

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района,
структурное подразделение п. Луговской

Программа по самообразованию

Педагога дополнительного образования

Рясной Валерии Павловны

2016 год

<p align="center">Название методической темы на 2016-2021гг.</p>	<p align="center">Актуальность методической темы</p>
<p>Развитие творческих способностей обучающихся в процессе занятий танцевального объединения</p>	<p>Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.</p> <p>На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка, для этого и вводится название – ритмика. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.</p> <p>Танец, как вид художественной деятельности, оптимален для формирования и развития у детей творческих способностей и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.</p>

Название доп. методической темы на период 2016-2021 уч. г.	Актуальность
Игровая гимнастика на занятиях	<p>Музыкально-игровая гимнастика – это ритмические упражнения, совершаемые под музыку и по определенному игровому сюжету. Она является одним из предметов, входящим в систему музыкально-ритмического и физического воспитания обучающихся.</p> <p>Задача педагога – научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности, выразительно воплощая в действие игровые образы.</p>

<p align="center">Название доп. методической темы на период 2016-2017 уч. г.</p>	<p align="center">Актуальность</p>
<p>Массовые танцы для детей младшего и среднего школьного возраста</p>	<p>Массовые танцевальные игры представляет основную деятельность детей этого возраста. Их эмоции яркие и проявляются, открыто и непосредственно. В этом возрасте дети особенно жизнерадостны и доверчивы.</p> <p>Учитывая все эти особенности детей, следует своеобразно выстраивать занятия со школьниками этого возраста.</p> <p>Одна из задач: содействовать физическому развитию детей и совершенствовать основные двигательные навыки. Именно в этом возрасте важно выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться в танцах.</p> <p>Не менее важной задачей является развитие общей организованности детей, воспитание навыков общественного поведения, содействие организации дружного детского коллектива.</p>

<p>Название доп. методической темы на период 2017-2018 уч. г.</p>	<p>Актуальность</p>
<p>Формирование мотивации к обучению хореографией</p>	<p>МОТИВ – это побудительная причина, повод к какому-нибудь действию (словарь под ред. Ожегова С.И.). Он может носить кратковременный характер, либо стабильный. Основная задача сформировать у детей, занимающихся в коллективе стабильную мотивацию к занятиям хореографией. Чтобы воспитать у ребёнка здоровое стремление к достижению намеченной цели, педагог должен сам испытывать искренний интерес к своей деятельности и объективно относиться к успехам и неудачам обучающихся.</p> <p>На формирование положительной, устойчивой мотивации к учебной деятельности влияют следующие педагогические факторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала; - организация учебной деятельности; - стиль педагогической деятельности; - сравнение сегодняшних собственных результатов ребёнка с предыдущими и только затем с общими нормами. <p>Формированию интереса, а в дальнейшем и устойчивой мотивации к занятиям хореографией, помогают музыкальные игры, которые я часто использую на занятиях. Дети выполняют их с огромным желанием.</p> <p>Концертная деятельность занимает ведущее место в формировании мотивации у детей к занятиям хореографией. Поэтому выступления детей на концертах начинается с 1 года обучения. Сначала это выступления перед родителями, затем на уровне учреждения, а дети постарше уже выступают на поселковых и районных праздниках. Успешность мотивации ребёнка и его статус в детском коллективе взаимосвязаны. В доброжелательной атмосфере у ребёнка развивается позитивные навыки общения.</p>

<p align="center">Название доп. методической темы на период 2018-2019 уч. г.</p>	<p align="center">Актуальность</p>
<p align="center">Ритмика и танцы</p>	<p>Занятия музыкальным движением должны развивать музыкальность детей. Музыкальность характеризуется способностью переживать содержание музыкального процесса в его целостности – чувствовать музыкальный образ. Способность создавать музыкально-двигательный образ развивается путем соответствующей целенаправленной организации как восприятия музыки, так и самих движений детей. Музыка вызывает у любого человека моторную реакцию. Нередко эта реакция остается скрытой, выражаясь лишь в изменениях мышечного тонуса. Надо создавать необходимые условия для естественного выявления моторных реакций в движениях всего тела. Все это воспитывает у детей творческую активность и воображение.</p> <p>На занятиях ритмики образное содержание и характер упражнений всецело вытекает из содержания и формы музыки. У детей развивается умение слушать музыку как логичное и последовательное действие. В специальных упражнениях, играх, танцах они сами включаются в действие и хорошо воспринимают эмоциональное содержание музыки.</p>

<p align="center">Название доп. методической темы на период 2019-2020 уч. г.</p>	<p align="center">Актуальность</p>
<p align="center">Развитие коммуникативных способностей детей через танцевальные игры</p>	<p>Игра используется как метод обучения развития и воспитания.</p> <p>Через игру появляется возможность каждому ребёнку познать себя, развивать свои творческие способности, подготовить его в любой творческой деятельности. Игры помогают детям снять приобретённые зажимы, разбудить их познавательный интерес, выработать навыки работы в группе, а также научиться получать удовольствие от собственной работы и работы своих товарищей.</p> <p>Музыкальная игра - самый органичный из всех видов музыкальной деятельности. Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Она развивает его интерес к музыке, правильное восприятие содержания музыкальных произведений, пробуждает потребность постоянного общения с музыкой и желание активно и творчески проявлять себя в этой сфере. В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества, ответственности.</p>

Сроки изучения методических тем.

Методическая тема	Сроки изучения темы
1. Развитие творческих способностей обучающихся в процессе занятий танцевального объединения	2016-2021 гг
2. Игровая гимнастика на занятиях	2016-2017 учебный год
3. Массовые танцы для детей младшего и среднего школьного возраста	2017-2018 учебный год
4. Формирование мотивации к обучению хореографией	2018 - 2019 учебный год
5. Ритмика и танцы	2019-2020 учебный год
6. Развитие коммуникативных способностей детей через танцевальные игры	2020-2021 учебный год

Курсы повышения квалификации	Сроки (за 5 лет)
<p>Профессиональная переподготовка по программе «Педагог дополнительного образования», квалификация «Педагог», дает право на ведение профессиональной деятельности в сфере «Дополнительного образования», АНО ДПО «Оренбургская бизнес-школа», диплом № 562404918506, 19.12.2016 г.</p>	<p>2016-2017 учебный год</p>
<p>Проверка знаний требований охраны труда по программе «Обучение по охране труда и проверки знания требований охраны труда работников организаций, 18.12.2015г., негосударственное образовательное частное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Центр охраны труда», уд-е № 667</p> <p>Обучение и проверка знаний в области пожарной безопасности по программе «пожарно-технический минимум», 18.12.2015г., негосударственное образовательное частное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Центр охраны труда», уд-е № 402</p>	<p>2017-2018 учебный год</p>
<p>Августовское совещание педагогических работников ХМАО-Югры 2019 года «Образовательная экосистема Югры: курс на индивидуализацию, персонализацию и персонификацию образовательной деятельности», 29-30.08.2019, АУ ДПО ХМАО-Югры «Институт развития образования»</p>	<p>2018-2019 учебный год</p>
<p>КПК «Профилактика коронавируса, гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций в общеобразовательных организациях», 22.06.2020г. ООО «Центр инновационного образования и воспитания», г. Саратов, удостоверение б/н от 20.06.2020г.</p> <p>КПК «Организация и осуществление дополнительного образования детей с ограниченными возможностями и с инвалидностью от 5 до 18 лет», 29.06.2020-20.10.2020г., АО «Академия просвещения» г. Москва, 72 часа, Уд-е № ПК-АП-ДО2020-86-08057 от 20.10.2020г.</p>	

	2019-2020 учебный год
<p>КПК «Оказание первой доврачебной помощи пострадавшим на производстве», 31.03.2021г. ЧОУ ДПО ХМАО-Югры «Центр охраны труда», г. Ханты-Мансийск, свидетельство № 13 от 31.03.2021г.</p> <p>КПК «Профессиональные конкурсы педагогических работников в системе учительского роста», 02-15.03.2021г., АУ ДПО ХМАО-Югры «Институт развития образования», уд-е № 861666037302 от 16.03.2021г.</p>	2020-2021 учебный год

Литература по темам самообразования

№	Название	Анализ
1.	Массовые танцы для детей младшего и среднего школьного возраста	
	<p>Поиграем, потанцуем : Игровые упражнения и пляски для детей мл. и ср. дошк. возраста / Авт.-сост. Г.П. Федорова. - СПб. : Акцидент, 1997.</p>	<p>Сборник музыкально-ритмических танцев для детей младшего школьного возраста, примеры массовых танцев</p>
	<p>Пасютинская В.М. Волшебный мир танца</p>	<p>Посвящена танцевальному искусству, истории и практике танца во всех его разновидностях: рассматриваются народный, народно-сценический; классический, дуэтно-классический; исторический, современный балльный; джаз-танец, танец модерн и др. Автор охватывает широкий круг вопросов, подробно разбирая разные направления и стили в хореографическом искусстве, танцы различных эпох, деятельность балетмейстеров, педагогов-хореографов, артистов балета, ансамблей народного танца, любителей хореографического искусства, композиторов, художников. Значительное внимание уделено русскому хореографическому искусству. Книга содержит сведения о наиболее ярких картинах жизни танца в истории мировой хореографии.</p>
	<p>Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.</p>	<p>Дети от природы наделены яркими способностями, но взрослым нужно как можно раньше создать максимально благоприятные условия для их развития. Эта книжка поможет вам научить детей петь и танцевать, легко входить в атмосферу веселья детских праздников, игр.</p>

2.	Игровая гимнастика на занятиях	
	Музыка и движение, Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н., 1984.	В сборнике представлены все виды ритмических движений, разучиваемых с детьми на музыкальных занятиях в детском саду. Подбор игр, плясок и упражнений, а также методические указания к их проведению соответствуют требованиям «Программы воспитания в детском саду». Пособие содержит примерное планирование занятий по месяцам в распределение репертуара для праздников, проводимых с детьми подготовительной к школе группы
	Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб, 1997.	Пути развития русского и советского хореографического искусства, рассказы о ярких представителях советской балетной школы, основой творчества которых является высокая гражданственность и следование национальным традициям.
	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб; «Детство – ПРЕСС», 2000.	<p>В программу входят средства по музыкально-ритмическому воспитанию детей, основной гимнастике, танцам и танцевально-ритмической гимнастике, а также игропластике, пальчиковой гимнастике, музыкально-подвижным играм, игровому самомассажу, сюжетным урокам и креативной гимнастике. Даны методические рекомендации по применению игрового метода проведения занятий и обучению двигательным действиям.</p> <p>В программе «Са-Фи-Дансе» представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.</p> <p>Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец.</p> <p>Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.</p>

3.	Развитие творческих способностей обучающихся в процессе занятий танцевального объединения	
	Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.	Предлагаем участникам художественной самодеятельности и профессионалам книгу об основных законах создания образа средствами выразительного движения. Книга адресована прежде всего режиссерам и актерам драматического театра, стремящихся использовать движение в том числе и пантомиму.
	Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., Музыка, 1987г.	Настоящее методическое пособие предназначается для преподавателей ритмики в первых классах музыкальных школ, оно должно помочь им в организации разносторонней музыкально-ритмической работы. Значительную часть настоящего пособия составляет музыкальный материал, служащий основой для занятий по ритмике. Это произведения отечественной и зарубежной классики, пьесы советских композиторов, обработки для фортепиано народных песен и танцевальных мелодий. Специально для данного пособия совместно с несколькими композиторами был создан новый музыкально-ритмический репертуар. Материал, изложенный в пособии, прошёл практическую проверку в работе с учащимися и частично был опубликован в периодических изданиях.

4.	Формирование мотивации к обучению хореографией	
	<p>Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995</p>	<p>Главная функция психокоррекции - определение условий, наиболее благоприятствующих правильному формированию личности ребенка и подростка, и реализация соответствующих личностно ориентированных программ воздействия, которое должно быть комплексным. Воспитание, формирование личности - это непрерывно длящийся процесс, и участие в нем взрослого не ограничивается чисто педагогическими мероприятиями. В воспитании велика сила личного примера взрослых, окружающих ребенка. Родители, как и психологи, и педагоги, должны знать особенности детской психологии, представлять себе ход ее развития, проблемы, которые встают перед конкретным ребенком на каждом возрастном этапе. Это необходимо для того, чтобы в содружестве со специалистами - врачами, психологами, педагогами - родители смогли бы правильно оценить состояние ребенка и определить пути помощи ему.</p>
	<p>Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб., 1996.</p>	<p>Эта книга поможет детям, занимающимся в детских танцевальных коллективах, балетных школах и студиях, овладеть искусством танца. В ней содержатся упражнения партерного, классического и народно-характерного экзерсисов, а также упражнения, помогающие исправить дефекты фигуры</p>
	<p>Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников. – «ДТД», 1993.</p>	<p>Для того чтобы точечный массаж не выполнялся чисто механически, необходимо создать соответствующий эмоциональный настрой. Можно предложить детям игру «Скульптор». Заниматься точечным массажем при создании образа можно только «руками любви», так как в этом случае ответственность за эмоциональное состояние полностью перекладывается на подсознание дошкольника. Точечный массаж - это надавливание подушечками пальцев на кожу и мышечный слой в месте расположения осязательных и проприоцептивных точек и разветвлений нервов. Точечный массаж как элемент психофизической тренировки способствует расслаблению мышц и снятию нервно-эмоционального напряжения.</p>

5.	Ритмика и танцы	
	<p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.</p>
	<p>Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: Физкультура и спорт, 1985.</p>	<p>Ритмическая гимнастика развивает подвижность суставов. Это помогает избежать травм в быту, при занятиях различными видами спорта. Травмы не будет, если, с одной стороны, мышцы, удерживающие сустав, достаточно сильны, а с другой — сустав подвижен, то есть сухожилия, связки, мышцы достаточно эластичны. При хорошей гибкости тела движения получаются грациозными, ловкими, красивыми. Учтите, что для развития гибкости нужны ежедневные занятия, а для поддержания достигнутого уровня заниматься можно 2 — 3 раза в неделю.</p>
	<p>Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: 1972.</p>	<p>Книга представляет собой методическое пособие для учителей по занятиям ритмикой (музыкальным движением) с младшими школьниками (I—II классы). Данная работа - систематизированный практический материал, снабженный подробными методическими пояснениями, - призвана помочь педагогам правильно ставить и решать задачи эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального движения.</p>

6.	Развитие коммуникативных способностей детей через танцевальные игры	
	<p>Новгородцева Е. А. Формирование доброжелательных отношений у детей в игровой деятельности //Практический журнал// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 6/2011 г. Москва ТЦ « Сфера»</p>	<p>Формирование коммуникативности - важное условие нормального психологического развития ребенка. А так же одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Коммуникативные навыки развиваются в повседневной деятельности, дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых игр.</p> <p>Эти игры направлены на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от общения, умение слушать и слышать другого человека, эмоциональной сферы.</p>
	<p>Чеснокова Е.Н. развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников //Практический журнал// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 9/2008 г. Москва ТЦ « Сфера»</p>	<p>Сформированные коммуникативные способности – главный показатель готовности ребёнка к взаимодействию с окружающими людьми. Они позволяют детям справиться с неблагоприятной ситуацией, способствуют преодолению робости, смущения, влияют на формирование доброжелательных отношений с окружающими, обеспечивают успешность совместной деятельности. Развитие коммуникативных способностей относится к числу важнейших проблем педагогики. Её актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей. Следовательно, в воспитательно-образовательной работе дошкольных учреждений более пристальное внимание должно быть уделено решению задач развития коммуникативных умений. Большие возможности в этом плане имеет целенаправленная работа по развитию речи дошкольников. Развитие коммуникативных способностей детей может быть эффективным только тогда, когда будут перспективны и поступательны цели, содержание, методы и формы организации обучения; если у ребёнка будет формироваться осознание речевого этикета как социально одобряемой нормы этического поведения и отношения к другим</p>

		<p>людям, если будет формироваться умение предвидеть ситуацию общения, правильно оценить её и, в соответствие с этим, применять речевые нормы общения.</p>
	<p>Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду старшие группы. Пособие для воспитателей детского сада. Москва «Просвещение» 1982г.</p>	<p>Пособие для воспитателей старших групп детского сада. В книге рассказывается об особенностях дидактических игр, об их роли в воспитании, обучении и развитии детей, характеризуются различные виды игр, подробно излагается содержание дидактических игр старших дошкольников, раскрываются методы и приемы руководства этими играми со стороны взрослых. Игра - один из тех видов деятельности, который используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых будет зависеть успешность учебной, трудовой, коммуникативной деятельности.</p>

**Отчет по работе
над темой по самообразованию
«Игровая гимнастика на занятиях»
за 2016-2017 учебный год**

ФИО Рясная Валерия Павловна

Должность педагог дополнительного образования

Индивидуальная тема «Игровая гимнастика на занятиях»

Год работы над темой 2016-2017 учебный год

Деятельность по реализации темы

В период работы над темой по самообразованию «Игровая гимнастика на занятиях» за 2015-2016 учебный год была изучена и обобщена методическая литература:

1. Музыка и движение, Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н., 1984. В сборнике представлены все виды ритмических движений, разучиваемых с детьми на музыкальных занятиях в детском саду. Подбор игр, плясок и упражнений, а также методические указания к их проведению соответствуют требованиям «Программы воспитания в детском саду». Пособие содержит примерное планирование занятий по месяцам в распределение репертуара для праздников, проводимых с детьми подготовительной к школе группы

2. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб, 1997.

Пути развития русского и советского хореографического искусства, рассказы о ярких представителях советской балетной школы, основой творчества которых является высокая гражданственность и следование национальным традициям.

3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб; «Детство –ПРЕСС», 2000.

В программу входят средства по музыкально-ритмическому воспитанию детей, основной гимнастике, танцам и танцевально-ритмической гимнастике, а также игропластике, пальчиковой гимнастике, музыкально-подвижным играм, игровому самомассажу, сюжетным урокам и креативной гимнастике. Даны методические рекомендации по применению игрового метода проведения занятий и обучению двигательным действиям. Представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

За период работы над темой посетила открытые занятия Васильевой М.М, объединение «Рукодельница», Есембаевой А.Э., объединение «Маска», Кошелевой М.А., объединение «Танцевальный рай».

В течение года разработала дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «В ритме танца», провела открытые занятия по темам «Отработка танцевальной композиции «Барыня», «Игры на развитие внимания, воображения, памяти».

На заседании методического объединения «Веселое сотворчество» в форме творческого отчета выступила с темами «Игровая гимнастика на занятиях», «Итоги работы за 2015-2016 учебный год»

Педагог
дополнительного образования



В.П. Рясная

**Отчет по работе
над темой по самообразованию
«Развитие творческих способностей обучающихся
в процессе занятий танцевального объединения»
за 2017-2018 учебный год**

ФИО Рясная Валерия Павловна

Должность педагог дополнительного образования

Индивидуальная тема «Развитие творческих способностей обучающихся в процессе занятий танцевального объединения»

Год работы над темой 2017-2018 учебный год

Деятельность по реализации темы

В период работы над темой по самообразованию «Развитие творческих способностей обучающихся в процессе занятий танцевального объединения» за 2016-2017 учебный год была изучена и обобщена методическая литература:

1. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.

«Основные законы создания образа средствами выразительного движения. Книга адресована прежде всего педагогам, режиссерам и актерам драматического театра, стремящихся использовать движение в том числе и пантомиму.

2. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., Музыка, 1987г.

Значительную часть настоящего пособия составляет музыкальный материал, служащий основой для занятий по ритмике. Это произведения отечественной и зарубежной классики, пьесы советских композиторов, обработки для фортепиано народных песен и танцевальных мелодий.

За период работы над темой посетила открытые занятия Васильевой М.М., объединение «Рукодельница», Есембаевой А.Э., объединение «Маска», Кошелевой М.А., объединение «Танцевальный рай».

В течение года была разработана согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», в течение года разработала дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «В ритме танца», провела открытые занятия по темам «Отработка танцевальной композиции под песенку мамонтенка», «Подготовка к Отчетному концерту».

На заседании методического объединения «Веселое сотворчество» в форме творческого отчета выступила с темами «Развитие творческих способностей обучающихся в процессе занятий танцевального объединения»,

«Итоги работы за 2016-2017 учебный год»

Педагог
дополнительного образования



В.П. Рясная

**Отчет по работе
над темой по самообразованию
«Формирование мотивации к обучению хореографией»
за 2018-2019 учебный год**

ФИО Рясная Валерия Павловна

Должность педагог дополнительного образования

Индивидуальная тема «Формирование мотивации к обучению хореографией»

Год работы над темой 2018-2019 учебный год

Деятельность по реализации темы

В период работы над темой по самообразованию «Формирование мотивации к обучению хореографией» за 2017-2018 учебный год была изучена и обобщена методическая литература:

1. Шевченко Ю.С. Музыкаотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.

«Главная функция психокоррекции - определение условий, наиболее благоприятствующих правильному формированию личности ребенка и подростка, и реализация соответствующих личностно ориентированных программ воздействия, которое должно быть комплексным. Воспитание, формирование личности - это непрерывно длящийся процесс, и участие в нем взрослого не ограничивается чисто педагогическими мероприятиями. В воспитании велика сила личного примера взрослых, окружающих ребенка. Родители, как и психологи, и педагоги, должны знать особенности детской психологии, представлять себе ход ее развития, проблемы, которые встают перед конкретным ребенком на каждом возрастном этапе. Это необходимо для того, чтобы в содружестве со специалистами - врачами, психологами, педагогами - родители смогли бы правильно оценить состояние ребенка и определить пути помощи ему.»

2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб., 1996.

Комплекс упражнений партерного, классического и народно-характерного экзерсисов, а также упражнения, помогающие исправить дефекты фигуры.

3. Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников. – «ДТД», 1993.

«Для того чтобы точечный массаж не выполнялся чисто механически, необходимо создать соответствующий эмоциональный настрой. Можно предложить детям игру «Скульптор». Заниматься точечным массажем при создании образа можно только «руками любви», так как в этом случае ответственность за эмоциональное состояние полностью перекладывается на подсознание дошкольника. Точечный массаж - это надавливание

подушечками пальцев на кожу и мышечный слой в месте расположения осязательных и проприоцептивных точек и разветвлений нервов. Точечный массаж как элемент психофизической тренировки способствует расслаблению мышц и снятию нервно-эмоционального напряжения.»

За период работы над темой «Формирование мотивации к обучению хореографией» посетила открытые занятия педагога Кошелевой М.А., руководителя объединения «Танцевальный рай», Васильевой М.М, руководителя объединения «Рукодельница», Кандыказаковой З.Э., педагога-организатора.

В течение года была разработана согласно «Положению о дополнительной общеобразовательной программе муниципального бюджетного учреждения Ханты-Мансийского района» и «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца», провела открытые занятия по темам «Партерный экзерсис», «Отработка танцевальной композиции «Сердце земли моей»».

На заседании методического объединения «Веселое сотворчество» в форме творческого отчета выступила с темой «Формирование мотивации к обучению хореографией».

Педагог
дополнительного образования



В.П. Рясная

**Отчет по работе
над темой по самообразованию «Ритмика и танцы»
за 2019-2020 учебный год**

ФИО Рясная Валерия Павловна

Должность педагог дополнительного образования

Индивидуальная тема «Ритмика и танцы»

Год работы над темой 2019-2020 учебный год

Деятельность по реализации темы

В период работы над темой по самообразованию за 2018-2019 учебный год была изучена и обобщена методическая литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.

«Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.»

2. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: Физкультура и спорт, 1985.

«Ритмическая гимнастика развивает подвижность суставов. Это помогает избежать травм в быту, при занятиях различными видами спорта.

Травмы не будет, если, с одной стороны, мышцы, удерживающие сустав, достаточно сильны, а с другой — сустав подвижен, то есть сухожилия, связки, мышцы достаточно эластичны.

При хорошей гибкости тела движения получаются грациозными, ловкими, красивыми.

Учтите, что для развития гибкости нужны ежедневные занятия, а для поддержания достигнутого уровня заниматься можно 2 — 3 раза в неделю.»

3. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: 1972.

Книга представляет собой методическое пособие для учителей по занятиям ритмикой (музыкальным движением) с младшими школьниками (I—II классы). Данная работа - систематизированный практический материал, снабженный подробными методическими пояснениями, - призвана помочь педагогам правильно ставить и решать задачи эстетического воспитания младших школьников средствами музыкального движения.

За период работы над темой «Ритмика и танцы» посетила открытые занятия педагога Кошелевой М.А., руководителя объединения «Танцевальный рай».

В течение года была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца», провела открытые занятия по темам «Ритмическая разминка», «Отработка танцевальной композиции «Вальс цветов».

На заседании методического объединения «Веселое сотворчество» в форме

творческого отчета выступила с темой «Использование ритмической разминки на занятиях объединений дополнительного образования».

Педагог
дополнительного образования

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, positioned between the text on the left and the name on the right.

В.П. Рясная

