

Комитет по образованию
администрации Ханты-Мансийского района
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»
Н.И. Фуртунэ
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная студия «Лучики»
возраст обучающихся: 5 - 7 лет
срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель:
Тусумова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Лучики» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Актуальность программы.

Танцевальное искусство — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического

искусства то, что доступно детям 5 - 7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса - значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Направленность программы: художественная.

Программа - модифицированная.

Адресат программы - обучающиеся 5 – 7 лет. В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения. На обучение по данной программе принимаются дети без предъявления особых требований по заявлению родителя (законного представителя) обучающегося.

Срок реализации программы – 8 месяцев.

Режим занятий: 2 дня в неделю по 2,5 и 2 часа, общей продолжительностью 4,5 часа.

Объем реализации программы: 144 часа в год.

Наполняемость группы: минимальная – 10 человек, максимальная – 15 человек.

Уровень программы – базовый.

Формы обучения: очная, а также допускается очно-заочная форма обучения в период карантина либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении. Очно-заочное обучение предполагает следующие основные виды учебных занятий: индивидуальные и групповые консультации обучающихся (по телефону, др.); обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением дистанционных технологий (Интернет-сайт учреждения, электронные ресурсы и др.).

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

2.Цель и задачи программы

Цель: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве;
- развивать творческие способности детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить воображение, фантазию;
- укрепление здоровья детей.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с прыжком и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «ворота», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике:

радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия «Лучики» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

воспитанник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

2.Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	11		11	Наблюдение
2.	Бальный танец	19	3	16	Наблюдение
3.	Современный танец	10	1	9	Наблюдение
4.	Уличный танец	18	3	15	Наблюдение
5.	Итоговое занятие «Осенний листопад»	10	1	9	Наблюдение
6.	Русский народный танец	14	3	11	Наблюдение
7.	Упражнения на ориентировку в пространстве	8	2	6	Наблюдение
8.	Спортивный танец	10	1	9	Наблюдение
9.	Танцы народов мира	10	1	9	Наблюдение
10.	Восточный танец	12	2	10	Наблюдение
11.	Испанский танец	10	1	9	Наблюдение
12.	Историко-бытовой танец	10	1	9	Наблюдение
13.	Итоговое занятие. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	2		2	Наблюдение
	Итого:	144	19	125	

Содержание программы

Раздел 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года (всего – 11 ч., практика – 11 ч.)

Раздел 2. Бальный танец (всего – 19 ч., теория – 3, практика – 16 ч.)

Раздел 3. Современный танец (всего – 10 ч., теория – 1 ч., практика – 9 ч.)

Раздел 4. Уличный танец (всего – 18 ч., теория – 3 ч., практика – 15 ч.)

Раздел 5. Итоговое занятие «Осенний листопад» (всего – 10 ч., теория – 1 ч., практика – 9 ч.)

Раздел 6. Русский народный танец (всего– 14 ч., теория – 3 ч., практика – 11 ч.)

Раздел 7. Упражнения на ориентировку в пространстве (всего–8 ч., теория–2 ч., практика – 6 ч.)

Раздел 8. Спортивный танец (всего – 10 ч., теория – 1 ч., практика – 9 ч.)

Раздел 9. Танцы народов мира (всего – 10 ч., теория – 1 ч., практика – 9 ч.)

Раздел 10. Восточный танец (всего – 12 ч., теория – 2 ч., практика – 10 ч.)

Раздел 11. Испанский танец (всего – 10 ч., теория – 1 ч., практика – 9 ч.)

Раздел 12. Историко-бытовой танец (всего–10 ч., теория–1 ч., практика – 9 ч.)

Раздел 13. Итоговое занятие. «Танец Придворных» Л. Боккерини (всего – 2 ч., практика – 2 ч.)

Планируемые результаты:

Обучающиеся научатся:

- различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш);
- различать сильные и слабые доли в музыке;
- различать размеры 2/4, 3/4;
- различать классическую базу (позиции рук, ног, головы, корпуса тела)
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях;
- легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения;
- передавать в движениях характер музыки;
- танцевать несколько танцевальных композиций.

Обучающиеся по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия «Лучики» получают **сертификат о прохождении программы.**

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия «Лучики» имеется следующее **материально-техническое обеспечение:**

- светлый и просторный класс;
- зеркальная стенка;
- гимнастические коврики;
- аудио и видеоаппаратура;
- специальная тренировочная форма и обувь;
- сценические костюмы;
- ноутбук;
- микшер;
- колонки.

Информационное обеспечение:

методическая литература, периодические издания, интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеозаписи.

Дидактические средства:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий;
- проектные и выпускные работы обучающихся;

разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, контрольные работы.

Формы аттестации/контроля

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник.

Основные виды занятий: индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы: игровой, демонстрационный (метод показа), метод творческого взаимодействия, метод наблюдения и подражания, метод упражнений, метод внутреннего слушания.

Метод показа - разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности - этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Приоритетные направления работы:

- знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые **особенности:**

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие **технологии:**

-*здоровьесберегающая технология*, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

-*информационно-коммуникативная технология*, позволяющая получать обучающимся новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

-*деятельностная технология*, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;

-*проектная технология* заключается в организации под руководством

педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

-*игровая технология*, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

-*технология дифференцированного обучения*, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Оценочные материалы **(описание оценочных материалов, обоснование применения)**

Количественный анализ	Качественный анализ
Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.

2.Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.

3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс».

Календарный учебный график

4,5 часа в неделю, 144 часа в год

Количество учебных недель: 32 учебные недели

Период обучения: с 01 октября 2023 по 31 мая 2024.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года»	19,5	Беседа, игра	Анализ деятельности детей в процессе беседы, игры.	02.10.23 04.10.23 09.10.23 11.10.23 16.10.23 18.10.23 23.10.23 25.10.23 30.10.23	
2	«Современный танец»	19	Беседа, представление музыкального материала, показ движений, выполнение движений	Анализ деятельности детей в процессе выполнения движений	01.11.23 08.11.23 13.11.23 15.11.23 20.11.23 22.11.23 27.11.23 29.11.23	
3	«Русский народный танец»	20	Беседа, показ движений, выполнение движений	Анализ деятельности детей в процессе разучивания движений	04.12.23 06.12.23 11.12.23 13.12.23 18.12.23 20.12.23 25.12.23 27.12.23	
4	«Спортивный танец»	18	Беседа, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения	Анализ деятельности детей в процессе внимания и концентрирования на определённых моментах движений	10.01.24 15.01.24 17.01.24 22.01.24 24.01.24 29.01.24 31.01.24	
5	«Танцы народов мира»	16	Беседа, разбор по форме, составление сюжетного танца	Анализ деятельности детей в процессе фантазии и	05.02.24 07.02.24 12.02.24 14.02.24	

				планировании танца	19.02.24 21.02.24 26.02.24 28.02.24	
6	«Восточный танец»	18	Беседа, показ движений, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения	Анализ деятельности детей в процессе внимания и концентрирования на определённых моментах движений	04.03.24 06.03.24 11.03.24 13.03.24 18.03.24 20.03.24 25.03.24 27.03.24	
7	«Испанский танец»	19,5	Беседа, показ иллюстраций, помогающих составить более полное впечатление о композиции	Анализ деятельности детей в процессе внимания и фантазии о представляемом	01.04.24 03.04.24 08.04.24 10.04.24 15.04.24 17.04.24 22.04.24 24.04.24 29.04.24	
8	«Историко-бытовой танец»	14	Беседа, показ иллюстраций, помогающих составить более полное впечатление о композиции, представление музыкального материала, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения, подготовку к итоговому празднику	Анализ деятельности детей в процессе внимания и концентрирования на определённых моментах движений, в процессе разучивания движений, в процессе выполнения движений	06.05.24 08.05.24 13.05.24 15.05.24 20.05.24 22.05.24 27.05.24 29.05.24	