

Комитет по образованию
Администрации Ханты-Мансийского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Ханты-Мансийского района

Принята на заседании
методического совета
протокол № 4 от 18.06.2019 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ХМР
Н.И. Фуртунэ
Приказ № 137 - О от 18.06.2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«В ритме танца»**

возраст обучающихся: 11 - 15 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Рясная Валерия Павловна,
педагог дополнительного образования

п. Луговской, 2019 г.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федерального Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р,

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Проекта Федерального института развития образования «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» имеет **художественную направленность**, рассчитана на детей от **11 до 15 лет**, которые хотят развить свои физические данные, получить воспитание начальных хореографических навыков и хореографической культуры.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она предоставляет возможность детям и подросткам удовлетворить свои потребности в занятиях хореографическим искусством.

Основной задачей модернизации российского образования является его доступность, качество и эффективность. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Данная программа предусматривает работу с одаренными детьми в области искусства и направлена на приобщение обучающихся к хореографическому искусству через музыкальные игры, музыкально-ритмические упражнения, импровизацию. Она предусматривает развитие творческого мышления

обучающихся, постижение целостности и художественной сущности хореографии как вида искусства.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотную манеру поведения в обществе.

Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное. Танец является средством удовлетворения детских потребностей в двигательной активности, духовных потребностей, средством самовыражения внутреннего мира человека. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, танец раскрывает и растит духовные силы, развивает эмоциональный интеллект. Именно через танец компенсируются негативные воздействия на здоровье, на эмоциональную сферу, которые испытывает ребенок в условиях крайнего Севера.

Потребность в создании программы объединения «В ритме танца» обусловлена запросом населения на образовательные услуги данного направления.

Педагогическая целесообразность образовательной общеразвивающей программы «В ритме танца» определена тем, что ориентирует обучающегося к приобщению к танцевально-музыкальной культуре, к применению полученных знаний, к развитию умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, к улучшению своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность**.

Новизной данной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению обучающихся. Образовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития обучающихся. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- Предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- Создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- Приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

Практическая значимость программы заключается в изучении хореографии, которая даёт возможность обучающимся увеличить свою подвижность, гибкость, репертуар привычных движений, импровизационные возможности. Предлагаемые методики устраняют не только двигательные блоки и мышечные зажимы, но и психологические барьеры на пути к творческой реализации. В программе используются наиболее интересные отечественные и зарубежные материалы в области хореографии, соответствующие возрастным, психологическим и физиологическим особенностям детей и подростков, а также уровню их подготовки.

Социокультурная результативность программы: в данный момент, социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на развитие личности обучающегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации на рынке труда. Динамика социокультурной ситуации современного общества обуславливает смену приоритетов и в сфере художественного образования, в котором доминантным становится поиск путей, обеспечивающих успешное освоение личностью многообразия мира, гармонизации ее взаимодействия с обществом путем эффективного применения современного знания в различных областях культуры и искусства. Практические занятия по образовательной общеразвивающей программе «В ритме танца» дают возможность каждому ребенку реализовать свой потенциал через танец.

Система мотивации и стимулирования обучающихся предусматривает разъяснение общественной и личностной значимости учения через игры, создание ситуаций успеха, участие в концертной деятельности, а главное через принятие творчества окружающими.

Программа ориентирована на работу по следующим принципам:

- Принцип **деятельности** заключается в том, что развитие личности обучающегося осуществляется не тогда, когда он воспринимает готовые знания, а в процессе его собственной деятельности, направленной на открытие этого знания.
- Принцип **проблематизации** заключается в том, что вхождение обучающегося в человеческий мир - это непрерывная цепочка «открытий для себя как непереносимое социальное психологическое условие «открытий для других». (В.Т.Кудрявцев).
- Принцип **психологической комфортности** – предполагает снятие стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идеи педагогики сотрудничества.
- Принцип **субъектности** - заключается в том, что в процессе духовно-нравственного воспитания обучающийся обретает опыт через субъектные отношения.
- Принцип **сотрудничества** предусматривает объединение целей, обучающихся и педагогов, организацию совместной жизнедеятельности,

общение, взаимопонимание и взаимопомощь, взаимную поддержку и общую устремленность в будущее.

- Принцип **выбора** предусматривает, чтобы обучающийся жил и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе целей, содержания, форм и способов организации собственной жизнедеятельности в МБУ ДО ХМР п. Луговской.
- Принцип **успеха** предполагает достижение обучающегося успеха в том или ином виде деятельности, способствует формированию позитивной «Я-концепции», стимулирует осуществление обучающегося дальнейшего самостроительства своего «Я».

Отличительной особенностью данной программы является вариативность учебного материала: варианты одного и того же упражнения могут быть использованы в работе с детьми разных лет путем изменения темпа и количества движений. Тот или иной вариант задания педагог выбирает по своему усмотрению, с учётом уровня ритмической и двигательной способности детей. Работа с наиболее одаренными детьми. Проведение индивидуальных занятий по разучиванию сольных партий. При подготовке и проведении занятий используются компьютерные технологии и электронные образовательные ресурсы.

Место реализации образовательной программы: Ханты-Мансийский район, п. Луговской. Программа реализуется в сельской местности, что является затруднительным для данной программы, так как в группы принимаются все дети, по желанию, а не по физическим возможностям.

Адресат программы – дети 11 – 15 лет.

Принцип набора в группу – свободный, добровольный на основании заявления родителей (законных представителей), без медицинских ограничений.

Наполняемость групп:

- минимальное число обучающихся **1-й группы** -10 человек, максимальное – 15 человек;
- минимальное число обучающихся **2-й группы** -10 человек, максимальное – 15 человек;

Квалификация педагога, осуществляющего образовательную деятельность: высшее профессиональное образование, соответствие занимаемой должности.

Объем и срок освоения программы – срок реализации программы 9 месяцев (с сентября по май), летний период – 1 месяц (4 недели).

В начале обучения будут скомплектованы две группы, одна группа – дети 11-13 лет, вторая группа – 14-15 лет.

Учебный план программы составляет **324 часа**. Для 1 группы обучения – 180 часов. Для 2 группы обучения – 144 часа.

Формы обучения: очная, а также допускается обучение с использованием интернет-ресурсов, в период карантина, либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная

эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении. Данная форма обучения предполагает следующие основные виды учебных занятий:

- по электронной почте: краткий теоретический материал с использованием видеозаписей;
- индивидуальные и групповые консультации (веб-камера, по телефону, др.).

Обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением компьютерных и интернет-технологий (информационная система, Интернет сайт учреждения, электронные ресурсы и др.).

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная, парная, игровая.

Режим занятий.

Режим занятий организуется согласно расписанию. Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательной работы в учреждении является учебное занятие. Первая группа занимается 2 раза в неделю по 1-2 часов; вторая группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 40 минут, между занятиями предусмотрены 10 минутные перерывы.

Нормы оснащения детей средствами обучения при проведении обучения по образовательной программе:

- гимнастические коврики – 10 шт.
- баскетбольные мячики – 10 шт.
- сценические костюмы.

2. Цели и задачи программы

Цель программы - формирование целостной, духовно нравственной, гармонично развитой личности.

Задачи:

- Расширить знания в области современного хореографического искусства;
- Способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- Формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- Содействовать гармоничному развитию творческой личности обучающегося;
- Развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- Совершенствовать нравственно- эстетические, духовные и физические потребности;
- Развивать гибкость, координацию движений;
- Развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- Укреплять физическое и психологическое здоровье.

Модуль «В ритме танца (обучающиеся 11-13 лет)»

9 месяцев, 180 часов

Цель: формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

- Развивать художественно-эстетический вкус, проявляющийся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Развивать позитивную самооценку своих танцевальных и творческих способностей.
- Развивать творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни учреждения и поселка.
- Развивать устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека.

Наполняемость группы: минимальное число обучающихся -10 человек, максимальное – 15 человек

Квалификация педагога, осуществляющего образовательную деятельность: высшее профессиональное образование, соответствие занимаемой должности.

Учебный план (180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	1	1	-	Фронтальный опрос
2.	Упражнения для развития тела	12	1	11	
	Для улучшения гибкости шеи	2	-	2	наблюдение
	Для улучшения подвижности суставов позвоночника	2	-	2	наблюдение
	Для улучшения подвижности тазобедренных суставов и мышц бедра	2	-	2	наблюдение
	Для улучшения подвижности	2	-	2	наблюдение

	коленных суставов				
	Для растяжки и формирования танцевального шага	2	-	2	наблюдение
	Контрольное занятие	2	1	1	зачет
	Партерный экзерсис	30	1	29	
	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	4	-	4	наблюдение
	Упражнения на укрепление брюшного пресса	4	-	4	наблюдение
3.	Упражнения для развития выворотности коленных суставов	4	-	4	наблюдение
	Упражнения для исправления осанки	8	-	8	наблюдение
	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного составов	4	-	4	наблюдение
	Контрольное занятие	2	1	1	зачет
	Элементы танцев	30	1	29	
	Танцевальные шаги.	4	-	4	наблюдение
	Положение рук в танце.	2	-	2	наблюдение
4.	Постановка корпуса в танце.	6	-	6	наблюдение
	Позы, движения, танцевальные комбинации классического танца.	16	-	16	наблюдение
	Контрольное занятие	2	1	1	зачет
	Давайте потанцуем!	101	-	101	
5.	Танцевальная композиция «Ивана-Купала»	32	-	32	наблюдение

	Танцевальная композиция «Хулиганить»	33	-	33	наблюдение
	Танцевальная композиция «Самая-самая»	36	-	36	наблюдение
6.	Отчетный концерт	6	-	6	
	Подготовка к отчетному концерту	4	1	3	наблюдение
	Отчетный концерт	2	-	2	Участие в отчетном мероприятии
	Всего часов	180	4	176	

Содержание Учебного плана Модуля «В ритме танца (обучающиеся 11-13 лет)»

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Всего 1 ч. (теория 1 ч, практика 0 ч.)

Педагог рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Раздел 1. Упражнения для развития тела. Всего 12 ч. (теория 1 ч, практика 11 ч.)

Теория: объяснить обучающимся для чего нужно развивать свое тело

Практика: Улучшить физическую подготовку обучающихся: упражнения для улучшения гибкости шеи, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и мышц бедра, упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.

Раздел 2. Партерный экзерсис. Всего 30 ч. (теория 1 ч, практика 29 ч.)

Теория: Дать понятие партерный экзерсис.

Практика: Способствовать развитию силы мышц и эластичности связок: упражнения на напряжение и расслабления мышц тела, упражнения на укрепление брюшного пресса, упражнения на улучшение гибкости коленных суставов, упражнения для развития выворотности коленных суставов, упражнения для исправления осанки, упражнения для развития гибкости плечевого и поясного составов.

Раздел 4. Элементы танцев. Всего 30 ч. (теория 1 ч, практика 29 ч.)

Теория: Познакомить обучающихся с элементами танца и их видами.

Практика: Изучить танцевальные шаги, положение рук в танце, а так же их виды.

Изучить позы, движения и позиции в классическом танце.

Раздел 5. Давайте потанцуем! Всего 101 ч. (теория 0 ч, практика 101 ч.)

Практика: Изучение танцевальных элементов в каждой группе к соответствующим танцам.

Раздел 6. Отчетный концерт. Всего 6 ч. (теория 0 ч, практика 6 ч.)

Практика: Подготовка и репетиция танцев и постановок на ежегодный отчетный концерт в учреждении дополнительного образования.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся модуля «В ритме танца (обучающиеся 11-13 лет)» к концу учебного года должны

Знать:

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- правила техники безопасности;
- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять элементы танцев с перестроением.

Модуль «В ритме танца (обучающиеся 14-15 лет)»

9 месяцев, 144 часов

Цель: формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

- развивать позитивную самооценку своих танцевальных и творческих способностей.
- развивать творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни учреждения и поселка.
- развивать устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека.

Наполняемость группы: минимальное число обучающихся -10 человек, максимальное – 15 человек

Квалификация педагога, осуществляющего образовательную деятельность: высшее профессиональное образование, соответствие занимаемой должности.

Учебный план (144 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации
--------------	-------------------------------	-------------------------	-------------------------

		Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	2	2	-	Фронтальный опрос
2.	Ритмика – это важно	8	-	8	
	Упражнения для развития чувства ритма	2	-	2	наблюдение
	Упражнения под чтение стихов	2	-	2	наблюдение
	Упражнения с мячом	2	-	2	наблюдение
	Контрольное занятие	2	-	2	зачет
3.	Начинаем с разминки	16	-	16	
	Упражнения для контроля и формирования осанки	4	-	4	наблюдение
	Упражнения для шеи, рук, плечевого пояса	6	-	6	наблюдение
	Упражнения для туловища и ног	4	-	4	наблюдение
	Контрольное занятие	2	-	2	зачет
4.	Специально танцевально-художественная работа	8	-	8	
	Отработка основного танцевального шага	2	-	2	наблюдение
	Работа над руками. Четкое исполнение поворотов.	2	-	2	наблюдение
	Работа над техникой современного танца	2	-	2	наблюдение
	Контрольное занятие	2	-	2	зачет
5.	Движение + фантазия	8	3	5	
	Танцы – импровизация	2	-	2	наблюдение
	Пластические этюды на перевоплощение	4	2	2	наблюдение
	Контрольное занятие	2	1	1	зачет

6.	Давайте потанцуем!	98	-	98	
	Танцевальная композиция «Кукушка»	30	-	30	наблюдение
	Танцевальная композиция «Вместе»	34	-	34	наблюдение
	Танцевальная композиция «Куклы»	34		34	наблюдение
7.	Отчетный концерт	4	-	4	
	Подготовка к отчетному концерту	2	-	2	
	Отчетный концерт	2	-	2	Участие в отчетном мероприятии
	Итого	144	5	139	

Содержание программы Модуля «В ритме танца (обучающиеся 14-15 лет)»

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Всего 2 ч. (теория 2 ч, практика 0 ч.)

Педагог рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Раздел 1. Ритмика – это важно. Всего 8 ч. (теория 0 ч, практика 8 ч.)

Практика: Развитие чувства ритма у обучающихся: упражнения для развития чувства ритма, упражнения под чтение стихов, упражнения с мячом.

Раздел 2. Начинаем с разминки. Всего 16 ч. (теория 0 ч, практика 16 ч.)

Практика: Улучшить физическую подготовку обучающихся: упражнения для контроля и формирования осанки, упражнения для шеи, упражнения для рук, упражнения для плечевого пояса, упражнения для туловища.

Раздел 3. Специально танцевально-художественная работа. Всего 8 ч. (теория 0 ч, практика 8 ч.)

Практика: Отработка основного танцевального шага, работа над руками. четкое исполнение поворотов.

Работа над техникой современного танца

Раздел 4. Движения + фантазия. Всего 8 ч. (теория 3 ч, практика 5 ч.)

Теория: Дать определение понятия этюд.

Практика: Развить танцевальную фантазию у обучающихся: танцы импровизации, пластические этюды на перевоплощение.

Раздел 5. Давайте потанцуем! Всего 98 ч. (теория 0 ч, практика 98 ч.)

Практика: Изучение танцевальных элементов в каждой группе к соответствующим танцам.

Раздел 6. Отчетный концерт. Всего 4 ч. (теория 0 ч, практика 4 ч.)

Практика: Подготовка и репетиция танцев и постановок на ежегодный отчетный концерт в учреждении дополнительного образования.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся модуля «В ритме танца (обучающиеся 14-15 лет)» к концу учебного года должны

Знать:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

Уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса;
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1.Условия реализации программы:

Данная программа реализуется на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района в п. Луговской, педагогом дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

- зеркальная стенка;
- гимнастические коврики-10 шт;
- аудио и видеоаппаратура;
- специальной тренировочная форма и обувь;
- сценические костюмы;
- баскетбольные мячи – 10 шт.

Технические средства: ноутбук, микшер.

Информационное обеспечение:

Для ведения программы «В ритме танца» имеется методическая литература, периодические издания, интернет.

Дидактические средства:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий;

- проектные и выпускные работы обучающихся;
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, контрольные работы.

Кадровый состав:

- педагог-хореограф;
- звукооператор;
- костюмер-закройщик.

2. Формы аттестации/контроля

Эффективность образовательного процесса в рамках предлагаемой программы оценивается посредством следующих этапов контроля:

1. начальный контроль проводится на вводном занятии с целью оценки имеющихся данных и умений обучающихся перед прохождением данной программы;
2. текущий контроль проводится в течение всего учебного года в различных формах: оценка активности на занятии, фронтальный опрос;
3. промежуточный контроль проводится по окончании изучения очередной темы в форме контрольного занятия;
4. итоговый контроль проводится посредством подготовки обучающихся к отчетному концерту.

Формы отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

На протяжении всего учебного года ведется журнал учета реализации образовательной программы, где ежедневно фиксируется посещаемость обучающихся.

На протяжении всего учебного года ведется мониторинг результативности освоения образовательной программы «Ритм» обучающимися (контрольные занятия).

3. Оценочные материалы

Эффективность обучения оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все то, что должен был освоить.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся выступает руководитель объединения.

Механизмом оценки роста и восхождения является «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, обучающимися, родителями с помощью разработанных диагностических материалов.

Для изучения результативности обучения используются:

- карты самоанализа (см. Приложение № 3);
- анкеты для родителей (см. Приложение № 4);
- анализ выступлений на различных площадках, в том числе на конкурсах разного уровня.

Руководитель танцевального объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Водный (предварительный контроль): проводится на вводном занятии, который позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности тем, темпа обучения;
- оценка дидактической и методической подготовленности

Методы проведения:

-наблюдение.

Промежуточный контроль (контрольное занятие) проводится по окончании каждого модуля.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Задачи:

- оценка правильности выбора технологий и методик;
- корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточного контроля – выступления групп на сцене.

Итоги мониторинга анализируются педагогом.

Итоговый контроль: проверка освоения детьми программы.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

Задачи:

- анализ результатов обучения;
- анализ действий педагога.

Методы проведения итогового контроля:

-отчетный концерт.

4.Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности:

Форма обучения – очная с использованием интернет-ресурсов.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная, игровая.

Методы обучения:

Представляют собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, практические упражнения.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются практические упражнения, наглядное восприятие.

На этапе повторения изученного – практические упражнения, наглядное восприятие.

На этапе проверки полученных знаний – выполнение танцевальных связок и показ выученных танцев.

Формы организации образовательной деятельности:

На занятиях используются следующие формы организации учебного процесса: фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная, игровая.

Работа в группах включает проведение практических, теоретических и индивидуальных занятий, участие в мероприятиях, концертах учреждения, школы, Дома культуры.

Формы организации учебного занятия

Для достижения поставленных задач используются следующие формы работы:

- практические занятия
- творческие занятия
- выступления
- занятие - игра
- занятие – беседа
- лекции
- индивидуальные занятия (для отстающих, для одаренных- постановка сольных номеров).

Педагогические технологии

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования. Используемые педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, позволяющую обеспечивать образовательные потребности каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями.

- *Проблемное обучение* – создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками.

- *Разноразное обучение* – возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание более сильных обучающихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные обучающиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать успех, повышается уровень мотивации обучения.

- *Проектный метод обучения* – развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

- *Технология использования в обучении игровых методов:* ролевых, творческих и других видов обучающих игр. Расширение кругозора, развитие

познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности.

- *Информационные технологии* – изменение и обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов. Доступ в Интернет.

- *Здоровьесберегающие технологии* – позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий.

Алгоритм учебного занятия

Учебные занятия организованы по группам. Структура занятия выглядит следующим образом:

1. Поклон-приветствие
2. Экзерсис: а) у классической палки, б) на середине
3. Игры и упражнения на снятие эмоционального напряжения. Мимические и пластические этюды на развитие актерского мастерства.
4. Разучивание новых движений и комбинаций.
5. Повторение изученного материала, танцев
6. Поклон-прощание

Схема построения занятия одинакова во всех группах и на всех годах обучения:

1. Подготовительная часть
2. Основная часть
3. Заключительная часть

Время, отведенное на каждую часть занятия различно. На первых годах обучения больше времени отводится на подготовительную часть, на последующих годах обучения на подготовительную часть количество времени уменьшается и увеличивается на основную часть.

Модель учебного занятия можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного.

5.Список литературы:

Литература для педагога:

1. С. Наборщикова «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
3. Бореев Ю.Б. Эстетика в 2-х т. –Смоленск: 5-е изд., Русич, 2006.
4. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
5. Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2010.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
7. Н.Е. Шереметьевская «Длинные тени». - редакция журнала «Балет», 2009г.
8. 1. В.А. Шубарин Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM). – Лпнь, Планета музыки, 2012г.

Литература для обучающихся

1. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во "Детская литература", М, 1974 г.
2. Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Из-во «Детская литература», Л., 1974 г.
3. Григорович Ю. Балет. Энциклопедия. Из-во "Сов.энциклопедия", М. 1981г.
4. Захаров Р. Слово о танце. Из-во «Молодая гвардия», М., 1977г.

Приложение 1

Календарный учебный график (модуль «В ритме танца (обучающиеся 11-13 лет)»)

Группа 1-го года обучения, 5 недельных часов, 180 часов в год
 Количество учебных недель: 36 учебных недель
 Период обучения: с 01.09.19 по 31.05.20

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	2	Беседа	Фронтальный опрос	02.09	
Раздел №1: Упражнения для развития тела						
1	Упражнения для развития тела	12	Беседа, Демонстрация тренировка	Наблюдение Зачет	03.09, 04.09, 09.09, 10.09, 11.09, 16.09, 17.09, 18.09.	
Раздел №2: Партерный экзерсис						
1	Партерный экзерсис	30	Беседа, демонстрация тренировка	Наблюдение Зачет	23.09, 24.09, 25.09, 30.09, 01.10, 02.10,	

					07.10, 08.10, 09.10, 14.10, 15.10, 16.10, 21.10, 22.10, 23.10, 28.10, 29.10, 30.10.	
Раздел № 3 Элементы танцев						
1	Элементы танцев	30	Беседа, демонстрация тренировка	Наблюдение Зачет	05.11, 06.11, 11.11, 12.11, 13.11, 18.11, 19.11, 20.11, 25.11, 26.11, 27.11, 02.12, 03.12, 04.12, 09.12, 10.12, 11.12, 16.12.	
Раздел № 4 Давайте потанцуем!						
1	Танцевальная композиция «Ивана-Купала»	32	Демонстрация тренировка	Наблюдение Зачет	17.12, 18.12, 23.12, 24.12, 25.12, 30.12, 31.12, 13.01, 14.01, 15.01, 20.01, 21.01, 22.01,	

					27.01, 28.01, 29.01, 03.02, 04.02, 05.02, 17.02	
2	Танцевальная композиция «Хулиганить»	33	Демонстрация тренировка	Наблюдение Зачет	18.02, 19.02, 24.02, 25.02, 26.02, 02.03, 03.03, 04.03, 09.03, 10.03, 11.03, 16.03, 17.03, 18.03, 23.03, 24.03, 25.03, 30.03, 31.03, 01.04	
3	Танцевальная композиция «Самая-самая»	36	Демонстрация тренировка	Наблюдение Зачет	06.04, 07.04, 08.04, 13.04, 14.04, 15.04, 20.04, 21.04, 22.04, 27.04, 28.04, 29.04 04.05, 05.05, 06.06, 11.05, 12.05, 13.05,	

					18.05, 19.05, 20.05	
Раздел № 5 Отчетный концерт						
1	Подготовка к отчетному концерту	4	Демонстрация тренировка	Наблюдение	25.05, 26.05	
2	Отчетный концерт	2	Демонстрация	Участие в отчетном мероприятии	27.05	

**Календарный учебный график
(модуль «В ритме танца (обучающиеся 14-15 лет)»)**

Группа 2-го года обучения, 4 недельных часа, 144 часа в год

Количество учебных недель: 36 учебных недель

Период обучения: с 1.09.19 по 31.05.20.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	2	Беседа	Фронтальный опрос	02.09	
Раздел №1: Ритмика – это важно						
1	Ритмика – это важно	8	Беседа, Демонстрация тренировка	Наблюдение Зачет	05.09, 08.09, 12.09, 15.09	
Раздел № 2 Начинаем с разминки						
1	Начинаем с разминки	16	Демонстрация тренировка	Наблюдение Зачет	19.09, 22.09, 23.09, 29.09, 03.10, 06.10, 10.10, 13.10,	
Раздел № 3 Специально танцевально-художественная работа						

1	Специально танцевально-художественная работа	8	Демонстрация тренировка	Наблюдение Зачет	17.10, 20.10, 24.10, 27.10	
Раздел № 4 Движение + фантазия						
1	Движение + фантазия	8	Беседа, Демонстрация тренировка	Наблюдение Зачет	31.10, 07.10, 10.11, 14.11	
Раздел № 5 Давайте потанцуем!						
1	Танцевальная композиция «Кукушка»	30	Демонстрация тренировка	Наблюдение Зачет	17.11, 21.11, 24.11, 28.11 05.12, 08.12, 12.12, 15.12, 19.12, 22.12, 26.12, 29.12, 09.01, 12.01, 16.01,	
2	Танцевальная композиция «Вместе»	34	Демонстрация тренировка	Наблюдение Зачет	19.01, 23.01, 26.01, 30.01, 02.02, 06.02, 09.02, 13.02, 16.02, 20.02, 23.02, 27.02, 01.03, 05.03, 12.03, 15.03, 19.03	
3	Танцевальная композиция «Куклы»	34	Демонстрация тренировка	Наблюдение Зачет	22.03, 26.03, 29.03,	

					02.04, 05.04, 09.04, 12.04, 16.04, 19.04, 23.04, 26.04, 30.04, 03.05, 07.05, 10.05, 14.05, 17.05, 21.05, 24.05	
Раздел № 6 Отчетный концерт						
1	Подготовка к отчетному концерту	2	Демонстрация тренировки	Наблюдение	28.05	
2	Отчетный концерт	2			31.05	

Календарный учебный график

1, 2 и 3 группы

Количество часов в неделю: 9 недельных часов

Количество часов в месяц: 36 часа

Количество учебных недель: 4 учебных недели

Период обучения: с 01 июня по 30 июня.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/ Контроля	Дата по плану	Дата по факту
Раздел №1: Начинаем с разминки						
1	Упражнения для контроля и формирования осанки (статические упражнения у стены, упражнения с предметами на голове).	2	Демонстрация, тренировка	Наблюдение	02.06, 03.06, 04.06, 06.06	

2	Упражнения для шеи, рук, плечевого пояса	2	Демонстрация, тренировка	Наблюдение	05.06, 09.06, 10.06 11.06,	
3	Упражнения для туловища и ног	2	Тренировка	Наблюдение	13.06, 16.06, 17.06.	
4	Контрольное занятие	1	Тренировка	Зачет	18.06, 19.06 20.06,	
Раздел №2: Давайте потанцуем!						
1	Изучаем новый танец (слушаем музыку, делаем рисунок на сцене, распределяем роли в танце, повторяем изученный танец).	5	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	23.06, 24.06, 25.06, 26.06, 27.06.	
Итого:		12 часов				

Приложение 3

Пакет оценочных материалов. Карта самоанализа №1.

Что я умею и не умею?

Лучше всего я умею	Я не очень хорошо умею	Больше всего я хочу научиться	Вот что мне нужно для этого

Карта самоанализа № 2

Что я знаю и не знаю?

Лучше всего Я знаю.	Я не очень хорошо знаю.	Больше всего мне хотелось бы узнать.

--	--	--

Приложение 4

Уважаемые родители!

Приглашаем вас принять участие в обсуждении проблем обучения, воспитания и развития вашего ребенка в образовательном учреждении. Нам очень интересуют мнение по этим проблемам, поэтому просим ответить на предлагаемые утверждения. Опрос анонимный, поэтому фамилию можно не указывать. Заранее благодарим вас за участие в опросе.

Цифры означают следующие ответы: 4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

Группа, в которой занимается наш ребенок, можно назвать дружной.

4 3 2 1 0

В группе наш ребенок чувствует себя комфортно.

4 3 2 1 0

Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку.

4 3 2 1 0

Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогом нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Педагог помогает ребенку адаптироваться в новых условиях обучения.

4 3 2 1 0

Педагог справедливо оценивает достижения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Наш ребенок не перегружен занятиями.

4 3 2 1 0

Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Здесь проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.

4 3 2 1 0

Здесь работают различные кружки, секции, где может заниматься наш ребенок.

4 3 2 1 0

Педагог дает нашему ребенку глубокие и прочные знания.

4 3 2 1 0

Здесь заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Дворец творчества детей и молодежи способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Администрация и педагог создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Жизнь нашего ребенка активна и интересна в образовательном учреждении.

4 3 2 1 0

И ещё немного вопросов:

1. С каким настроением чаще всего приходит Ваш ребенок после занятий (подчеркните)?

- веселый и жизнерадостный;
- уставший, но удовлетворенный
- раздраженный, расстроенный, неудовлетворенный.

2. Что больше всего Вы цените в творческом объединении, в котором обучается Ваш ребенок (напишите)?

3. Что не нравится Вам в творческом объединении (напишите)?

Методическая разработка

Техника безопасности на занятиях объединения «В ритме танца»**1. Общие требования безопасности**

- 1.1. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья
- 1.2. При проведении занятий необходимо соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха.
- 1.3. В зале должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств оказания первой помощи при травмах.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

- 2.1. Обучающиеся не должны приходить к месту занятий без педагога
- 2.2. Запрещается лазить, «висеть» на станке, ходить по нему, трогать зеркала.
- 2.3. Нельзя подходить к аппаратуре, трогать шнуры, устанавливать аудионосители без разрешения педагога.
- 2.4. Обучающиеся должны иметь специальную форму для занятий. Она должна быть чистой и сухой. Нельзя приходить из дома в форме и уходить в ней же, т. к. в зимнее время это может вызвать простудные заболевания. Форма (брюки, футболка) должна быть прилегающего силуэта, не слишком тесной, чтобы не сковывать движения и не быть слишком свободной, т.к. в одежде можно запутаться. Обувь должна соответствовать размеру и иметь аккуратный вид. Никаких украшений быть не должно, особенно на руках и шее. Волосы гладко убраны, прическа не должна иметь выступающих над поверхностью головы заколок или бантов. Нельзя заниматься на полный желудок.
- 2.5. Перед началом занятий класс должен быть чистым и проветренным, аппаратура подключена.
- 2.6. Если при проведении занятий не хватает мест для всех исполнителей, то целесообразно поделить обучающихся на подгруппы, которые делают комбинации по очереди.

3. Требования безопасности во время занятий.

- 3.1. При перемещении по диагоналям нужно соблюдать следующее
 - 3.1.1. Вступать четко на счет, заданный педагогом. Сначала все проучивается под счет и, убедившись, что все поняли, включить музыку.
 - 3.1.2. Соблюдать дистанцию, не толпиться и не толкаться.
 - 3.1.3. Обгонять впереди идущего запрещается.
 - 3.1.4. При передвижении нужно идти в ногу.
 - 3.1.5. Обучающиеся более слабые должны все пройти диагональ либо в начале, либо в конце.

4. При получении травмы необходимо информировать о происшествии администрацию и вызвать скорую помощь. Пострадавшего уложить на ровную поверхность, если же вид пострадавшего вызывает сомнения по его перемещению, он должен оставаться в том положении, в котором находится.

5. При проведении игры или же выполнении танцевальной связки по всему залу (хаотично)

- стараться ни с кем, ни сталкиваться;
- нельзя толкаться для достижения личного результата или цели;
- в парной игре выбирать противника равного по силе.