

Комитет по образованию  
администрации Ханты-Мансийского района  
муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования Ханты-Мансийского района  
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 3 от 24.03.2023г.

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО ХМР «Центр  
дополнительного образования»  
  
Н.И. Фуртуна  
Приказ № 114 – О от 05.04.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изостудия «Дизайн»**

возраст обучающихся: 5 - 17 лет  
срок реализации: 1 месяц

Автор-составитель:  
Кудряшова Вера Ивановна,  
педагог дополнительного образования

## **Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Дизайн» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе–Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Изобразительное искусство возникло еще в древности. С его помощью человек познавал предметный мир, свое место в этом мире, чувства и идеалы. На протяжении веков изобразительное искусство являлось важнейшим средством отражения действительности во всей ее сложности и многообразии.

Изобразительное искусство имеет широкие возможности для положительного психологического воздействия на человека, на его сознания; активно способствует его развитию, воспитанию и формированию чувств; является результатом духовной деятельности самого человека. Красота жизни очень близка ребенку. Прекрасное доставляет радость, приносит духовное удовлетворение, заставляет думать, творить, рождает идеи. Декоративно-прикладное искусство - это различные народные художественные ремесла, промыслы. Под народным декоративно-прикладным искусством понимают искусство, связанное с бытом, с формированием, как теперь говорят, среды обитания, искусство коллективное, созданное поколениями безмянных народных мастеров, отразившее и отражающее художественные вкусы, и эстетические представления широких народных масс. В России почти не было таких мест, где люди с давних пор не занимались бы каким-либо прикладным искусством. Из поколения в поколение передавались секреты народного мастерства.

**Направленность программы – художественная**, она включает в себя разнообразные виды декоративно-прикладного искусства. В процессе обучения обучающиеся познакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, раскрывают их тесную связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей. Очень важно дать обучающимся представления о разных видах народного искусства: это изобразительное искусство, батик, коллаж, аппликация, лепка. Изобразительное искусство выступает как средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. На занятиях различными видами декоративно-прикладного искусства обучающиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия дают необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Поэтому программа составлена на 5 месяцев обучения и охватывает как изобразительное, так и декоративно - прикладное искусство.

**Вид деятельности – изобразительное искусство.**

**Программа «Изостудия «Дизайн» (5-17 лет)** реализуется в сельской местности, в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центре дополнительного образования», п. Кирпичный, в объединении «Изостудия «Дизайн».

**Актуальность** данной программы в том, она соответствует потребностям современной жизни, умения и навыки, полученные на занятиях, можно применять на уроках и в повседневной жизни. Она помогает обучающимся преодолевать негативные эмоции, снять напряжение информационной среды. Работа по этой программе позволяет расширить и углубить художественные знания и умения обучающихся. На занятиях по народным художественным промыслам развивается художественный вкус, творческая активность, формируется эстетическое мироощущение. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Дизайн» ориентирована на **раннюю профориентацию** обучающихся и предназначена для подготовки их к поступлению в профильные средние специальные и высшие учебные заведения. Обучающиеся, прошедшие и успешно окончившие приобретают качества личности (волевые, эмоциональные и т. д.), необходимые для осознанного выбора профессии.

Программа «Изостудия «Дизайн» рассчитана на младших школьников, которые отличаются неустойчивым вниманием, лёгкой отвлекаемостью. Неустойчивость внимания объясняется тем, что у младшего школьника преобладает возбуждение над торможением. Поэтому построены с учетом этих особенностей младших школьников. В этом возрасте активно усваиваются моральные нормы. Это единственный момент в жизни человека, когда он психологически готов к пониманию их смысла и правил, к их повседневному выполнению. Учащиеся этого возраста с адекватной самооценкой отличаются активностью, стремлением к достижению успеха, большей самостоятельностью. Иначе ведут себя дети с низкой самооценкой: они не уверены в себе, боятся педагога, ждут неуспеха, на занятиях предпочитают слушать других, а не включаться в обсуждение.

**Срок реализации** программы 1 месяц (образовательный период с 01 июня по 30 июня 2023 года, (4 учебных недели).

**Возрастные рамки:** 5 - 17 лет.

**Наполняемость групп:** минимальное число обучающихся 1-й группы (5-7 лет) -16 человек, максимальное – 30 человек;

минимальное число обучающихся 2-й группы (8-10 лет) -16 человек, максимальное – 30 человек;

минимальное число обучающихся 3-й группы (11-17 лет) -16 человек, максимальное – 30 человек;

**Особенности набора детей:** принцип набора в объединение свободный, добровольный на основании заявления родителей (законных представителей), без медицинских ограничений.

Состав учебных групп – разновозрастной.

Продолжительность реализации образовательной программы - **72 учебных часа**.

**Практическая часть.** Во время обучения значительная часть времени уделяется практике, это – овладение навыками рисования народных орнаментов, росписи предметов быта. Обучающиеся научатся использовать в работе различные мелки, приобретут такие умения как, рисование пейзажей, лепка глиняных народных игрушек, рельефная лепка, роспись по ткани, аппликация из ткани, декоративное рисование.

**Теоретическая часть.** В теоретической части обучающиеся познакомятся с историей народного промысла, его развития на современном этапе. Кроме этого, обучающиеся будут ознакомлены с основами живописи и рисунка, с такими понятиями, как – вспомогательные линии (осевые, горизонтальные, вертикальные), кратковременные зарисовки, краткосрочные наброски, длительный рисунок.

Занятия в объединении «Изостудия «Дизайн» проводятся с учетом возраста и пожеланий обучающихся.

#### **Режим занятий.**

Занятия в 1-й группе (5-7 лет) проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 4 учебных недели, 24 часа с 01.06.2023 по 30.06.2023 года

Занятия в 2-й группе (8-10 лет) проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 4 учебных недели, 24 часа с 01.06.2023 по 30.06.2023 года

Занятия в 3-й группе (11-17лет) проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 4 учебных недели, 24 часа с 01.06.2023 по 30.06.2023 года

**Форма обучения:** очно-заочная, дистанционная с применением электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий обучения, используя доступные формы информирования (мессенджеры, сайт образовательной организации, социальные сети и т.д.).

**Категория и состояние здоровья обучающихся – без медицинских ограничений.**

**Квалификация педагога, осуществляющего образовательную деятельность:** соответствие занимаемой должности.

## **2.Цель и задачи программы.**

Цель - создание условий для творческого развития личности, обучающегося через создание изделий народного промысла, живописных рисунков, коллажей и изделий из глины.

#### **Основные задачи программы:**

- познакомить с историей возникновения декоративно-прикладного искусства;

- усвоить умения и навыки по народным художественным промыслам;

- вовлечь обучающихся в проектную деятельность; - включить обучающихся в познавательную деятельность.

- воспитать у детей художественный вкус, инициативу и самостоятельность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, терпение;

- формировать навыки здорового образа жизни, культуры общения и поведения в обществе;

- воспитывать чувство уважения к народным традициям;

- развивать навыки пользования художественным инвентарем;

развивать индивидуально-выраженные способности личности ребенка.

### 3. Содержание программы Учебный план для 1, 2 и 3 групп

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.	12ч		12ч	Выставка
2.	Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами.	6ч		6ч	Выставка
3.	Стилизация как упрощение и обобщение форм. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».	6ч		6ч	Выставка
	Итого	<b>24</b>		<b>24</b>	

#### Содержание учебного плана

**Раздел 1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. **12 часов**

**Раздел 2.** Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами. Всего 6 ч. **(Практика)**

**Раздел 3.** Стилизация как упрощение и обобщение форм. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

**Всего 6 ч. (Практика)**

#### Планируемые результаты

Закончив обучение по программе обучающиеся должны

Знать:

1) историю возникновения народного промысла.

- 2) виды народного промысла.
- 3) способы росписи по ткани.
- 4) воздушную и линейную перспективу.

Уметь:

- 1) расписать предметы народного быта;
- 2) пользоваться различными изобразительными материалами;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

По окончании обучения по программе «Изостудия «Дизайн» обучающиеся получают сертификат о прохождении курса.

## **Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **1. Условия реализации программы**

#### **1. Условия реализации Программы**

##### **Материально-техническое обеспечение:**

-учебные плакаты с изображением последовательности рисования народных орнаментов;

-предметы народного быта;

-гуашь, акварель;

-кисти, карандаши;

-бумага для акварели, ватман, картон белый и цветной;

-листы А-4, краски акриловые перламутровые.

##### **Информационное обеспечение:**

-методические пособия, рабочие тетради с публикациями и описаниями техники рисования;

-видеозаписи, фотоснимки, интернет-ресурсы.

#### **2. Формы аттестации/контроля**

Обучение предусматривает различные виды контроля результатов обучения:

**текущий**, который осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет обучающимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

**промежуточный и итоговый**, где происходит качественная оценка деятельности обучающихся в объединении.

#### **3. Оценочные материалы**

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация обучающихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

«В» - высокий, освоение программы более 80%;

«С» - средний, освоение программы более 50%;

«Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

По итогам аттестации обучающиеся переводятся на следующий год обучения. Часто творческие работы, выполненные обучающимися, будут

участвовать в конкурсах детских рисунков – районных, региональных, окружных, всероссийских и международных. Кроме этого, работы обучающихся принимают участие в выставках и смотрах.

#### **4. Методические материалы**

Особенности организации учебного процесса по программе – очная форма обучения.

В работе с обучающимися используются следующие **методы обучения**:

словесный метод - относится к словесным методам устного изложения. Ведущая функция данного метода – обучающая, рассказ – это монологическое изложение учебного материала, применяемое для последовательного, систематизированного, доходчивого и эмоционального преподавания знаний;

метод беседы – заставляет мысль ученика следовать за мыслью учителя, в результате чего воспитанники шаг за шагом продвигаются в освоении новых знаний; беседа максимально активизирует мышление, способствует развитию познавательных сил учащихся, создаёт условия для оперативного управления процессом познания;

использование ИКТ – это демонстрация слайд-фильмов и презентаций, видеоматериалов, метод иллюстрации и демонстрации – заключается в наглядно-чувственном ознакомлении воспитанников с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде; он широко используется для ознакомления с внешним видом предмета, его внутреннем устройстве или месторасположением в ряду однородных предметов (наличие, форма, цвет части и их взаимоотношения). метод состязательности – состязание, это тот «рычаг», который служит для выявления и раскручивания творческих сил, стимулирование к поиску, побед над собой.

**Формы организации** образовательной деятельности – групповые занятия, индивидуальная работа. Учебные занятия проводятся в форме практического занятия, беседы, выставки, мастер-класса, наблюдение, открытое занятие, поход, ярмарка.

#### **Педагогические технологии**

**1. Беседы-диалоги.** Идея беседы заключается в изучении того, как художник раскрывает в образе связь облика дома с личностью и жизнью его хозяев, как в произведении искусства открывается способность человека к эстетическому преображению окружающего нас мира.

**2. Экскурсии.** Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунками.

**3. Проектная деятельность.** Эта работа помогает развивать способности учеников к отбору и анализу информации, участию в научно-практических конференциях, семинарских занятиях, диспутах, дискуссиях, конкурсах.

#### **Структура занятия**

1. Подготовка рабочего места – кисти, гуашь, вода, салфетки и др.
2. Техника безопасности.
3. Объяснение нового материала
4. Просмотр презентации, наглядного материала, образцы работ.
5. Практическая работа

6. Уборка рабочего места.

### **5. Список использованной литературы**

1. Большая серия знаний «Изобразительное искусство», Москва, ООО «ТД» Издательство Мир книги», 2006г. 130 стр.

2. Бадаев В.С., «Русская кистевая роспись», Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005 г., 72стр.

3. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 2006г., 176 стр.

4. Михейшина М. «Уроки рисования для младших школьников», 2005г., 95 стр.

5. Сокольникова Н.М., «Изобразительное искусство. Основы живописи», учебник для учащихся 1-4 классов, 2001г. «Изобразительное искусство. Основы рисунка», учебник для 1-4 классов, часть 1, 2001г. «Изобразительное искусство. Основы композиции», учебник для учащихся 1-4 классов,2001г.

6. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы: учебник для профильных учебных заведений. – М.: Высшая школа,1992г., 162 стр.

7. М. Михейшина. «Уроки рисования для младших школьников»,2005г.

Приложение №1

### **Календарный учебный график**

**Модуль «Изостудия «Дизайн», обучающиеся 5-7 лет, 1 группа - 24 часа**

Количество часов в неделю: 6 недельных часов

Количество часов в месяц: 24 часов

Количество учебных недель: 4 учебных недели

Период обучения: с 01 июня по 30 июня.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.	12	Практическое занятие	Выставка	01.06. 02.06. 08.06. 09.06.	
2.	Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами.	6	Практическое занятие	Выставка	15.06. 16.06.	
3.	Стилизация как упрощение и обобщение форм. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».	6	Практическое занятие	Выставка	22.06. 23.06.	
	<b>Итого</b>	<b>24</b>				

### Календарный учебный график

Модуль «Изостудия «Дизайн», обучающиеся 8-10 лет, 2 группа - 24 часа

Количество часов в неделю: 6 недельных часов

Количество часов в месяц: 24 часов

Количество учебных недель: 4 учебных недели

Период обучения: с 01 июня по 30 июня.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.	12	Практическое занятие	Выставка	05.06. 07.06. 12.06. 14.06.	
2.	Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами.	6	Практическое занятие	Выставка	19.06. 21.06.	
3.	Стилизация как упрощение и обобщение форм. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».	6	Практическое занятие	Выставка	26.06. 28.06.	
	<b>Итого</b>	<b>24</b>				

### Календарный учебный график

Модуль «Изостудия «Дизайн», обучающиеся 11-17 лет, 3 группа - 24 часа

Количество часов в неделю: 6 недельных часов

Количество часов в месяц: 24 часов

Количество учебных недель: 4 учебных недели

Период обучения: с 01 июня по 30 июня.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.	12ч	Практическое занятие	Выставка	03.06. 04.06. 10.06. 11.06.	
2.	Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами.	6ч	Практическое занятие	Выставка	17.06. 18.06.	
3.	Стилизация как упрощение и обобщение форм. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».	6ч	Практическое занятие	Выставка	24.06. 25.06.	
	<b>Итого</b>	<b>24ч</b>				

Приложение 2

**Пакет оценочных материалов  
Формы и методы оценки результатов.**

Аттестация - оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательных программ в конкретной предметной деятельности.

Виды аттестаций: начальная, текущая, промежуточная, итоговая.

Начальная (нулевая) аттестация - определение уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения (учебного периода).

Текущая аттестация - это оценка качества усвоения содержания компонентов какой-либо темы программы и проводится педагогом непосредственно на занятиях и в журнале не фиксируется.

Промежуточная аттестация –15 июня.

Итоговая аттестация – это оценка овладения обучающимися уровня достижений, заявленных в требованиях к уровню подготовки обучающихся по завершении учебного периода обучения, проводится педагогом и ее результаты фиксируются в протоколе итоговой аттестации.

**Мониторинг образовательных результатов проводится после завершения обучения по каждому разделу.**

**Периодичность и сроки аттестации обучающихся**

Стартовый (нулевой) этап .

Цель - начальное диагностирование, прогнозирование возможности (совместно с детьми) успешного обучения на данном этапе.

Промежуточный этап –15 июня.

Цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

Итоговый этап – 28 июня.

Цель - анализ результатов обучения, оценка успешности усвоения обучающимся образовательной программы.

**Промежуточные методы аттестации.**

**Педагогическое тестирование.**

Оценка знаний обучающихся в ходе как итоговой, так и промежуточной аттестации может осуществляться с помощью *педагогического тестирования*. Тест означает проверку, испытание, в основе которого лежит специально подготовленный набор заданий, позволяющих с использованием статистических методов объективно и надежно оценить полученные знания, уровень овладения каким-либо видом деятельности. Специфика *педагогических тестов* заключается в том, что с их помощью измеряют степень усвоения учебного материала, овладения необходимыми знаниями, умениями и навыками, уровень учебных достижений.

Вид промежуточной аттестации		Периодичность	Методы и формы оценки образовательных результатов	Способы выставления оценки
Стартовая	Предварительная диагностика знаний, умений и универсальных учебных действий, связанных с предстоящей деятельностью.	В начале учебного периода	Диагностические работы; самоанализ и самооценка; собеседование; тестирование; опрос.	Результаты фиксируются в специальной индивидуальной карте обучающегося.
Текущая	Контроль предметных знаний и универсальных учебных действий по результатам занятий.	На занятиях	Самоанализ и самооценка; Устная или письменная оценка; Проекты; тестирование с использованием ИКТ, экскурсии, фронтальный опрос, практикум	Результаты фиксируются с помощью «лесенок успеха», значков «+», «-», «?»; «зачтено-не зачтено».
Промежуточная	Контроль предметных знаний и предметных результатов темы, раздела, курса.	По итогам изучения темы, раздела, курса.	Сематические проверочные письменные и устные работы; проекты; Практические работы; Тесты; Сообщений; Участие в мероприятиях различного уровня; Участие в выставках различного уровня.	Результаты фиксируются в специальной индивидуальной карте обучающегося.
<b>Итоговая</b>	Комплексная проверка образовательных результатов.	В конце учебного периода	Проекты; Исследовательские работы; тестирование, фронтальный опрос, практическая работа	Результаты фиксируются в специальной индивидуальной карте обучающегося.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Качество усвоения содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания, а также с помощью **диагностики образовательного процесса или маршрутной карты обучающихся.**

Регулярное отслеживание результатов становится основой стимулирования обучающихся объединения. Определяет уровень измеряемого качества у обучающихся и отслеживает реальную степень соответствия того, что обучающиеся усвоили, заданным требованиям, а также внесли соответствующие коррективы в процесс последующего обучения.

В начале и конце года проводится мониторинг. Итоги учета результатов обучения можно проследить по диаграмме, которая составляется в конце учебного года.

### Индивидуальная карточка учета результатов обучения по образовательной программе

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики Показатели	Стартовый контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
<p><b>1. Теоретическая подготовка ребенка:</b></p> <p><b>1.1. Теоретические знания:</b></p> <p>а) знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств</p> <p>в) знания разнообразных техник живописи;</p> <p>с) знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя</p> <p><b>2. Владение специальной терминологией</b></p>			
<p><b>2. Практическая подготовка ребенка:</b></p> <p><b>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</b></p> <p>а) умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;</p> <p>в) умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека</p> <p>с) использование основных техник и материалов. Защита проектов.</p> <p><b>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</b></p>			

<b>2.3. Творческие навыки</b>			
<p><b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b></p> <p><b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b></p> <p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>с) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p> <p><b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b></p> <p>а) умение слушать и слышать педагога</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией</p> <p>с) умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p><b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b></p> <p>а) умение организовать свое рабочее место</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>с) умение аккуратно выполнять работу</p>			
<p><b>Предметные достижения обучающихся:</b></p> <p>На уровне детского объединения</p> <p>На уровне учреждения</p> <p>На уровне района, поселка</p> <p>Нароссийском, международном уровне</p>			