

Комитет по образованию
администрации Ханты-Мансийского района
**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»

Н.И. Фуртуна
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия декоративно-прикладного творчества «Фантазеры»
возраст обучающихся: 5 - 7 лет
срок реализации: 8 месяцев**

Автор-составитель:
Сивкова Светлана Витальевна,
педагог дополнительного образования

с.Батово, 2023 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия декоративно-прикладного творчества «Фантазеры» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского

автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Актуальность.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, спичками, клеенкой имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

Детское творчество – сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, которое построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а так же впечатлений. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и творчество (рисование, лепка) предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, не смотря на нехватку слов.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Творчество имеет неопределимое значение для подготовки детей к школе. У ребенка формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе. А именно развитие мелкой моторики, умение ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, усвоение сенсорных эталонов, развитие наглядно-образного мышления.

Творчество развивает такие нравственно-волевые качества, как умение и потребность доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

Педагогическая целесообразность.

Развитие у детей чувства прекрасного, творческих способностей, самопознание и познание окружающего мира, расширение форм и способов самовыражения, творческой активности (независимо от уровня интеллекта), способности к коммуникативным способностям и взаимопомощи в групповых формах деятельности.

В основе педагогических требований к определению содержания, методике и организационным формам обучения изобразительному искусству лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс, строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали свое мировоззрение.

Для решения поставленных целей и задач в программе выделены следующие принципы:

- принцип добровольности;
- наглядности;
- индивидуального подхода;
- системности;
- принцип открытости;
- принцип учёта возрастных особенностей ребёнка;
- активности, самостоятельности.

Для реализации программы используются следующие методы:

- игра;
- метод стимулирования и мотивация;
- самостоятельная работа;
- проблемно – поисковая;
- репродуктивная;
- решение проблемных ситуаций;
- стимулирование двигательной активности.

Сроки реализации программы: 8 месяцев.

Режим занятий: 2 дня в неделю по 2 и 2,5 часа, общая продолжительность 4,5 часа.

Объем реализации программы: 144 часа.

Наполняемость группы: минимальный 10 человек, максимальный 15 человек.

Адресат программы: обучающиеся 5-7 лет.

Место реализации программы: муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского района «Средняя общеобразовательная школа с.Батово».

Форма работы с детьми: групповые занятия.

Форма обучения: очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также допускается очно- заочная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4) дистанционная форма обучения с применением электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий обучения, используя доступные формы передачи информации (мессенджеры, сайт организации и т.д.), в период неблагоприятной эпидемиологической обстановки.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью цифровых телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий:

-чат - занятие - учебные занятия, осуществляемые с использованием чат технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к информации и педагогу;

-форум-занятие — учебное занятие, конференция, семинар, деловая игра, лабораторная работа, практикум и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций в сети Интернет;

-вебинар-сессия осуществляется на базе программно-технической среды, которая обеспечивает взаимодействие пользователей. Для проведения сессии

каждая из сторон должен иметь доступ к персональному компьютеру, включенному в сеть. Для учебных вебинар-сессий характерно достижение образовательных задач.

Возрастная характеристика, контингента детей 5-6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе

пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д.

Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим

развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастная характеристика, контингента детей 6-7 лет.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки

как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческой активности детей дошкольного возраста в специфических видах деятельности, обеспечивающее художественно-эстетическое развитие.

Задачи:

обучающие:

знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности;
знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

развивающие:

развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственность, воображение;

развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение;

развивать у детей творческую активность и инициативу;

развивать интерес к народному и декоративному искусству;
 развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;

воспитательные:

формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
 воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
 воспитывать умение аккуратно выполнять действия, навыки самообслуживания;
 формировать умение работать в коллективе.

2. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Фантазии из природного и бросового материала	35	10	25	Анализ деятельности: -общение детей в процессе работы, игры, беседа.
3.	Фантазийное рисование	36	8	28	Анализ деятельности: -общение детей в процессе работы, игры, беседа.
4.	Фантазии аппликации	36	8	28	Анализ деятельности: -общение детей в процессе работы, игры, беседа.
5.	Фантазии из пластилина и соленого теста	36	8	28	Анализ деятельности: -общение детей в процессе работы, игры, беседа.
ИТОГО:		144	35	109	

3. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (всего – 1 ч., теория – 1 ч.)

Знакомство с программой.

Раздел 2. Фантазии из природного и бросового материала (всего - 35ч., теория – 10 ч., практика – 25 ч.)

Подарки осени. В лес по ягоды. Букет из листьев. Лисичка сестричка (шишки). Осенний портрет. Старичок - лесовичок. Медвежонок (Игрушка-марионетка). Лебеди в пруду. «Белые лебеди в пруду» (поделки из салфеток). Панно «Листопад». Корзина с фруктами. Грибная поля. Зоопарк. Березовая роща». «Осенний букет». Декупаж тарелок. «Дерево семьи». Снежинка. Ёлочка-красавица. Колокольчик. Петрушка - новогодняя игрушка. Наш город. Кукла из ложки. Мебель для кукол. Валентинка. Барышня. Брелок д/ключей (подарок папе). Самолет. Лесные скульптуры. Цветок для мамы. Деревья ранней весной-

Царевна-Лягушка. Птенчик в гнездышке. Панно «Весенние цветы». Яблоня в цвету.

Раздел 3. Фантазийное рисование (всего - 36 ч., теория – 8 ч., практика – 28 ч.)

Воспоминание о лете. Краски осени. Веселая тучка. Золотые листочки. Ваза с фруктами. Ветка рябины. Веточка вербы. Дремлет лес под сказку сна. Корзинка с овощами. Чудесные превращения кляксы. Рисование цветов полиэтиленовыми пакетами. Дивные цветы. Дымковская (барышня). Гжель (чайник). Городец (доска). Хохлома (блюдо). Вставь фотографии в альбом. Укрась торт свечами. Воздушные шары. Превращение ладошки. Раскрась яйцо. Сказочный дворец. «На далекой, неизвестной планете». «Кто сидит в паутине?». Сказка «Репка». Праздничный салют. Белая береза под моим окном. Новогодний карнавал. Зимний пейзаж. Морозный узор. А снег идёт. Узоры на стекле. Заря алая разливается. Папин портрет. Букет для мамы. Солнышко лучистое.

Раздел 4. Фантазии аппликации (всего – 36 ч., теория – 8 ч., практика – 28 ч.)

«Летающие тарелки и пришельцы из космоса». «Звезды и кометы». «Вкусный сыр для мышек». «Избушка на курьих ножках». Весенний букет. «Смелый подснежник». Одуванчики. Радуга – дуга. Плетеная корзинка. Роза из бумажных салфеток на ножке. «Веселые портреты». Червячок в яблочке. «Гроздь рябины». Открытка для папы 23 февраля. Праздничное панно к 8 марта. Пасхальное яйцо. Открытка 9 мая. Кит. Медуза. Золотая рыбка. Морская звезда. Лисичка сестричка. Белка. Заяц. Собачка с бантиком. «Осенний натюрморт». Ваза с фруктами. Разноцветная осень. Веселый гриб боровик. Снежинка. Ёлочка красавица. Снеговик. Снегопад. Новогодний шар на ёлку. «Белый медведь любит полярным сиянием». «Мороженое».

Раздел 5. Фантазии из пластилина и слоеного теста (всего - 36 ч., теория – 8 ч., практика – 28 ч.)

«Семья матрешек». Лепка «Отважные парашютисты». «Животные с других планет». «Покорители космоса- наши космонавты» (пластилинография). Пингвин на льдинке. Звездная ночь. «Зимушка» (картина из пластилина). «Деревья под снегом». Лепка «Елкины игрушки». «Пицца». Именинный торт. Кружка для папы. Милой мамочке букет. Совушка – сова. Большая голова. Барельеф с овощами. Подсолнушки – маленькие солнышки. Кактус в горшочке. Самолет. Чебурашка. На веточке набухли почки. Кошечка. Веточка мимозы для мамы. Трезор мой друг. Грибы-грибочки выросли в лесочке. «Яблоки спели». Зайчишка. «Самая красивая бабочка». Гусеница. Весёлая улитка. Мебель. Необычное животное. Герои любимых мультфильмов. Самовар. Праздничный салют. Бусы. Чайный сервиз.

4. Ожидаемые результаты

В результате обучения по программе дети приобретают умение создавать выразительный образ с помощью разных изобразительных техник, средств и способов.

Результатом обучения считается также освоение детьми знаний, умений и

навыков, предусмотренных программой; развитие интересов детей, их общих и специальных способностей; формирование мотивов к познавательной деятельности; достижения детей. Для отслеживания результатов обучения могут быть использованы как общенаучные методы (наблюдение и т. п.), так и специфические методы педагогической диагностики, характерные для дополнительного образования детей: выставка, творческий отчет, конкурс и др.

В конце обучения дети приобретут знания и умения:

- знать особенности изобразительных материалов;
- различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, дизайн);
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;
- использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

Обучающиеся по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия декоративно-прикладного творчества «Фантазеры» получают **сертификат о прохождении программы.**

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы:

Перечень оборудования кабинета: классная доска, монитор, столы и стулья для обучающихся, стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: дидактические игры, наглядные пособия, счетные палочки, алфавит, линейки, цифровой ряд, печатные тетради, цветные карандаши, простой карандаш.

Информационное обеспечение: методическая литература, периодические издания, интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеозаписи.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования.

2. Формы аттестации/контроля

Формы и методы оценки результатов.

В процессе освоения образовательной программы предусмотрена система контроля знаний и умений, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести необходимые изменения в учебный процесс.

Итоговая и промежуточная аттестация позволит детям, родителям и педагогу увидеть результаты своего труда, что создаст хороший психологический климат в коллективе.

Формы и методы аттестации/контроля:

- устный опрос;
- практический тест;
- практический зачет;
- контрольный, практический срез;
- творческие игры на воображение и фантазию;
- выступления на мероприятиях различного уровня;
- показ;
- беседа;
- выставки.

3. Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых педагог осуществляет самостоятельно в зависимости от контингента обучающихся, уровня усвоения образовательной программы и решения конкретных образовательных задач.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия декоративно-прикладного творчества «Фантазеры» реализуется в **очной форме** обучения.

Основные методы обучения:

На занятиях применяются традиционные методы обучения – использование слова, наглядное восприятие и практические упражнения.

Метод использования слова – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание художественных произведений, объясняются элементарные основы азбуки рисования, описывается техника движений в соответствии с произведением. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, словесное сопровождение движений.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса, повышению интереса к изучаемым техникам. К ним можно отнести: качественный показ движений и отдельных композиций педагогом.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся.

Формы организации образовательной деятельности.

На занятиях используются следующие формы организации учебного процесса: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Работа в группах включает проведение практических, теоретических и индивидуальных занятий, участие в мероприятиях.

Формы организации учебного занятия

Для достижения поставленных задач используются следующие формы работы:

- практические занятия;
- творческие занятия;
- выступления;
- занятие - игра;
- занятие - беседа.

Методы и приемы обучения.

- Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
- Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
- Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки)

Инструменты и приспособления:

- Ножницы, шило (только для взрослого)
- Карандаш
- Линейка
- Набор стеков и доска для лепки
- Клеёнка для аппликации
- Кисточки для клея и красок.

Используемые материалы:

Бумага разных видов: картон белый и цветной, бумага акварельная, ватман, альбомы, писчая бумага, папирусная бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бумага цветная, бумага двухсторонняя, журнальная бумага, газетная бумага, калька и т.д. ткань, вата, ватные диски, ватные палочки, свеча.

Природный материал: семена растений, семена арбуза, дыни и др., сухие листья, сухие цветы, желуди, шишки разных деревьев, веточки, мох, перья, галька и т.д. мука, соль, пластилин, глина, тесто соленое, тесто цветное;

Бросовый материал: коробки, спички, пластиковые бутылочки, крышечки разных размеров и материалов, скорлупки от киндер яиц, пробки, баночки от йогуртов, разовая посуда, коктейльные трубочки, пайетки, бусы, скорлупа яиц и т.д. фольга, **Нитки:** мулине, жгутовая, ирис и др.

Краски: гуашь, акварельные краски, карандаши простые, цветные, фломастеры, маркеры, печати, восковые мелки, пастель, уголь, гелевые ручки и т.д. ножницы, клеёнка,

Клей: клей-карандаш, канцелярский клей, клей ПВА, клейстер,

Кисти: беличьи № 1, 3, 5, 9, щетина № 3, 5, стеки, влажные салфетки, непроливайки, шаблоны.

5. Список литературы:

1. Будько Т.С. Теория и методика формирования элементарных математических представлений у дошкольников: конспект лекций/сост. Т.С. Будько Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина - Брест: Издательство БрГУ, 2006.

2. Верещагина Н.В. Результаты мониторинга образовательного процесса. Уровни овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям Старшая группа / сост. Н.В. Верещагина- Издательство: Детство - Пресс, 2011.

3. Комарова Л.Д. Как работать с палочками Кюизенера? Игры и упражнения по обучению математике детей 5 – 7 лет/ сост. Л.Д. Комарова - М: Изд. Гном и Д, 2012

4. Михайлова, Л.З., Иоффэ Э.Н. Математика от трех до шести /Сост. З.А. Михайлова, Э.Н. Иоффе. – Изд. Детство - Пресс, 2006.

5. Носова Е.А., Непомнящая, Р.Л. Логика и математика для дошкольников/ сост. Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая. Библиотека программы Детство - СПб Детство – Пресс, 2002.

6. Новикова В.П., Тихонова, Л.И. Развивающие игры и занятия с палочками Кюизенера для работы с детьми 3–7 лет/сост. В.П. Новикова, Л.И. Тихонова- М: Мозаика -Синтез, 2011.

7. Новикова В.П. Математика в детском саду. Конспекты занятий с детьми 5 – 6 лет/ сост В.П. Новикова – М. Мозаика-Синтез, 2008.

8. Панова Е.Н. Дидактические игры-занятия в ДОУ. Старший возраст Выпуск 1/ сост Е.Н. Панова - ТЦ Учитель Воронеж, 2007.

9. Рылеева Е.В. Вместе веселее Дидактические игры для развития навыков сотрудничества у детей 4-6 лет/ сост. Е.В. Рылеева М. Айрис – Пресс, 2004.

Календарный учебный график

4,5 недельных часа, 144 часа в год

количество учебных недель – 32 учебные недели

период обучения: с 01 октября 2023 года по 31 мая 2024 года

№	Тема		Форма занятия	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие – 1 ч.					
1.	Вводное занятие	1	Беседа	Наблюдение	03.10.	
Фантазии из природного и бросового материала						
2.	Подарки осени	1	Беседы, дидактические игры; игровые ситуации; проблемные ситуации; игровые упражнения.	Наблюдение	03.10	
3.	В лес по ягоды	1		Наблюдение	05.10	
4.	Букет из листьев	1,5		Наблюдение	05.10	
5.	Лисичка сестричка (шишки)	0,5		Наблюдение	10.10	
6.	Осенний портрет	1		Наблюдение	10.10	
7.	Старичок- лесовичок	1		Наблюдение	10.10	
8.	Медвежонок(Игрушка-марионетка)	1		Наблюдение	12.10	
9.	Лебеди в пруду	1		Наблюдение	12.10	
10.	«Белые лебеди в пруду» (поделки из салфеток).	1		Наблюдение	17.10	
11.	Панно «Листопа	1		Наблюдение	17.10	
12.	Корзина с фруктами	1		Наблюдение	19.10	
13.	Грибная поля	1		Наблюдение	19.10	
14.	Зоопарк	0,5		Наблюдение	19.10	
15.	Березовая роща»	1		Наблюдение	24.10	
16.	«Осенний букет»	1		Наблюдение	24.10	
17.	Декупаж тарелок	1		Наблюдение	26.10	
18.	«Дерево семьи»	0,5		Наблюдение	26.10	
19.	Снежинка	1		Наблюдение	26.10	
20.	Ёлочка-красавица	0,5		Наблюдение	31.10	
21.	Колокольчик	1		Наблюдение	31.10	
22.	Петрушка-Новогодняя игрушка	1		Наблюдение	31.10	
23.	Наш город	1		Наблюдение	02.11	
24.	Кукла из ложки	1		Наблюдение	02.11	
25.	Мебель для кукол	1	Наблюдение	07.11		
26.	Валентинка	1	Наблюдение	07.11		
27.	Барышня	1	Наблюдение	09.11		
28.	Брелок д/ключей (Подарок папе)	1	Наблюдение	09.11		
29.	Самолет	0,5	Наблюдение	09.11		
30.	Лесные скульптуры	1	Наблюдение	14.11		
31.	Цветок для мамы	1	Наблюдение	14.11		
32.	Деревья ранней весной-	0,5	Наблюдение	16.11		
33.	Царевна- Лягушка	1	Наблюдение	16.11		

34.	Птенчик в гнездышке»	1	Беседы, дидактические игры; игровые ситуации; проблемные ситуации; игровые упражнения. Закрепить знания детей о декоративно- прикладном искусстве	Наблюдение	16.11	
35.	Панно «Весенние цветы»	1		Наблюдение	21.11	
36.	Яблоня в цвету	1		Наблюдение	21.11	
Фантазийное рисование						
37.	Воспоминание о лете	1		Наблюдение	23.11	
38.	Краски осени	1		Наблюдение	23.11	
39.	Веселая тучка	0,5		Наблюдение	23.11	
40.	Золотые листочки	1		Наблюдение	28.11	
41.	Ваза с фруктами	1		Наблюдение	28.11	
42.	Ветка рябины	1		Наблюдение	30.11	
43.	Веточка вербы	0,5		Наблюдение	30.11	
44.	Дремлет лес под сказку сна.	1		Наблюдение	30.11	
45.	Корзинка с овощами	1		Наблюдение	05.12	
46.	Чудесные превращения кляксы.	1		Наблюдение	05.12	
47.	Рисование цветов полиэт. пакетами	0,5		Наблюдение	07.12	
48.	Дивные цветы»	1		Наблюдение	07.12	
49.	Дымковская (барышня)	1		Наблюдение	07.12	
50.	Гжель (чайник)	1		Наблюдение	12.12	
51.	Городец (доска)	1		Наблюдение	12.12	
52.	Хохлома (блюдо)	1		Наблюдение	14.12	
53.	«Вставь фотографии в альбом»	0,5		Наблюдение	14.12	
54.	«Укрась торт свечами»	1		Наблюдение	14.12	
55.	«Воздушные шары»	1		Наблюдение	19.12	
56.	«Превращение ладошки»	1		Наблюдение	19.12	
57.	Раскарась яйцо	0,5		Наблюдение	21.12	
58.	Сказочный дворец	1		Наблюдение	21.12	
59.	«На далекой, неизвестной планете»	1		Наблюдение	21.12	
60.	«Кто сидит в паутине?»	1		Наблюдение	26.12	
61.	Сказка «Репка»	1		Наблюдение	26.12	
62.	Праздничный салют	1		Наблюдение	28.12	
63.	Белая береза под моим окном	1		Наблюдение	28.12	
64.	Новогодний карнавал	0,5		Наблюдение	28.12	
65.	Зимний пейзаж	1		Наблюдение	09.01	
66.	Морозный узор	1		Наблюдение	09.01	
67.	А снег идёт	0,5		Наблюдение	11.01	
68.	Узоры на стекле	1		Наблюдение	11.01	
69.	Заря алая разливаётся	1		Наблюдение	11.01	
70.	Папин портрет.	1		Наблюдение	16.01	
71.	Букет для мамы	1		Наблюдение	16.01	
72.	Солнышко лучистое	0,5		Наблюдение	18.01	
Фантазии аппликации						
73.	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	1		Наблюдение	18.01	
74.	«Звезды и кометы»	1		Наблюдение	18.01	
75.	«Вкусный сыр для мышек»	1		Наблюдение	23.01	

76.	«Избушка на курьих ножках»	1	Беседы, дидактические игры; игровые ситуации; проблемные ситуации; игровые упражнения.	Наблюдение	23.01	
77.	Весенний букет	1		Наблюдение	25.01	
78.	«Смелый подснежник»	0,5		Наблюдение	25.01	
79.	Одуванчики	1		Наблюдение	25.01	
80.	Радуга – дуга	1,5		Наблюдение	30.01	
81.	Плетеная корзинка	1		Наблюдение	30.01	
82.	Роза из бумажных салфеток на ножке	1		Наблюдение	01.02	
83.	«Веселые портреты»	1		Наблюдение	01.02	
84.	Червячок в яблочке	1		Наблюдение	06.02	
85.	«Гроздь рябины»	1,5		Наблюдение	06.02	
86.	Открытка для папы 23 февраля	1		Наблюдение	08.02	
87.	Праздничное панно к 8 марта.	1		Наблюдение	08.02	
88.	Пасхальное яйцо	1		Наблюдение	13.02	
89.	Открытка 9 мая.	1		Наблюдение	13.02	
90.	Кит	1		Наблюдение	15.02	
91.	Медуза.	1,5		Наблюдение	15.02	
92.	Золотая рыбка	1		Наблюдение	27.02	
93.	Морская звезда	1,5		Наблюдение	27.02	
94.	Лисичка сестричка	1		Наблюдение	29.02	
95.	Белка	1		Наблюдение	29.02	
96.	Заяц	1		Наблюдение	05.03	
97.	Собачка с бантиком,	1		Наблюдение	05.03	
98.	«Осенний натюрморт»	1		Наблюдение	07.03	
99.	Ваза с фруктами	1,5		Наблюдение	07.03	
100.	Разноцветная осень	1,5		Наблюдение	12.03	
101.	Веселый гриб боровик	1		Наблюдение	12.03	
102.	Снежинка	1		Наблюдение	14.03	
103.	Ёлочка красавица	1		Наблюдение	14.03	
104.	Снеговик	1	Наблюдение	19.03		
105.	Снегопад	1	Наблюдение	19.03		
106.	Новогодний шар на ёлку	1	Наблюдение	21.03		
107.	«Белый медведь любит полярным сиянием»	1,5	Наблюдение	21.03		
108.	«Мороженое»	1	Наблюдение	26.03		
Фантазии из пластилина и соленого теста						
109.	«Семья матрешек»	1	Наблюдение	26.03		
110.	Лепка «Отважные парашютисты»	1,5	Наблюдение	28.03		
111.	«Животные с других планет».	1	Наблюдение	28.03		
112.	«Покорители космоса-наши космонавты»» (пластилинография)	1,5	Наблюдение	02.04		
113.	Пингвин на льдинке.	1	Наблюдение	02.04		
114.	Звездная ночь	1	Наблюдение	04.04		

115.	«Зимушка» (картина из пластилина)	1	Беседы, дидактические игры; игровые ситуации; проблемные ситуации; игровые упражнения.	Наблюдение	04.04	
116.	«Деревья под снегом»	1		Наблюдение	09.04	
117.	Лепка «Елкины игрушки»	1,5		Наблюдение	09.04	
118.	«Пицца»	1		Наблюдение	11.04	
119.	Именинный торт	1		Наблюдение	11.04	
120.	Кружка для папы.	1		Наблюдение	16.04	
121.	Милой мамочке букет	1		Наблюдение	16.04	
122.	Совушка – сова. Большая голова	1,5		Наблюдение	18.04	
123.	Барельеф с овощами	1		Наблюдение	18.04	
124.	Подсолнушки – маленькие солнышки»	1		Наблюдение	23.04	
125.	Кактус в горшочке	1,5		Наблюдение	23.04	
126.	Самолет	1		Наблюдение	25.04	
127.	Чебурашка»	1		Наблюдение	25.04	
128.	На веточке набухли почки.	1,5		Наблюдение	02.05	
129.	Кошечка	1		Наблюдение	02.05	
130.	«Веточка мимозы для мамы»	1		Наблюдение	07.05	
131.	Трезор мой друг	1		Наблюдение	07.05	
132.	Грибы-грибочки выросли в лесочке.	1		Наблюдение	14.05	
133.	«Яблоки спели»	1		Наблюдение	14.05	
134.	Зайчишка	1		Наблюдение	16.05	
135.	«Самая красивая бабочка»	0,5		Наблюдение	16.05	
136.	Гусеница	1		Наблюдение	16.05	
137.	Весёлая улитка	1		Наблюдение	21.05	
138.	Мебель	1		Наблюдение	21.05	
139.	Необычное животное	1	Наблюдение	23.05		
140.	Герои любимых мультфильмов	0,5	Наблюдение	23.05		
141.	Самовар	1	Наблюдение	23.05		
142.	«Праздничный салют»	1	Наблюдение	28.05		
143.	Бусы	1	Наблюдение	28.05		
144.	«Чайный сервиз»	2,5	Наблюдение	30.05		
ИТОГО:		144				

Диагностика художественно эстетического развития

№ п/п	Старший дошкольный возраст	Самостоятельно создаёт выразительные образы на основе сформированных представлений, передавая не только основные признаки, но и взаимосвязи между ними, выражает своё личное отношение.				Самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, по своей инициативе осваивает новые техники		С увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, выражает своё индивидуальное эмоционально- ценностное отношение				Итоговый показатель	
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г		
1.													
3.													
Итого		Н/Г	В -%	С-%	Н-%	К/Г: В -%				С-%	Н-%		

Критерии оценки художественно-творческого развития детей

Старшей группы

№ п/п	Подготовительная группа	Передаёт различными изобразительно- выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире.		Реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно- продуктивной деятельности		Уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно- выразительные средства		Охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции		Интересуется изобразительным и декоративно- прикладным искусством, выражает своё отношение.		Итоговый показатель	
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
1.													
2.													
Итого		Н/Г	В -%	С-%	Н-%	К/Г: В -%				С-%	Н-%		

Высокий уровень - ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень - ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень - ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Подготовительной группы

Высокий уровень - ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень - ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замысел и результат деятельности не всегда оригинальны.

Низкий уровень - ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.