

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХАНТЫ – МАНСИЙСКОГО
РАЙОНА

«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПОЗИЦИЙ
СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА.**

Автор:

Есембаева Айгуль Эдуардовна

педагог дополнительного образования.

п. Луговской, 2021 г.

Основная цель моей педагогической деятельности – гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены», воспитать в ребенке любовь к знанию, взрастить в нем желание изучать новое.

В процессе своей педагогической деятельности я планирую научить ребят элементам актерского мастерства, технике сценической речи, мышечному контролю и снятию зажимов. Развить у обучающихся наблюдательность, творческую фантазию, воображение, внимание, память, чувство ритма. Воспитать партнерские отношения в объединении, самодисциплину, самовыражение, эстетический вкус.

Субъективно оценивая мою педагогическую деятельность, могу сказать, что осуществляемая мною работа позволяет научить ребенка :

Личностные УУД – внутренняя позиция ребенка, самооценка и самоуважение.

Метапредметные УУД

- регулятивные – управление своей деятельностью, самоконтроль, инициативность, самостоятельность,

- коммуникативные – речевая деятельность, навыки сотрудничества, партнерства.

Предметные УУД – основы системы знаний актерского мастерства, опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению новых знаний.

“Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал” – слова К.Д. Ушинского отражают суть урока современного типа, в основе которого заложен принцип системно-деятельностного подхода. Педагог призван осуществлять скрытое управление процессом обучения, быть вдохновителем обучающихся.

Деятельностный подход – это подход к организации процесса обучения, в котором на первый план выходит проблема самоопределения обучающегося в процессе образовательной деятельности..

Целью деятельностного подхода является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности.

Быть субъектом – быть хозяином своей деятельности:

- ставить цели,
- решать задачи,
- отвечать за результаты.

В образовательной деятельности действие ребенка строится из связанных между собой задач:

- Действие связано с принятием цели и принятием решения.
- Эта компетентность связана со сформированностью оценочного действия.
- Сформированность оценочного действия говорит о фактическом участии ребенка в учебном процессе.

Важно, чтобы ребенок образовывал себя посредством взрослого

Важно развивать такие стороны:

- 1) рефлексию,
- 2) анализ,
- 3) планирование.

Они нацелены на самостоятельность человека, его самоопределение, действие.

В рамках деятельностного подхода ребенок овладевает универсальными действиями, чтобы уметь решать любые задачи.

Технология СДП предполагает следующую последовательность шагов на занятии:

1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности. Этот этап предполагает осознанное вхождение обучающегося в пространство учебной деятельности на занятии. На данном этапе организуется положительное самоопределение обучающегося к деятельности на занятии, а именно:

- 1) создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность (“хочу”)
- 2) выделяется содержательная область (“могу”)

2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии. Данный этап предполагает подготовку мышления детей к проектированной деятельности, организуется подготовка и мотивация обучающихся к надлежащему самостоятельному выполнению пробного учебного действия:

- 1) актуализацию знаний, умений и навыков, достаточных для построения нового способа действий
- 2) тренировку соответствующих мыслительных операций. В завершении этапа создается затруднение в индивидуальной деятельности обучающимися, которое фиксируется ими самими.

3. Выявление места и причины затруднения.

На данном этапе педагог организует выявление обучающимися места и причины затруднения: 1) организовывается восстановление выполненных операций и фиксация места, шага, где возникло затруднение 2) выявление причины затруднения – каких конкретно знаний, умений не хватает для решения исходной задачи такого класса или типа.

4. Построение проекта выхода из затруднения (“открытие детьми нового знания). На данном этапе ребенок в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: 1) ставят цель, 2) строят план достижения цели, 3) предполагается выбор обучающимися метода

разрешения проблемной ситуации и на основе выбранного метода средств (алгоритмы модели, учебник) 4) построение плана достижения цели.

5. Реализация построенного проекта. На данном этапе необходимо организовать:

- 1) решение исходной задачи (обсуждаются различные варианты, предложенные учащимися, и выбирается оптимальный вариант, который фиксируется в языке вербально и знаково;
- 2) зафиксировать преодоление затруднения;
- 3) уточнение характера нового знания.

6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи. Организовать усвоение детьми нового способа действий при решении типовых задач с их проговариванием во внешней речи (фронтально, в парах или группах).

7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону. Организовать самостоятельное выполнение обучающимися задания на новый способ действия, организовать самопроверку на основе сопоставления с эталоном. Эмоциональная направленность данного этапа состоит в организации, по возможности, для каждого ученика ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшую познавательную деятельность.

8. Включение в систему знаний и повторение. Организовать выявление границ применения нового знания, повторение учебного содержания, необходимого для обеспечения содержательной непрерывности.

9. Рефлексия учебной деятельности. Организовать оценивание обучающимися собственной деятельности, организовать фиксацию неразрешённых затруднений на уроке как направления будущей учебной деятельности, организовать обсуждение.

Человека нельзя “сделать”, “произвести”, “вылепить” как вещь, как продукт, как пассивный результат воздействия извне, но можно только обусловить его включение в деятельность, вызвать его собственную активность и исключительно через механизм этой его собственной (совместно с другими людьми) деятельности он формируется в то, что делает его эта деятельность.

Г.С.Батищев

В своей педагогической деятельности я придерживаюсь таких принципов работы - **принцип сознательности и активности**, предусматривающий сознательное отношение к занятиям, воспитание у ребят заинтересованности в овладении основных элементов актерского мастерства;

- **принцип наглядности**, который позволяет создать представление о темпе, ритме, амплитуде правильного исполнения отдельных движений, упражнений, заданных комбинаций;

- **принцип доступности** требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- **принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования актерских навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей.

- **принцип самоценности** личности позволяет обучающимся реализовать внутреннюю и внешнюю свободу на сцене;

- **принцип увлекательности** предусматривает преподавание образовательного материала в доступной интересной игровой форме;

- **принцип креативности** учит творчеству, дает обучающимся способность и потребность самостоятельно находить решение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия MaSKa» реализуется в рамках художественно-эстетического направления средствами театрального искусства. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить,

особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы.

Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у обучающихся адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные

качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации образовательной программы «Театральная студия «MaСka». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Театральная студия «MaСka» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество обучающихся. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность. Почти все программы по театральному искусству направлены на начальные этапы освоения актерской профессии. Уроки актерского мастерства используются как наиболее эффективная форма общего эстетического развития ребенка, без учёта развития и воспитания его нравственных качеств. При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей. Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, творческие поездки, просмотр спектаклей – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем, дало свои плоды, - чем раньше, тем лучше.

«Возраст нежный, – он скоро усвоит в себе то, что ему говорят; и как печать на воск, в душе детей отпечатывается то, что они слышат; а между тем и жизнь их тогда уже начинает склоняться или к пороку или к добродетели» (Иоанн Богослов).

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее

развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Ведущей идеей программы является поэтапное обучение, воспитание и развитие детей, проявляющих интерес к театральному искусству, а также создание ситуации успеха и атмосферы радости детского творчества.

Новизна концепции программы в том, что используемые информационные технологии в ходе реализации данной программы выступают не только средством реализации целей и решения проблем детского коллектива, но способом самовыражения, самореализации его членов, самооценностью.

Новизна данной программы в следующем: Нетрадиционная форма проведения занятий (творческие игры, театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев, миниатюры, этюды, пантомима). Вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Практическая значимость программы заключается в использовании ее педагогами учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района при составлении дополнительных общеобразовательных программ театральных студий. Выпускные творческие работы, успешно прошедшие публичную защиту могут быть использованы ими самими и другими ребятами в дальнейшей учебе, при самостоятельной постановке танцевальных этюдов, композиций.

Социокультурная результативность программы: в условиях ритма современной жизни становится очень важным наличие достаточного количества творчески развитых детей, ясно осознающих свои способности, желания и знающих, как добиться цели. Практические занятия по образовательной программе «Театральная студия MaSka» дают возможность каждому ребенку реализовать свой потенциал на сцене.

Система мотивации и стимулирования обучающихся предусматривает собой поощрение по результатам работы и проведении диагностики. В

начале учебного года проводится анкетирование по выявлению ведущего мотива выбора данной деятельности, с целью реализации индивидуализации процесса обучения.

Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых педагог осуществляет самостоятельно в зависимости от контингента обучающихся, уровня усвоения образовательной программы и решения конкретных образовательных задач.

Программа реализуется в **очной и очно-заочной формах** обучения.

Основные методы обучения:

На занятиях применяются традиционные методы обучения – использование слова, наглядное восприятие и практические упражнения.

Метод использования слова – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание театральных миниатюр, театрализованных постановок, спектаклей, объясняются элементарные основы актерского мастерства, сценической речи, описывается техника движений в соответствии с музыкой. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, словесное сопровождение движений.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести: качественный показ движений и отдельных композиций педагогом, прослушивание музыкального произведения, отдельной музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Важным наглядным приемом является просмотр видеозаписей, посещение концертов театральных коллективов.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Это метод обучения посредством постепенного разучивания отдельных движений, этюдов, упражнений, артикуляционной, дикционной гимнастики самостоятельно.

Игровой метод обучения при проведении занятий для обучающихся младшей группы

Формы организации образовательной деятельности

На занятиях используются следующие формы организации учебного процесса: фронтальная, групповая, индивидуальная, индивидуально-фронтальная, коллективно-групповая, в парах.

Работа в группах включает проведение практических, теоретических и индивидуальных занятий, участие в мероприятиях, концертах учреждения, школы, Дома культуры.

Формы организации учебного занятия

Для достижения поставленных задач используются следующие формы работы:

- практические занятия
- творческие занятия
- выступления
- занятие – игра
- занятие – беседа
- лекции
- индивидуальные занятия (для отстающих-индивидуальные занятия, для одаренных- постановка сольных номеров)

Игры:

1. общеразвивающие;
2. театральные упражнения и этюды;
3. на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
4. творческие игры со словом;
5. игры и упражнения на опору дыхания; на превращения;
6. коммуникативные игры;
7. игры-драматизации.
8. Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата;
9. Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.
10. Релаксационные упражнения и этюды.
11. Психомышечная тренировка.
12. Психологические игры, упражнения, этюды.
13. Этюды на развитие эмоциональной сферы.

При дистанционном режиме обучения используются альтернативные формы:

- посещение онлайн-выставок, музеев, театров
- дистанционные квесты
- викторины.

Педагогические технологии

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования. Используемые педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, позволяющую обеспечивать образовательные потребности каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями.

- *Проблемное обучение* – создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками.

- *Разноуровневое обучение* – возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание более сильных обучающихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные обучающиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать успех, повышается уровень мотивации обучения.

- *Проектный метод обучения* – развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

- *Технология использования в обучении игровых методов*: ролевых, творческих и других видов обучающих игр. Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности.

- *Информационные технологии* – изменение и обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов. Доступ в ИНТЕРНЕТ.

- *Здоровьесберегающие технологии* – позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, нормативно применять технические средства обучения.

Алгоритм учебного занятия

Учебные занятия организованы по группам. Структура занятия выглядит следующим образом:

1. Настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 2 мин);
2. Дыхательная гимнастика (1 мин);
3. Речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (до 2 мин);
4. Игры-импровизации, этюды (до 5 мин);
5. Работа над произведением (до 30 мин);
6. Анализ занятия (до 2 мин);

Схема построения занятия:

1. Подготовительная часть
2. Основная часть
3. Заключительная часть

Время, отведенное на каждую часть занятия различно. В 1 группе больше времени отводится на подготовительную часть, во 2 группе на подготовительную часть количество времени уменьшается и увеличивается на основную часть.

Отличия есть и в характере вида деятельности детей. В 1 группе используются такие виды деятельности, которые носят подражательный или познавательный характер. Во второй группе - частично-поисковый, творческий, коммуникативный характер учебной деятельности.

Одно из главных условий успеха в обучении детей и развития их творчества – индивидуальный подход к каждому ребенку. Важно отмечать, что характерно для каждого, что удается, а что нет, какие трудности возникают в процессе освоения материала.

Важно, несомненно, и принцип воспитания и обучения детей в коллективе. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом год обучения, состав группы, возрастные особенности, физические данные и возможности обучающихся.

Методические особенности обучения:

1. Тщательный подбор репертуара. От качества исполняемого театрализованного действия зависит восприятие и понимание художественного замысла и образа.
2. В процессе разучивания ролей, миниатюр, сценок, театрализованных действий широкое использование художественного слова, пояснение.
3. Яркий, выразительный (зеркальный) показ движений, упражнений
4. Образные сравнения при объяснении
5. Применение различных игровых приемов
6. Прием «соревнований» между обучающимися
7. Построение системы упражнений от простого к сложному, от медленного к быстрому.

Важно поддерживать **эмоционально – чувственный настрой** обучающихся. Психологические зажимы (тревожность, робость, скрытость) становятся причиной того, что ребенок и внешне выглядит зажатым - сутулым, малоподвижным, пассивным. Обогащение эмоционального опыта ребенка положительными переживаниями с помощью специальных методов, упражнений и игр на занятиях в театральной студии, несомненно, позволяет

ему сохранить естественную грацию собственного тела, свободы и раскрепощения, грамотная дикция, насыщенная эмоциями.

Добиваться того, чтобы ребенок свои чувства, переживания, эмоциональное состояние мог показать с помощью жестов и движений, выразить при помощи мимики и пластики.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- создание условий для развития творческих способностей детей и реализации их практической деятельности;
- пробуждение желания показать со сцены свои достижения, умения и навыки.

Не менее двух раз в год запланированы инструктажи по технике безопасности, что является здоровьесберегающей составной программы.