

Комитет по образованию  
Администрации Ханты-Мансийского района  
муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования Ханты-Мансийского района  
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от 01.09.2020 г.

Утверждаю:  
Директор  
МАУ ДО ХМР «Центр  
дополнительного образования»  
Н.И. Фуртуна  
Приказ № 126-О от 01.09.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа физкультурно-спортивной направленности  
«Студия спортивного танца «Новое движение»**

возраст обучающихся: 5 - 15 лет  
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Рясная Валерия Павловна,  
педагог дополнительного образования

## Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия спортивного танца «Новое движение» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024»;
- Региональный проект «Успех каждого ребенка».

Программа «Новое движение» имеет **физкультурно-спортивную направленность**, рассчитана на детей от **5 до 15 лет**, которые хотят развить свои физические данные, получить воспитание начальных хореографических навыков и хореографической культуры.

**Актуальность** разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она предоставляет возможность детям и подросткам удовлетворить свои потребности в занятиях хореографическим искусством.

Основной задачей модернизации российского образования является его доступность, качество и эффективность. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Данная программа предусматривает работу с одаренными детьми в области искусства и направлена на приобщение обучающихся к хореографическому искусству через музыкальные игры, музыкально-ритмические упражнения, импровизацию. Она предусматривает развитие творческого мышления обучающихся, постижение целостности и художественной сущности хореографии как вида искусства.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают

образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотную манеру поведения в обществе.

Занятия спортивным танцем учат понимать и создавать прекрасное. Танец является средством удовлетворения детских потребностей в двигательной активности, духовных потребностей, средством самовыражения внутреннего мира человека. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, танец раскрывает и растит духовные силы, развивает эмоциональный интеллект. Именно через танец компенсируются негативные воздействия на здоровье, на эмоциональную сферу, которые испытывает ребенок в условиях крайнего Севера.

Потребность в создании программы студия спортивного танца «Новое движение» обусловлена запросом населения на образовательные услуги данного направления.

**Педагогическая целесообразность образовательной общеразвивающей программы «Студия спортивного танца «Новое движение»** определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность**.

**Новизной данной программы** является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению обучающихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия спортивного танца «Новое движение» направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития обучающихся. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

**Практическая значимость программы** заключается в изучении хореографии, которая даёт возможность обучающимся увеличить свою подвижность, гибкость, репертуар привычных движений, импровизационные возможности. Предлагаемые методики устраняют не только двигательные

блоки и мышечные зажимы, но и психологические барьеры на пути к творческой реализации. В программе используются наиболее интересные отечественные и зарубежные материалы в области хореографии, соответствующие возрастным, психологическим и физиологическим особенностям детей и подростков, а также уровню их подготовки.

**Социокультурная результативность программы:** в данный момент, социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на развитие личности обучающегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации на рынке труда. Динамика социокультурной ситуации современного общества обуславливает смену приоритетов и в сфере художественного образования, в котором доминантным становится поиск путей, обеспечивающих успешное освоение личностью многообразия мира, гармонизации ее взаимодействия с обществом путем эффективного применения современного знания в различных областях культуры и искусства. Практические занятия по образовательной общеразвивающей программе «В ритме танца» дают возможность каждому ребенку реализовать свой потенциал через танец.

**Система мотивации и стимулирования обучающихся** предусматривает разъяснение общественной и личностной значимости учения через игры, создание ситуаций успеха, участие в концертной деятельности, а главное через принятие творчества окружающими.

Программа ориентирована на работу по следующим принципам:

- принцип **деятельности** заключается в том, что развитие личности обучающегося осуществляется не тогда, когда он воспринимает готовые знания, а в процессе его собственной деятельности, направленной на открытие этого знания.
- принцип **проблематизации** заключается в том, что вхождение обучающегося в человеческий мир - это непрерывная цепочка «открытий для себя как непереносимое социальное психологическое условие «открытий для других». (В.Т. Кудрявцев).
- принцип **психологической комфортности** – предполагает снятие стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идеи педагогики сотрудничества.
- принцип **субъектности** - заключается в том, что в процессе духовно-нравственного воспитания обучающийся обретает опыт через субъектные отношения.
- принцип **сотрудничества** предусматривает объединение целей обучающихся и педагогов, организацию совместной жизнедеятельности, общение, взаимопонимание и взаимопомощь, взаимную поддержку и общую устремленность в будущее.
- принцип **выбора** предусматривает, чтобы обучающийся жил и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе целей, содержания, форм и способов

организации собственной жизнедеятельности в МАУ ДО ХМР «ЦДО» п. Луговской.

- принцип **успеха** предполагает достижение обучающегося успеха в том или ином виде деятельности, способствует формированию позитивной «Я-концепции», стимулирует осуществление обучающегося дальнейшего самостроительства своего «Я».

**Отличительной особенностью** данной программы является вариативность учебного материала: варианты одного и того же упражнения могут быть использованы в работе с детьми разных лет путем изменения темпа и количества движений. Тот или иной вариант задания педагог выбирает по своему усмотрению, с учётом уровня ритмической и двигательной способности детей. Работа с наиболее одаренными детьми. Проведение индивидуальных занятий по разучиванию сольных партий. При подготовке и проведении занятий используются компьютерные технологии и электронные образовательные ресурсы.

**Адресат программы – дети 5 – 15 лет.**

Принцип набора в группу – свободный, добровольный на основании заявления родителей (законных представителей).

**Объем и срок освоения программы – срок реализации программы 3 года** (образовательный период - 9 месяцев в период с 01 сентября по 31 мая, летний период – 1 месяц (4 недели).

При реализации программы комплектуются три группы, одна группа – дети 5-6 лет, вторая группа – 9-14 лет, третья группа – 14-15 лет. Каждая группа соответствует своему модулю в зависимости от возраста обучающихся и содержания программы:

группа 1-го года обучения (младшая)-

**модуль «Новое движение (обучающиеся 5-6 лет)»** 216 часов в год (3 раза в неделю по 2 часа);

группа 2-го года обучения (средняя)-

**модуль «Новое движение (обучающиеся 9-14 лет)»** 216 часов в год (3 раза в неделю по 2 часа);

группа 3-го года обучения (старшая)-

**модуль «Новое движение (обучающиеся 14-15 лет)»** 216 часов в год (3 раза в неделю по 2 часа).

**В летний период** (4 недели) работа осуществляется по Плану учебно-воспитательных мероприятий на летний период (см. Приложение 2) – 72 учебных часа, которые не включаются в основной Учебный план. Как правило, в это время деятельность осуществляется в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей, который в учреждении организовывается ежегодно.

**Наполняемость групп объединения**

- минимальное число детей, обучающиеся в модуле «Новое движение (обучающиеся 5-6 лет)» - 10 человек, максимальное – 15;

- минимальное число детей, обучающиеся в модуле «Новое движение (обучающиеся 9-14 лет)» - 10 человек, максимальное – 15;

- минимальное число детей, обучающееся в модуле «Новое движение (обучающиеся 14-15 лет)» - 10 человек, максимальное – 15.

**Формы обучения:** очно-заочная, дистанционная с применением электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий обучения, используя доступные формы информирования (мессенджеры, сайты образовательных организаций, социальные сети и т.д.).

Обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением компьютерных и интернет-технологий.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная, парная, игровая.

#### **Особенности набора детей:**

Набор детей производится в свободном порядке на основании заявления родителей (законных представителей), без медицинских ограничений. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Содержание программы учитывает **возрастные и психологические особенности детей**, анатомо-физиологические данные каждого возрастного периода.

В первом модуле предполагается знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией. Содержание модуля ориентировано на детей 5-6 лет.

Во втором модуле развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации обучающегося, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но в организаторской, внутриколлективной деятельности, подготовке концертных выступлений. Активная концертная деятельность, выступления на различных площадках и, прежде всего, презентация работ творческого коллектива на школьных праздниках и мероприятиях способствуют созданию дружного коллектива. Формирование концертного репертуара, распределение обязанностей внутри коллектива с учётом индивидуальных интересов и склонностей способствуют становлению ответственности каждого за достижение общего результата.

В третьем модуле реализуется стремление обучающегося разобраться в себе, желание найти свое место в среде сверстников, обучающийся самоопределяется относительно предметного содержания образовательной программы и собственных ценностных ориентаций. Содержание данного модуля предполагает углубленное изучение предметов: классический, народно-сценический и современный танец, возможность самостоятельных постановок. Углублённая предметная подготовка влияет на качество концертных номеров, на разнообразие репертуара, что позволяет

обучающимся принимать активное участие в концертной деятельности и хореографических конкурсах на различных уровнях.

**Режим занятий.**

- общее количество учебных часов в год – 648 часов (3 группы);
- количество часов и занятий в неделю – 18 часов в неделю;
- периодичность и продолжительность занятий - первая группа занимается 3 раза в неделю по 2 часа; вторая группа занимается 3 раза в неделю по 2 часа, третья группа занимается 3 раза в неделю, по 2 часа,

Продолжительность занятия - 40 минут, между занятиями предусмотрены 10 минутные перерывы.

**2. Цели и задачи программы**

**Основная цель программы** - формирование целостной, духовно нравственной, гармонично развитой личности.

**Задачи:**

- расширить знания в области современного хореографического искусства;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности обучающегося;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно- эстетические, духовные и физические потребности;
- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье.

**3. Содержание программы**

**Модуль «Новое движение (обучающиеся 5-6 лет)»**

**Цель** - развитие у детей физических, музыкально-ритмических способностей средствами движения, музыки и ритма.

**Задачи:**

- реализовать творческий потенциал обучающихся, сориентировать в культурном многообразии окружающей действительности, в творческой жизни в образовательном учреждении и поселке;
- сформировать основы танцевальной культуры, развить художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству спортивного танца;
- научить определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

### Учебный план (216 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Фронтальный опрос
2.	<b>Азбука музыкально- ритмических движений</b>	<b>26</b>	-	<b>26</b>	
	Что такое танец?	2	-	2	наблюдение
	Темп, характер в музыке	12	-	12	наблюдение
	Музыкально- ритмические этюды	2	-	2	
	Играя, танцуем	4	-	4	наблюдение
	Музыкально- ритмические игры	6	-	6	наблюдение
3.	<b>Спорт и танец</b>	<b>32</b>	-	<b>32</b>	
	Ритм	6	-	6	наблюдение
	Пластика в танце	4	-	4	наблюдение
	Выражаем образ в танце	6	-	6	наблюдение
	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	10	-	10	наблюдение
	Игровое танцевальное творчество	6	-	6	наблюдение
4.	<b>Ритмические фантазии</b>	<b>46</b>	-	<b>46</b>	
	Игры-драматизации	6	-	6	наблюдение
	Образно- пластические перевоплощения	4	-	4	наблюдение
	Сюжетные занятия (игры-путешествия)	6	-	6	наблюдение



	Эстрадно-спортивный танец «Мы - маленькие дети»	30		30	наблюдение
5.	<b>Строевые упражнения</b>	<b>30</b>	-	<b>30</b>	
	Игроритмика	4	-	4	наблюдение
	Музыкально-подвижные игры	4	-	4	наблюдение
	Акробатические упражнения	6	-	6	наблюдение
	Хореографические упражнения	16	-	16	наблюдение
6.	<b>Давайте потанцуем!</b>	<b>74</b>	-	<b>74</b>	
	Эстрадно-спортивный танец «Барбарики»	36	-	36	наблюдение
	Эстрадно-спортивный танец «Вместе»	38	-	38	наблюдение
7.	<b>Отчетный концерт</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	
	Подготовка к отчетному концерту	4	-	4	наблюдение
	Отчетный концерт	2	-	2	Участие в отчетном мероприятии
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	

## Содержание Учебного плана

### Модуля «Новое движение (обучающиеся 5-6 лет)»

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности**

Педагог рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

#### **Раздел 2. Азбука музыкально-ритмических движений.**

Теория: Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении. Динамические оттенки в музыке.

Практика: Учимся слушать темп музыки, ОРУ без предмета, игропластика, игровой самомассаж.

### **Раздел 3. Спорт и танец.**

Теория: Беседа о взаимосвязи спорта и танцев. Объяснение понятий «ритм», «чувство ритма», «ритмическое движение».

Практика: Улучшить физическую подготовку обучающихся с помощью танцевальных и спортивных упражнений

### **Раздел 4. Ритмические фантазии**

Теория: Беседа о творчестве в танце. Объяснение понятий «танцевальный этюд», «импровизация».

Практика: Улучшить пластику обучающихся, а также формирование осанки и понятие о танцевальных движениях.

### **Раздел 5. Строевые упражнения**

Теория: Объяснение понятий «креатив», «креативная гимнастика».

Поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев.

Практика: Определение и передача в движении, упражнения на развитие ориентации в пространстве, упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.

### **Раздел 6. Давайте потанцуем!**

Практика: Изучение танцевальных элементов в каждой группе к соответствующим танцам.

### **Раздел 7. Отчетный концерт**

Практика: Подготовка и репетиция танцев и постановок на ежегодный отчетный концерт в учреждении дополнительного образования.

## **Ожидаемые результаты**

**Обучающиеся модуля «Новое движение (обучающиеся 5-6 лет)» к концу учебного года должны**

**Знать:**

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- правила техники безопасности;
- правила взаимодействия в коллективе.

**Уметь:**

- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять элементы танцев с перестроением.

## **Модуль «Новое движение (обучающиеся 9-13 лет)»**

**Цель:** формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

**Задачи:**

- развивать художественно-эстетический вкус, проявляющийся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- развивать позитивную самооценку своих танцевальных и творческих способностей.
- развивать творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни учреждения и поселка.
- развивать устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека

#### Учебный план (216 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	2	2	-	Фронтальный опрос
2.	<b>Ритмика – это важно</b>	<b>42</b>	-	<b>42</b>	
	Упражнения для развития чувства ритма	4	-	4	наблюдение
	Упражнения под чтение стихов	4	-	4	наблюдение
	Упражнения с мячом	4	-	4	наблюдение
	Контрольное занятие	2	-	2	зачет
	Эстрадно-спортивный танец «Под новый год»	28	-	28	
3.	<b>Начинаем с разминки</b>	<b>26</b>	-	<b>26</b>	
	Упражнения для контроля и формирования осанки	4	-	4	наблюдение
	Упражнения для шеи, рук, плечевого пояса	12	-	12	наблюдение
	Упражнения для туловища и ног	8	-	8	наблюдение
	Контрольное занятие	2	-	2	зачет
4.	<b>Основные элементы эстрадной разминки</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	

	-упражнения для бедер, колени, диафрагма, движения по квадрату (круговые, полукруги, покачивания, восьмерки); - упражнения с продвижением в пространстве: перекаты, скольжение, икс, пружинка.	4	-	4	наблюдение
	Упражнения на координацию	4	-	4	наблюдение
	Контрольное занятие	2	-	2	зачет
5.	<b>Движение + фантазия</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
	Танцы – импровизация	6	-	6	наблюдение
	Пластические этюды на перевоплощение	18	2	16	наблюдение
	Контрольное занятие	2	-	2	зачет
6.	<b>Давайте потанцуем!</b>	<b>104</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	
	Русский народный танец	52	2	50	наблюдение
	Эстрадно-спортивный танец	52	2	50	наблюдение
7.	<b>Отчетный концерт</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
	Подготовка к отчетному концерту	4	-	4	
	Отчетный концерт	2	-	2	Участие в отчетном мероприятии
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>	

### Содержание программы Модуля «Новое движение (обучающиеся 9-14 лет)»

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности

Педагог рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

#### Раздел 1. Ритмика — это важно

Теория: объяснить обучающимся для чего нужно развивать свое тело

Практика: Улучшить физическую подготовку обучающихся: упражнения для улучшения гибкости шеи, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и мышц бедра, упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.

#### Раздел 3. Начинаем с разминки

Теория: Дать понятие партерный экзерсис.

Практика: Способствовать развитию силы мышц и эластичности связок: упражнения на напряжение и расслабления мышц тела, упражнения на укрепление брюшного пресса, упражнения на улучшение гибкости коленных суставов, упражнения для развития выворотности коленных суставов, упражнения для исправления осанки, упражнения для развития гибкости плечевого и поясного составов.

#### **Раздел 4. Основные элементы эстрадной разминки**

Теория: Дать понятие детям об основных элементах эстрадной разминки

Практика: упражнения на координацию; -упражнения классического экзерсиса – все по 6 позиции; -упражнения для бедер, колени, диафрагма, движения по квадрату (круговые, полукруги, покачивания, восьмерки); - упражнения с продвижением в пространстве: перекаты, скольжение, икс, пружинка.

#### **Раздел 5. Движение + фантазия**

Теория: Познакомить обучающихся с понятиями движение и фантазия в танце.

Практика: Танцевальные этюды под музыку.

#### **Раздел 6. Давайте потанцуем!**

Практика: Изучение танцевальных элементов в каждой группе к соответствующим танцам.

#### **Раздел 7. Отчетный концерт**

Практика: Подготовка и репетиция танцев и постановок на ежегодный отчетный концерт в учреждении дополнительного образования.

#### **Ожидаемые результаты**

**Обучающиеся модуля «Новое движение (обучающиеся 9-14 лет)» к концу учебного года должны**

##### **Знать:**

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

##### **Уметь:**

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса;
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело.

## Модуль «Новое движение (обучающиеся 14-15 лет)»

**Цель:** формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей, обучающихся посредством хореографии.

**Задачи:**

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить приемам актерского мастерства;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

### Учебный план (216 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Фронтальный опрос
2.	<b>Знакомство с историей возникновения танца</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	
	Термины хореографии	2	2	-	наблюдение
	Основные позиции, положения	10	2	8	наблюдение
	Развитие ритма и актерской выразительности	6	2	4	наблюдение
	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	10	-	10	наблюдение
3.	<b>Элементы танца</b>	<b>96</b>		<b>96</b>	
	Элементы народного танца	24		24	наблюдение
	Элементы историко-бытового и бального танца	36	-	36	наблюдение
	Элементы спортивно-эстрадного танца	36	-	36	наблюдение
4.	<b>Танцевальная импровизация</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
	Выражение отношения к природе	2	2	-	наблюдение
	Импровизация в современном стиле.	5	-	5	наблюдение
	Свободная импровизация.	5	-	5	наблюдение

	Этюд «Осень»	5	-	5	наблюдение
	Этюд «Ёлка»	5	-	5	наблюдение
5.	<b>Давайте потанцуем</b>	<b>62</b>	-	<b>62</b>	
	Танец «Леди в шляпах»	22	-	22	наблюдение
	Танец «Школьная тусовка»	20	-	20	наблюдение
	Танец «Кокетки»	20	-	20	наблюдение
6.	<b>Отчетный концерт</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	
	Подготовка к отчетному концерту	4	-	4	наблюдение
	Отчетный концерт	2	-	2	Участие в отчетном мероприятии
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

### Содержание Учебного плана Модуля «Новое движение (обучающиеся 14-15 лет)»

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности

Педагог рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося.

#### Раздел 2. Знакомство с историей

Теория: Танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений. Техника исполнения.

Практика: исполнение основных упражнений на середине зала.

#### Раздел 3. Элементы танца

Теория: элементы танца. Элементы народно-сценического танца. Техническое мастерство. Выразительность поз и танцевальных фигур. Танцевальные термины.

Практика: тренировочные упражнения. Тренаж на середине зала. Вращение на месте в движении, по кругу и по диагонали.

#### Раздел 4. Танцевальная импровизация

Теория: Ритмический рисунок танца. Понятие работы на сцене. Взаимодействие и ведение в паре.

Практика: образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, линии рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связей, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.

#### Раздел 5. Давайте потанцуем!

Практика: Изучение танцевальных элементов в каждой группе к соответствующим танцам.

#### Раздел 6. Отчетный концерт

Практика: Подготовка и репетиция танцев и постановок на ежегодный отчетный концерт в учреждении дополнительного образования.

### **Ожидаемые результаты**

**Обучающиеся модуля «Новое движение (обучающиеся 14-15 лет)» к концу учебного года должны**

#### **Знать:**

- основные упражнения классического танца;
  - названия движений, правила исполнения;
- понятие «стиль музыки», «образность»;
- понятия об основных законах танцевальной драматургии;

#### **Уметь:**

- самостоятельно исполнять основные элементы классического танца;
- иметь навыки сценической деятельности.

### **Работа в летний период**

**Цель** - организация особого воспитательного пространства, позволяющего создавать условия для свободного развития, творческого досуга, оздоровления ребенка.

#### **Задачи:**

- развивать лидерские качества;
- сформировать коммуникативную культуру, создать благоприятный психологический климат в коллективе;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- развивать физические качества, командное мышление, рефлексивную культуру, самоконтроль.

В летний период работа осуществляется по Плану учебно-воспитательных мероприятий (см.Приложение 2) на летний период как правило в рамках летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей.

#### **Ожидаемые результаты:**

- укрепление здоровья детей;
- расширение социального опыта;
- формирование коммуникативных умений, основы правильного поведения, общения, культуры, досуга;
- формирование осознанного отношения к себе, как к части окружающего мира.

## **Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **1. Условия реализации программы:**

Данная программа реализуется на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района в п. Луговской, педагогом дополнительного образования.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- зеркальной стенкой;



- гимнастическими ковриками;
- аудио и видеоаппаратурой;
- специальной тренировочной формой и обувью;
- сценическими костюмами.

**Технические средства:** ноутбук, микшер.

Информационное обеспечение:

Для ведения программы «Новое движение» имеется методическая литература, периодические издания, интернет.

Дидактические средства:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий;
- проектные и выпускные работы обучающихся;
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, контрольные работы.

**Кадровый состав:**

- педагог-хореограф;
- звукооператор;
- костюмер-закройщик.

## **2. Формы аттестации/контроля**

Эффективность образовательного процесса в рамках предлагаемой программы оценивается посредством следующих этапов контроля:

1. начальный контроль проводится на вводном занятии с целью оценки имеющихся данных и умений обучающихся перед прохождением данной программы;
2. текущий контроль проводится в течение всего учебного года в различных формах: оценка активности на занятии, фронтальный опрос;
3. промежуточный контроль проводится по окончании изучения очередной темы в форме контрольного занятия;
4. итоговый контроль проводится посредством подготовки обучающихся к отчетному концерту.

**Формы отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:**

На протяжении всего учебного года ведется журнал учета реализации образовательной программы, где ежедневно фиксируется посещаемость обучающихся.

На протяжении всего учебного года ведется мониторинг результативности освоения образовательной программы «Новое движение» обучающимися (контрольные занятия).

## **3. Оценочные материалы**

Эффективность обучения оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все то, что должен был освоить.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся выступает руководитель объединения.

Механизмом оценки роста и восхождения является «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, обучающимися, родителями с помощью разработанных диагностических материалов.

Для изучения результативности обучения используются:

- карты самоанализа (см. Приложение № 3);
- анкеты для родителей (см. Приложение № 4);
- анализ выступлений на различных площадках, в том числе на конкурсах разного уровня.

Руководитель танцевального объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Водный (предварительный контроль): проводится на вводном занятии, который позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности тем, темпа обучения;
- оценка дидактической и методической подготовленности

Методы проведения:

- наблюдение.

Промежуточный контроль (контрольное занятие) проводится по окончании каждого модуля.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Задачи:

- оценка правильности выбора технологий и методик;
- корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточного контроля – выступления групп на сцене.

Итоги мониторинга анализируются педагогом.

Итоговый контроль: проверка освоения детьми программы.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

Задачи:

- анализ результатов обучения;
- анализ действий педагога.

Методы проведения итогового контроля:

- отчетный концерт.

#### **4. Методические материалы**

##### **Особенности организации образовательной деятельности:**

**Форма обучения – Формы обучения:** очная, очно-заочная, дистанционная с применением электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий обучения, используя доступные формы информирования (мессенджеры, сайты образовательных организаций, социальные сети и т.д.).

Обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением компьютерных и интернет-технологий.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная, парная, игровая.

##### **Методы обучения:**

представляют собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

*На этапе изучения нового* материала в основном используются объяснение, рассказ, практические упражнения.

*На этапе закрепления изученного* материала в основном используются практические упражнения, наглядное восприятие.

*На этапе повторения изученного* – практические упражнения, наглядное восприятие.

*На этапе проверки* полученных знаний – выполнение танцевальных связок и показ выученных танцев.

##### **Формы организации образовательной деятельности:**

На занятиях используются следующие формы организации учебного процесса: фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная, игровая.

Работа в группах включает проведение практических, теоретических и индивидуальных занятий, участие в мероприятиях, концертах учреждения, школы, Дома культуры.

##### **Формы организации учебного занятия**

Для достижения поставленных задач используются следующие формы работы:

- практические занятия
- творческие занятия
- выступления
- занятие - игра
- занятие – беседа
- лекции
- индивидуальные занятия (для отстающих, для одаренных- постановка сольных номеров).

##### **Педагогические технологии**

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования. Используемые педагогические

технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, позволяющую обеспечивать образовательные потребности каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями.

- *Проблемное обучение* – создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками.

- *Разноуровневое обучение* – возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание более сильных обучающихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные обучающиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать успех, повышается уровень мотивации обучения.

- *Проектный метод обучения* – развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

- *Технология использования в обучении игровых методов*: ролевых, творческих и других видов обучающих игр. Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности.

- *Информационные технологии* – изменение и обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов. Доступ в Интернет.

- *Здоровьесберегающие технологии* – позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий.

#### **Алгоритм учебного занятия**

Учебные занятия организованы по группам. Структура занятия выглядит следующим образом:

1. Поклон-приветствие
2. Экзерсис: а) у классической палки, б) на середине
3. Игры и упражнения на снятие эмоционального напряжения. Мимические и пластические этюды на развитие актерского мастерства.
4. Разучивание новых движений и комбинаций.
5. Повторение изученного материала, танцев
6. Поклон-прощание

Схема построения занятия одинакова во всех группах и на всех годах обучения:

1. Подготовительная часть
2. Основная часть
3. Заключительная часть

Время, отведенное на каждую часть занятия различно. На первых годах обучения больше времени отводится на подготовительную часть, на последующих годах обучения на подготовительную часть количество времени уменьшается и увеличивается на основную часть.

**Модель учебного занятия** можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного,

подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного.

## **5.Список литературы:**

### **Литература для педагогов, первая группа**

1. С. Наборщикова «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им.Чайковского, 2015г.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2018.
3. Бореев Ю.Б. Эстетика в 2-х т. –Смоленск: 5-е изд., Русич, 2016.
4. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2019.
5. Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2016.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
7. Н.Е. Шереметьевская «Длинные тени». - редакция журнала «Балет», 2019г.
8. 1. В.А. Шубарин Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM). – Лпнь, Планета музыки, 2017г.
9. Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск: «Русич», 2018.
10. Франк С.Л. Духовные основы общества. Смысл жизни. Свет во тьме. – М., 2018.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2016.
12. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2018.
13. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2016.
14. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2017.

### **Литература для педагогов, вторая группа**

- 1.Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Из-во «Музычна Украина», Киев, 2018.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Из-во «Айри Пресс», М., 2019.
3. Бондаренко Л. Ритмика и танец в 1-4 классах общеобразовательной школы. Из-во «Музычна Украина», Киев, 2016г.
4. Базарова Н Классический танец... Методика обучения в 4-5 классе, Из-во "Искусство", Л., 2018г.
5. Базарова Н.,Мей В. . Азбука классического танца. Методика обучения в 1-3 кл. Из-во "Искусство"; Л. 2018 г.
6. Бондаренко Л. Методика.хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Из-во "Музычна Украина", Киев, 2015г.
7. Бондаренко Л. Ритмика и танец в 1-4 кл. общеобразовательной школы. Из-во "Музычна Украина", Киев, 2016г

### **Литература для обучающихся**

1. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во "Детская литература", М, 2015 г.
- 2.Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Из-во «Детская литература», Л., 2017 г.
3. Григорович Ю. Балет. Энциклопедия. Из-во "Сов.энциклопедия", М. 2016г.

4. Захаров Р. Слово о танце. Из-во «Молодая гвардия», М., 2018г.
5. Козловский М. Балет. Этюды и образы. 2017г., Фотоальбом
6. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. Из-во "Молодая гвардия", М., 2018г (Мастера искусств молодежи)
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. Из-во «Просвещение». М., 2016г.

**Литература для обучающихся**

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2015.
2. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2018.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2016.
4. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2016- и т.д.
5. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2018-2019.

**Приложение 1**

**Календарный учебный график  
(модуль «Новое движение (обучающиеся 5-6 лет)»)**

Группа 1-го года обучения, 6 недельных часов, 216 часов в год

Количество учебных недель: 36 учебных недель

Период обучения: с 01.09.20 по 31.05.21

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма аттестации/контроля</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	2	Беседа	Фронтальный опрос	01.09	
<b>Раздел №2: Азбука музыкально-ритмических движений</b>						
1	Что такое танец?	2	Демонстрация , тренировка	наблюдение	02.09	
2	Темп, характер в музыке	2	Демонстрация , тренировка	наблюдение	07.09	
3	Темп, характер в музыке	2	Тренировка	наблюдение	08.09	
4	Темп, характер в музыке	2	Тренировка	наблюдение	09.09	
5	Темп, характер в музыке	2	Демонстрация , тренировка	наблюдение	14.09	
6	Темп, характер в музыке	2	Тренировка	наблюдение	15.09	
7	Темп, характер в музыке	2	Тренировка	наблюдение	16.09	
8	Музыкально-ритмические этюды	2	Демонстрация , тренировка	наблюдение	21.09	
9	Играя, танцуем	2	Тренировка	наблюдение	22.09	
10	Играя, танцуем	2	Тренировка	наблюдение	23.09	

11	Музыкально-ритмические игры	2	Демонстрация , тренировка	наблюдение	28.09	
12	Музыкально-ритмические игры	2	Тренировка	наблюдение	29.09	
13	Музыкально-ритмические игры	2	Тренировка	зачет	30.09	
<b>Раздел №3: Спорт и танец</b>						
1	Ритм	2	Демонстрация , тренировка	наблюдение	05.10	
2	Ритм	2	Тренировка	наблюдение	06.10	
3	Ритм	2	Демонстрация , тренировка	наблюдение	07.10	
4	Пластика в танце	2	Тренировка	наблюдение	12.10	
5	Пластика в танце	2	Демонстрация , тренировка	наблюдение	13.10	
6	Выражаем образ в танце	2	Тренировка	наблюдение	14.10	
7	Выражаем образ в танце	2	Тренировка	наблюдение	19.10	
8	Выражаем образ в танце	2	Демонстрация , тренировка	наблюдение	20.10	
9	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	2	Тренировка	наблюдение	21.10	
10	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	2	Тренировка	наблюдение	26.10	
11	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	2	Тренировка	наблюдение	27.10	
12	Танцы, игры, упражнения	2	Тренировка	наблюдение	28.10	



	для красивого движения					
13	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	2	Демонстрация , тренировка	наблюдение	02.11	
14	Игровое танцевальное творчество	2	Тренировка	наблюдение	03.11	
15	Игровое танцевальное творчество	2	Тренировка	наблюдение	09.11	
16	Игровое танцевальное творчество	2	Тренировка	зачет	10.11	
<b>Раздел №4: Ритмические фантазии</b>						
1	Игры-драматизации	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	11.11	
2	Игры-драматизации	2	Репетиция	наблюдение	16.11	
3	Игры-драматизации	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	17.11	
4	Образно-пластические перевоплощения	2	Репетиция	наблюдение	18.11	
5	Образно-пластические перевоплощения	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	23.11	
6	Сюжетные занятия (игры-путешествия)	2	Репетиция	наблюдение	24.11	
7	Сюжетные занятия (игры-путешествия)	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	25.11	
8	Сюжетные занятия (игры-путешествия)	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	30.11	
9	Изучение танцевальных движений к танцу	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	01.12	

10	Изучение танцевальных движений к танцу	2	Репетиция	наблюдение	02.12	
11	Изучение танцевальных движений к танцу	2	Репетиция	наблюдение	07.12	
12	Изучение танцевальных движений к танцу	2	Репетиция	наблюдение	08.12	
13	Изучение танцевальных движений к танцу	2	Репетиция	наблюдение	09.12	
14	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	14.12	
15	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	15.12	
16	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	16.12	
17	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	21.12	
18	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	22.12	
19	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	23.12	
20	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	28.12	
21	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	29.12	
22	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	30.12	

23	Финальная репетиция	2	Репетиция	наблюдение	11.01	
<b>Раздел №5: Строевые упражнения</b>						
1	Игроритмика	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	12.01	
2	Игроритмика	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	13.01	
3	Музыкально-подвижные игры	2	Репетиция	наблюдение	18.01	
4	Музыкально-подвижные игры	2	Репетиция	наблюдение	19.01	
5	Акробатические упражнения	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	20.01	
6	Акробатические упражнения	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	25.01	
7	Акробатические упражнения	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	26.01	
8	Хореографические упражнения	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	27.01	
9	Хореографические упражнения	2	Репетиция	наблюдение	01.02	
10	Хореографические упражнения	2	Репетиция	наблюдение	02.02	
11	Хореографические упражнения	2	Репетиция	наблюдение	03.02	
12	Хореографические упражнения	2	Репетиция	наблюдение	08.02	
13	Хореографические упражнения	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	09.02	
14	Хореографические упражнения	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	10.02	
15	Хореографические упражнения	2	Репетиция	зачет	15.02	
<b>Раздел №6: Давайте потанцуем!</b>						

1	Изучаем новый танец (слушаем музыку, делаем рисунок на сцене, распределяем роли в танце).	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	16.02	
2	Изучаем положение рук	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	17.02	
3	Изучаем танцевальные шаги	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	22.02	
4	Разучивание связок характерных для танца	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	01.03	
5	Разучивание связок характерных для танца	2	Репетиция	наблюдение	02.03	
6	Разучивание связок характерных для танца	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	03.03	
7	Повторение изученного, составление танца	2	Репетиция	наблюдение	09.03	
8	Повторение изученного, составление танца	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	10.03	
9	Закрепление изученного материала, составление танца	2	Репетиция	наблюдение	15.03	
10	Закрепление изученного материала, составление танца	2	Репетиция	наблюдение	16.03	
11	Закрепление изученного	2	Репетиция	наблюдение	17.03	

	материала, составление танца					
12	Закрепление изученного материала, составление танца	2	Репетиция	наблюдение	22.03	
13	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	23.03	
14	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	24.03	
15	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	29.03	
16	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	30.03	
17	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	31.03	
18	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	05.04	
19	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	06.04	
20	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	07.04	
21	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	13.04	
22	Финальная репетиция (контрольное занятие)	2	Репетиция	зачет	14.04	
23	Изучаем танец (слушаем музыку, делаем рисунок на сцене,	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	19.04	

	распределяем роли в танце).					
24	Изучаем положение рук в танце	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	20.04	
25	Изучаем танцевальные шаги	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	21.04	
26	Изучаем переходы	2	Демонстрация , репетиция	наблюдение	26.04	
27	Изучаем переходы	2	Репетиция	наблюдение	27.04	
28	Повторение изученного, составление танца	2	Репетиция	наблюдение	28.04	
29	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	03.05	
30	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	04.05	
31	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	05.05	
32	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	10.05	
33	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	11.05	
34	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	12.05	
35	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	17.05	
36	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	18.05	
37	Финальная репетиция (контрольное занятие).	2	Репетиция	зачет	24.05	

<b>Раздел №6: Отчетный концерт</b>						
1	Подготовка к отчетному концерту	2	Репетиция	наблюдение	25.05	
2	Подготовка к отчетному концерту	2	Репетиция	наблюдение	26.05	
3	Отчетный концерт	2	Концерт	Участие в отчетном мероприятии	31.05	
<b>Итого:</b>		216 часов				

**Календарный учебный график**  
**(модуль «Новое движение (обучающиеся 9-14 лет)»)**

Группа 2-го года обучения, 6 недельных часов, 216 часов в год

Количество учебных недель: 36 учебных недель

Период обучения: с 01.09.20 по 31.05.21.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности	2	Беседа	Фронтальный опрос	01.09	
<b>Раздел №2: Ритмика - это важно</b>						
1	Упражнения для развития чувства ритма	2	Демонстрация, тренировка	наблюдение	05.09	
2	Упражнения для развития чувства ритма	2	Демонстрация, тренировка	наблюдение	07.09	
3	Упражнение под чтение стихов (Доктор Фостер, Мэри)	2	Демонстрация, тренировка	наблюдение	08.09	
4	Упражнение под чтение стихов	2	Демонстрация, тренировка	наблюдение	12.09	
5	Упражнения с мячом	2	Демонстрация, тренировка	наблюдение	14.09	
6	Упражнения с мячом	2	Демонстрация, тренировка	наблюдение	15.09	
7	Изучение танцевальных движений к новому танцу	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	19.09	
8	Изучение танцевальных движений к новому танцу	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	21.09	



9	Изучение танцевальных движений к новому танцу	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	22.09	
10	Изучение танцевальных движений к новому танцу	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	26.09	
11	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	28.09	
12	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	29.09	
13	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	03.10	
14	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	05.10	
15	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	06.10	
16	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	10.10	
17	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	12.10	
18	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	13.10	
19	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	17.10	
20	Финальная репетиция	2	Репетиция	зачет	20.10	
<b>Раздел №3: Начинаем с разминки</b>						
1	Упражнения для контроля и формирования осанки на голове).	2	Демонстрация, тренировка	наблюдение	24.10	

2	Упражнения для контроля и формирования осанки	2	Демонстрация, тренировка	наблюдение	26.10	
3	Упражнения для шеи	2	Демонстрация, тренировка	наблюдение	27.10	
4	Упражнения для шеи	2		наблюдение	31.10	
5	Упражнения для рук	2	Демонстрация, тренировка	наблюдение	02.11	
6	Упражнения для рук	2		наблюдение	03.11	
7	Упражнения для плечевого пояса	2	Демонстрация, тренировка	наблюдение	07.11	
8	Упражнения для плечевого пояса	2		наблюдение	09.11	
9	Упражнения для туловища	2	Демонстрация, тренировка	наблюдение	10.11	
10	Упражнения для туловища	2	Тренировка	наблюдение	14.11	
11	Упражнения для ног	2	Тренировка	наблюдение	16.11	
12	Упражнения для ног	2	Тренировка	наблюдение	17.11	
13	Контрольное занятие	2	Тренировка	зачет	21.11	
<b>Раздел №4: Основные элементы эстрадной разминки</b>						
1	упражнения для бедер, колени, диафрагма, движения по квадрату	2	Демонстрация, тренировка	наблюдение	23.11	
2	упражнения с продвижением в пространстве: перекаты, скольжение, икс, пружинка	2	Демонстрация, тренировка	наблюдение	24.11	

3	Упражнения на координацию	2	Демонстрация, тренировка	наблюдение	28.11	
4	Упражнения на координацию	2	Демонстрация, тренировка	наблюдение	30.11	
5	Контрольное занятие	2		зачет	01.12	
<b>Раздел №4: Движение + фантазия</b>						
1	Танцы-импровизация	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	05.12	
2	Танцы-импровизация	2	Репетиция	наблюдение	07.12	
3	Танцы-импровизация	2	Репетиция	наблюдение	08.12	
4	Пластические этюды на перевоплощение	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	12.12	
5	Пластические этюды на перевоплощение	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	14.12	
6	Пластические этюды на перевоплощение	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	15.12	
7	Пластические этюды на перевоплощение	2	Репетиция	наблюдение	19.12	
8	Пластические этюды на перевоплощение	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	21.12	
9	Пластические этюды на перевоплощение	2	Репетиция	наблюдение	22.12	
10	Пластические этюды на перевоплощение	2	Репетиция	наблюдение	26.12	

	(Психогимнастика.Обыгрывание ситуаций).					
11	Пластические этюды на перевоплощение (Психогимнастика.Обыгрывание ситуаций).	2	Репетиция	наблюдение	28.12	
12	Пластические этюды на перевоплощение (Психогимнастика. Обыгрывание ситуаций).	2	Репетиция	наблюдение	29.12	
13	Контрольное занятие	2	Репетиция	зачет	09.01	
<b>Раздел №5: Давайте потанцуем!</b>						
1	Изучаем новый танец	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	11.01	
2	Изучаем танцевальные связки	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	12.01	
3	Изучаем танцевальные связки	2	Репетиция	наблюдение	16.01	
4	Изучаем переходы	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	18.01	
5	Изучаем переходы	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	19.01	
6	Изучаем переходы	2	Репетиция	наблюдение	23.01	
7	Изучаем переходы	2	Репетиция	наблюдение	25.01	
8	Изучаем переходы	2	Репетиция	наблюдение	26.01	
9	Изучаем переходы	2	Репетиция	наблюдение	30.01	

10	Изучаем танцевальные связки	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	01.02	
11	Изучаем танцевальные связки	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	02.02	
12	Изучаем танцевальные связки	2	Репетиция	наблюдение	06.02	
13	Изучаем танцевальные связки	2	Репетиция	наблюдение	08.02	
14	Изучаем танцевальные связки	2	Репетиция	наблюдение	09.02	
15	Изучаем танцевальные связки	2	Репетиция	наблюдение	13.02	
16	Изучаем танцевальные связки	2	Репетиция	наблюдение	15.02	
17	Изучаем танцевальные связки	2	Репетиция	наблюдение	16.02	
18	Изучаем танцевальные связки	2	Репетиция	наблюдение	20.02	
19	Закрепление изученного материала, составление танца	2	Репетиция	наблюдение	22.02	
20	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	01.03	
21	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	02.03	
22	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	06.03	
23	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	09.03	

24	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	13.03	
25	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	15.03	
26	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	20.03	
27	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	22.03	
28	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	23.03	
29	Финальная репетиция (контрольное занятие).	2	Репетиция	зачет	27.03	
30	Изучаем новый танец	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	29.03	
31	Изучаем танцевальные связки	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	30.03	
32	Изучаем танцевальные связки	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	03.04	
33	Изучаем переходы	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	05.04	
34	Повторение изученного, составление танца	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	06.04	
35	Повторение изученного, составление танца	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	08.04	
36	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	10.04	

37	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	13.04	
38	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	15.04	
39	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	17.04	
40	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	19.04	
41	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	20.04	
42	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	21.04	
43	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	24.04	
44	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	26.04	
45	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	03.05	
46	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	04.05	
47	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	06.05	
48	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	11.05	
49	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	15.05	
50	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	18.05	

51	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	20.05	
52	Финальная репетиция (контрольное занятие)	2	Репетиция	зачет	22.05	
<b>Раздел №6: Отчетный концерт</b>						
1	Подготовка к отчетному концерту	2	Репетиция	наблюдение	25.05	
2	Подготовка к отчетному концерту	2	Репетиция	наблюдение	29.05	
3	Отчетный концерт	2	Концерт	Участие в отчетном мероприятии	31.05	
<b>Итого:</b>		216 часов				

### Календарный учебный график

(модуль «Новое движение (обучающиеся 14-15 лет)»)

Группа 3-го года обучения, 6 недельных часов, 216 часов в год

Количество учебных недель: 36 учебных недель

Период обучения: с 01.09.20 по 31.05.21

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности	2	Беседа	Фронтальный опрос	05.09	
<b>Раздел №2: Знакомство с историей возникновения танца</b>						
1	Термины хореографии	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	07.09	
2	Основные позиции, положения	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	11.09	



3	Основные позиции, положения	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	12.09	
4	Основные позиции, положения	2	Демонстрация, тренировка	наблюдение	14.09	
5	Основные позиции, положения	2	Демонстрация, тренировка	наблюдение	18.09	
6	Основные позиции, положения	2	Тренировка	наблюдение	19.09	
7	Развитие ритма и актерской выразительности	2	Тренировка	наблюдение	21.09	
8	Развитие ритма и актерской выразительности	2	Тренировка	наблюдение	25.09	
9	Развитие ритма и актерской выразительности	2	Тренировка	наблюдение	26.09	
10	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	2	Тренировка	наблюдение	28.09	
11	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	2	Тренировка	наблюдение	02.10	
12	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной	2	Тренировка	наблюдение	03.10	

	выразительност и					
13	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительност и	2	Тренировка	наблюдение	05.10	
14	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительност и	2	Тренировка	наблюдение	09.10	
<b>Раздел №3: Элементы танца</b>						
1	Элементы народного танца	2	Демонстрац ия, репетиция	наблюдение	12.10	
2	Элементы народного танца	2	Демонстрац ия, репетиция	наблюдение	16.10	
3	Элементы народного танца	2	Демонстрац ия, репетиция	наблюдение	17.10	
4	Элементы народного танца	2	Демонстрац ия, репетиция	наблюдение	19.10	
5	Элементы народного танца	2	Демонстрац ия, репетиция	наблюдение	23.10	
6	Элементы народного танца	2	Демонстрац ия, репетиция	наблюдение	24.10	
7	Элементы народного танца	2	Репетиция	наблюдение	26.10	
8	Элементы народного танца	2	Репетиция	наблюдение	30.10	
9	Элементы народного танца	2	Репетиция	наблюдение	31.10	

10	Элементы народного танца	2	Репетиция	наблюдение		
11	Элементы народного танца	2	Репетиция	наблюдение	02.11	
12	Элементы народного танца	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	06.11	
13	Элементы историко-бытового и бального танца	2	Репетиция	наблюдение	07.11	
14	Элементы историко-бытового и бального танца	2	Репетиция	наблюдение	09.11	
15	Элементы историко-бытового и бального танца	2	Репетиция	наблюдение	13.11	
16	Элементы историко-бытового и бального танца	2	Репетиция	наблюдение	14.11	
17	Элементы историко-бытового и бального танца	2	Репетиция	наблюдение	16.11	
18	Элементы историко-бытового и бального танца	2	Репетиция	наблюдение	20.11	
19	Элементы историко-бытового и бального танца	2	Репетиция	наблюдение	21.11	
20	Элементы историко-бытового и бального танца	2	Репетиция	наблюдение	23.11	
21	Элементы историко-	2	Репетиция	наблюдение	27.11	

	бытового и бального танца					
22	Элементы историко-бытового и бального танца	2	Репетиция	наблюдение	28.11	
23	Элементы историко-бытового и бального танца	2	Репетиция	наблюдение	30.11	
24	Элементы историко-бытового и бального танца	2	Репетиция	наблюдение	04.12	
25	Элементы историко-бытового и бального танца	2	Репетиция	наблюдение	05.12	
26	Элементы историко-бытового и бального танца	2	Репетиция	наблюдение	07.12	
27	Элементы историко-бытового и бального танца	2	Репетиция	наблюдение	11.12	
28	Элементы историко-бытового и бального танца	2	Репетиция	наблюдение	12.12	
29	Элементы историко-бытового и бального танца	2	Репетиция	наблюдение	14.12	
30	Элементы историко-бытового и бального танца	2	Репетиция	наблюдение	18.12	
31	Элементы спортивно-эстрадного танца	2	Репетиция	наблюдение	19.12	

32	Элементы спортивно- эстрадного танца	2	Демонстрац ия, репетиция	наблюдение	21.12	
33	Элементы спортивно- эстрадного танца	2	Демонстрац ия, репетиция	наблюдение	25.12	
34	Элементы спортивно- эстрадного танца	2	Демонстрац ия, репетиция	наблюдение	26.12	
35	Элементы спортивно- эстрадного танца	2	Тренировка	наблюдение	28.12	
36	Элементы спортивно- эстрадного танца	2	Тренировка	наблюдение	08.01	
37	Элементы спортивно- эстрадного танца	2	Тренировка	наблюдение	09.01	
38	Элементы спортивно- эстрадного танца	2	Мини- лекция	опрос	11.01	
39	Элементы спортивно- эстрадного танца	2	Занятие- презентация	опрос	15.01	
40	Элементы спортивно- эстрадного танца	2	Занятие- презентация	опрос	16.01	
41	Элементы спортивно- эстрадного танца	2	Демонстрац ия, репетиция	наблюдение	18.01	
42	Элементы спортивно- эстрадного танца	2	Репетиция	наблюдение	22.01	

43	Элементы спортивно-эстрадного танца	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	23.01	
44	Элементы спортивно-эстрадного танца	2	Репетиция	наблюдение	25.01	
45	Элементы спортивно-эстрадного танца	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	29.01	
46	Элементы спортивно-эстрадного танца	2	Репетиция	наблюдение	30.01	
47	Элементы спортивно-эстрадного танца	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	01.02	
48	Элементы спортивно-эстрадного танца	2	Репетиция	наблюдение	05.02	
<b>Раздел №4: Танцевальная импровизация</b>						
1	Выражение отношения к природе	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	12.02	
2	Импровизация в современном стиле.	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	15.02	
3	Импровизация в современном стиле.	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	19.02	
4	Импровизация в современном стиле.	1	Репетиция	наблюдение	20.02	
5	Свободная импровизация.	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	22.02	
6	Свободная импровизация.	2	Репетиция	наблюдение	26.02	
7	Свободная импровизация.	1	Репетиция	наблюдение	27.02	

8	Этюд «Осень»	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	01.03	
9	Этюд «Осень»	2	Репетиция	наблюдение	05.03	
10	Этюд «Осень»	1	Репетиция	наблюдение	06.03	
11	Этюд «Ёлка»	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	12.03	
12	Этюд «Ёлка»	2	Репетиция	наблюдение	13.03	
13	Этюд «Ёлка»	1	Репетиция	наблюдение	15.03	
<b>Раздел № 5 Давайте потанцуем!</b>						
1	Изучение танцевальных движений к танцу	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	19.03	
2	Изучение танцевальных движений к танцу	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	20.03	
3	Изучение танцевальных движений к танцу	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	22.03	
4	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	26.03	
5	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	27.03	
6	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	29.03	
7	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	02.04	
8	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	03.04	
9	Изучение танцевальных движений к танцу	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	05.04	

10	Изучение танцевальных движений к танцу	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	09.04	
11	Изучение танцевальных движений к танцу	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	10.04	
12	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	12.04	
13	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	14.04	
14	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	16.04	
15	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	17.04	
16	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	19.04	
17	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	20.04	
18	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	23.04	
19	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	24.04	
20	Репетиции изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	27.04	
21	Изучение танцевальных движений к танцу	2	Демонстрация, репетиция	наблюдение	30.04	
22	Изучение танцевальных движений к танцу	2	Репетиция	наблюдение	04.05	



23	Изучение танцевальных движений к танцу	2	Репетиция	наблюдение	07.05	
24	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	11.05	
25	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	13.05	
26	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	14.05	
27	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	15.05	
28	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	18.05	
29	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	21.05	
30	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	22.05	
31	Репетиция изученного танца	2	Репетиция	наблюдение	25.05	
<b>Раздел №6: Отчетный концерт</b>						
1	Подготовка к отчетному концерту	2	Репетиция	наблюдение	28.05	
2	Подготовка к отчетному концерту	2	Репетиция	наблюдение	29.05	
3	Отчетный концерт	2	Концерт	Участие в отчетном мероприятии	31.05	
<b>Итого:</b>		216 часов				

**План учебно-воспитательных мероприятий  
на летний период года**

Педагог дополнительного образования: Рясная В.П.

Период обучения: с 01.06.21 по 28.06.21

Количество учебных недель: 4 учебные недели

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Название мероприятия	Место проведения	Форма контроля
1.	01.06.		Концертная программа «Здравствуй, солнце, здравствуй лето»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступление
2.	02.06.		Игровая развлекательная программа «Дорогою добра»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступление
3.	03.06.		Игровая программа «Весёлые нотки»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступление
4.	05.06.		Спортивная игра «Самый, самый»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступление
5.	06.06.		Конкурсная программа «Фабрика звезд»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступление
6.	07.06.		Фольклорный праздник «День Ивана Купалы»	Учреждение дополнительного образования	Выступление

				структурное подразделение п.Луговской	
7.	08.06.		Игровая программа «Поле чудес»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступле ние
8.	09.06.		Спортивная игровая программа «Ни шагу назад»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступле ние
9.	10.06.		Развлекательная программа «День цветов»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступле ние
10.	12.06.		Спортивные соревнования «Вместе – мы сила»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступле ние
11.	13.06.		Развлекательная программа «Удивительные превращения»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступле ние
13.	14.06.		Спортивно- игровая программа «Царь горы»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступле ние
14.	15.06.		Концертно- развлекательная программа «Смотри, что мы умеем»	Учреждение дополнительного образования структурное	Выступле ние

				подразделение п.Луговской	
15.	16.06.		Игровая программа «Путешествие в страну сказок»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступление
16.	17.06.		Конкурсная программа «Минута славы»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступление
17.	19.06.		Конкурсная программа «Я, ты, он, она»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступление
18.	20.06.		Спортивная игровая программа «Олимпиада»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступление
19.	21.06.		Конкурсная игровая программа «В гостях у Лета»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступление
20.	22.06.		Час мужества «Оловянный солдатик»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступление
21.	23.06.		Спортивная эстафета «Играй с нами»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступление

22.	26.06.		Конкурсно-игровая программа «Радуга»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступление
23.	27.06.		Развлекательная программа «Удивительные миры»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступление
24.	28.06.		Путешествие по стране «Сказок»	Учреждение дополнительного образования структурное подразделение п.Луговской	Выступление
Итого			72 часа		
Июль-август			Отпуск		

Пакет оценочных материалов.  
Карта самоанализа №1.

*Что я умею и не умею?*

Лучше всего я умею	Я не очень хорошо умею	Больше всего я хочу научиться	Вот что мне нужно для этого

Карта самоанализа № 2

*Что я знаю и не знаю?*

Лучше всего Я знаю.	Я не очень хорошо знаю.	Больше всего мне хотелось бы узнать.

Уважаемые родители!

Приглашаем вас принять участие в обсуждении проблем обучения, воспитания и развития вашего ребенка в образовательном учреждении. Нам очень интересуют мнение по этим проблемам, поэтому просим ответить на предлагаемые утверждения. Опрос анонимный, поэтому фамилию можно не указывать. Заранее благодарим вас за участие в опросе.

Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

Группа, в которой занимается наш ребенок, можно назвать дружной.

4 3 2 1 0

В группе наш ребенок чувствует себя комфортно.

4 3 2 1 0

Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку.

4 3 2 1 0

Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогом нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Педагог помогает ребенку адаптироваться в новых условиях обучения.

4 3 2 1 0

Педагог справедливо оценивает достижения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Наш ребенок не перегружен занятиями.

4 3 2 1 0

Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Здесь проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.

4 3 2 1 0

Здесь работают различные кружки, секции, где может заниматься наш ребенок.

4 3 2 1 0

Педагог дает нашему ребенку глубокие и прочные знания.

4 3 2 1 0

Здесь заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Дворец творчества детей и молодежи способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Администрация и педагог создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Жизнь нашего ребенка активна и интересна в образовательном учреждении.

4 3 2 1 0

И ещё немного вопросов:

1. С каким настроением чаще всего приходит Ваш ребенок после занятий (подчеркните)?

- веселый и жизнерадостный;
- уставший, но удовлетворенный
- раздраженный, расстроенный, неудовлетворенный.

2. Что больше всего Вы цените в творческом объединении, в котором обучается Ваш ребенок (напишите)?

---

3. Что не нравится Вам в творческом объединении (напишите)?

---

---



## Методическая разработка

**Техника безопасности на занятиях объединения «Студия спортивного танца «Новое движение»****1. Общие требования безопасности студии спортивного танца**

1.1. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья

1.2. При проведении занятий необходимо соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха.

1.3. В зале должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств оказания первой помощи при травмах.

**2. Требования безопасности перед началом занятий.**

2.1. Обучающиеся не должны приходить к месту занятий без педагога

2.2. Запрещается лазить, «висеть» на станке, ходить по нему, трогать зеркала.

2.3. Нельзя подходить к аппаратуре, трогать шнуры, устанавливать аудионосители без разрешения педагога.

2.4. Обучающиеся должны иметь специальную форму для занятий. Она должна быть чистой и сухой. Нельзя приходить из дома в форме и уходить в ней же, т. к. в зимнее время — это может вызвать простудные заболевания. Форма (брюки, футболка) должна быть прилегающего силуэта, не слишком тесной, чтобы не сковывать движения и не быть слишком свободной, т.к. в одежде можно запутаться. Обувь должна соответствовать размеру и иметь аккуратный вид. Никаких украшений быть не должно, особенно на руках и шее. Волосы гладко убраны, прическа не должна иметь выступающих над поверхностью головы заколок или бантов. Нельзя заниматься на полный желудок.

2.5. Перед началом занятий класс должен быть чистым и проветренным, аппаратура подключена.

2.6. Если при проведении занятий не хватает мест для всех исполнителей, то целесообразно поделить обучающихся на подгруппы, которые делают комбинации по очереди.

**3. Требования безопасности во время занятий.**

3.1. При перемещении по диагоналям нужно соблюдать следующее

3.1.1. Вступать четко на счет, заданный педагогом. Сначала все проучивается под счет и, убедившись, что все поняли, включить музыку.

3.1.2. Соблюдать дистанцию, не толпиться и не толкаться.

3.1.3. Обгонять впереди идущего запрещается.

3.1.4. При передвижении нужно идти в ногу.

3.1.5. Обучающиеся более слабые должны все пройти диагональ либо в начале, либо в конце.

**4. При получении травмы** необходимо информировать о происшествии администрацию и вызвать скорую помощь. Пострадавшего уложить на ровную поверхность, если же вид пострадавшего вызывает сомнения по его перемещению, он должен оставаться в том положении, в котором находится.

**5. При проведении игры** или же выполнении танцевальной связки по всему залу (хаотично)

- стараться ни с кем, ни сталкиваться;
- нельзя толкаться для достижения личного результата или цели;
- в парной игре выбирать противника равного по силе.