

ПАКЕТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Этап обучения	Содержание аттестации	Итоговый балл
1.				
2.				
...				

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии

Формы контроля

Практический тест по разделу «Театральная деятельность»

1. Сценическое внимание – избирательная направленность восприятия во время представления. Упражнения на развитие внимания и умение концентрироваться на предметах.
2. Сценическая речь является средством театрального воплощения драматургического произведения, посредством которой актер передает зрителю внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа. Тренировать сценическую речь нужно комплексно, работая над дыханием, дикцией, артикуляцией. Упражнения по ораторскому мастерству. Дыхательная гимнастика. Артикуляционные разминки.
3. Сценическое движение – реакция, координация движений, способность передать внутренний мир и переживания героя через язык тела. Умение двигаться на сцене – комплексный навык, для освоения которого требуется тренировка нескольких способностей. Упражнения – релаксация, «физические зажимы», сценическое падение, сценическое перемещение.
4. Эмоциональная память – память на чувства, связанная с запоминанием, сохранением и воспроизведением эмоционально окрашенных явлений. Актеру важно уметь вспоминать пережитые чувства, волнения, мысли, основываясь на прошлом опыте, применять их на благо образа. Упражнения по медитации.

5. Музыкальные и хореографические навыки. Музыка развивает слух – учит слушать, улавливать темп и ритм. Хореография помогает развить пластику, добиться естественности, преодолеть скованность в движениях.
6. Упражнения на умение справляться со страхом.

Контрольный срез на знание театральных терминов

1. Словарь театральных терминов.
2. Виды театров.
3. Театральные профессии
4. Театрализованное представление
5. Мимика.
6. Пластика. Пантомима.

Контрольные вопросы к разделу «Весь мир театр»

1. Что такое театр?
2. История развития театрального искусства.
3. Устройство театра.
4. Виды театра.
5. Театральные профессии.
6. Что такое реквизит?
7. Как называется театр, где роли исполняют с помощью танца?
8. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
9. Что означает слово «театр»?
10. Что означает слово «мимика», «пантомима»?
11. Кто такой актер?
12. Назовите известные вам театральные персонажи?
13. Как нужно вести себя в театре?
14. Определите основные средства актерского перевоплощения?
15. Перечислите синтетические виды искусства?
16. Назовите известных вам актеров.
17. Назовите известные вам спектакли.
18. Что является средством выразительности театрального искусства?
19. Кто является создателем литературной основы будущих постановок в театре?
20. Назовите элементы декорационного оформления спектакля.

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Как называются актеры театрального коллектива? (Труппа)
2. Спектакль, в котором все герои поют? (Опера)
3. Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (В партере)
4. Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра? (Мельпомена)
5. Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (Трагедия)
6. Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (Балет)
7. Театральный подсказчик? (Суфлер)
8. С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (С вешалки)
9. Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт)
10. Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (Аплодисменты)
11. Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (Бенефис)
12. Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера)
13. Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля? (Реквизит)
14. Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (Монолог)
15. Актерский состав театра. (Труппа.)
16. Опера Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина. («Евгений») (Опера)
17. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (Амфитеатр.)
18. Имя греческой музы комедии. (Талия.)
19. Авторское примечание в тексте пьесы. (Ремарка.)

Примерный перечень упражнений на освобождение мышц и владения телом.

1. «Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем – расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии – позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы.
2. «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками – «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.
3. «Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.
4. «Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

5 «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».

6.«Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Сценическое внимание и память.

Примерный перечень упражнений на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.

1 «Тишина». Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение. Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д.

2 «Счет пальцев». Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.

3 «Баранья голова». Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.

4 «Пишущая машинка». Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

5 «Поймай хлопок». Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.

6 «Исключение цифр». Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4

7 «Свойства предметов». Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колющего и т.д.

8 «Вкусно-невкусно». Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

Примерные упражнения актерского тренинга и игры на распределение себя в сценическом пространстве, темпо-ритм.

1 «Вселенная. Большой взрыв». Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.

2 «Самолеты». Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.

3 «Оправдание позы». Учащиеся произвольно в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры.

4 «Займи стул». В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры.

Вариант – стулья стоят в разных точках зала.

5 «Картинная галерея». Учащиеся в группе или сольно стоят в каких-либо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.

Примерные упражнения актерского тренинга на общение, взаимодействие с партнером.

1 «Знакомство». Дети стоят в полукруге на расстоянии вытянутой руки. В одном ритме протягивают по очереди партнеру руку ладонью вверх, называя одновременно свое имя. Партнер дает свою руку, отвечая («Маша-Лена-Петя-Коля» и т.д.). Упражнение надо делать ритмично, вместе с музыкой. Можно усложнить задание – отвечать доброжелательно (хочу дружить), сердито или обиженно (не хочу дружить) и т.д.

2.«Зеркало». Один участник становится зеркалом, в точности повторяя действия партнера. Это традиционное упражнение актерской школы не следует растягивать во времени, ограничивая детей каким-либо временным отрезком и подводя к понятиям «актерских задач» и «предлагаемых

обстоятельств». Например, смотрю на себя в «зеркало», собираясь в школу, на день рождения к подруге, рассматриваю новое платье, которое или нравится или не нравится, спешу, не тороплюсь и т.д.

3.«Тянем канат». Перетягивание воображаемого каната. В упражнении могут принимать участие как два человека, так и две команды. При выполнении этого упражнения учащиеся должны быть очень внимательны друг к другу, улавливая малейшее движение с противоположной стороны.

4.«Передай другому». Дети по кругу передают друг другу воображаемый мяч, стакан воды, пакет с конфетами, письмо и т.д. Вначале следует передать друг другу «хлопок», достигая при этом точности и ритмичности.

5.«Скульптор и глина». Один учащийся становится скульптором, другой берет на себя роль глины. «Скульптор» лепит из «глины» человека, животное, предмет, фантастическое существо и т.д.

6.«Цветок и бабочка». Учащиеся делятся на «бабочек» и «цветы», затем меняются местами. Цветок слегка качается от легкого ветерка, бабочки порхают от цветка к цветку, «ищут» свой цветок. Ведущий наблюдает за парами, выбирая самую гармоничную из них («цветок» отвечает «бабочке» взаимностью, «цветку» не нравятся действия «бабочки», «цветок» ждет и зовет свою «бабочку» и т.д.).

7 «Гипноз». Дети садятся в полукруг и разбиваются на пары, договариваясь без слов и жестов. Один участник дает приказ одними глазами другому участнику выполнить простое физическое действие. Задача партнера – понять, что от него требуется и выполнить это действие.

Примерный перечень вопросов для устного опроса

Вариант 1

1 Дикция это:

- а) четкое, внятное произношение;
- б) правильное, литературное произношение.

2 Чтец и актер. Что общего и в чем разница данных профессий.

3 Орфоэпия -это:

- а) правильное, литературное произношение; б) правильное написание текста.

4.Какой частью речи определяется «словесное действие»

5 Речевой аппарат состоит:

- а) из центрального отдела; б) периферического отдела; в) центрального и периферического отделов.

6.Логический анализ текста надо начинать:

- а) с расстановки пауз и ударений; б) с видений; в) по усмотрению исполнителя.

6.Какое дыхание воспитывается в театральной школе:

- а) грудное; б) брюшное; в) смешанное -диафрагмально -реберное.

7.Сверхзадача автора и чтеца всегда ли они совпадают?

8 Какой резонатор должен использовать актер в своей работе:

- а) головной; б) грудной; в) смешанный.

Вариант 2

1. Четкая артикуляция и фонетика -это: а) раздел дикции; б) раздел орфоэпии.
2. Назвать сходство и различие способов существования актера и чтеца.
3. Орфоэпия это: а) правильное произношение; б) исправление диалектов и говоров; в) четкая, внятная речь.
4. Перечислить элементы словесного действия.
5. Работу над логическим анализом надо начинать: а) с «видений»; б) с расстановки пауз и ударений; в) по усмотрению исполнителя.
6. Каким типом дыхания должен пользоваться актер: а) грудным; б) спинным; в) брюшным; г) еще каким -либо (указать).
7. В чем разница между сверхзадачей чтеца и автора?
8. Микстовое звучание - это:
а) работа головного; б) грудного; в) смешанного звучания.

Ответы

Вариант 1

Четкое, внятное произношение.

Общее: общение с партнером; разное: у актера - партнеры на сцене, у чтеца - в зрительном зале.

Правильное литературное произношение.

Глагол.

Центрального и периферического отделов.

По усмотрению исполнителя.

Смешанное диафрагмально-реберное.

Не всегда.

Смешанный.

Для того, чтобы грамотно и органично разговаривать стихами.

Вариант 2

Раздел дикции.

Актер - «не знает» как будет развиваться далее событийный ряд; дальнейшее для исполнителя роли - все «неожиданно».

Чтец - знает событийный ряд произведения, чем оно закончится и сознательно ведет зрителя (слушателя) к своей цели (сверх - задаче).

Правильное произношение.

Видения, кинолента видений (внутренняя и внешняя); объекты внимания; личностное восприятие произведения; ассоциативный ряд; иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства; перспектива речи, событие, сквозное действие, сверхзадача.

Существует. Она закономерна.

По усмотрению исполнителя. Можно начинать с одного и с другого варианта.

Смешанным диафрагмально-реберным типом дыхания.

Нет, не всегда. Иногда эпоха, тема и боль автора благодаря сверхзадаче исполнителя получают современное прочтение.

Смешанного звучания.

Примерный перечень упражнений на выделение
ударного слога разными способами

Гласные звуки

Вдох, пауза, на выдохе с короткими паузами после каждого звука произнести с энергичной артикуляцией сначала беззвучно, затем, постепенно убыстряя темп, шепотом, тихо, громче и громко звуки:

а- о – у – ы – и – э

е – я – ё – ю

Прямые слоги

К каждому гласному звуку присоединяется согласный, например:

Ба – бо – бу – бы – би – бэ

Да – до – ду – ды – ди – дэ

Слоги произносятся на выдохе с активной артикуляцией сначала беззвучно, затем с ускорением тихо, громче, громко.

Слоги с более сложными сочетаниями звуков

а) би – би – бип

бэ – бэ – бэп

ба – ба – бап

бо – бо – боп и т. д.

б) бим – бнем – БАМ – бом – бум – БАМ

лир – леер – лар – лор – лур – лыр и т.д