

Комитет по образованию  
администрации Ханты-Мансийского района  
муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования Ханты-Мансийского района  
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:  
Директор  
МАУ ДО ХМР «Центр  
дополнительного образования»  
Н.И. Фуртуна  
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Творческая мастерская «Волшебные ладошки»

возраст обучающихся: 5 - 7 лет  
срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель:  
Верещагина Светлана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

п.Бобровский, 2023 г.

# **Раздел I «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Волшебные ладошки» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Волшебные ладошки», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение детьми основными приёмами рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Детское творчество имеет большое значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста. Раскрытие у детей творческого потенциала способствует созданию неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм деятельности (декоративно-прикладное искусство, художественное творчество, декоративная лепка, работа с бумагой различного вида). Художественные знания, умения и навыки являются не целью, а основным средством приобщения к художественной культуре.

Программа содержит как теоретическую, так и практическую основу для выполнения необходимых задач и предусмотрен для всех возрастных категорий. На теоретических занятиях дети получают знания исторические, географические, о законах размещения форм на плоскости листа, выразительности их силуэтов, разнообразии текстуры, цветовой гармонизации и других средств выразительности. Практические занятия разнообразны своим содержанием

многообразием предложенных для использования в работе материалов, при помощи которых создаются оригинальные изделия, декоративные композиции.

В программе как основа понимания искусств выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный, конструктивный.

Неотъемлемая часть программы – выставка, мастер-класс, включающая новую форму работы, условно называемую презентацией. Непосредственное участие в организации и проведении этих мероприятий принимают сами дети (оформляют работы, показывают новые приемы работы в различных техниках). Все это способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Таким образом, приоритетным в программе становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала, благодаря чему повышается мотивация личности к познанию и творчеству. В программу вошли такие разделы рукоделия как: роспись по дереву (декоративно-прикладное искусство), декоративная лепка, работа с бумагой, пластилином, с тканью, фетром, мехом, и т.д.

**Направленность** программы: художественная.

**Актуальность.**

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности и важно не дать этому стремлению угаснуть, а способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Формирование творческой личности, наиболее полное ее раскрытие – важнейшая задача педагогики на современном этапе. Эффективным средством ее решения в дошкольном детстве является развитие творческих способностей.

Творчество – это обязательное условие всестороннего развития ребенка. Человек будущего должен быть создателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – вот, что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

Нетрадиционные техники изображения демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и

доступна как взрослому, так и ребёнку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в творческих работах свои мысли, чувства, переживания, настроение.

### **Отличительные особенности программы**

Темы программы расположены в определенной системе:

- от более простых к более сложным;
- содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения;
- предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности.

В процессе обучения дети не только овладевают секретами древнего искусства - низания, плетения бисером, декоративная вышивка, вязание, но и расширяют кругозор, вырабатывают художественное чутье и, самое главное, воспитывают хороший вкус, изучать произведения изобразительного и народного искусства.

**Педагогическая целесообразность:** систематические и последовательные занятия дошкольников в кружке способствуют раскрытию у воспитанников творческого потенциала, привитию интереса к искусству, развитию познавательных процессов, нравственно-волевых качеств, формированию эстетического вкуса, что является прочным фундаментом в формировании гармонично развитой личности.

**Новизна** – состоит в разработке рабочей программы, направленной на развитие творческих способностей дошкольников посредством обогащения содержания художественно-эстетического воспитания детей компонентами художественного ручного труда, инновационными технологиями и материалами.

Предлагаемая программа является вариативной, то есть, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий кружка, времени прохождения материала.

**Адресат программы:** обучающиеся 5 – 7 лет. Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Состав групп – постоянный. Особенности набора – свободный.

Наполняемость групп: минимальное число обучающихся группы - 7 человек, максимальное – 30 человек;

**Срок реализации программы** – 8 месяцев.

**Режим занятий:** 4,5 часа в неделю, 144 часа в год.

**Формы обучения:** основная форма обучения – очная (Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2). В период карантина либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении допускается очно-заочная форма обучения (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4). Очно-заочная форма обучения предполагает проведение учебных занятий, индивидуальных и групповых

консультаций обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий.

**Формы организации занятий:** фронтальная, групповая (или в парах), индивидуальная, конкурс, выставка.

**Основной вид занятий – практический.**

**В рамках программы реализуются следующие педагогические идеи:**

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия.
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
3. Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

## **2. Цель и задачи программы**

**Целью программы является** создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям мировой художественной культуры.

**Задачи:**

***образовательные***

-расширять и углублять знания о декоративно-прикладном искусстве, дать представление о цветовом сочетании и пропорциях, свойствах и технологиях подготовки материалов к работе;

-познакомить с основными инструментами для работы с различным материалом;

-формировать умение следовать устным инструкциям, уметь действовать по предложенной схеме;

-познакомить с техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

***обучающие:***

-изучить виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

-научить ребенка понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края;

-научить правильно организовывать рабочее место;

-научить работать с различными материалами;

-научить копировать произведения народного искусства;

-создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника;

-научить не только экономно расходовать материалы, но и рационально организовывать свою работу.

***воспитательные:***

-воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца;

-показать важность коллективной и индивидуальной работы;

-приобщить детей к одному из малоизвестных видов народного творчества;

-поддержать творческие порывы воспитанников, и умело направить их творческую деятельность.

***развивающие:***

- развить творческие способности ребенка;
- развить память, научить работать по памяти;
- развить пространственное мышление;
- развить в ребенке потребность творить;
- развить самостоятельность и аккуратность в изделии;

Программа предусматривает включение обучающихся в различные виды деятельности:

- познавательную, практическую и другие;
- репродуктивную (продуктивную), поисковую, художественную, творческую, познавательную направленность и др.

### **3.Содержание программы Учебный план**

№ п/п	Содержание темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа с пластилином.	19,5	1,5	18	Наблюдение, опрос, групповая работа
2	Работа с бумагой и картоном.	37,5	4	33,5	Наблюдение, опрос
3	Изобразительная деятельность	15	1	14	Наблюдение, опрос
4	Работа с природным и бросовым материалом.	54	2	52	Наблюдение, опрос
5	Итоговые работы	18		18	Наблюдение, опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>8,5</b>	<b>135,5</b>	

### **Содержание программы**

**Раздел 1.** Работа с пластилином (всего - 19,5 ч., теория –1,5 ч., практика – 18 ч.)

Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте. Выбор материалов для предстоящей работы. Пластилинография. Сюжетная лепка. Объемная лепка. Рельефная лепка. Декоративная лепка.

**Раздел 2.** Работа с бумагой и картоном (всего - 37,5 ч., теория – 4 ч., практика – 33,5 ч.)

Работа с цветной бумагой. Аппликации из цветных полос. Работа с мятыми салфетками. Оригами. Квиллинг. Бумагопластика. Объемная аппликация из целых полосок. Работа с гофрированным картоном. Вырезание по шаблонам. Работа с мятыми салфетками и подарочной бумагой. Работа с цветным гофрированным картоном. Шаблонография.

**Раздел 3.** Изобразительная деятельность (всего - 15 ч., теория – 1 ч., практика – 14 ч.)

Сюжетное рисование. Декоративное рисование. Городецкая роспись. Предметное рисование.

**Раздел 4.** Работа с природным и бросовым материалом (всего – 54 ч., теория – 2 ч., практика – 52 ч.)

Работа с ватой, бисером, пайетками, тканью, пряжей, лентами, картоном, фетром.

**Раздел 5. Итоговые работы** (всего – 18 ч., практика – 18 ч.)

Работа с природным материалом. Подведение итогов года. Диагностика.

### **Планируемые результаты**

В результате изучения программы *обучающиеся будут знать:*

- различные виды декоративно-прикладного творчества;
- символику цвета и орнаментальных мотивов;
- правила техники безопасности труда.
- соблюдать правила безопасного пользования ножницами, правила гигиены и санитарии;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- принимать участие в оформлении выставок (уметь располагать работы)
- вышивки на демонстрационном стенде, сочетая размеры изделия, цветовую гамму,
- овладеют культурой труда на всех этапах трудового процесса;
- научатся экономно расходовать материал; поддерживать порядок на рабочем месте;
- эпизодически включать ручной художественный труд в игровой сюжет, использовать ручные умения в повседневной жизни (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество;

*Дети будут уметь:*

- определять виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- работать коллективно и индивидуально, уважать свой труд и труд товарищей;
- копировать образцы народного и декоративно-прикладного искусства;
- делать эскизы, выражать графическими средствами идеи, разрабатывать композиции, схемы для создания изделий из пластилина;
- гармонично сочетать цвета;
- пользоваться специальными терминами;
- оформлять работы, работать с бумагой, картоном;
- создавать украшения, дополнения, аксессуары для народного, исторического, авангардного костюмов.
- соблюдать правила техники безопасности, гигиены и санитарии.
- рационально использовать материал.



### ***Технические:***

- уметь работать с ножницами, бумагой, пластилином, природным и бросовым материалом;
- комбинировать различные материалы и соединять их между собой так, чтобы они обретали в процессе работы единый стилевой смысл;
- применять различный подручный материал (ножницы, проволоку, краски, клей, мел и т.д.).

### ***Знания о средствах выразительности:***

- цвет (умение использовать его как средство передачи настроения, выделение главного);
- линия, пятно. Использование образа для большей его выразительности;
- форма (владение способами декоративного рисования).

### ***Композиция:***

- самостоятельное владение средствами выразительности;
- обладание знаниями о линейной и воздушной перспективе, выбор точки зрения;
- умение составлять композицию на заданную тему (правильность компоновки деталей, цельность композиции, выделение сюжетно-композиционного центра).
- Виды художественной деятельности:
- умение создавать декоративный образ изделия, применять разные приемы вязания, вышивки, сочетая при этом равновесие форм, цвета и фактуры;
- дизайн: использование линии, силуэта, цвета, пропорции, формы в процессе проектирования и изготовления изделия;
- уровень развития мыслительной деятельности;

***Образное мышление:*** создание ярких выразительных образов;

***Воображение:*** творческая активность, фантазия. Самостоятельное создание новых оригинальных образов;

***Метафоричность:*** воплощение замысла в символах, выразительность, лаконичность;

***Аналитическое мышление:*** умение анализировать, давать оценку;

***Владение понятийным аппаратом,*** свободное владение понятиями: гармония, колорит, контраст, ритм, линейная и воздушная перспектива, светотень, символ, дизайн, стилизация.

### ***Виды декоративно-прикладного творчества.***

- Начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при вязании.
- Безопасные приемы работы.
- Начальные сведения о цветовом сочетании.
- Основные рабочие приемы работы с пластилином.
- Пользоваться схематичным описанием рисунка.
- Подбирать инструменты и материалы для работы.
- Изготавливать изделие.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий

Обучающиеся по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Волшебные ладошки» получают сертификат о прохождении программы.

## ***Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»***

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Бумага разного формата;
2. Акварельные краски;
3. Гуашевые краски 12-24 цвета;
4. Кисти круглые и плоские разного размера;
5. Карандаши цветные;
6. Ластики;
7. Фломастеры;
8. Баночки для воды;
9. Салфетки.

#### **Формы контроля**

*Оценка и отслеживание результатов* реализации программы происходит путем ведения диагностики развития учащихся художественно - эстетической области изобразительной деятельности (приложение таблица № 1)

Основная цель диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения образовательной программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка.

#### *Формы подведения итогов реализации программы*

В качестве форм подведения итогов по программе используются: конкурсы, участие в выставках различного уровня. Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используется таблица (приложение таблица № 2)

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

#### **Методические материалы**

##### **Формы и методы занятий**

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
  - Практические – упражнения, игры, методы;
  - Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка;
  - Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др;
- При проведении занятий я придерживаюсь основным **правилам**:
- использование приема транслирования информации;
  - отбор тематического содержания;
  - главный герой рисования – ребенок;
  - взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка;

-в качестве «физкультминутки» - имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

#### **Педагогические технологии:**

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология дифференцированного обучения.

#### **Структура занятия:**

- организационный момент;
- мотивационно - целевой;
- основная часть;
- физкульт. минутка;
- практическая часть;
- подведение итогов.

#### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

#### **Формы аттестации и контроля**

Формами подведения итогов реализации образовательной программы будут являться промежуточная выставка работ учащихся, итоговая выставка, мастер-класс (по возможности)

В течение учебного года предполагается по мере накопления работ проводить тематические мини-выставки. Такие мини-выставки являются анализаторами и развивают у детей творческое мышление и художественный вкус, так как они анализируют работы с точки зрения декоративности и технологической особенности. Кроме того, программой запланировано устройство и проведение двух выставок детского творчества: накануне празднования международного женского дня и в конце учебного года, а также проведение мастер-класса в исполнении воспитанницы в конце учебного года. В своих заключительных инструктажах планируется отмечать достоинства, а затем допущенные недостатки обучающимися при выполнении работы, давать оценку их умениям и навыкам, полученным в результате изучения курса.

Предполагается стимулирование творческих детей награждением грамотами и другими знаками отличия.

#### **Оценочные материалы**

Система оценки результатов включает: оценку базовых знаний и навыков, оценку коллективно индивидуальную (качество индивидуальной работы).

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся студии строится: на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, применительно специфике деятельности объединения дополнительного образования и периоду обучения, свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов, обоснованности критериев оценки результатов. Осуществляется в конце каждого учебного года и фиксируется в личной карточке обучающегося.

В течение года на всех этапах обучения отслеживается личностный рост обучающегося по следующим параметрам: усвоение знаний по базовым темам; овладение навыками, предусмотренными программой; развитию творческих навыков; формирование коммуникативных качеств, трудолюбия. Используются следующие формы проверки: конкурсы, выставки, творческий проект, викторины. Методы проверки: наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос. Результаты фиксируются и определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

#### **Этапы педагогической диагностики:**

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения входной (прогностической), текущей и итоговой диагностики обучающихся.

**1. Входная** (прогностическая) диагностика: (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его знания, умения, достижения в этой области (*приложение 1*).

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности программы, темпа обучения;
- оценку дидактической и методической подготовленности.

Методы проведения:

- индивидуальная беседа;
- тестирование;
- наблюдение;
- анкетирование.

**2. Текущая** (промежуточная) диагностика (проводится в конце в течение учебного года, после прохождения больших тем программы) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Задачи:

- оценка правильности выбора технологии и методики;
- корректировка организации и содержания учебного процесса.

**3. Итоговая** диагностика (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

Задачи:

- анализ результатов обучения;
- анализ действий педагога.

*Методы проведения итоговой диагностики:*

- творческие задания;
- контрольные задания;
- тестирование;
- олимпиада;
- выставка работ.

Результаты итоговой диагностики, анализ с выводами и предложениями обсуждаются на итоговом педагогическом совете.

Работая с диагностическими методиками, нужно придерживаться следующих правил:

1. Содержание диагностической методики должно предполагать ожидаемый результат.

2. Диагностика должна носить содержательный характер и создавать широкое поле исследовательской деятельности.

3. Результаты диагностического исследования не должны обсуждаться людьми, не имеющим отношения к делам объединения.

4. Результаты (любые) должны служить не во вред, а во благо обучающихся.

5. По результатам диагностического исследования должны вноситься коррективы и планирование воспитательной работы в объединении.

6. Необходимость педагогической диагностики должна обучающимся разъясняться.

**Показателем результативности обучения детей в учреждениях дополнительного образования является:**

- успешное освоение воспитанниками общеразвивающей программы;
- увлеченное отношение к делу, которым они занимаются;
- их участие и достижения в различных конкурсах, фестивалях, выставках и соревнованиях;

- профессиональная ранняя ориентация.

Определяя процесс выявления результативности образовательной деятельности, необходимо отметить:

**Во-первых**, проверка результата работы учащихся необходима для выявления истинного ее качества. Несмотря на то, что отдельные результаты хорошо просматриваются на конкурсах, выставках и т.д., это не дает полной картины работы учащихся, так как в таких мероприятиях участвуют не все дети, а в основном способные учащиеся.

**Во-вторых**, работа «по образцу» является необходимым начальным этапом при освоении любой деятельности, но задача педагога - развить творческий потенциал ребенка и научить его работать самостоятельно. Поэтому в ходе подведения итогов педагогу надо обратить внимание на наличие у учащихся необходимых теоретических знаний и на соответствие их практических умений технологическим характеристикам конкретной деятельности.

**В-третьих**, выявление результатов работы традиционно осуществляется с помощью тестов, собеседования в течение учебного года. Для определения успешности и эффективности освоения программы «Белошвейка» три раза в год провожу диагностику (начальная, промежуточная, итоговая) учащихся. В основу оценивания результатов диагностики положена 6-бальная система оценки:

- 6 баллов ставится за 90-100 % правильное выполнение заданий (высокий уровень);

- 5 баллов ставится за 80 % правильное выполнение заданий (повышенный уровень);

- 4 балла ставится за 70-60 % правильное выполнение заданий (средний уровень);

- 3 балла ставится за 50-40 % правильное выполнение заданий (низкий уровень);

- 2 и ниже ставится за 30% и меньшее правильное выполнение заданий (недостаточный уровень).

**Результаты диагностики** обязательно фиксирую и завершаю **диагностическим анализом результатов**, который позволяет выстроить эффективную работу образовательного процесса. Также я использую в своей работе другую итоговую оценку достижений учащихся – **присвоение «званий» разного уровня, вручение значков и**

**медалей.** Например:

- «Самая аккуратная рукодельница»

- «Мистер «Золотые ручки»

- «Мастерица».

Работу по подведению итогов необходимо построить так, чтобы дети радовались проделанной работе. На каждом занятии я стараюсь подчеркнуть достижения каждого ребенка и обязательно похвалить его, вместе с тем показать лучшую работу. Оценка я использую не только для того, чтобы установить уровень и качество работы, но и для того, чтобы поставить задачи на следующее занятие.

Основными параметрами достижений обучающихся в сфере дополнительного образования являются:

### ***1. Уровень освоения содержания преподаваемого предмета***

Критериями данного параметра выступают глубина и широта знаний, разнообразие умений и навыков, грамотность (соответствие существующим нормативам, правилам, технологиям) практических действий.

Отследить уровень усвоения обучающимися содержания программы можно по следующим показателям: умение выполнить работу по образцу; умение анализировать; количество обучающихся, в полной степени освоивших программу; стабильность практических достижений обучающихся.

### ***2. Устойчивость интереса к предлагаемой деятельности и коллективу***

Критериями данного параметра являются характер мотивов прихода в коллектив, продолжительность пребывания в коллективе, характер мотивов ухода из коллектива. Показателями устойчивости интереса к деятельности, коллективу являются: текущая и перспективная сохранность контингента; наполняемость, положительные мотивы посещения занятий; осознание социальной значимости и нужности деятельности для себя.

### ***3. Личностные достижения:***

1. Направленность динамики личностных изменений. Этот параметр определяется характером изменения личностных качеств; направленностью позиции обучающегося в жизни и деятельности, характером жизненных ценностей; адекватностью мировосприятия, миропонимания и мировоззрения соответственно возрасту.

2. Нравственное развитие обучающихся (ориентация на нравственные ценности). Уровень воспитательных воздействий проявляется в характере отношений между педагогом и обучающимися, между членами коллектива, в том или ином состоянии микроклимата в группе, в культуре поведения обучающихся.

3. Уровень творческой активности обучающихся. При анализе степени проявления творческих способностей во внеурочной деятельности в первую очередь необходимо обратить внимание на то, как деятельность педагога создает условия для развития творческих способностей каждого учащегося.

Основными методами педагогической диагностики являются:

#### **1. Анкетирование.**

Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Для составления анкеты надо знать возрастные особенности обучающихся, их субъектный опыт. Иногда проводится анонимное анкетирование, где учащиеся убеждены, что авторство каждого не будет установлено, за любой ответ не придется отвечать. Это направлено на получение более объективных данных с помощью анкет.

#### **2. Индивидуальная беседа.**

Индивидуальная беседа с учащимся предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения. Лучше, если беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации. Умело проведенная обучающая беседа с элементами проблемного изложения обладает большой диагностической ценностью.

Для её усиления необходимо заранее заложить в структуру беседы комплексы диагностических заданий и вопросов, продумать формы и средства фиксации, обработки и анализа ответов обучающихся.

#### **3. Тесты.**

Тест - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс. Сам термин «тест» происходит от английского test - испытание, проверка, проба, критерий, опыт. Тестирование – наиболее подходящая измерительная технология – самая эффективная в ситуациях массового оценивания достижений. Существует три этапа тестирования:

- выбор теста;
- его проведение;
- подсчёт баллов с последующей интерпретацией результатов.

План создания тестов:

- определение набора знаний и умений, которые необходимо проверить с помощью теста;
- экспериментальная проверка теста.

#### **4. Наблюдение.**

Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов в естественной обстановке. Научно обоснованное наблюдение отличается от обычной фиксации фактов:

- оно сочетается с воздействием на обучающегося, с его воспитанием (фиксируется прежде всего реакция обучающегося на различные воспитательные влияния);

- наблюдение осуществляется в определённой системе с учетом ведущей педагогической задачи;

- в фиксации фактов нужна система, определенная последовательность в течение длительного срока, поскольку разовые наблюдения могут оказаться случайными, не отражающими истинный уровень воспитанности студента;

- наблюдение не должно быть субъективным, исследователь обязан фиксировать все факты, а не те, которые его устраивают.

Педагогическая диагностика является и начальным и завершающим этапом профессиональной деятельности педагога, т.к. она имеет циклический характер и не исчерпывается решением одной педагогической задачи. Сведения, полученные в результате педагогической диагностики, могут стать мощным импульсом для инновационной деятельности педагога. Чем больше он будет узнавать об особенностях своих воспитанников, чем яснее увидит проблемы, требующие разрешения, тем эффективнее станет его работа.

Проблема оценки достижений учащихся в учреждении дополнительного образования остается актуальной на сегодняшний день. Педагоги находятся в постоянном поиске содержания и структуры критериев, параметров и показателей качества образования обучающихся в зависимости от направленности образовательной программы.

Оценка знаний и умений в результате работы кружка проводится с помощью экспресс-опросов на каждом занятии, также в кружке проводятся выставки, где сами дети оценивают ту или иную работу.

### Список литературы

1. С.Ю. Афонькин, Л.В. Лежнева. «Оригами и аппликация», 2010г;
2. Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности», Москва, 2000 г.
3. С.И. Гудилина. Чудеса своими руками. «Аквариум», 1997г.
4. Дошкольная педагогика №8, 2008 г.
5. С. Корнилов, А. Галанов. Уроки изобразительного искусства. Москва, 2005 год.
6. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991г.
7. Кожохина С.К. Сделаем жизнь наших детей ярче. Ярославль, 2007г.
8. А. Киселев, Н. Острун. Самоделки. Россия, 2002г.
9. Н. Л. Ликсо. Бисер. Уроки, приемы и схемы.
11. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев/ О.А. Новиковская. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006г.
12. Сделай сам и подари. Москва, Олма-пресс, 2001г.
13. О. Соболева, А. Серке. Подарок своими руками. Академия развития.
14. Т.И. Тарабарина. Оригами и развитие ребенка.
15. Узорова О.В. Физкультурные минутки/ О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. – М.: Асрель – АСТ – Ермак, 2004г



### Календарный учебный график

4,5 часа в неделю, 144 часа в год

Количество учебных недель: 32

Период обучения: 01.10.2023 – 31.05.2024

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата по плану	Дата по факту
1.	Ознакомительная беседа. Определить с детьми темы будущих занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности с колющими и режущими инструментами.	1,5	Демонстрация готовых изделий в качестве примера.	Наблюдение , опрос	02.10.	
2.	«Радуга – дуга» Пластилонография	1,5	Занятие с элементами лекции	Зачетная работа	04.10.	
3	«Золотые рыбки» Сюжетная лепка	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа	06.10. 09.10.	
3	«Котенок Гав» Объемная лепка	1,5	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа	11.10.	
4.	«Осенний листочек» Рельефная лепка	1,5	Практическое занятие с элементами показа	Зачетная работа.	13.10.	
5	«Корзина с яблоками» Предметная лепка	1,5	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	16.10.	
6.	«Осенние березы» Сюжетная лепка	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	18.10. 20.10.	
7.	«Чайная посуда» Декоративная лепка	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	23.10. 25.10.	
8	«Кувшин» Декоративная лепка	3	Практические занятия.	Зачетная работа.	27.10. 30.10.	
9	«Веселая гусеница» Работа с цветной бумагой	1,5	Практические занятия с элементами лекций.	Зачетная работа.	01.11.	
10	«Осеннее дерево» Аппликация из цветных полосок	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	03.11. 08.11.	
11	«Рябиновая гроздь» Работа с мятыми салфетками	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	10.11. 13.11.	
12	«Кошка с котятами» Оригами	3	Практическое занятие	Зачетная работа.	15.11. 17.11.	
13	«Сердечко для мамы» Квиллинг	3	Практическое занятие, самостоятельная работа	Зачетная работа.	20.11 22.11.	
14	«Варежки» Аппликация из гофрированного картона	1,5	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	24.11.	

15	«Снежинки» Бумагопластика	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	27.11. 29.11.	
16	«Забавные зайчата» Бумагопластика. Объемная аппликация из целых полосок.	1,5	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	01.12.	
17	«Фрукты и овощи на тарелке» Работа с гофрированным картоном. Вырезание по шаблонам.	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	04.12. 06.12.	
18	«Голубые облака» Работа с мятыми салфетками и подарочной бумагой.	1,5	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	08.12.	
19	«Рамка для зимней картины» Работа из цветного гофрированного картона.	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	11.12. 13.12.	
20	«Дед Мороз» Аппликация из цветной бумаги.	1,5	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	15.12.	
21	«Елочка желаний» Шаблонография	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	18.12. 2012.	
22	«Такие разные гирлянды» Работа с цветной бумагой. Вырезание по шаблонам.	4,5	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	22.12. 25.12. 27.12.	
23	«Новогодние чудеса» Подготовка выставки детских работ	1,5	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	29.12.	
24	«Зимняя фантазия» Сюжетное рисование	1,5	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	10.01.	
25	«Дымковская лошадка» Декоративное рисование	1,5	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	12.01.	
26	«Нарядные матрешки» Городецкая роспись. Декоративное рисование	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	15.01. 17.01.	
27	«Подводный мир» Сюжетное рисование	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	19.01. 22.01.	
28	«Сверкающее солнышко» Предметное рисование	1,5	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	24.01.	
29	«Овощи в банке» Предметное рисование	1,5	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	26.01.	
30	«Лиса с лисятами» Сюжетное рисование	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	29.01. 31.01.	
31	«Овечка» Панно. Работа с ватой.	1,5	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	02.02.	
32	«Браслетик» Работа из коктейльных	1,5	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	05.02.	

	трубочек и бусин.					
33	«Подсолнух» Панно. Поделка из семян и крупы.	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	07.02. 09.02.	
34	«Флаг России» Работа из мятых салфеток.	1,5	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	12.02.	
35	«Звери в зоопарке» Работа из природного материала с использованием пластилина.	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	14.02. 16.02.	
36	«Подарок для папы» Работа с бросовым материалом.	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	19.02. 21.02.	
37	«Волшебные снежинки» Поделка из макарон и пластилина.	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	26.02. 28.02.	
38	«Ромашки в вазе» Поделка из цветной гофрированной бумаги	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	01.03. 04.03.	
39	«Насекомые» Работа с бросовым материалом.	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	06.03. 11.03.	
40	«Яблоки в вазе» Фетр. Работа с шаблонами.	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	13.03. 15.03.	
41	«Подкова для дома» Панно. Работа с разным материалом.	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	18.03. 20.03.	
42	«Бантики для кукол» Работа из атласных лент.	1,5	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	22.03.	
43	«Бабочка на цветке» Поделка из цветной пряжи.	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	25.03. 27.03.	
44	«Закладка для книги» Работа из цветного картона.	1,5	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	29.03.	
45	«Сова на дереве» Поделка из бросового материала.	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	25.03. 27.03.	
46	«Веселые клоуны» Лоскутная мозаика. Ткань, цветная пряжа	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	01.04. 03.04.	
47	«Ракета» Работа в технике Оригами.	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	05.04. 08.04.	
48	«Фоторамка для моего портрета» Работа из разных материалов.	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	10.04. 12.04.	

49	<b>«Прически»</b> Поделка из цветной бумаги.	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	15.04. 17.04.	
50	<b>«Смешарики»</b> Поделки из экопластилина.	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	19.04. 22.04.	
51	<b>«Страна Макарония»</b> Панно. Работа с цветными макаронами.	3	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	24.04. 26.04.	
52	<b>«Сделаю, что хочу»</b> Поделка по желанию ребенка.	1,5	Практическое занятие с элементами показа.	Зачетная работа.	29.04.	
53	<b>«Пасхальное яйцо»</b> Рельефная лепка	3	Практические занятия	Зачетная работа	03.05. 06.05.	
54	<b>«Мухоморы»</b> Объемная лепка	3	Практические занятия	Зачетная работа	08.05. 13.05.	
55	<b>«Разноцветный зонтик»</b> Декоративная лепка.	3	Практические занятия	Зачетная работа	15.05. 17.05.	
56	<b>«Чебурашка»</b> Предметное рисование.	1,5	Практические занятия	Зачетная работа	20.05.	
57	<b>«Дымковский олень»</b> Декоративное рисование	1,5	Практические занятия	Зачетная работа	22.05.	
58	<b>«Утки на пруду»</b> Сюжетное рисование.	1,5	Практические занятия	Зачетная работа	24.05.	
59	<b>«Сосновая ветка»</b> Работа с фольгой.	1,5	Практические занятия	Зачетная работа	27.05.	
60	<b>«Черепашка»</b> Лоскутная мозаика из ткани.	1,5	Практические занятия	Зачетная работа	29.05.	
61	<b>«Цветы для мамы»</b> Поделка из цветной бумаги. Шаблонография.	1,5	Практические занятия	Зачетная работа	30.05.	