

**ПАКЕТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**  
**Протокол результатов**  
**итоговой аттестации обучающихся студии спортивного танца**  
**«Новое движение»**

\_\_\_\_\_ учебного года

№ группы (название) \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

**Результаты итоговой аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Этап обучения	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговый бал
1.					
2.					
...					

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Формы контроля**

Практический тест по разделу «Музыкальная грамота»

1. Двигаться в соответствии с характером музыки:
  - А) марш,
  - Б) вальс,
  - В) пляска.
2. Двигаться в соответствии с ритмом музыки:
  - А) начать движение после вступления,
  - Б) закончить движение с окончанием музыкальной фразы.
3. Повторить ритмический рисунок:
  - А) хлопками,
  - Б) притопами,
  - В) в сочетании с хлопками и притопами.
4. Просчитать музыкальный размер:
  - А) 2/4,
  - Б) 4/4,
  - В) 3/4
  - Г) «четверти», «восьмушки».
5. определить сильную долю музыкальной фразы.

Контрольный срез на знание танцевальных терминов

1. Позиции ног: I, VI.

2. Позиции рук: I, II.
3. En face (ан фас) – прямое положение корпуса, головы, ног
4. Battement releve (батман релеве) – медленное поднятие ноги.
5. Battement developpe (батман девлоппе) – раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов
6. Grand battement (гранд батман) – большой бросок

#### Контрольные вопросы к разделу «Откуда ты, танец?»

1. Какое назначение имели первобытные танцы.
2. Какие танцы были у народов, жизнь которых была связана с охотой, рыбалкой, животноводством.
3. Какие танцы были у народов, жизнь которых была связана с земледелием
4. Какие танцы были у народов, которые много воевали.
5. Какие предметы используют в танце
6. В чем различия костюма того или иного народа, с чем это связано
7. Как назывались танцы, которые исполнялись до появления балета
8. Где и когда появился балет
9. Что означает слово «балет»
10. Что означает слово «хореография»
11. Кто такой хореограф
12. Как называется ансамбль, исполняющий массовые танцы в балете
13. Как называется обувь, в которой балерина
14. Что означает слово «пуанты»
15. Как называется юбка, в которой танцует балерина
16. Назовите известных вам балерин или артистов балета
17. Назовите известные вам балетные спектакли
18. Творческие вехи Игоря Моисеева
19. Какие хореографические постановки входят в репертуар ансамбля Игоря Моисеева

#### Творческие игры на воображение и фантазию

##### *«Тряпичная кукла и оловянный солдатик»*

Цель: выявить умение ребенка ярко и выразительно показать образ той или иной куклы.

Содержание: педагог предлагает детям поочередно становиться то оловянным солдатиком (для этого необходимо вытянуться в струнку, поднять подбородок, замереть как на карауле), то тряпичной куклой в театре Карабаса Барабаса (куклы должны быть все время разные – Мальвина, Пьеро, Буратино и т.д.)

##### *«Снеговик»*

Цель: оценить воображение ребенка, его индивидуальность и неповторимость.

Содержание: педагог просит детей изобразить снеговика, представить себя толстеньким веселым снеговиком с морковкой вместо носа, метелкой и

ведерком на голове. Затем начинает рассказывать историю о том, что наступила весна, горячие лучики солнца добрались до снеговика и он начал таять. Сначала у него растаяла улыбка, и снеговик стал грустным, затем упала морковка и т.д., постепенно дети расслабляют свое тело (голову, руки, плечи, спину, колени) и садятся на коврики.

#### *«Черепашка»*

Цель: выявить у ребенка умение ярко и выразительно показать образ того или иного животного.

Содержание: дети свободно двигаются под музыку. Когда музыка останавливается, педагог просит изобразить какое-либо животное. Как только педагог говорит «черепашка», все дети приседают, прижимают подбородок к груди, обхватывают колени руками, как будто «прячутся в панцирь».

#### *«Цветочная клумба»*

Цель: оценить воображение ребенка, его индивидуальность и неповторимость.

Содержание: дети сидят на ковриках. Педагог проходит между ними, рассказывая историю о том, что он садовник, который сеет семена цветов. В это время каждый ребенок придумывает, каким он будет цветком. Затем детям предлагается «прорасти из семечка и прожить один день из жизни цветка (от рассвета до заката)»

#### *Задание на мимику «МАСКИ»*

Цель: выявить умение ребенка создать яркую и выразительную маску.

Содержание:

1. Радостная, улыбчивая
2. удивление
3. испуг
4. плач
5. ненависть
6. злость
7. хитрость
8. быстрый переход от одной маски к другой

### **Формы контроля**

#### Контрольный срез на знание танцевальных терминов

1. Demi plie (деми плие) – маленькое приседание
2. Grand plie (гранд плие) - большое приседание
3. Battement tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги
4. Battement tendu jete (батман тандю жете) – бросок ноги
5. Passe (пассе) – связующее движение, проведение или переводение ноги
6. Preparation (препарасьон) – приготовление, подготовка
7. Rond de jambe par terre (рон де жамб пар тер) – круг носком по полу
8. En dedans (ан дедан) – внутрь, вокруг
9. En dehors (ан деор) – наружу из круга

10. Battement releve (батман релеве) – медленное поднимание ноги
11. Battement developpe (батман девлоппе) - раскрывать
12. Grand battement (гранд баттман) – большой бросок
13. Releve (релеве) – подъем на полупальцы
14. Port de bras (пор де бра) – упражнения для рук, корпуса, головы

Практический тест на ориентировку в пространстве

1. умение ориентироваться в любом месте и быстро находить точки зала
2. умение перестраиваться:
  - из одной колонны в две, в четыре, в линию
  - из одной линии в две, в три, в четыре, в колонну
  - сужение и расширение круга
  - из одного круга в два
  - из круга в полукруг
  - парами, тройками, четверками,
  - три, четыре и т.д. «лучика» (диагонали)
  - «воротца»

Постановочная практика «В поисках творчества»

*«Продолжи движение»*

Цель: выявить творческий потенциал ребенка

Содержание: педагог показывает какое-либо движение (всем одинаковое), предлагая ребенку придумать какой-нибудь образ и продолжить его.

*«Закончи движение»*

Цель: выявить творческий потенциал ребенка

Содержание: педагог показывает связку движений в каком-либо образе, предлагая детям придумать концовку (образ у всех одинаковый)

**Индивидуальная карточка**

**учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Студия спортивного танца «Новое  
движение»**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название объединения «Студия спортивного  
танца «Новое движение»

Ф.И.О. педагога Рясная Валерия Павловна

Показатели						
<b>Теоретическая подготовка:</b> 1. Теоретические знания: 1) названия движений народных танцев 2) понимание и перевод названий элементов классического экзерсиса на французском языке 3) точки зала 4) позиции рук, ног 5) понятия опорной, рабочей ноги						

б) история возникновения и развития танцев 7) история балета 2. Владение специальной терминологией						
<b>Практическая подготовка:</b> 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 1) элементы народно-сценических танцев 2) элементы классического экзерсиса 3) позиции рук, ног 4) элементы исторических танцев 2. Владение специальным оборудованием и оснащением 3. Творческие навыки						
<b>Общеучебные умения и навыки:</b> 1. Учебно-интеллектуальные умения: 1) умение подбирать и анализировать специальную литературу 2) умение пользоваться компьютерными источниками информации 3) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу 2. учебно-коммуникативные умения: 1) умение слушать и слышать педагога 2) умение выступать перед аудиторией 3) умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3. Учебно-организационные умения и навыки: 1) умение организовать свое рабочее место 2) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности 3) умение аккуратно выполнять работу						
<b>Предметные достижения:</b> - на уровне объединения - на уровне центра - на уровне поселка, района - на российском, международном уровне						