачет	28.12.20 31.12.20	
	Подготовка машины к работе.	2	практическая	готовая работа	28.12.20 31.12.20	
	Приёмы выполнения машинных строчек на «холостом» ходу машины.	2	практическая	готовая работа	28.12.20 31.12.20	
	Приёмы выполнения машинных строчек на «холостом» ходу машины.	2	практическая	готовая работа	11.01.21 17.01.21	
14	«Маленькие секреты»	12ч				
	Нижнее бельё. Модные силуэты, ткани, цвета, детали.	2	теоретическая	опрос	11.01.21 17.01.21	
	Раскрой купальника. Сметывание деталей купальника.	2	практическая	готовая работа	11.01.21 17.01.21	
	Обработка нижних срезов купальника кружевом.	2	практическая	готовая работа	18.01.21 24.01.21	
	Заправка резинки в нижний край бюстье.	2	практическая	готовая работа	18.01.21 24.01.21	
	Обработка верхнего среза бюстье кружевом.	2	практическая	готовая работа	18.01.21 24.01.21	
	Изготовление купальника.	2	практическая	готовая работа	25.01.21 31.01.21	
15	«Королева дискотеки»	12ч	практическая			
	Виды и назначение нарядной одежды.	2	практическая	тесты	25.01.21 31.01.21	
	О культуре одежды и быта. Правила хорошего тона.	2	практическая	анкетирование	25.01.21 31.01.21	
	Платье «золотой блеск» с блёстками. Раскрой	2	практическая	готовая работа	01.02.21 07.02.21	
	Соединение деталей стачной строчкой.	2	практическая	готовая работа	01.02.21 07.02.21	
	Заготовка воротничка и соединение его с	2	практическая	готовая работа	01.02.21 07.02.21	

	горловиной.					
	Обработка застёжки по спинке платья.	2	практическая	готовая работа	08.02.21 14.02.21	
16	Сумочки для девочек, выполненные в технике аппликации.	12ч	практическая			
	Из истории возникновения сумок.	2	практическая	опрос	08.02.21 14.02.21	
	Выполнение эскиза, подбор ткани.	2	практическая	готовая работа	08.02.21 14.02.21	
	Выполнение эскиза, подбор ткани.	2	практическая	готовая работа	15.02.21 21.02.21	
	Раскрой сумки в фольклорном стиле.	2	практическая	готовая работа	15.02.21 21.02.21	
	Декорирование кармана.	2	практическая	готовая работа	15.02.21 21.02.21	
	Техники выполнения аппликации на ткани	2	практическая	готовая работа	22.02.21 28.02.21	
17	Одежда для спорта	14ч	практическая			
	Виды спортивной одежды. Её назначение.	2	практическая	опрос	22.02.21 28.02.21	
	Куртка с капюшоном и брюки из флиса.	2	практическая	готовая работа	22.02.21 28.02.21	
	Раскрой, обмеловка, стачивание деталей.	2	практическая	готовая работа	01.03.21 07.03.21	
	Соединение деталей боковых, плечевых срезов.	2	практическая	готовая работа	01.03.21 07.03.21	
	Обработка капюшона и соединение его с изделием.	2	практическая	готовая работа	01.03.21 07.03.21	
	Обработка рукавов и соединение их с проймами.	2	практическая	готовая работа	08.03.21 14.03.21	
	Обработка застёжки тесьмой-молнией.	2	практическая	готовая работа	08.03.21 14.03.21	
18	Вечерний наряд	22ч	практическая			
	Характерные особенности вечернего наряда.	2	практическая	тесты	08.03.21 14.03.21	
	Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.	2	практическая	готовая работа	15.03.21 21.03.21	
	Длинное платье с пышной юбкой. Раскрой.	2	практическая	готовая работа	15.03.21 21.03.21	
	Сборка верхнего среза нижней юбки на резинку.	2	практическая	готовая работа	15.03.21 21.03.21	
	Обработка выреза и застёжки платья.	2	практическая	готовая работа	22.03.21 28.03.21	

	Соединение лифа платья с юбками.					
	Декорирование готового платья бисером, блёстками.	2	практическая	готовая работа	22.03.21 28.03.21	
	Декорирование готового платья бисером, блёстками.	2	практическая	готовая работа	22.03.21 28.03.21	
	Маленькое чёрное платье. Раскрой, обработка швов.	2	практическая	готовая работа	01.04.21 04.04.21	
	Обработка выреза, рукавов, низа.	2	практическая	готовая работа	01.04.21 04.04.21	
	Вышивка блёстками по вырезу, низу рукавов.	2	практическая	готовая работа	01.04.21 04.04.21	
	Вышивка блёстками по вырезу, низу рукавов.	2	практическая	готовая работа	05.04.21 11.04.21	
19	Пошив костюмов для куклы с использованием мотивов национальной одежды	22ч				
	Русские традиции в костюме.	2	фронтальная	беседа-опрос	05.04.21 11.04.21	
	Зарисовки русского народного костюма.	2	коллективно-групповая	готовая работа	05.04.21 11.04.21	
	Раскрой костюма по лекалам.	2	практическая	готовая работа	12.04.21 18.04.21	
	Соединение срезов, воротника, строчкой.	2	практическая	готовая работа	12.04.21 18.04.21	
	Соединение срезов, воротника, строчкой.	2	практическая	готовая работа	12.04.21 18.04.21	
	Декоративное оформление костюма.	2	практическая	готовая работа	19.04.21 25.04.21	
	Декоративное оформление костюма.	2	практическая	готовая работа	19.04.21 25.04.21	
	Национальные особенности хантыйского костюма.	2	коллективно-групповая	готовая работа	19.04.21 25.04.21	
	Национальные особенности хантыйского костюма.	2	коллективно-групповая	готовая работа	26.04.21 30.04.21	
	Орнаменты народов ханты.	2	коллективно-групповая	готовая работа	26.04.21 30.04.21	
	Декоративное оформление хантыйского костюма	2	коллективно-групповая	готовая работа	26.04.21 30.04.21	
20	Эстетика труда, быта и поведения.	10ч				
	Что изучает эстетика. Гармония и дисгармония.	2	фронтальная	анкетирование	10.05.21 16.05.21	

	Виды эстетической деятельности.	2	фронтальная	анкетирование	10.05.21 16.05.21	
	Художественное творчество.	2	коллективно-групповая	дискуссия	10.05.21 16.05.21	
	Фотовыставки работ детей.	2	коллективно-групповая	фотовыставки	17.05.21 23.05.21	
	Выставки детских работ	2	коллективно-групповая	выставки	17.05.21 23.05.21	
	ВСЕГО:	216 ч				

7. Календарный учебный график

Модуль «Мода и стиль» Юный модельер. 2-й год обучения, обучающиеся 12-14 лет»

Группа 2-го года обучения, 6 недельных часов, 216 часов в год

Количество учебных недель: 36 учебных недель

Период обучения: с 01 сентября по 31 мая.

№	Темы	Общ кол-во	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение	4ч				
	Организационный момент. План работы объединения.	2 ч	организационная	беседа	01.09.20 06.09.20	
	Знакомство с оборудованием кабинета. Инструктаж по технике безопасности.	2ч	инструктаж	беседа	01.09.20 06.09.20	
2	Ассортимент швейных изделий	4ч				
	Классификация одежды по классам.	2ч	фронтальная	опрос	01.09.20 06.09.20	
	Основные этапы изготовления одежды.	2ч	фронтальная	опрос	07.09.20 13.09.20	
3	Сведения об основных видах ручных и машинных работ	12ч				
	Ручные работы. Терминология ручных работ.	2ч	фронтальная	опрос	07.09.20 13.09.20	
	Лекала и выкройки. Детали кроя.	2ч	фронтальная	опрос	07.09.20 13.09.20	
	Обмеловка вспомогательных линий после раскроя.	2ч	практическая	наблюдение	14.09.20 20.09.20	
	Подготовка изделия к примерке.	2ч	практическая	наблюдение	14.09.20 20.09.20	
	Машинные строчки. Правила выполнения машинных работ.	2ч	практическая	наблюдение	14.09.20 20.09.20	
	Терминология машинных работ.	2ч	фронтальная	опрос	21.09.20 27.09.20	

4	Утюги. Швейное оборудование и приспособления.	12ч				
	Утюги, их назначение. Организация рабочего места.	2ч	фронтальная	опрос	21.09.20 27.09.20	
	Правила безопасности при ВТО. Терминология ВТО.	2ч	фронтальная	опрос	21.09.20 27.09.20	
	Швейная машина. Назначение и принцип действия.	2ч	фронтальная	опрос	28.09.20 30.09.20	
	Правила подготовки швейной машины к работе.	2ч	практическая	наблюдение	28.09.20 30.09.20	
	Приёмы выполнения машинных строчек. Выявление и устранение неполадок.	2ч	практическая	наблюдение	28.09.20 30.09.20	
	Пробные работы на лоскуте ткани. Терминология машинных работ.	2ч	практическая	наблюдение	05.10.20 11.10.20	
5	Технология обработка срезов, вытачек, деталей края.	74ч				
	Наименование деталей края. Терминология ручных работ.	2ч	теоретическая	опрос	05.10.20 11.10.20	
	Приёмы измерения фигуры человека.	2ч	практическая	наблюдение	05.10.20 11.10.20	
	Величины измерений. Условные обозначения мерок.	2ч	практическая	наблюдение	12.10.20 18.10.20	
	Снятие мерок с фигуры. Правила и порядок снятия мерок.	2ч	практическая	наблюдение	12.10.20 18.10.20	
	Раскладка лекал на ткани.	2ч	практическая	наблюдение	12.10.20 18.10.20	
	Изготовление прямой юбки. Раскрой юбки.	2ч	практическая	наблюдение	19.10.20 25.10.20	
	Правила перевода меловых линий на симметричн. сторону.	2ч	практическая	наблюдение	19.10.20 25.10.20	
	Смётка деталей изделия.	2ч	практическая	наблюдение	19.10.20 25.10.20	
	Контрольные знаки, их назначение.	2ч	практическая	наблюдение	26.10.20 31.10.20	
	Первая примерка. Уточнение после примерки.	2ч	практическая	наблюдение	26.10.20 31.10.20	
	Подготовка деталей края к шитью.	2ч	практическая	наблюдение	26.10.20 31.10.20	
	Стачивание вытачек, швов на швейной машине.	2ч	практическая	наблюдение	02.11.20 08.11.20	
	Обработка срезов. Правила		практическая	наблюдение	02.11.20	

	втачивания молнии.	2ч	ская	е	08.11.20	
	Влажно-тепловая обработка швов и вытачек.	2ч	практическая	наблюдение	02.11.20 08.11.20	
	Подкрой обтачка и дублерина.	2ч	практическая	наблюдение	09.11.20 15.11.20	
	Обработка пояса. Способы подшива низа изделий.	2ч	практическая	наблюдение	09.11.20 15.11.20	
	Юбки. Ткани и модели изделия. ВТО на готовность.	2ч	практическая	наблюдение	09.11.20 15.11.20	
	Моделирование юбки на основе прямой.	2ч	практическая	наблюдение	16.11.20 22.11.20	
	Юбка на кокетке. Формы и виды кокеток.	2ч	практическая	наблюдение	16.11.20 22.11.20	
	Работы с динамическим пособием по моделированию.	2ч	практическая	контрольная	16.11.20 22.11.20	
	Составление эскизов моделей юбок с кокетками.	2ч	практическая	контрольная	23.11.20 29.12.20	
	Пошив брюк. Раскрой брюк.	2ч	практическая	наблюдение	23.11.20 29.11.20	
	Перевод меловых линий на симметричную сторону.	2ч	практическая	наблюдение	23.11.20 29.11.20	
	Смётка вытачек и деталей кроя.	2ч	практическая	наблюдение	23.11.20 29.11.20	
	Примерка и уточнение конструктивных линий после примерки.	2ч	практическая	наблюдение	01.12.20 06.12.20	
	Стачивание всех швов и вытачек.	2ч	практическая	наблюдение	01.12.20 06.12.20	
	Влажно-тепловая обработка всех швов и вытачек.	2ч	практическая	наблюдение	01.12.20 06.12.20	
	Втачивание молнии. Обработка верхнего среза брюк обтачкой.	2ч	практическая	наблюдение	07.12.20 13.12.20	
	Накладные карманы. Виды и формы накладных карманов.	2ч	практическая	наблюдение	07.12.20 13.12.20	
	Раскрой деталей карманов с клапанами.	2ч	практическая	наблюдение	07.12.20 13.12.20	
	Обработка боковых и верхних срезов.	2ч	практическая	наблюдение	14.12.20 20.12.20	
	Построение кармана «конверт». Раскрой.	2ч	практическая	наблюдение	14.12.20 20.12.20	
	Плечевые изделия. Наименование деталей кроя.	2ч	практическая	наблюдение	14.12.20 20.12.20	
	Раскрой блузки-топ.	2ч	практическая	наблюдение	21.12.20 27.12.20	
	Примерка. Стачивание швов и		практическая	наблюдение	21.12.20	

	вытачек на шв. машине.	2ч	ская	е	27.12.20	
	Подкрой дополнительных деталей.	2ч	практическая	наблюдение	21.12.20 27.12.20	
	Соединение обтачек с изделием.	2ч	практическая	наблюдение	28.12.20 31.12.20	
6	Материаловедение.	12ч				
	Краткая характеристика современных тканей.	2ч	фронтальная	опрос	28.12.20 31.12.20	
	Клеевые, подкладочные и прокладочные ткани.	2ч	фронтальная	опрос	28.12.20 31.12.20	
	Хлопчатобумажные ткани.	2ч	фронтальная	опрос	11.01.21 17.01.21	
	Особенности обработки и уход за тканями из хлопка.	2ч	фронтальная	опрос	11.01.21 17.01.21	
	Обработка тканей перед раскроем.	2ч	практическая	наблюдение	11.01.21 17.01.21	
	Пробы на усадку. Определение долевой нити.	2ч	практическая	наблюдение	18.01.21 24.01.21	
7	Ремонт и обновление одежды.	24ч				
	Краткие сведения о ремонте одежды.	2ч	фронтальная	беседа	18.01.21 24.01.21	
	Отделочные материалы для ремонта одежды.	2ч	фронтальная	беседа	18.01.21 24.01.21	
	Восстановление одежды с перекроем.	2ч	практическая	готовая работа	25.01.21 31.01.21	
	Мелкий ремонт. Пришивание пуговиц, починка карманов.	2ч	практическая	готовая работа	25.01.21 31.01.21	
	Средний ремонт. Изменение длины изделия, смена деталей.	2ч	практическая	готовая работа	25.01.21 31.01.21	
	Крупный ремонт. Изменение размера, фасона.	2ч	практическая	готовая работа	01.02.21 07.02.21	
	Применение отделочных материалов для деталей.	2ч	практическая	готовая работа	01.02.21 07.02.21	
	Изготовление современной одежды из устаревшей.	2ч	практическая	готовая работа	01.02.21 07.02.21	
	Изменение фасона воротника и рукавов.	2ч	практическая	готовая работа	08.02.21 14.02.21	
	Штопка потёртостей в джинсах машинным способом.	2ч	практическая	готовая работа	08.02.21 14.02.21	
	Изменение длины и ширины в брюках.	2ч	практическая	готовая работа	08.02.21 14.02.21	
	Особенности «подгонки» фабричного изделия.	2ч	практическая	готовая работа	15.02.21 21.02.21	
8	История моды	20ч				

	Древний Египет. Одежда.	2ч	презентация	беседа	15.02.21 21.02.21	
	Декоративное и мистическое значение украшений.	2ч	теоретическая	беседа	15.02.21 21.02.21	
	Древняя Греция. Рождение классического стиля.	2ч	теоретическая	беседа	22.02.21 28.02.21	
	Древний Рим	2ч	теоретическая	беседа	22.02.21 28.02.21	
	Русь. Основа женской одежды.	2ч	теоретическая	беседа	22.02.21 28.02.21	
	Модная индустрия. Знаменитые модельеры.	2ч	теоретическая	бланки ответов	01.03.21 07.03.21	
	Как создаётся мода. Мода на подиуме.	2ч	дискуссия	анкетирование	01.03.21 07.03.21	
	Многообразие стилей и направлений в одежде.	2ч	дискуссия	анкетирование	01.03.21 07.03.21	
	Что значит быть одетым стильно.	2ч	дискуссия	анкетирование	08.03.21 14.03.21	
	Аксессуары. Подбор аксессуаров к образу.	2ч	дискуссия	анкетирование	08.03.21 14.03.21	
9	Моделирование и художественное оформление одежды	10ч				
	Фигура человека и её пропорции.	2ч	наглядные пособия	анкетирование	08.03.21 14.03.21	
	Схематичное изображение фигуры человека на основе восьми модулей.	2ч	Наглядные пособия	контрольная работа	15.03.21 21.03.21	
	Формы одежды.	2ч	наглядные пособия	контрольная работа	15.03.21 21.03.21	
	Декор и рисунок. Композиционный центр.	2ч	наглядные пособия	контрольная работа	15.03.21 21.03.21	
	Виды современных отделок.	2ч	наглядные пособия	контрольная работа	22.03.21 28.03.21	
10	Рисунок	10ч				
	Схематичное изображение фигуры человека на основе восьми модулей.	2ч	динамическое пособие	контрольная работа	22.03.21 28.03.21	
	Силуэт и конструктивные линии.	2ч	динамическое пособие	контрольная работа	22.03.21 28.03.21	
	Зрительные иллюзии, создаваемые цветом.	2ч	динамическое пособие	контрольная работа	01.04.21 04.04.21	
	Зрительные иллюзии в одежде.	2ч	динамическое	контрольная	01.04.21	

			ское пособие	ая работа	04.04.21	
	Фасонные линии в одежде.	2ч	динамическое пособие	бланки ответов	01.04.21 04.04.21	
11	Косметика и макияж	6ч				
	Искусство ухаживать за собой.	2ч	беседа	бланки ответов	05.04.21 11.04.21	
	Уход за кожей лица и рук. Тенденции современного макияжа.	2ч	беседа	бланки ответов	05.04.21 11.04.21	
	Ароматерапия. Воздействие ароматов на здоровье человека.	2ч	беседа	бланки ответов	05.04.21 11.04.21	
12	Узелковый батик	12ч				
	История возникновения батика. Родина возникновения батика.	2ч	беседа	опрос	12.04.21 18.04.21	
	Краткий экскурс в историю Индии, Японии, Китая.	2ч	беседа	опрос	12.04.21 18.04.21	
	Краски и красители. Инструменты и приспособления	2ч	беседа	опрос	12.04.21 18.04.21	
	Выполнение узора «Ёлочка» на готовом изделии.	2ч	практическая работа	готовое изделие	19.04.21 25.04.21	
	Выполнение узора «Солнышко» для модели.	2ч	практическая работа	готовое изделие	19.04.21 25.04.21	
	Раскрой изделия с рисунком «Солнышко».	2ч	практическая работа	готовое изделие	19.04.21 25.04.21	
13	Уроки дефиле	6ч				
	Осанка и правильная походка.	2ч	тренинг	концерт	26.04.21 30.04.21	
	Техника подиумного шага Составление композиций.	2ч	тренинг	концерт	26.04.21 30.04.21	
	Походка и настроение. Дефиле в образе.	2ч	тренинг	концерт	26.04.21 30.04.21	
14	Итоги года	10ч				
	Выставка сшитых самостоятельно изделий.	2ч	тренинг	концерт коллекция	10.05.21 16.05.21	
	Подготовка работ к выставке	2ч	индивидуальная	выставка	10.05.21 16.05.21	
	Фотовыставки работ обучающихся.	2ч	индивидуальная	фотовыставка	10.05.21 16.05.21	
	Итоговый показ своих моделей.	2ч	коллективная	концерт	17.05.21 23.05.21	

Чаепитие. Подведение итогов года.	2ч	коллективная	дискуссия	17.05.21 23.05.21	
Итого:	216ч				

8. Календарный учебный график

Модуль «Мода и стиль» Швейное производство. 3-й год обучения, обучающиеся 15-17 лет»

Группа 3-го года обучения, 6 недельных часов, 216 часов в год

Количество учебных недель: 36 учебных недель

Период обучения: с 01 сентября по 31 мая.

№	Темы	Общее кол-во Час.	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата факт
1	Введение	2ч				
	Задачи и план работы объединения. Организация рабочего места. Расписание.	2ч	организационная	беседа	01.09.20 06.09.20	
2	Швейное оборудование	8ч				
	Санитарно-гигиенические требования.	2ч	инструктаж	беседа	01.09.20 06.09.20	
	Смазка швейных машин. Техника безопасности при ВТО.	2ч	инструктаж	беседа	01.09.20 06.09.20	
	Утюг. Режим нагрева утюга.	2ч	инструктаж	беседа	07.09.20 13.09.20	
	Правила смены шпуль, машинных игл, ниток.	2ч	инструктаж	беседа	07.09.20 13.09.20	
3	Материаловедение	8ч				
	Виды современных тканей. Свойства тканей.	2ч	фронтальная	опрос	07.09.20 13.09.20	
	Износоустойчивость тканей и факторы, влияющие на неё.	2ч	фронтальная	опрос	14.09.20 20.09.20	
	Мир шёлка, шерсти, льна, хлопка.	2ч	фронтальная	опрос	14.09.20 20.09.20	
	Выбор тканей для одежды.	2ч	фронтальная	опрос	14.09.20 20.09.20	
4	Основы конструирования плечевых изделий	24ч				
	Мерки. Порядок снятия мерок. Условные обозначения.	2ч	фронтальная	опрос	21.09.20 27.09.20	
	Мерки. Порядок снятия мерок.	2ч	фронтальная	опрос	21.09.20	

	Величины измерений.				27.09.20	
	Конструирование платья по своим меркам.	2ч	практическая	наблюдение	21.09.20 27.09.20	
	Моделирование подрезов по лифу.	2ч	практическая	наблюдение	28.09.20 30.09.20	
	Моделирование подрезов по лифу.	2ч	практическая	наблюдение	28.09.20 30.09.20	
	Расчётно – графический метод раскроя. Практическая работа.	2ч	практическая	опрос	28.09.20 30.09.20	
	Расчётно – графический метод раскроя. Практическая работа.	2ч	практическая	опрос	05.10.20 11.10.20	
	Определение расхода ткани. Способы раскладки лекал.	2ч	практическая	опрос	05.10.20 11.10.20	
	Раскрой деталей с учётом припусков на швы.	2ч	практическая	наблюдение	05.10.20 11.10.20	
	Раскрой деталей с учётом припусков на швы.	2ч	практическая	наблюдение	12.10.20 18.10.20	
	Особенности кроя тканей в полоску, клетку.	2ч	практическая	наблюдение	12.10.20 18.10.20	
	Крой дополнительных деталей для изделия.	2ч	практическая	опрос	12.10.20 18.10.20	
5	Втачной рукав.	12ч				
	Прямой одношовный рукав. Виды втачных рукавов.	2ч	фронтальная	опрос	19.10.20 25.10.20	
	Способы втачивания рукавов.	2ч	практическая	наблюдение	19.10.20 25.10.20	
	Прибавки на свободное облегание. Контрольные знаки.	2ч	практическая	наблюдение	19.10.20 25.10.20	
	Раскладка лекал рукава на ткани.	2ч	практическая	наблюдение	26.10.20 31.10.20	
	Обработка низа рукава манжетами различной формы.	2ч	фронтальная	опрос	26.10.20 31.10.20	
	Оформление оката рукава. Особенности.	2ч	фронтальная	опрос	26.10.20 31.10.20	
6	Воротники	8ч				
	Разновидности воротников. Способы обработки.	2ч	практическая	наблюдение	02.11.20 08.11.20	
	Способы соединения воротников с изделием.	2ч	практическая	наблюдение	02.11.20 08.11.20	
	Раскрой воротника и подворотника.	2ч	практическая	наблюдение	02.11.20 08.11.20	
	Подкройфлизелина и его назначение в воротниках.	2ч	практическая	наблюдение	09.11.20 15.11.20	
7	Карманы прорезные	10ч			09.11.20 15.11.20	

	Виды прорезных карманов. Технология обработки.	2ч	практическая	наблюдение	09.11.20 15.11.20	
	Изготовление образцов прорезных карманов.	2ч	практическая	наблюдение	16.11.20 22.11.20	
	Подкрой деталей кармана «в рамку».	2ч	практическая	наблюдение	16.11.20 22.11.20	
	Технология обработки. Размеловка линий притачивания кармана.	2ч	практическая	наблюдение	16.11.20 22.11.20	
	Обработка кармана с учётом технических условий.	2ч	практическая	наблюдение	23.11.20 29.12.20	
8	Основы моделирования плечевых изделий	82ч				
	Цели и задачи моделирования. Виды моделирования.	2ч	практическая	наблюдение	23.11.20 29.11.20	
	Моделирование нагрудной вытачки в конструктивные линии.	2ч	практическая	наблюдение	23.11.20 29.11.20	
	Специфика выполнения эскизов моделей одежды.	2ч	практическая	наблюдение	23.11.20 29.11.20	
	Схематическое изображение фигуры человека. Рисунок.	2ч	практическая	тест	01.12.20 06.12.20	
	Пропорции в одежде. Форма и силуэт.	2ч	практическая	тест	01.12.20 06.12.20	
	Методы переноса фасонных линий с рисунка на чертёж основы	2ч	практическая	наблюдение	01.12.20 06.12.20	
	Методы переноса фасонных линий с рисунка на чертёж основы	2ч	практическая	наблюдение	07.12.20 13.12.20	
	Блузка со сборкой по вырезу.	2ч	практическая	наблюдение	07.12.20 13.12.20	
	Моделирование, раскрой изделия.	2ч	практическая	наблюдение	07.12.20 13.12.20	
	Моделирование, раскрой изделия.	2ч	практическая	наблюдение	14.12.20 20.12.20	
	Технические условия на влажно-тепловую обработку	2ч	практическая	тест	14.12.20 20.12.20	
	Муляжный способ моделирования.	2ч	практическая	тест	14.12.20 20.12.20	
	Муляжный способ моделирования.	2ч	практическая	тест	21.12.20 27.12.20	
	Создание современных линий и форм муляжным способом моделирования.	2ч	практическая	наблюдение	21.12.20 27.12.20	

Туника с ассиметричной застёжкой. Зарисовка модели туники.	2ч	практическая	наблюдение	21.12.20 27.12.20	
Особенности застёжек из прозрачных тканей, бархата, трикотажа.	2ч	практическая	наблюдение	28.12.20 31.12.20	
Раскрой туники, смётка деталей.	2ч	практическая	наблюдение	28.12.20 31.12.20	
Пошив туники. Обработка ассиметричной застёжки.	2ч	практическая	наблюдение	28.12.20 31.12.20	
Вмётывание и втачивание рукавов.	2ч	практическая	наблюдение	11.01.21 17.01.21	
Виды современных отделок в одежде.	2ч	практическая	наблюдение	11.01.21 17.01.21	
Приёмы художественной отделки	2ч	практическая	наблюдение	11.01.21 17.01.21	
Роликовый шов. Способы обработки.	2ч	практическая	наблюдение		
Искусственные цветы в одежде.	2ч	практическая	наблюдение	18.01.21 24.01.21	
Пион. Раскрой лепестков из ткани.	2ч	практическая	наблюдение	18.01.21 24.01.21	
Тюльпан. Раскрой лепестков из ткани.	2ч	практическая	наблюдение	18.01.21 24.01.21	
Роза. Раскрой лепестков из ткани.	2ч	практическая	наблюдение	25.01.21 31.01.21	
Василёк. Раскрой лепестков из ткани.	2ч	практическая	наблюдение	25.01.21 31.01.21	
Кокетки в изделиях. Функции кокеток в одежде.	2ч	практическая	наблюдение	25.01.21 31.01.21	
Моделирование кокеток по лифу.	2ч	практическая	наблюдение	01.02.21 07.02.21	
Изготовление образцов кокеток.	2ч	практическая	наблюдение	01.02.21 07.02.21	
Воротники. Способы обработки.	2ч	практическая	наблюдение	01.02.21 07.02.21	
Влияние направления моды на формы воротников и вырезов.	2ч	практическая	тест	08.02.21 14.02.21	
Моделирование на манекене.	2ч	практическая	наблюдение	08.02.21 14.02.21	
Работа с журналами мод. Определение стилей в одежде.	2ч	теоретическая	опрос	08.02.21 14.02.21	
Джинсы, их происхождение.	2ч	теоретическая	опрос	15.02.21 21.02.21	
Декорирование джинсов		практическая	наблюдение	15.02.21	

	аппликацией.	2ч		ие	21.02.21	
	Декорирование джинсов аппликацией.	2ч	практическая	наблюдение	15.02.21 21.02.21	
	«Капри» из джинсовой ткани. Раскрой.	2ч	практическая	наблюдение	22.02.21 28.02.21	
	Смётка. Примерка, стачивание швов, обработка срезов.	2ч	практическая	наблюдение	22.02.21 28.02.21	
	Пошив «капри». Технология пошива	2ч	практическая	наблюдение	22.02.21 28.02.21	
	ВТО на готовность.	2ч	практическая	наблюдение	01.03.21 07.03.21	
9	Направления современной моды	8ч				
	Направления современной моды	2ч	теоретическая	беседа	01.03.21 07.03.21	
	Мода: прогнозы на будущее. Словарь моды. Стиль и имидж.	2ч	теоретическая	беседа	01.03.21 07.03.21	
	Искусство изготовления народного костюма.	2ч	теоретическая	беседа	08.03.21 14.03.21	
	Отражение быта и традиций русского народа в покрое костюма.	2ч	теоретическая	беседа	08.03.21 14.03.21	
10	Профессии швейного производства	2ч				
	Сведения о профессиях швейного производства и учебных заведениях.	2ч	фронтальная	опрос	08.03.21 14.03.21	
11	Рисунок	8ч				
	Пропорции – основная особенность фигуры человека.	2ч	теоретическая	бланки ответов	15.03.21 21.03.21	
	Рисунок, эскиз. Схематичное изображение фигуры человека.	2ч	теоретическая	бланки ответов	15.03.21 21.03.21	
	Цветовые символы и традиции. Подборка тканей.	2ч	теоретическая	бланки ответов	15.03.21 21.03.21	
	Влияние цвета ткани на объём фигуры человека.	2ч	теоретическая	бланки ответов	22.03.21 28.03.21	
12	Мода и макияж	4ч				
	История зарождения косметики.	2ч	теоретическая	бланки ответов	22.03.21 28.03.21	
	Мода и здоровье. Ароматерапия.	2ч	теоретическая	бланки ответов	22.03.21 28.03.21	
13	Художественное оформление современного костюма	16ч				
	Законы и правила композиции.		Наглядные	контроль	01.04.21	

	Наличие композиционного центра в костюме.	2ч	пособия	ная работа	04.04.21	
	Форма и силуэт в одежде. Четыре основных силуэта.	2ч	Наглядные пособия	контрольная работа	01.04.21 04.04.21	
	Основы отделочных работ с учётом современных направлений моды.	2ч			01.04.21 04.04.21	
	Виды художественной отделки: оборки, рюши, воланы, кружева.	2ч	Наглядные пособия	контрольная работа	05.04.21 11.04.21	
	Наличие композиционного центра в костюме.	2ч	Наглядные пособия	контрольная работа	05.04.21 11.04.21	
	Зарисовки платьев с композиционным центром.	2ч	практическая работа	готовая работа	05.04.21 11.04.21	
	Декорирование одежды искусственными цветами.	2ч	практическая работа	готовая работа	12.04.21 18.04.21	
	Меховые цветы с драпом, трикотажем, бархатом, гипюром.	2ч	практическая работа	готовая работа	12.04.21 18.04.21	
14	Уроки дефиле	4ч				
	Задачи занятий дефиле. Подиумный шаг.	2ч	тренинг	концерт	12.04.21 18.04.21	
	Формирование походки и осанки. Демонстрация подиумного шага.	2ч	тренинг	концерт	19.04.21 25.04.21	
15	Мода и ваш стиль	12ч				
	Тайна стиля. Стиль и имидж.	2ч	беседа	опрос	19.04.21 25.04.21	
	Работа стилиста. Разнообразие стилей.	2ч	беседа	опрос	19.04.21 25.04.21	
	Влияние цвета ткани на объём фигуры.	2ч	беседа	опрос	26.04.21 30.04.21	
	Пропорции. Зрительные иллюзии в одежде.	2ч	беседа	опрос	26.04.21 30.04.21	
	Просмотр видеофильмов о моде.	2ч	беседа	опрос	26.04.21 30.04.21	
	Искусство изготовления руссконародного костюма. Отражение быта и традиций	2ч	беседа	опрос	10.05.21 16.05.21	
16	Демонстрация мод	8ч				
	Создание портфолио обучающихся.	2ч	практическая работа	готовая работа	10.05.21 16.05.21	
	Подготовка костюмов к выставке, показу.	2ч	практическая работа	готовая работа	10.05.21 16.05.21	

Представление своих работ в итоговых концертах, выставках. Подготовка к заключительному мероприятию	2ч	тренинг	концерт коллекция	17.05.21 23.05.21	
Чаепитие. Анализ прошедшего года и планы на следующий год.	2ч	коллективная	дискуссия	17.05.21 23.05.21	
Итого:	216				

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Ханты-Мансийского района

План

Учебно-воспитательных мероприятий на июнь 2019 года (01.07 – 30.07)

педагога дополнительного образования **Киселёвой Г.Н.**

количество учебных недель: **4**, период обучения: с **01 июля по 30 июля**

№ п/п	дата	Название мероприятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.07	Экскурсия на природу. «Природа как фактор эстетического воспитания»	Территория Центра	Наблюдение
2	02.07	Мероприятие «Я – художник». Рисунки на асфальте.	Территория Центра	Наблюдение
3	03.07	Мероприятие-игра на знакомство. (Между коллективами)	Кабинет № 8	Наблюдение
4	06.07	Мероприятие «Атмосфера в коллективе» Чаепитие.	Кабинет № 8	Наблюдение
5	07.07	Викторина «Верите ли вы что?..» Игра «Веские ответы»	Территория Центра	Наблюдение
6	08.07	Мероприятие «Хочу быть	Территория	Наблюдение

		уверенным». Игра «Трибуна». (Внутри группы и между коллективами)	Центра	
7	09.07	Мероприятие «Деревья, кустарники, травы на улицах нашего посёлка» Конкурс стихотворений о нашем крае, о лесах, озёрах.	Территория Центра	Наблюдение
8	10.07	Конкурс рисунков на асфальте. Рисование северных орнаментов.	Территория Центра	Наблюдение
9	13.07	Мероприятие «День здоровья»	Территория Центра	Наблюдение
10	14.07	Спортивная эстафета «Ты, он, она – спортивные друзья»	Территория Центра	Наблюдение
11	15.07	Мероприятие «Делу – время, потехе – час», почему надо в определенное время учить уроки, читать книги, отдыхать, играть.	Территория Центра	Наблюдение
12	16.07	Творческие конкурсы «В человеке всё должно быть прекрасно»	Кабинет № 8	Наблюдение
13	17.07	Интеллектуальные конкурсы «Знаете ли вы себя?»	Территория Центра	Наблюдение
14	20.07	Подвижные игры на улице	Территория Центра	Наблюдение
15	21.07	Мероприятие «Тренинг здорового образа жизни».	Территория Центра	Наблюдение
16	22.07	Беседа «Эстетика труда, быта и поведения» (внутри группы и между коллективами)	Кабинет № 8	Наблюдение
17	23.07	Мероприятие. День рекордов в объединении	Территория Центра	Наблюдение
18	24.07	Творческие игры Пантомимы на пословицы и др.	Территория Центра	Наблюдение
19	27.07	Мероприятие. Огонек эмоций. Чувство прекрасного. Огонек счастья.	Территория Центра	Наблюдение
20	28.07	Соревнования, игры на улице.	Территория	Наблюдение

		Пионербол.	Центра	
21	29.07	Мероприятие-игра «Угадай быстрее!»	Территория Центра	Наблюдение
22	30.07	Мероприятие-игра «Танец с предметами», «Борьба в квадратах»	Территория Центра	Наблюдение
ИТОГО запланированных мероприятий: 22				

Подпись: _____

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

**Механизм контроля и оценки.
Индивидуальная карточка
учета результатов обучения обучающихся
по образовательной программе «Мода и стиль»**

Фамилия, имя обучающегося: Лепокурова Анна

Дата рождения: 27.12.2001г.

Объединение: «Мода и стиль»

Ф.И.О. педагога: Киселёва Галина Николаевна

Дата начала наблюдения: сентябрь 2017г.

Показатели	Количество баллов (сентябрь/май)					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
1. Теоретическая подготовка:	2017		2018		2019	
1.1. Теоретические знания:					полугодие	
	полугодие I	полугодие II	полугодие I	полугодие II	полугодие I	полугодие II
а) Правила безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями, оборудованием: утюгами и швейными машинами.	8	8	9	9	9	10
б) Сведения об основных видах ручных и машинных работ.	9	9	9	9	9	10
в) Основы художественного моделирования. Схематичное изображение фигуры человека.	9	9	8	9	9	10
г) Детали кроя швейного изделия. Обработка срезов, вытачек и различных отделок.	9	9	9	9	10	10
1.2. Владение специальной терминологией	9	5	10	9	9	10

2. Практическая подготовка:						
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:						
а) Овладеть навыками снятия мерок с фигуры человека и правильной их записью.	10	9	9	9	10	10
б) Овладеть основами моделирования и технологией изготовления плечевых изделий.	9	9	9	9	10	10
в) Грамотно осуществлять влажно-тепловую обработку изделий. Распознавать различные виды тканей по свойствам.	9	9	9	9	10	10
г) Составлять коллекции эскизов для изготовления изделий сложных конструкций в соответствии с тенденциями современной моды: модели костюмов, платьев, сарафанов.	9	9	9	8	9	10
д) Овладеть основами ремонта и обновления одежды.	9	9	9	9	9	10
2.2. Творческие навыки						
3. Общеучебные умения и навыки:						
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:						
а) уметь подбирать и анализировать специальную литературу	9	9	9	9	10	10
б) уметь пользоваться компьютерными источниками информации	9	9	9	9	10	10
с) уметь осуществлять учебно-исследовательскую работу	9	9	9	9	9	10
3.2. Учебно-коммуникативные умения:						
а) уметь слушать и слышать педагога	9	9	10	10	10	10
б) уметь выступать перед аудиторией	-	-	-	-	-	-
с) уметь вести полемику, участвовать в дискуссии	8	8	8	9	9	10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:						
а) уметь организовать свое рабочее место	10	10	10	10	10	10
б) уметь демонстрировать изделия на праздничных концертах.	10	10	10	10	10	10
с) уметь аккуратно выполнять работу	10	10	10	10	10	10
4. Предметные достижения обучающихся:						
✓ На уровне детского объединения	10	10	10	10	19	10
✓ На уровне центра	10	10	10	10	10	10
✓ На уровне района, поселка	10	10	10	10	10	10
✓ На российском, международном уровне	10	10	10	10	10	10

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

ДИАГНОСТИКА ВОСПИТАННОСТИ И ОБУЧЕНИЯ

(1 часть)

Объединение «Мода и стиль»

Педагог дополнительного образования Киселёва Г.Н.

2019-2020 г.

№	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Методы диагностики
1	Этика и эстетика выполнения работы	Старается полностью завершить работу. Стремится придать работе гармоничность.	Наблюдение
2	Культура организации работ.	Аккуратен в выполнении практической работы. Терпелив и работоспособен	Наблюдение
3	Знание и выполнение профессионально – этических норм	Стремится к помощи в работе другим. Доброжелателен в оценках работы других.	Коррекционная Положительные отзывы товарищей
4	Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях (выставках, концертах, фестивалях и т.д.)	Положительные отзывы товарищей
5	Коммуникабельность	Неконфликтен. Предлагает свою помощь другим детям. Не требует излишнего внимания от педагога.	Аналитическая Беседа, общение
6	Стремление к самореализации.	Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков. С желанием показывает другим результаты своей работы.	Практические и теоретические работы
7	Толерантность	Не насмехается над недостатками других. Доброжелателен к детям других национальностей.	Наблюдение
8	Владение спец.	Осмысленное и правильное	Оценочная Тестирование

	терминологией.	использование швейной терминологии.	Анкетирование
9	Владение спец. оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании швейным оборудованием.	Оценочная Лабораторные работы
10	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий.	Результаты деятельности

ДИАГНОСТИКА ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ
(2 часть)

Объединение «Мода и стиль»

Педагог дополнительного образования Киселёва Г.Н.
2019-2020 г.

№ п/ п	Ф.И.О. воспитанников	Критерии воспитанности (оценки) (5баллов)											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	Лепокурова Анна Андреевна	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	49
2	Ермолина Елена Владимировна	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
3	Кунгурова Дарья Юрьевна	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
4	Сафрыгина Полина Сергеевна	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	43
5	Голубцова Александра Львовна	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	42
6	Курбатова Валерия Романовна	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	45
7	Томилова Валерия Алексеевна	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	49
8	Русанова Елизавета Станиславовна	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
9	Глухова Екатерина Витальевна	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
10	Ташбаева Парвина Астанакуловна	5	5	5	5	5	4	5	3	4	4	4	45
11	Мыкало Снежана Леонидовна	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	37
12	Алайба Оксана Сергеевна	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	48
13	Дмитроченко Полина Олеговна	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	34

14	Голова Полина Сергеевна	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0
15	Щербановская Мария Максимовна	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0
16	Гусева Ксения Алексеевна	5	5	4	4	4	4	4	3	4	4	4	1
17	Киселёв Никита Денисович	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5
18	Дыба Анастасия	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0
19	Сливочкина Ксения Александровна	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0
20	Новикова Вероника Евгеньевна	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	9
21	Ахадова Лейла ВалехКызы	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	9
22	Ольховикова Ульяна Борисовна	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0
23	Кучеренко Александра Викторовна	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	8
24	Басаргина Мария Алексеевна	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0
25	Геюшова Амалия Джабиркызы	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	8
26	Заманутдинова Вероника Денисовна	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0
27	Ючко София Дмитриевна	4	4	5	5	5	5	5	4	-	4	4	1
28	Сливочкина Варвара Александровна	5	5	5	5	5	5	5	5	-	5	4	5
29	Ионина Наталья Сергеевна	5	5	5	5	5	5	5	5	-	5	4	5
30	Мордвинова София Дмитриевна	5	4	5	5	5	5	5	4	-	5	4	3

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

В каждом ребенке дар.

Все искусства служат одному –

самому трудному из искусств –
Искусству - жить.

Бертольт Брехт.

В каждом ребенке от рождения заключено чудо. Поняв это, нам следует его холить и лелеять, чтобы оно оставалось с ним на протяжении всей жизни. Если мы уважаем это чудо, то и сами должны принять в нем участие. Каждая мать и каждый отец испытывают чувство изумления и восхищения, когда любят своего новорожденного малыша. И все родители знают, что это чудо. Более того, это чудо уникально и у каждого ребенка оно свое.

Задача родителей и педагогов заключается в том, чтобы выявить и развить у ребенка те таланты, что заложены в нем от рождения.

Как часто родителям в школе приходится слышать жестокие фразы учителей – ваш ребенок не способный, бездарный, из него ничего не выйдет!

К сожалению, пока в нашей системе образования признается только один вид таланта или интеллекта – способность читать, запоминать и оперировать информацией. Его принято измерять коэффициентом интеллекта, всем известным – IQ. Приятно, если он «зашкаливает», а что делать тем, кто старается скорее скрыть его значение от знакомых? Не опускать руки, а узнать о том, что вы обладаете иными способностями и талантами.

Американский ученый Говард Гарднер исследовал целых семь типов развития интеллекта! Получается, что признание получают только 14% детей, остальных же списывают со счетов как неспособных. К счастью, природа каждого наделила талантом, и важно не только разглядеть его, но и ценить и развивать, чтобы потом не мучиться комплексом неполноценности и нереализованностью.

Самый известный и признаваемый талант заключается, обратите внимание, в природной способности с интересом читать и понимать слова, умении красиво рассказывать узнанное. Это важный дар, потому что в основном именно так люди собирают информацию и делятся ею. Этот талант используется в привычной системе образования – узнавание информации через книги и передача ее через слова.

А если у ребенка цифровой талант? Значит, он с легкостью оперирует цифрами, а математика и бухгалтерия для него живой мир.

А может быть у ребенка пространственный талант? Он присущ многим творческим людям – художникам и дизайнерам. В школе такие дети прекрасно рисуют и чертят, но могут ужасно писать и считать, получая двойки. В результате родители и они сами перестают ценить свой талант и не развивают его.

В чем проявляется физический талант? В умении владеть своим телом. Этот талант востребован не только в спорте, балете, хореографии, но и в механике, строительстве, домашнем хозяйстве.

Личностный талант. Его еще называют «эмоциональным». Этот вид интеллекта отвечает за контроль над тем, что мы сами себе говорим, поэтому это один из самых важных видов интеллекта.

Межличностный талант. Его можно найти в детях, которые легко и непринужденно общаются с любым человеком. В будущем такие люди наделены особым очарованием – к ним, как к магниту тянутся люди.

Не каждому дано иметь дар общения с окружающим миром «наты» – понимать деревья, растениям, рыб, животных, землю. Дети с этим талантом очень добрые, открытые, мягкие, и хотя они могут плохо учиться в школе, впоследствии становятся прекрасным земледельцами, дрессировщиками, ветеринарами.

Казалось бы, если у ребенка есть одаренность, то ее легко увидеть. На самом деле по форме проявления одаренность может быть явной, проявляющейся в деятельности ребенка ярко и отчетливо, и скрытой, то есть одаренность есть, но остается незамеченной окружающими.

От природы каждый ребёнок одарён в какой-то сфере, и цель педагогов и родителей – нащупать эти «Божьи искры» в каждом ребёнке, раскрыть потенциал ребёнка и научить самостоятельно развивать природные способности.

Конечно, каждый ребёнок развивается в своём индивидуальном темпе, осваивает собственные возможности постепенно, шаг за шагом. Однако если с ребёнком планомерно заниматься, применяя различные методики, то развитие способностей происходит интенсивнее, чем у тех детей, с которыми не проводятся занятия. Здесь на помощь родителям приходят педагоги дополнительного образования, ведь именно они, представляя различные направления развития детей, могут предложить необходимые направления для личностного становления ребенка. Именно дополнительное образование дает возможность выявить и развить заложенный в ребенке дар. Главное правильно распознать тип интеллекта и подобрать методику для максимально эффективного развития природных способностей ребенка.

Все дети индивидуальны. Поэтому то, что подходит к одному ребёнку – может абсолютно не подходить другому. Лучше всего, если для ребёнка создаётся личностно ориентированная система, опирающаяся на индивидуальные особенности и потребности именно. Бесплезно пытаться хаотично засунуть в ребёнка максимум сведений, нельзя делать упор на чтение или наоборот художественно-эстетическое развитие. Основной задачей занятий должно быть разностороннее развитие личности ребёнка, его логического и абстрактного мышления. То есть, важно не только раскрыть детям основы наук, но и научить детей самостоятельно постигать мир и самостоятельно делать выводы и открытия.

Развитие ребёнка должно быть гармоничным. Всему своё время, надо следовать пути естественного развития человека.

Существует много различных методик для выявления способностей ребенка, наиболее распространенный - это тестирование.

Последуйте доброму совету - не проверяйте успехи детей. Дети любят познавать, но ненавидят, когда их начинают проверять. В этом отношении они очень похожи на взрослых. Тестирование противоположно обучению и полно стрессов.

Учить ребенка - значит делать ему роскошные подарки. Проверять его - значит заранее требовать платы. Чем больше вы его проверяете, тем медленнее он будет учиться и тем меньше ему вообще захочется это делать.

И, наоборот, чем меньше вы его проверяете, тем быстрее и охотнее он будет учиться. Знания - это самый драгоценный подарок, который мы можем сделать своему ребенку. Нужно снабжать его знаниями бескорыстно.

Что такое тест? В сущности, это попытка обнаружить, чего не знает ребенок. Фактически это проявление неуважения к ребенку, поскольку он начинает понимать: вы не верите в то, что он что-то знает, пока он не докажет вам обратного и не будет доказывать снова и снова.

Само назначение теста негативно - выставить напоказ то, чего ребенок не знает. Результат тестирования будет состоять в уменьшении знаний и желания знать. Поэтому не надо проверять ребенка.

Но как же тогда быть? Вы хотите не проверять своего ребенка, а учить его, предоставляя ему все возможности испытывать радость познания и совершенствования.

Вместо тестирования воспользуйтесь методом выявления способностей. Цель этого метода - предоставить ребенку возможность продемонстрировать свои знания, но лишь в том случае, если он сам этого захочет. Приобретение знаний, по большому счету, это цель жизни. Наука, искусство, музыка, язык, литература - все это имеет для человека большое значение. Знания основаны на информации, а получение информации происходит через факты. Каждый факт представляет собой один бит информации. Когда такой факт надлежащим образом предъясняется ребенку, то его можно назвать битом интеллекта. Ведь он не только будет способствовать развитию детского мозга, но и ляжет в основание всех его будущих знаний. Нельзя замыкаться на развитии только сильных сторон ребёнка и его талантов, так как в таком случае мы получаем дисгармонию развития. В принципе, нельзя ставить целью воспитать из ребёнка гения, так как в погоне за результатами можно «перегрузить» ребенка, а постоянно демонстрируя эти результаты окружающим, можно испортить характер. Всестороннее развитие гораздо важнее, чем рекорд в каком-то одном направлении, потому что именно оно даёт основу для формирования гармоничной личности.

Важным периодом в развитии и становлении личности является начальный период обучения. Именно этот возраст наиболее поддается воспитанию и развитию творческих способностей ребенка. Дети младшего школьного возраста наиболее открыты и восприимчивы и любопытны. Для развития творческих способностей детей необходимо создать ситуацию заинтересованности. Развивающее обучение направлено на то, чтобы дети не только запоминали факты, усваивали правила и определения, но и обучались рациональным приемам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и в измененные условия.

Творческие способности детей проявляются в решении творческих задач, но оптимальным условием, обеспечивающим интенсивное развитие творческих способностей, выступает планомерное, целенаправленное предъяснение их в системе, отвечающей следующим требованиям:

- познавательные задачи должны строиться преимущественно на междисциплинарной, интегративной основе и способствовать развитию психических свойств личности;
- задачи должны подбираться с учетом рациональной последовательности: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым;
- система познавательных задач должна вести к формированию следующих важнейших характеристик творческих способностей: беглость мышления, гибкость ума, оригинальность, любознательность, умение выдвигать и разрабатывать гипотезы.

Творческий подход к детям поможет решить ряд задач, а именно: развить самостоятельное мышление, воображение, речь, поможет установить доверительные отношения между ребенком и взрослыми, позволит ребятам свободно общаться друг с другом, проявлять критичность и самокритичность, свободно выражать свое мнение.

Итак, каждый талантлив как минимум в одной области! А способности в любой другой сфере можно и нужно развивать, не ожидая при этом оценок и веря в себя!

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Объединение «Мода и стиль»

Педагог дополнительного образования

Киселёва Галина Николаевна

Тема занятия: «Изготовление и художественное оформление женских сумочек»

Цель: Систематизировать знания по видам отделки и материалам, используемых для отделки, декорирования женских сумочек и аксессуаров.

Задачи:

- ✓ Развивать творческие способности, художественный вкус
- ✓ Способствовать правильной ориентации в многочисленных предложениях моды, соответственно образу, индивидуальному стилю и тенденциям моды
- ✓ Развивать навыки самостоятельной работы
- ✓ Способствовать запоминанию основной терминологии технологического процесса.

Методическое оснащение занятия:

- ✓ Швейный кабинет;
- ✓ Стол раскроя;
- ✓ Швейные машины;
- ✓ Инструменты и приспособления (ножницы, иглы, напёрстки, нитки...)
- ✓ Ткань для изготовления сумочек, подкладочная ткань;
- ✓ Фурнитура для декорирования сумочек (пуговицы, молнии, аппликации, бусины, тесьма, кусочки меха, блески, пряжки, шнур, цепочки);

- ✓ Тетради для зарисовок модели сумочки;
- ✓ Информационный материал в виде иллюстраций сумок различного назначения;
- ✓ Эскизы сумок для работы;
- ✓ Эскиз «Сумки – шутки».
- ✓ Образцы декорирования сумочек.

Содержание занятия:

- ✓ Немного из истории женских сумочек.
- ✓ Особенности технологической обработки изделия с дополнительным декорированием.
- ✓ Современные виды декора.
- ✓ Виды сумочек и их назначение.

Тип занятия:

Занятие упражнений и экспериментирования (расширение кругозора, желание экспериментировать),

Занятие импровизации (развитие чувства композиции, эстетическая культура)

Ход занятия:

Приветствие;

Проверка явки воспитанников;

Проверка готовности детей к занятию:

Все готовы начать работу?

Все принесли украшения, фурнитуру для работы?

Изложение нового материала:



Появление сумки связано с необходимостью носить с собой различные мелкие предметы, которые не должны связывать руки.

Раньше сумочек не было. А что было? Карманы. Кожаные мешочки, которые подвешивались к поясу или вшивались в одежду.

← Сумочка – реликварий. Форма производит древний образец.

Дерево, золото, драгоценные камни, эмаль. Середина VII века.

В Европе сумками начинали пользоваться с XI века. Это были маленькие сумки-кошельки, прикреплённые к поясу для мелких монет. Эти сумки назывались «монетники».

Например, римляне в складках тоги имели специальный карман «синус», в который клали деньги и другие предметы. Женщины Древней Греции использовали маленькие изящные мешочки – кисеты, которые в XIX веке, в эпоху увлечения классическим костюмом, послужили прототипом женской сумочки.

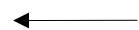


У африканских народов сумкам придавалось магическое значение, так сумки – амулеты-обереги хранили заклинания на все случаи нелёгкой жизни кочевников. Сумки – кисеты для табака были принадлежностью мужского костюма. В зависимости от имущественного состояния их владельца эти сумки делали из простого полотна, мягкой козьей кожи,

замши, сукна, парчи, богато украшали вышивкой, жемчугом, разноцветными бусами и т.д.

В XIII веке появляются сумки с ручками различной формы, квадратные, прямоугольные, в основном плоские, которые служили футляром для молитвенников. Их расшивали шёлком, золотыми и серебряными нитями, украшали маленькими бубенчиками и кистями.

Королева Елизавета Английская XVI век.



В XVII веке маркиза де Помпадур изобрела дамскую сумочку под названием «ридикюль», которая была сшита из мягкого бархата и кружева, богато украшенная. К XIX веку ридикюль стал незаменимой вещью для прогулок и визитов, который был выполнен из дорогих мехов, вышитый серебром или золотом, либо полностью изготовлен из золотой или серебряной кольчужной сетки. Их носили в руках, прикрепляли к поясу, вешали на шею.

В 1930-х годах в моду входят простые, объёмные и прочные сумки из кожи и слово «ридикюль» выходит из употребления.

Сегодня сумки делятся на несколько видов: деловые, дорожные, молодёжные, театральные (клатч).

Деловые сумки, чаще из натуральной кожи имеют размеры от средних до больших, фурнитура в минимальном количестве. Дизайн очень строгий.

Дорожные сумки имеют размеры от средних до очень больших, фурнитура функциональная, неброская. Дизайн всевозможный, в зависимости от модели (кейсы, чемоданы, саквояжи, сумки-баулы).

Молодёжные сумки бывают различных размеров – маленькие, средние, большие и очень большие. Дизайн любой, кроме строгого. Фурнитура по принципу «кто во что горазд».

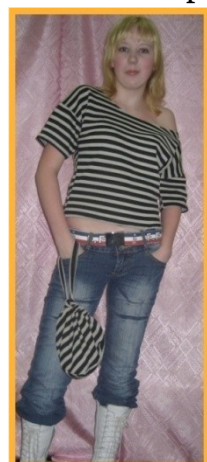
Театральная сумочка имеет малые размеры, фурнитура без ограничений. Дизайн от классического до совершенно современного.

Модельеры утверждают, что сумка – необходимый предмет дамского туалета, а знаменитая Эдит Пиаф уверяла, что «выйти на улицу или в театр без сумочки для женщины аналогично появлению на публике босиком». Она в своё время очень ценила сумки, изготовленные по эскизам знаменитого модельера Коко Шанель.

Маленькой женской сумочке поставлены два памятника: один в австралийском городе Мельбурн, а другой в Великобритании у музея уэльского графства Поупс.

Закрепление знаний:

Какие материалы можно использовать для изготовления сумки?



Каких видов бывают сумочки?

Какую фурнитуру можно использовать при изготовлении сумочки?

Какие сумки модны в этом сезоне?

Есть ли что-то общее современных сумок с сумками XVII века?

Практическая работа:

Итак, сумка – важная деталь женского туалета. Изготовить её своими руками не составляет особого труда, главное определится

с идеей, подобрать ткань, подходящую фурнитуру и украшения. А если ваш свитер или юбка стали малы, а вам не хочется расставаться с ними, то дайте им «вторую жизнь», сшейте себе сумочку!

Узнав многое об истории сумок и материалах, используемых при их изготовлении, изучив направления моды, проанализировав свои желания, вы можете приступить к изготовлению собственной модели сумки.

Сегодня на занятии вы придумаете модель своей сумки, а я помогу вам её раскроить.

Раскраиваем одновременно верхнюю часть сумочки и подкладку.

Готовим верхнюю часть к декорированию

Обозначаем расположение рисунка, узора или аппликации на передней части сумочки.

При наличии у вас всех необходимых приспособлений и инструментов, приступаем к декорированию сумочки.

Будьте осторожны с иглами, булавками, не вкалывайте в одежду, не разбрасывайте иглы на столе, а пользуйтесь игольницами. Также следите за тем, чтобы ножницы не лежали на краю стола и лежали сомкнутыми лезвиями к центру стола. Нитки не отрывайте руками, а пользуйтесь ножницами, во избежание пореза пальцев руки нитками.

Украшаем сумки в соответствии с замыслом.

Если что-то не получается, я вам помогу.

Физкультминутка:

Теперь отдохните, можете встать и сделать несколько простых упражнений, а можно поиграть в «снежки»: выходим в зал, берём газетные листы бумаги, сминаем её, превращая в «снежок» и начинаем кидать друг в друга.

Продолжаем заниматься декорированием сумочки. Если кто – то закончит свою работу раньше, может помочь тому, у кого ещё много работы.

У вас может сразу не получиться так, как вы задумали раньше, не расстраивайтесь – всё можно поправить.

Заключительный инструктаж:

Анализ изменения характера сумочки при внесении разных элементов декора.

Разбор типичных ошибок.

Устранение незначительных ошибок.

Подведение итогов занятия:

Занятие закончено. Благодарю за внимание и хорошую работу и надеюсь, что за это время вы узнали больше о декорировании сумочек и будете полны идей и замыслов в изготовлении будущих сумочек!

