

Комитет по образованию
администрации Ханты – Мансийского района
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»
Н.И. Фуртунэ
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный калейдоскоп»
возраст обучающихся: 7 - 17 лет
срок реализации: 8 месяцев**

Автор - составитель:
Мальгина Ирина Михайловна,
педагог дополнительного образования

п.Выкатной, 2023 год

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в

Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Актуальность. Проблема гуманизации образования является очень важной, поскольку через нее ребенок приобщается к ценностям эстетической гуманитарной культуры, усваивает жизненный опыт, накопленный поколениями. Многочисленные кружки, студии, детские театры, оркестры, танцевальные коллективы воспитывают людей, характер которых формируется под воздействием свободного творческого процесса.

Традиции русской художественной педагогики, развивающие уникальный опыт таких мастеров, как П.П. Чистяков, В. С. Щербаков, Н. С. Зверев, Нейгауз, А. Дункан, Л.Н. Алексеева и др., легли в основу многочисленных направлений дополнительного образования. Очевидно, что на современном этапе необходимо объективно осмыслить реальное состояние системы дополнительного образования в целом и целенаправленно развивать продуктивные, проверенные временем и подтвержденные педагогической наукой направления.

Развивающее, организующее, возвышающее действие искусства и творчества на всех без исключения людей в процессе творческой деятельности давно не требует доказательств. Задача в том, каким образом организовать эту деятельность, какие методы и педагогические технологии применить в каждом конкретном случае, для того чтобы найти оптимальный, наиболее успешный путь решения этой задачи, необходим выбор, возможность сравнения и учета региональных и местных особенностей. Необходимо большое количество разнообразных программ для дополнительного образования, которые позволят педагогам, руководителям кружков и художественных студий, школ искусств выбирать направление работы, наиболее полно отвечающее особенностям дополнительного образования детей, интересам детей, возможностям и интересам преподавателя.

Данная программа охватывает целый ряд направлений, от традиционных форм театрального искусства, до самого современного творчества, а также вопросы лингвистики, психологии и умения чувствовать себя уверенно на сцене и т.п. Знания и умения, полученные детьми, будут являться опорой при изучении данной направленности в дальнейшем, при выборе профессии, связанной с этой направленностью.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что данная программа позволит выявить заинтересованных обучающихся, проявивших интерес к данному направлению, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к профессиям, связанным с киноискусством и телевидением. В результате её успешной реализации ожидается увеличение числа желающих продолжить свое обучение в профильных учреждениях высшего и среднего звена.

Обучение по данной программе позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности (театр, история театрального искусства, актерское мастерство, ораторское искусство и т.д.). Программа содействует дальнейшей систематизации и обобщению имеющихся представлений об окружающей среде, развивает – образное мышление, произвольное внимание, память, способность управлять своим поведением, телом, речью. Развивает коммуникативные навыки. Программа основана на систематическом и целенаправленном посещении спектаклей профессионального и любительского театра, поскольку предполагает накопление и расширение зрительского опыта детей.

Направленность программы – художественная, реализуется через развитие творческих и интеллектуальных способностей, изучение основ актерского мастерства и ораторского искусства на русском языке. Программа включает в себя усвоение воспитанником знаний путем его активной деятельности, включение в обучение и воспитание, путем вхождения в социальную среду и предполагает общекультурный уровень освоения.

Адресат программы – обучающиеся 7 – 17 лет.

Наполняемость группы – от 7 до 30 человек.

Вид группы – смешанный. Состав группы – постоянный. Особенности набора детей – свободный.

Срок реализации программы – 8 месяцев.

Недельная нагрузка на – 4,5 часа в неделю, 144 часа в год

Форма обучения: очная, а также допускается очно-заочная форма обучения в период карантина либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении. Очно-заочное обучение предполагает следующие основные виды учебных занятий:

индивидуальные и групповые консультации обучающихся (по телефону, др.);

обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением дистанционных технологий (информационная система, Интернет-сайт учреждения, электронные ресурсы и др.).

2. Цель и задачи программы

Цель: социализация личности через развитие умственных и творческих способностей, развитие у детей интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, воспитание таких базовых качеств, как умение воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих задач:

воспитательные:

- способствовать формированию мировоззрения;
- воспитывать положительные нравственные качества;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, взаимоуважения, толерантности по отношению к участникам коллектива и к зрителю;

- прививать культуру речи в быту и на сцене;
- раскрыть индивидуальную особенность каждого учащегося;
- формировать умение творчески подходить к делу;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость и умение добиваться намеченной цели;

- приобщать учащихся не только к театру, но и к наследию культуры и в других областях, тем самым способствовать всестороннему развитию личности.

развивающие:

- способствовать пополнению словарного запаса учащихся;
- добиваться выразительности речи;
- развивать логическое мышление учащихся, наблюдательность, искусство общения;

- побуждать учащихся импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов;

- развивать внимание, память, воображение, наблюдательность, фантазию;

- способствовать развитию творческих способностей;

- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса.

обучающие:

- дать понятие о различных видах театральной деятельности, театральных формах, театральных профессиях;

- познакомить с правилами техники безопасности и охраны труда при подготовке и проведении репетиций и театральных постановок;

- обучить учащихся адекватному эмоциональному реагированию, пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выражать свое состояние;

- создать художественный образ, раскрывая его собственную внутреннюю жизнь;

- использовать соответствующие речевые, классические и вокальные средства.

3.Содержание программы Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с театром.	2	2		Наблюдение, опрос
2	Театральная игра «Я и мир».	2,5		2,5	Наблюдение, опрос
3	Актерское мастерство Введение в актерское мастерство. Работа актера над собой.	2	2		Наблюдение, опрос
4	Сценическая речь.	2,5		2,5	Наблюдение, опрос
5	Сценическое движение. Общие двигательные навыки.	2		2	Наблюдение, опрос
6	Театральная игра «Я наблюдаю мир».	2,5		2,5	Наблюдение, опрос
7	Актерское мастерство.	2		2	Наблюдение, опрос
8	Работа актера над собой. Тренинг.	2,5		2,5	Наблюдение, опрос
9	Фантазия и воображение.	2		2	Наблюдение, опрос
10	Сценическая речь. Дыхание.	2,5		2,5	Наблюдение, опрос
11	Артикуляционная гимнастика.	2		2	Наблюдение, опрос
12	Сценическое движение. Упражнения в равновесии.	2,5		2,5	Наблюдение, опрос
13	Театральная игра. «Я наблюдаю мир».	2		2	Наблюдение, опрос
14	Актерское мастерство. Работа актера над собой.	2,5		2,5	Наблюдение, опрос
15	Сценическая речь. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	2		2	Наблюдение, опрос
16	Сценическое движение. Упражнения в равновесии.	2,5		2,5	Наблюдение, опрос
17	Общие двигательные навыки.	2		2	Наблюдение, опрос
18	Театральная игра «Я и мир».	2,5		2,5	Наблюдение, опрос
19	Актерское мастерство. Работа актера над собой. Тренинг.	2		2	Наблюдение, опрос
20	Сценическая речь.	2,5		2,5	Наблюдение,

					опрос
21	Сценическое движение. Упражнения в равновесии.	2		2	Наблюдение, опрос
22	Различные виды одиночного балансирования на сцене.	2,5		2,5	Наблюдение, опрос
23	Театральная игра «Я и мир предметов».	2		2	Наблюдение, опрос
24	Актерское мастерство. Работа актера над собой. Тренинг.	2,5		2,5	Наблюдение, опрос
25	Сценическая речь.	2		2	Наблюдение, опрос
26	Сценическое движение. Упражнения в равновесии.	2	2	2	Наблюдение, опрос
27	Театральная игра «Я и мир предметов».	2,5	2,5	2,5	Наблюдение, опрос
28	Игра «Предметы, принадлежащие мне».	2	2	2	Наблюдение, опрос
29	Актерское мастерство. Работа актера над собой. Тренинг.	2,5	2,5	2,5	Наблюдение, опрос
30	Сценическая речь. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	2	2	2	Наблюдение, опрос
31	Сценическое движение. Упражнения в равновесии.	2,5	2,5	2,5	Наблюдение, опрос
32	Театральная игра «Я и мир предметов».	2	2	2	Наблюдение, опрос
33	Актерское мастерство. Язык жестов движений и чувств (эмоции).	2,5	2,5	2,5	Наблюдение, опрос
34	Сценическое движение. Общее развитие мышечно- двигательного аппарата актера упражнениями.	2	2	2	Наблюдение, опрос
35	Сценическая речь. Система дыхания. Тренинг.	2,5	2,5	2,5	Наблюдение, опрос
36	Театральная игра «Я и мир предметов».	2	2	2	Наблюдение, опрос
37	Актерское мастерство. Работа актера над собой. Тренинг.	2,5	2,5	2,5	Наблюдение, опрос
38	Сценическая речь. Звуки (Артикуляционная гимнастика).	2	2	2	Наблюдение, опрос
39	Сценическое движение. Гласные и согласные звуки. Тренинг.	2,5	2,5	2,5	Наблюдение, опрос
40	Театральная игра. Различные	2	2	2	Наблюдение,

	виды одиночного балансирования.				опрос
41	Актерское мастерство. Язык жестов и эмоций.	2	2		Наблюдение, опрос
42	Работа актера над собой. Тренинг.	2,5		2,5	Наблюдение, опрос
43	Сценическая речь. Звуки (Артикуляционная гимнастика).	2	2		Наблюдение, опрос
44	Сценическое движение. Тренинг.	2,5		2,5	Наблюдение, опрос
45	Пластическое решение образа. Этюды на пластическую выразительность.	2		2	Наблюдение, опрос
46	Работа актера над образом. Эмоциональная память.	2,5		2,5	Наблюдение, опрос
47	Сила звука и эмоциональная выразительность.	2		2	Наблюдение, опрос
48	Сценическое общение.	2,5		2,5	Наблюдение, опрос
49	«Ритмопластика»	2	2		
50	«Музыкальное развитие»	2,5		2,5	
51	Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	2		
52	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.	2,5		2,5	
53	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.	2		2	
54	Закрепление отдельных мизансцен.	2,5		2,5	
55	Репетиция отдельных картин с деталями декораций.	2		2	
56	Различные виды одиночного балансирования на сцене.	2,5		2,5	
57	Актерское мастерство. Работа актера над собой. Тренинг.	2		2	
58	Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2,5		2,5	
59	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2		2	
60	Показ спектаклей	8		8	

4. Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать:

1. правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
2. виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
3. чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
4. наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении;
4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку разными интонациями;
6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
7. строить диалог с партнером на заданную тему;
8. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Обучающиеся по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный калейдоскоп» получают **сертификат о прохождении программы.**

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Условия реализации программы

Типы занятий:

- ознакомительные;
- репетиции;
- итоговые.

Формы работы с детьми:

- занятия полностью построены на игровых обучающих ситуациях с использованием спортивного инвентаря и без него;
- фронтальные занятия;
- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- спектакли;
- развлечения;
- концертные программы.

Методы работы с детьми:

- метод сравнения - наглядно демонстрирует образцы правильного и неправильного владения исполнительскими навыками;
- метод звуковых и пространственных ориентиров;
- метод наглядно-слухового показа;
- метод коммуникативного соревнования.

2. Формы аттестации и контроля

Организация процесса аттестации

1. Аттестация обучающихся детского объединения проводится три раза в учебном году: входной контроль – сентябрь-октябрь, текущая – декабрь-январь, промежуточная (итоговая) – апрель-май.

2. Проведение входного контроля и текущей аттестации осуществляется самим педагогом.

3. Проведение промежуточной аттестации для обучающихся осуществляется самим педагогом и оформляется в виде протокола по объединению.

4. Если обучающийся в течение учебного года добивается успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах и т. п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры.

Анализ результатов аттестации

1. Направления анализа результатов аттестации обучающихся:

-уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и - навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;

-полнота выполнения образовательной программы детского объединения;

-соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;

-выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;

-необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

2. Параметры подведения итогов:

-уровень знаний, умений, навыков обучающихся (высокий, средний, низкий);

-количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

-совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

-перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы;

-перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

-рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

3. Методические материалы

Основными формами работы в творческом объединении являются:

- беседа;

- занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации проходит изучение основ театрального искусства;

- упражнения, тренинги;

- дискуссии, обсуждения (спектаклей, ролей);

- ролевые и деловые игры;

- репетиции – разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, «разводка» сцен;

- индивидуальные занятия – работа над художественным образом;

- творческие конкурсы, викторины внутри коллектива объединения;

- публичные выступления.

К воспитательным формам работы можно отнести беседы, посещение спектаклей, музея, огоньки в конце учебного года.

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, учебные пособия, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями), иллюстрации, сценические костюмы, декорации, куклы, ширма, реквизит.

Техническое оснащение составляет музыкальная аппаратура, микрофоны, мультимедийный проектор, компьютер, свет.

Занятия проводятся в актовом зале школы, классной комнате.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;

- магнитофон;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- синтезатор;

- фонотека.

Информационное обеспечение:

- использование сети Интернет;

- наглядные демонстрационные пособия.

Методы реализации программы:

- стимулирование социально-значимой мотивации детей, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников;

- организация театральной деятельности детей на основе принципа предоставления равных возможностей, предполагающего участие детей во всех видах театральной деятельности и обеспечивающего формирование у них личностных качеств, являющихся базовыми для успешного взаимодействия в коллективе;

- реализация подготовительного и творческо-практического этапов, обуславливающих поэтапное формирование коммуникативных (способность взаимодействия), перцептивных (способность понимания других) и интерактивных умений (способность влияния);

- реализация принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств;

- создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей;

- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру;

- метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их «зажигает»;

- метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа;

- ценным методом стимулирования интереса к театральным занятиям выступает и метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей. Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Методы ведения постановочных репетиций с детьми

Создание ребенком собственной интерпретации - результат специально организованного педагогом эстетического воздействия, активизирующего элементы эстетического сознания: сенсорно-гармоническую сферу, эмоционально - окрашенное мышление и воображение, интуицию, направленные на решение поставленной задачи.

Игровой принцип освоения партитуры роли и сценического действия (игра-драматизация - этюд по фрагментам оперы - перевод в сценические действия).

Понимание идейно-художественного смысла, гуманистической направленности сценического произведения.

Необходимость развития эмоциональной реакции на воображаемые картины и действия в процессе пения. Идентификация с образом-персонажем.

Календарный учебный график

4,5 недельных часа, 144 часа в год

Количество учебных недель – 32 учебные недели.

Период обучения: с 01 октября 2023 года по 31 мая 2024 года

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Знакомство с театром.	2	Беседа	Тест	05.10.	
2	Театральная игра «Я и мир».	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	07.10.	
3	Актерское мастерство Введение в актерское мастерство. Работа актера над собой.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	12.10.	
4	Сценическая речь.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	14.10.	
5	Сценическое движение. Общие двигательные навыки.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	19.10.	
6	Театральная игра «Я наблюдаю мир».	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	21.10.	
7	Актерское мастерство.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	26.10.	
8	Работа актера над собой. Тренинг.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	28.10.	
9	Фантазия и воображение.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	02.11	
10	Сценическая речь. Дыхание.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	09.11	
11	Артикуляционная гимнастика.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	11.11.	
12	Сценическое движение. Упражнения в равновесии.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	16.11.	
13	Театральная игра. «Я наблюдаю мир».	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	18.11.	
14	Актерское мастерство. Работа актера над собой.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	23.11.	
15	Сценическая речь. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	25.11.	
16	Сценическое движение. Упражнения в равновесии.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	30.11.	
17	Общие двигательные навыки.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	02.12.	
18	Театральная игра «Я и мир».	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	07.12.	
19	Актерское мастерство. Работа актера над собой. Тренинг.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	09.12.	

20	Сценическая речь.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	14.12.	
21	Сценическое движение. Упражнения в равновесии.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	16.12.	
22	Различные виды одиночного балансирования на сцене.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	21.12.	
23	Театральная игра «Я и мир предметов».	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	23.12.	
24	Актерское мастерство. Работа актера над собой. Тренинг.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	28.12.	
25	Сценическая речь.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	30.12.	
26	Сценическое движение. Упражнения в равновесии.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	11.01.	
27	Театральная игра «Я и мир предметов».	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	13.01.	
28	Игра «Предметы, принадлежащие мне».	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	18.01.	
29	Актерское мастерство. Работа актера над собой. Тренинг.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	20.01.	
30	Сценическая речь. Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	25.01.	
31	Сценическое движение. Упражнения в равновесии.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	27.01.	
32	Театральная игра «Я и мир предметов».	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	01.02.	
33	Актерское мастерство. Язык жестов движений и чувств (эмоции).	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	03.02.	
34	Сценическое движение. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	08.02.	
35	Сценическая речь. Система дыхания. Тренинг.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	10.02.	
36	Театральная игра «Я и мир предметов».	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	15.02.	15.03.
37	Актерское мастерство. Работа актера над собой. Тренинг.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	17.02.	24.03.
38	Сценическая речь. Звуки (Артикуляционная гимнастика).	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	22.02.	
39	Сценическое движение. Гласные и согласные звуки. Тренинг.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	24.02.	29.03.
40	Театральная игра. Различные виды одиночного балансирования.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	01.03.	
41	Актерское мастерство. Язык жестов и эмоций.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	03.03.	

42	Работа актера над собой. Тренинг.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	10.03.	
43	Сценическая речь. Звуки (Артикуляционная гимнастика).	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	15.03.	
44	Сценическое движение. Тренинг.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	17.03.	
45	Пластическое решение образа. Этюды на пластическую выразительность.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	22.03.	
46	Работа актера над образом. Эмоциональная память.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	24.03.	
47	Сила звука и эмоциональная выразительность.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	29.03.	
48	Сценическое общение.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	31.03.	
49	«Ритмопластика»	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	05.04.	
50	«Музыкальное развитие»	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	07.04.	
51	Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	12.04.	
52	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	14.04.	
53	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	19.04.	
54	Закрепление отдельных мизансцен.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	21.04.	
55	Репетиция отдельных картин с деталями декораций.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	26.04.	
56	Различные виды одиночного балансирования на сцене.	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	28.04.	
57	Актерское мастерство. Работа актера над собой. Тренинг.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	03.05.	
58	Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2,5	Комбинированное занятие	Наблюдение	05.05.	
59	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	10.05.	
60	Показ спектаклей	8	Комбинированное занятие	Наблюдение	12.05. 17.05. 19.05. 24.05. 26.05. 31.05.	