

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования Ханты-Мансийского района,  
«Центр дополнительного образования»  
п. Луговской

# **Программа по самообразованию**

**Тема: Развитие творческих способностей обучающихся в процессе занятий  
театрального объединения**

Педагога дополнительного образования

***Есембаевой Айгуль Эдуардовны***

2018 год

<p align="center"><b>Название методической темы на 2018-2023 гг.</b></p>	<p align="center"><b>Актуальность методической темы</b></p>
<p>Развитие творческих способностей обучающихся в процессе занятий театрального объединения.</p>	<p>Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.</p> <p>Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.</p> <p>Театр — искусство синтетическое, одновременно воздействующее на зрителей звучащим словом, действием и пластикой актера, цветом, светом, музыкой, изобразительно-художественным решением сценического пространства и другими средствами. Синтетичность театрального искусства определяет возможность многостороннего его воздействия на детей.</p> <p>Театр для ребенка - это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Но не стоит забывать и о существенном воспитательном и обучающем влиянии театра на ребенка и, тем более, на начинающего свой творческий путь юного артиста.</p>

<p><b>Название доп. методической темы на период 2019-2020 уч. г.</b></p>	<p><b>Актуальность</b></p>
<p>Театральная гимнастика на занятиях</p>	<p><b>Дикция, дыхание, артикуляция, актерские тренинги</b>—это комплекс упражнений, направленный на развитие и формирование художественных способностей ребенка.</p> <p>Большая роль в формировании художественных способностей обучающихся, отводится регулярному тренингу, выполнению упражнений по сценической речи и актерскому мастерству, которые проводятся на каждом занятии и предполагает широкое использование элемента игры. Упражнения и игры, проводимые на занятиях, являются для обучающихся действительно игрой, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.</p>

<b>Название доп. методической темы на период 2020-2021 уч. г.</b>	<b>Актуальность</b>
Занятия по сценической речи	<p>Занятия по сценической речи служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют, и развивают слух, дыхательную систему, а последняя, тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи, дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье, тренирует артикуляционный аппарат. Занятия актерским мастерством помогут раскрыть истинный потенциал, тренируя воображение, память и прочих мыслительных процессов, а также преодолеть комплексы и страхи.</p>

<p><b>Название доп. методической темы на период 2021-2022 уч. г.</b></p>	<p><b>Актуальность</b></p>
<p>Формирование мотивации к обучению театральному искусству</p>	<p>МОТИВ – это побудительная причина, повод к какому-нибудь действию (словарь под ред. Ожегова С.И.). Он может носить кратковременный характер, либо стабильный. Основная задача сформировать у детей, занимающихся в коллективе стабильную мотивацию к театральным занятиям. Чтобы воспитать у ребёнка здоровое стремление к достижению намеченной цели, педагог должен сам испытывать искренний интерес к своей деятельности и объективно относиться к успехам и неудачам обучающихся.</p> <p>На формирование положительной, устойчивой мотивации к учебной деятельности влияют следующие педагогические факторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание учебного материала;</li> <li>- организация учебной деятельности;</li> <li>- стиль педагогической деятельности;</li> <li>- сравнение сегодняшних собственных результатов ребёнка с предыдущими и только затем с общими нормами.</li> </ul> <p>Формированию интереса, а в дальнейшем и устойчивой мотивации к занятиям, помогают упражнения, этюды, актерские тренинги, игры, театры-экспромты, которые я часто использую на занятиях. Дети выполняют их с огромным желанием.</p> <p>Концертная деятельность занимает ведущее место в формировании мотивации у детей к театральным занятиям. Поэтому выступления детей на концертах начинается с 1 года обучения. Сначала это выступления перед родителями, затем на уровне учреждения, а дети постарше уже выступают на поселковых и районных праздниках. Успешность мотивации ребёнка и его статус в детском коллективе взаимосвязаны. В доброжелательной атмосфере у ребёнка развивается позитивные навыки общения.</p>

<p><b>Название доп. методической темы на период 2022-2023 уч. г.</b></p>	<p><b>Актуальность</b></p>
<p>Развитие коммуникативных способностей детей через игры на взаимодействие, общение партнеров на сцене.</p>	<p>Игра используется как метод обучения развития и воспитания.</p> <p>Через игру появляется возможность каждому ребёнку познать себя, развивать свои творческие способности, подготовить его в любой творческой деятельности. Игры помогают детям снять приобретённые зажимы, разбудить их познавательный интерес, выработать навыки работы в группе, а также научиться получать удовольствие от собственной работы и работы своих товарищей.</p> <p>Проблема коммуникативного общения детей в жизни на данный момент очень актуальна. На занятиях театрального объединения мы учимся правильно общаться друг с другом, замечать эмоциональный настрой, энергетический посыл партнера. Театр – это коллективная деятельность. поэтому ребенок должен уметь контактировать с другими людьми, владеть необходимыми навыками общения. Через игру и игровую деятельность, мы учимся проживать многие моменты повседневной жизнедеятельности, развиваем воображение и фантазию, играем разные роли и учимся общаться на сцене с партнерами.</p>

## Сроки изучения методических тем.

<b>Методическая тема</b>	<b>Сроки изучения темы</b>
<b>1.</b> Развитие творческих способностей обучающихся в процессе занятий театрального объединения	<b>2018-2019</b> Учебный год
<b>2.</b> Театральная гимнастика на занятиях	<b>2019-2020</b> учебный год
<b>3.</b> Занятия по сценической речи	<b>2020-2021</b> учебный год
<b>4.</b> Формирование мотивации к обучению театральному искусству	<b>2021 - 2022</b> учебный год
<b>5.</b> Развитие коммуникативных способностей детей через игры на взаимодействие, общение партнеров на сцене.	<b>2022-2023</b> учебный год

Курсы повышения квалификации	Сроки (за 5 лет)
<p>Курсы профессиональной переподготовки по программе «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых», ООО «Инфоурок», г. Смоленск , 08 мая 2019 г.</p> <p>КПК «Проектирование и разработка индивидуального образовательного маршрута обучающегося при получении дополнительного образования как способ повышения качества образовательной деятельности», ООО «Инфоурок», г. Смоленск , 18.04.2019-15.05.2019 г.</p>	2018-2019 учебный год
<p>КПК «Технологии открытого дополнительного образования» , БУ ВО «Сургутский государственный университет», г. Ханты-Мансийск, с 22-28.10.2019 г.</p> <p>КПК «Профилактика коронавируса, гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций в общеобразовательных организациях», ООО «Центр инновационного образования и воспитания», 2020 г.</p> <p>Онлайн-семинар « Построение педагогической системы дистанционного обучения в Организациях дополнительного образования детей», ассоциация руководителей образовательных организаций, сертификат, 02.02.2021г.</p> <p>КПК «Организация и осуществление дополнительного образования детей с ограниченными возможностями и с инвалидностью от 5 лет до 18 лет» , акционерное общество «Академия «Просвящение», удостоверение ПК – АП – ДО2020-86-07992, с 29.06.2020 – 20.10.2020г.</p>	2019-2020 учебный год
<p>КПК «Профессиональные конкурсы педагогических работников в системе учительского роста» , март 2021г., АУ ДПО ХМАО – Югры «Институт развития образования».</p> <p>КПК «Оказание первой доврачебной помощи пострадавшим на производстве», частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Центр охраны труда», 19.03.2021г.</p> <p>КПК «Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности», ООО «Инфоурок», 19 мая 2021 г.</p> <p>КПК «Трансформация экологического волонтерства и новые пути достижения стратегических целей по защите окружающей среды», «Центр «Открытый регион», 20 октября 2021 года.</p>	2020-2021 учебный год



## Литература по темам самообразования

№	Название	Анализ
<b>1.</b>	<b>Развитие творческих способностей обучающихся в процессе занятий театрального объединения</b>	
	<p>1. Буренина, А. И. От игры до спектакля / А. И. Буренина . – 2-е издание, переработано и дополнено. – Санкт-Петербург : ЛОИРО : Музыкальная палитра : Концерт, 2002 . – 114 с. : ил., табл. – (Театр всевозможного ; вып. 1).</p> <p>2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение : теория и практика Э. В. Бутенко. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2007. – 157 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 6 (118)-2007).</p> <p>3. Голубовский, Б. Г. Актёр - самостоятельный художник : методическое пособие Б. Г. Голубовский. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2004. – 165 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 1 (77)-2004).</p> <p>4. Гуткина, Э. И. Дети и стихи : методическое пособие / Э. И. Гуткина. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2005. – 159 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 8 (96)-2005).</p> <p>5. Художественное творчество детей : образовательные программы / Л. Петрова, Т. Склинкина, И. Карпина, И. Кармашова. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2010. - 176 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 5 (153)-2010).</p>	
<b>2.</b>	<b>Театральная гимнастика на занятиях</b>	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Збруева, Н. П. Ритмическое воспитание актера : методическое пособие / Н. П. Збруева. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2003. – 143 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 8 (72)-2003).</li> <li>2. Смирнова М.В. 2500 скороговорок. М., 2003.</li> <li>3. Петрова, Л. А. Техника сценической речи /Любовь Петрова. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2010. – 143 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 2 (150)-2010).</li> <li>4. Петрова, Л. А. Метод сценической речи /Любовь Петрова. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2011. – 144 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 1 (161)-2011).</li> <li>5. Пожиленко, Е. А., Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса детей...» Издательство: Каро, 2006</li> <li>6. Пожиленко Е.А., Волшебный мир звуков и слов (пособие для логопедов). — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 224 с.</li> <li>7. Феофанова И., Актерский тренинг для детей. <a href="http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5020322">http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5020322</a> Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва; 2012</li> <li>8. Физический тренинг актёра по методике А. Дроздина / Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2004. - 160 с., 28 л. ил. - (Я вхожу в мир искусств ; № 4 (80)-2004).</li> </ol>
<p><b>3.</b></p>	<p><b>Занятия по сценической речи</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комякова, Г. В. Слово в драматическом театре и риторике / Г. В. Комякова. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2012. – 144 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 3 (175)-2012).</li> <li>2. Кристи, Г. В. Основы актёрского мастерства. Вып. 1. Техника актёра / Г. В. Кристи. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2012. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 6 (178)-2012).</li> <li>3. Кристи, Г. В. Основы актёрского мастерства. Вып. 2. Метод актёра / Г. В. Кристи. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2012. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 8 (180)-2012).</li> <li>4. Ласкавая, Е. В. Сценическая речь : методическое пособие /Е. В. Ласкавая. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2005. – 142 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 10 (98)-2005).</li> </ol>

	<p>5. Савостьянов, А. И. Рождение артиста : дыхание и голос в профессиональной подготовке актёра /А. И. Савостьянов. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2006. – 143 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 3 (103)-2006).</p>
<b>4.</b>	<b>Формирование мотивации к обучению театральному искусству.</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Асеев В. Г., Мотивация поведения и формирования личности.- М.,1976 г</li> <li>2. Божович Л.И., Проблемы развития мотивационной сферы ребенка//Изучения мотивации детей и подростков.-М., 1972г.</li> <li>3. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б.Никитиной. – Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.</li> <li>4. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы.-СПб.:Питер, 2006.-508 с.</li> <li>5. Захава Б., Мастерство актера и режиссера.- ГИТИС М.: 1997 г.</li> <li>6. Кнебель М.О., Поэзия педагогики. – М.: 1976 г.</li> <li>7. Сарабьян Э., Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации.,- АСТ; Москва; 2011</li> <li>8. Шильгави В.П. Начнём с игры. – М., 1980.</li> </ol>
<b>5</b>	<b>Развитие коммуникативных способностей детей через игры на взаимодействие, общение партнеров на сцене.</b>
	<p>Аникеева Н.П. Воспитание игрой/Н. П. Аникеева. - М.: Март, 2004. -188 с.</p> <p>Василика М. А. Основы теории коммуникации:.- М.: Гардарики, 2006. - 615 с.: ил.</p> <p>Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии - 2006. - № 6. - С. 62-76.</p> <p>Казарцева О.М. Культура речевого общения / О.М. Казарцева. - М.: Флинта, 2006. - 496 с.</p> <p>Карасева Н.И. Игра и ее возможности / Н.И. Карасева. - М.: Знание, 2003. - 241 с.</p> <p>Клюева Н.В. Учим детей общению / Н.В. Клюева. - Ярославль, Наука, 2006. - 188 с.</p> <p>Монина Г. Б., Лютова Е. К. - Робертс Коммуникативный тренинг</p> <p>Уханова А.В. Развитие эмоций и навыков общения у ребенка. - Спб.: Речь; М.: Сфера, 2011. - 128 с</p>

**Отчет по работе  
над темой по самообразованию  
«Развитие творческих способностей  
обучающихся в процессе занятий  
театрального объединения»  
за 2018-2019 учебный год**

**ФИО** Есембаева айгуль Эдуардовна

**Должность** педагог дополнительного образования

**Индивидуальная тема** «Развитие творческих способностей обучающихся в процессе занятий театрального объединения»

**Год работы над темой** 2018-2019 учебный год

**Деятельность по реализации темы**

В период работы над темой по самообразованию «Развитие творческих способностей обучающихся в процессе занятий театрального объединения» за 2018-2019 учебный год была изучена и обобщена методическая литература. На сайте <https://www.rodb-v.ru/bibliotekaryam-i-pedagogam/teachers/knigi-kotorye-pomogut-vam-v-rabote/teatr-osobyu-mir/> представлена методическая литература для педагога театральной студии.

1. Буренина, А. И. От игры до спектакля / А. И. Буренина . – 2-е издание, переработано и дополнено. – Санкт-Петербург : ЛОИРО : Музыкальная палитра : Концерт, 2002 . – 114 с. : ил., табл. – (Театр всевозможного ; вып. 1).  
В пособие включены упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, речь и движение. Автор предлагает оригинальную методику организации тематического досуга и занятий, постановки с детьми спектаклей, сценарии которых даны в приложении. Предлагаемая технология удобна для работы с детьми разного возраста в группах кратковременного пребывания, в сельских детских садах. Эту методику с успехом могут использовать родители и гувернёры в условиях индивидуального воспитания ребёнка. Адресовано воспитателям и музыкальным руководителям дошкольных учреждений, учителям начальных классов, организаторам внеклассной работы в школе, всем, кто стремится построить воспитание и обучение детей на основе театрализованных игр и совместной творческой деятельности.
2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение : теория и практика Э. В. Бутенко. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2007. – 157 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 6 (118)-2007).  
Позиция автора этой книги основана на убеждении, что сегодняшние исследования в области психологии человека вообще и психологии творчества в частности, обязывают педагога и Театральную Школу подходить к вопросам обучения с позиции современных научных данных об актёрских способностях и одарённости. В основу книги положены результаты осмысления многолетнего режиссёрского опыта автора. В книге рассматриваются психологические аспекты основ актёрского творчества: воображения, действия, эмоций и чувств, игры и подражания, а главное, феномен актёрского перевоплощения.

3. Голубовский, Б. Г. Актёр - самостоятельный художник : методическое пособие Б. Г. Голубовский. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2004. – 165 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 1 (77)-2004).

Актёрское перевоплощение – одна из наиболее острых проблем современного театра. Автор считает, что рост актёра между ролями не может состояться без работы актёра над собой, а не только над образом. Даются рекомендации по воспитанию актёрской культуры.

4. Гуткина, Э. И. Дети и стихи : методическое пособие / Э. И. Гуткина. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2005. – 159 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 8 (96)-2005).

Цель проведённого исследования – выявление специфики восприятия младшими школьниками лирической поэзии и создание для начальной ступени художественного восприятия детей новой системы работы с лирическими произведениями. Основу исследования составила теория художественного творчества и восприятия М. М. Бахтина. Книга предназначена для руководителей детских читательских и литературно-творческих кружков. С её помощью можно проводить уроки внеклассного чтения. Книгу могут использовать и библиотекари для работы с читателями, и руководители кружков общеэстетического развития, и те родители, которые хотят, чтобы их дети любили читать стихи.

5. Никитина, А. Б. Ребёнок на сцене. Театр, где играют дети – в процессе самоопределения : научно-методическое пособие /А. Б. Никитина. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2003. – 148 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 12 (76)-2003).

А. Б. Никитина, педагог и исследователь детского театрального творчества, цель своей работы видит «в восстановлении естественного обмена идеями, образным языком, методиками, творческой энергией между театром, где играют взрослые, и театром, где играют дети». Выводы и рекомендации исследования позволяют руководителям детских театральных коллективов опираться в своей работе на научно-обоснованные методики и накопленное в предшествующей культуре знание; они позволят им осознать своё место в профессиональном цеху; продолжить развитие детского театрального движения с качественно нового уровня.

6. Художественное творчество детей : образовательные программы / Л. Петрова, Т. Склинкина, И. Карпина, И. Кармашова. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2010. - 176 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 5 (153)-2010).

«Программа – это уже твой замысел и только тебе его предстоит реализовать. Как нельзя ставить спектакль без собственного замысла, так и преподавать театральное искусство в школе нельзя без собственной программы. Ибо каждая школа – это особый быт, особая атмосфера, «свои» традиции и т. п. И программа должна «вписываться» в эти условия». Л. Петрова. Сборник включает программы художественно-эстетического направления дополнительного образования детей: «Театральные игры», «Основы

пластического воспитания личности в детской театральной студии», «Театр, где играют куклы и дети».

За период работы над темой посетила открытые занятия Васильевой М.М, объединение «Рукодельница», Кошелевой М. М., объединение «Танцевальный рай», Перепелкиной О. В., объединение «Кадр».

Прошла курсы повышения квалификации: курсы профессиональной переподготовки по программе «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых», ООО «Инфоурок», г. Смоленск , 08 мая 2019 г.

КПК «Проектирование и разработка индивидуального образовательного маршрута обучающегося при получении дополнительного образования как способ повышения качества образовательной деятельности», ООО «Инфоурок», г. Смоленск , 18.04.2019-15.05.2019 г.

В течение года разработала образовательную программу «Театральная студия MaSk», «Краевед». Провела открытые занятия по темам «Эмоции и чувства», «Игры на развитие внимания, воображения, памяти».

На заседании методического объединения «Веселое сотворчество» в форме творческого отчета выступила с темами «Развитие творческих способностей обучающихся в процессе занятий театрального объединения», «Итоги работы за 2018-2019 учебный год».

Педагог  
дополнительного образования

А. Э. Есембаева

**Отчет по работе  
над темой по самообразованию  
«Театральная гимнастика на занятиях»  
за 2019-2020 учебный год**

**ФИО** Есембаева Айгуль Эдуардовна

**Должность** педагог дополнительного образования

**Индивидуальная тема** «Театральная гимнастика на занятиях»

**Год работы над темой** 2019-2020 учебный год

**Деятельность по реализации темы**

В период работы над темой по самообразованию «Театральная гимнастика» за 2014-2015 учебный год была изучена и обобщена методическая литература. На сайте <https://www.rodb-v.ru/bibliotekaryam-i-pedagogam/teachers/knigi-kotorye-pomogut-vam-v-rabote/teatr-osobyu-mir/> представлена методическая литература для педагога театральной студии.

1. Збруева, Н. П. Ритмическое воспитание актёра : методическое пособие / Н. П. Збруева. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2003. – 143 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 8 (72)-2003).

Предлагаемая вниманию читателя книга является переизданием книги Н.П. Збруевой «Ритмическое воспитание», вышедшей в 1935 году в качестве пособия для высших и средних театральных школ и студий. В русской театральной школе наших дней учебная дисциплина «Ритмика» (или «Музыкально-ритмическое воспитание») входит в цикл специальных предметов, направленных на формирование пластической культуры актёра. Книга Н. П. Збруевой рекомендована к переизданию Гильдией режиссёров и педагогов по сценической пластике. Профессиональное объединение считает необходимым всемерно пополнять библиотеку специальной литературы, в том числе – и за счёт возвращения в педагогический обиход незаслуженно забытых книг. «Ритмическое воспитание» Н. П. Збруевой будет реально способствовать повышению профессиональной культуры преподавателей театральных школ, причём не только тех, кто ведёт курс музыкально-ритмического воспитания.

2. Смирнова М.В. 2500 скороговорок. М., 2003.

В работе над дикцией и орфоэпией используется скороговорка. Скороговорка будит фантазию ребенка, помогает проявить интерес к многообразию звуков, к познанию и творению слов, к занимательности и богатству языка и, конечно, развить артикуляционный аппарат, освоить и ощутить красоту чистой и внятной речи.

3. Петрова, Л. А. Техника сценической речи /Любовь Петрова. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2010. – 143 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 2 (150)-2010).

Автор предлагает тренинг речевого аппарата, основанный на комплексном и координированном развитии дыхания, голоса, дикции. Элементы собственно техники сценической речи связаны с элементами актёрского мастерства и неотделимы от психологии творчества. «В настоящем пособии не делается принципиального упора на разницу между речевой тренировкой поющего или

говорящего на подмостках актёра. ... Мы поём и разговариваем одним и тем же речевым аппаратом. Более того, в коре головного мозга зоны, связанные с пением, и зоны: слухоречевая, слуховая, речедвигательная, двигательная имеют общее местоположение. Вот почему ... я предлагаю такой тренаж речевого аппарата, который может быть полезен, как для драматического актёра, так и для вокалиста, как для взрослого человека, так и для ребёнка». Л. А. Петрова

4. Петрова, Л. А. Метод сценической речи /Любовь Петрова. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2011. – 144 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 1 (161)-2011).

Книга призвана, с одной стороны, облегчить преподавателям нетеатральных профессий понимание основ театрального искусства, с другой – привлечь внимание деятелей театра к психологическим и лингвистическим корням искусства звучащего слова. Предлагаемая автором методология строится на принципах школы Станиславского. Что касается собственно речевого тренинга, то он опирается на воспитание такой координационной функции в работе речевого аппарата, которая совпадает с принципами вокальными. Книга адресована преподавателям и студентам драмы и музыкальных вузов, преподавателям средних учебных заведений, музыкальных школ и школ искусств, а также всем, чья профессия связана со звучащим словом.

5. Пожиленко, Е. А., «Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса детей...» Издательство: Каро, 2006

В настоящей книге вниманию педагогов и родителей в рамках 17 лексических тем предлагаются комплексы упражнений и заданий, направленные на развитие артикуляционной моторики, тонких движений пальцев рук, дыхания, голоса, а также эмоциональной сферы ребенка. Помимо развития подвижности мимико-артикуляционных мышц и выработки четких артикуляционных позиций губ и языка, предложенные комплексы упражнений позволят улучшить координацию движений пальцев рук, выработать правильное речевое дыхание, развить интонационную выразительность голоса, усовершенствовать пластику движений и способы выражения своих чувств и эмоций. Комплексы построены на знакомых детям лексических темах, насыщены игровыми образами. Занимательная форма преподнесения материала наиболее полно соответствует психологическим возможностям ребенка дошкольного возраста.

6. Пожиленко Е.А., Волшебный мир звуков и слов (пособие для логопедов). — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 224 с.

В пособии представлены методические разработки логопедических занятий, в основе которых - комплексно-игровой метод, сказочные сюжеты и лексические темы. В каждом занятии коррекционные задачи по устранению нарушения звукопроизношения органично сочетаются с расширением у детей словаря, формированием грамматического строя речи, развитием функции языкового анализа и синтеза и, кроме того, способствуют совершенствованию психофизических функций, творческой активности и инициативы. Пособие предназначено для логопедов, воспитателей детских садов и студентов педагогических колледжей и вузов.

7. Феофанова И., Актерский тренинг для детей. [http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=5020322](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5020322) Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва; 2012.



Аннотация. Вы мечтаете о том, чтобы ваши дети блистали на экране и покоряли Голливуд? Или хотя бы о том, чтобы не боялись выходить к доске? Тогда это книга для вас! Она поможет всем родителям и педагогам в развитии творческих способностей детей от 4 до 12 лет. Лучшие педагоги поделятся с вами секретами своего мастерства. Вы вместе с детьми сможете овладеть основами сценической речи, искусством двигаться по сцене и изображать различные эмоции. Особые приемы помогут ребенку избавиться от «зажатости» и стеснительности.

8. Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина / Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2004. - 160 с., 28 л. ил. - (Я вхожу в мир искусств ; № 4 (80)-2004).

«Поскольку конечной целью творчества актёра в системе Станиславского является перевоплощение в образ, целью физического тренинга актёра должна быть такая телесная подготовка, которая обеспечивала бы ему возможность осуществлять процесс перевоплощения. Не зря сам создатель системы назвал телесный аппарат актёра «телесным аппаратом воплощения». ...именно высокий уровень развития психофизических качеств, а не владение некоторым количеством частных навыков, повышает выразительные возможности актёра, гарантирует ему мышечную свободу и богатство пластических форм, – словом, превращает его телесный аппарат в «телесный аппарат воплощения». А. Дрознин

За период работы над темой посетила открытые занятия Коневой В. А., объединение «Эко – клуб «Здоровая среда», Голошубиной Р. Н., объединение «Рука в руке».

Прошла курсы повышения квалификации:

КПК «Технологии открытого дополнительного образования», БУ ВО «Сургутский государственный университет», г. Ханты-Мансийск, с 22-28.10.2019

КПК «Профилактика коронавируса, гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций в общеобразовательных организациях», ООО «Центр инновационного образования и воспитания», 2020 г.

Онлайн-семинар « Построение педагогической системы дистанционного обучения в Организациях дополнительного образования детей», ассоциация руководителей образовательных организаций, сертификат, 02.02.2021г.

КПК «Организация и осуществление дополнительного образования детей с ограниченными возможностями и с инвалидностью от 5 лет до 18 лет» , акционерное общество «Академия «Просвящение», удостоверение ПК – АП – ДО2020-86-07992, с 29.06.2020 – 20.10.2020г.

В течение года была разработана согласно «Методическим рекомендациям по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ» адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с задержкой психического развития «Краевед»; адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с тяжелыми нарушениями речи «Краевед»; адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с тяжелыми нарушениями речи «Театральная студия «MaSka».

Провела открытые занятия по темам «Отработка танцевальной композиции под песенку мамонтенка», «Подготовка к Отчетному концерту».

На заседании методического объединения «Веселое сотворчество» в

форме творческого отчета выступила с темами «Театральная гимнастика»,  
«Итоги работы за 2019-2020 учебный год»

Педагог  
дополнительного образования

А. Э. Есембаева.

**Отчет по работе  
над темой по самообразованию  
«Занятия по сценической речи»  
за 2020-2021 учебный год**

**ФИО** Есембаева Айгуль Эдуардовна

**Должность** педагог дополнительного образования

**Индивидуальная тема** «Занятия по сценической речи»

**Год работы над темой** 2020-2021 учебный год

**Деятельность по реализации темы**

В период работы над темой по самообразованию «Занятия по сценической речи» за 2020-2021 учебный год была изучена и обобщена методическая литература. На сайте <https://www.rodb-v.ru/bibliotekaryam-i-pedagogam/teachers/knigi-kotorye-pomogut-vam-v-rabote/teatr-osobyu-mir/> представлена методическая литература для педагога театральной студии.

1. Комякова, Г. В. Слово в драматическом театре и риторике / Г. В. Комякова. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2012. – 144 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 3 (175)-2012).

Задача этой книги – помочь чтецам, актёрам-любителям и всем, кто связан с речевой деятельностью, овладеть спецификой сценической речи. Книга писалась с учётом многолетних наблюдений за процессом воспитания речевой техники в театральных учебных заведениях, в коллективах художественной самодеятельности и в условиях преподавания курса риторики в Санкт-Петербургском университете культуры и искусств. Предложенный материал является доступным, посильным для каждого, кто захочет усовершенствовать свои речевые навыки.

Книга состоит из трёх глав. В первой главе анализируется состояние звучащего слова в современном театре, выявляются специфические особенности сценической речи наших дней, формируются задачи, стоящие перед исполнителем, решить которые ему необходимо, с тем, чтобы его слово отвечало всем техническим и эстетическим критериям, выработанным современной театральной речевой культурой.

Во второй главе изложены основные принципы работы над дикцией, дан комплекс приёмов и тренировочных упражнений, которые позволят овладеть техникой современной сценической речи. В начале главы даются методические указания по организации занятий.

Подробно разработан раздел, посвящённый воспитанию речевого слуха, что является основой успешной работы по совершенствованию речевых навыков. Через все разделы проходит сопоставление речи бытовой и сценической, проводится резкое разграничение этих двух различных видов речи.

Последняя глава содержит разнообразный тренировочный материал для исправления речевых недостатков. Описанные здесь приёмы помогут овладеть правильным произнесением звуков тем, у кого такие недостатки имеются. Предметом этой книги является речь сценическая. Но одновременно пособие может принести пользу ораторам, агитаторам, лекторам, учителям, всем людям, деятельность которых связана со звучащим словом.

2. Кристи, Г. В. Основы актёрского мастерства. Вып. 1. Техника актёра / Г. В. Кристи. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2012. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 6 (178)-2012).

В этом издании предлагается руководителям драматических коллективов, начинающим самодеятельным актёрам проверенная опытом театральной педагогики программа и методика проведения занятий по овладению различными элементами техники актёра. Всё, о чём говорится в этой книге, опирается на творческие идеи, педагогический и творческий опыт К. С. Станиславского. Автор её, доктор искусствоведения Г. В. Кристи, был ассистентом К. С. Станиславского, педагогом и режиссёром в руководимых Станиславским студии и оперном театре. Впоследствии он посвятил себя пропаганде наследия К. С. Станиславского и изданию его трудов. Г. В. Кристи написано учебное пособие для театральных вузов «Воспитание актёра школы Станиславского» и ряд других трудов по театральному искусству.

3. Кристи, Г. В. Основы актёрского мастерства. Вып. 2. Метод актёра / Г. В. Кристи. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2012. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 8 (180)-2012).

Второй выпуск настоящего издания посвящён процессу создания сценического образа. Автор, раскрывая метод актёра в работе над собой, опирается, как и в первом выпуске, на учение Станиславского К. С., его режиссёрский и педагогический опыт.

4. Ласкавая, Е. В. Сценическая речь : методическое пособие /Е. В. Ласкавая. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2005. – 142 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 10 (98)-2005).

«... программа сценической речи, наряду с развитием непосредственного речевого аппарата, предусматривает воспитание и многих других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнёрство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе» Е. Ласкавая.

Описанная в данном пособии методика была изучена и экспериментально апробирована не только на студентах актёрских факультетов театральных вузов, но и на школьниках, а также на представителях самых разных профессий, требующих публичных выступлений (журналистах, менеджерах, преподавателях, руководителях предприятий и т.п.). Результаты практического применения методики говорят о том, что данное пособие может оказаться полезным широкому кругу читателей, желающих улучшить свою речь. Ведь речь – это сильнейшее средство воздействия на собеседника и от качества речи зависит будущее каждого отдельно взятого человека.

5. Савостьянов, А. И. Рождение артиста : дыхание и голос в профессиональной подготовке актёра /А. И. Савостьянов. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2006. – 143 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 3 (103)-2006).

Книга режиссёра Московского театра «Современник», педагога ГИТИСа им. А. В. Луначарского (ныне РАТИ) Александра Савостьянова «Рождение артиста»

посвящена проблеме театральной педагогики и актёрского искусства – теоретического и практического исследования основных условий раскрытия индивидуальности, её черт, качеств, в которых наиболее заразителен человек-актёр. Основываясь на данных современной психологии, автор исследует природу сценической заразительности актёра, соотнося рассуждения и выводы с положениями «системы» К. С. Станиславского. На примере собственной режиссёрско-педагогической практики в РАТИ и Московском театре «Современник» автор рассматривает качества, исходно присущие будущему актёру как личности; выявляет этический аспект проблемы; раскрывает конкретные пути выявления сценической заразительности актёра в условиях жизни роли; прослеживает работу режиссёра с актёром, приводящую к качественно новому типу сценической заразительности – импровизационному самочувствию в заданном рисунке партитуры роли при работе над спектаклем.

За период работы над темой «Занятия по сценической речи» посетила открытые занятия педагога Рясной А.П., руководителя объединения «В ритме танца», Кандыказакowej З.Э., педагога-организатора.

Прошла курсы повышения квалификации:

КПК «Профессиональные конкурсы педагогических работников в системе учительского роста», март 2021г., АУ ДПО ХМАО – Югры «Институт развития образования».

КПК «Оказание первой доврачебной помощи пострадавшим на производстве», частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Центр охраны труда», 19.03.2021г.

КПК «Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности», ООО «Инфоурок».

В течение года была разработана согласно «Положению о дополнительной общеобразовательной программе муниципального бюджетного учреждения Ханты-Мансийского района» и «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия «MaCka», «Краевед». Провела открытые занятия по темам «Сценическая речь», «Слово о войне».

На заседании методического объединения «Техно парк» в форме творческого отчета выступила с темой «Занятия по сценической речи».

Педагог  
дополнительного образования

А. Э. Есембаева