

Комитет по образованию
администрации Ханты-Мансийского района
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»
 Н.И. Фуртунэ
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная студия «Россияночка»
возраст обучающихся: 10 - 14 лет
срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель:
Шинкоренко Инна Викторовна,
педагог дополнительного образования

п.Кедровый, 2023 г.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Россияночка» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Россияночка» имеет **художественную направленность**, рассчитана на детей, которые хотят развить свои физические данные, получить воспитание начальных хореографических навыков и хореографической культуры.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она предоставляет возможность детям и подросткам удовлетворить свои потребности в занятиях хореографическим искусством.

Основной задачей модернизации российского образования является его доступность, качество и эффективность. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Данная программа предусматривает работу с одаренными детьми в области искусства и направлена на приобщение обучающихся к хореографическому искусству через музыкальные игры, музыкально-ритмические упражнения, импровизацию. Она предусматривает развитие творческого мышления обучающихся, постижение целостности и художественной сущности хореографии как вида искусства.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотную манеру поведения в обществе.

Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное. Танец является средством удовлетворения детских потребностей в двигательной активности, духовных потребностей, средством самовыражения внутреннего мира человека.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, танец раскрывает и растит духовные силы, развивает эмоциональный интеллект. Именно через танец компенсируются негативные воздействия на здоровье, на эмоциональную сферу, которые испытывает ребенок в условиях крайнего Севера.

Потребность в создании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия «Россияночка» обусловлена запросом населения на образовательные услуги данного направления.

Педагогическая целесообразность программы «Танцевальная студия «Россияночка» определена тем, что ориентирует обучающегося к приобщению к танцевально-музыкальной культуре, к применению полученных знаний, к развитию умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, к улучшению своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства - в этом и заключается **педагогическая целесообразность**.

Новизной данной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению обучающихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Россияночка» направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития обучающихся. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;

создание дружного разновозрастного хореографического коллектива; приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

Практическая значимость программы заключается в изучении хореографии, которая даёт возможность обучающимся увеличить свою подвижность, гибкость, репертуар привычных движений, импровизационные возможности. Предлагаемые методики устраняют не только двигательные блоки и мышечные зажимы, но и психологические барьеры на пути к творческой реализации. В программе используются наиболее интересные отечественные и зарубежные материалы в области хореографии, соответствующие возрастным, психологическим и физиологическим особенностям детей и подростков, а также уровню их подготовки.

Социокультурная результативность программы: социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на развитие личности обучающегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации на рынке труда. Динамика социокультурной ситуации современного общества обуславливает смену приоритетов и в сфере художественного образования, в котором доминантным

становится поиск путей, обеспечивающих успешное освоение личностью многообразия мира, гармонизации ее взаимодействия с обществом путем эффективного применения современного знания в различных областях культуры и искусства. Практические занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная студия «Россияночка» дают возможность каждому ребенку реализовать свой потенциал через танец.

Система мотивации и стимулирования обучающихся предусматривает разъяснение общественной и личностной значимости учения через игры, создание ситуаций успеха, участие в концертной деятельности, а главное через принятие творчества окружающими.

Программа ориентирована на работу по следующим принципам:

принцип **деятельности** заключается в том, что развитие личности обучающегося осуществляется не тогда, когда он воспринимает готовые знания, а в процессе его собственной деятельности, направленной на открытие этого знания;

принцип **проблематизации** заключается в том, что вхождение обучающегося в человеческий мир - это непрерывная цепочка «открытий для себя как непереносимое социальное психологическое условие «открытий для других»;

принцип **психологической комфортности** – предполагает снятие стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идеи педагогики сотрудничества;

принцип **субъектности** - заключается в том, что в процессе духовно-нравственного воспитания обучающийся обретает опыт через субъектные отношения;

принцип **сотрудничества** предусматривает объединение целей, обучающихся и педагогов, организацию совместной жизнедеятельности, общение, взаимопонимание и взаимопомощь, взаимную поддержку и общую устремленность в будущее;

принцип **выбора** предусматривает, чтобы обучающийся жил и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе целей, содержания, форм и способов организации собственной жизнедеятельности;

принцип **успеха** предполагает достижение обучающегося успеха в том или ином виде деятельности, способствует формированию позитивной Я-концепции», стимулирует осуществление обучающегося дальнейшего самостроительства своего «Я».

Отличительной особенностью данной программы является вариативность учебного материала: варианты одного и того же упражнения могут быть использованы в работе с детьми разных лет путем изменения темпа и количества движений. Тот или иной вариант задания педагог выбирает по своему усмотрению, с учётом уровня ритмической и двигательной способности детей. Работа с наиболее одаренными детьми. Проведение индивидуальных занятий по разучиванию сольных партий. При подготовке и проведении занятий используются компьютерные технологии и электронные образовательные ресурсы.

Адресат программы: обучающиеся 10 – 14 лет.

Набор детей производится в свободном порядке на основании заявления родителей (законных представителей), без медицинских ограничений. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей, анатомо-физиологические данные каждого возрастного периода. На занятиях развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации обучающегося, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но в организаторской, внутри коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений. Концертная деятельность, выступления на различных площадках и, прежде всего, презентация работ творческого коллектива на школьных праздниках и мероприятиях способствуют созданию дружного коллектива. Формирование концертного репертуара, распределение обязанностей внутри коллектива с учётом индивидуальных интересов и склонностей способствуют становлению ответственности каждого за достижение общего результата.

Наполняемость групп объединения – по 10 - 15 человек.

Режим занятий

- общее количество учебных часов в год – 144 часа;
- количество часов и занятий в неделю – 4,5 часа в неделю;
- периодичность и продолжительность занятий - 2 раза в неделю;
- продолжительность занятия - 40 минут, между занятиями предусмотрены 10 минутные перерывы.

Срок реализации программы – 8 месяцев.

Формы обучения: очная, а также допускается очно-заочная форма обучения в период карантина либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении.

Очно-заочное обучение предполагает следующие основные виды учебных занятий:

- индивидуальные и групповые консультации обучающихся (по телефону, др.);
- обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением дистанционных технологий (информационная система, Интернет-сайт учреждения, электронные ресурсы и др.).

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная, парная, игровая.

2.Цели и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей обучающихся посредством хореографии.

Задачи:

- расширить знания в области современного хореографического искусства;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности обучающегося;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно- эстетические, духовные и физические потребности;
- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье.

3. Содержание программы

Учебный план

№	Тема занятия	Вид учебного занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	История хореографического искусства	Беседа, презентация	4	4	
2	Хореографическая азбука	Практическое занятие	5	2	3
3	Основы актёрского мастерства	Практическое занятие	5	2	3
4	Элементы: а) народного танца б) эстрадного танца в) современного танца	Практическое занятие	30	2 2 2	10 8 6
5	Танцевальные постановки	Практическое занятие	98	4	94
6	Подведение итогов	Беседа	2	1	1
Итого:			144	19	125

Содержание учебного плана

Раздел 1. История хореографического искусства (всего-4ч., теория - 4 ч.)

Теория: основные этапы истории хореографического искусства, современные тенденции развития хореографического искусства.

Раздел 2. Хореографическая азбука (всего – 5 ч., теория – 2 ч., практика – 3 ч.)

Теория: знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца; усвоить правила постановки корпуса. Выразительность поз и танцевальных фигур. Танцевальные термины.

Практика: уметь исполнять основные упражнения на середине зала; знать название упражнений; знать и уметь исполнять танцевальные движения:

танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, пропадания, освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства (всего – 5 ч., теория – 2 ч., практика – 3 ч.)

Теория: Из истории возникновения актерского мастерства, набор «инструментов» танцовщика (тело, танцевальная техника, пластика, воображение, скорость, реакция).

Практика: путем жеста, мимики и пластики создание образа.

Раздел 4. Элементы танцев (народный, современный, эстрадный) (всего – 30 ч., теория – 6 ч., практика – 24 ч.)

Теория: Познакомить обучающихся с видами танцев, с историей происхождения танцев.

Практика: Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, линии рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре. Изучить танцевальные движения характерные для определенных танцев.

Раздел 5. Танцевальные постановки (всего – 98 ч., теория – 4 ч., практика – 94 ч.)

Практика: Изучение танцевальных элементов и постановка танцев.

Раздел 6. Подведение итогов (всего – 2 ч., теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Практика: Выступление на концерте к окончанию учебного года. Анкетирование.

4. Планируемые результаты

Обучающиеся к концу учебного года должны:

знать:

- основные упражнения народного, современного, бального танца;
- названия движений, правила исполнения;
- понятие «стиль музыки», «образность»;
- понятия об основных законах танцевальной драматургии.

уметь:

- самостоятельно исполнять основные элементы танца;
- иметь навыки сценической деятельности.

Обучающиеся по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия «Россияночка» получают **сертификат о прохождении программы**.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Россияночка» реализуется на базе муниципального казенного общеобразовательного учреждения Ханты-Мансийского района «Средняя общеобразовательная школа им. А.С. Макшанцева п. Кедровый» педагогом дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

- гимнастические коврики;
- аудио и видеоаппаратура;

- тренировочная форма и обувь;
- сценические костюмы.

Технические средства: ноутбук, колонки.

Информационное обеспечение:

Для ведения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия «Россияночка» имеется методическая литература, периодические издания, интернет.

Дидактические средства:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий;
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники.

Кадровый состав: педагог дополнительного образования.

2.Формы аттестации/контроля

Эффективность образовательного процесса в рамках предлагаемой программы оценивается посредством следующих этапов контроля:

Начальный контроль проводится на вводном занятии с целью оценки имеющихся данных и умений, обучающихся перед прохождением данной программы.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года в различных формах: оценка активности на занятии, фронтальный опрос.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения очередной темы в форме контрольного занятия.

Итоговый контроль проводится посредством подготовки обучающихся к выступлениям на мероприятиях и концертах.

Формы отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов

На протяжении всего учебного года ведется журнал учета реализации образовательной программы, где ежедневно фиксируется посещаемость обучающихся.

На протяжении всего учебного года ведется мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия «Россияночка» обучающимися.

3.Оценочные материалы

Эффективность обучения оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все то, что должен был освоить.

Механизмом оценки роста и восхождения является «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, обучающимися, родителями с помощью разработанных диагностических материалов.

Для изучения результативности обучения используются:

- карты самоанализа;

-анализ выступлений на различных площадках.

Руководитель танцевального объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Водный (предварительный контроль) проводится на вводном занятии, который позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности тем, темпа обучения;
- оценка дидактической и методической подготовленности

Методы проведения:

- наблюдение.

Промежуточный контроль (контрольное занятие) проводится по окончании каждого модуля.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Задачи:

- оценка правильности выбора технологий и методик;
- корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточного контроля выступления на мероприятиях и концертах в школе и поселении.

Итоги мониторинга анализируются педагогом.

Итоговый контроль: проверка освоения детьми программы.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

Задачи:

- анализ результатов обучения;
- анализ действий педагога.

Методы проведения итогового контроля: отчетный концерт.

Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Изд. 2-е. - Л., 1983.
2. Ваганова А. Основы классического танца.- Изд. 5-е. - Л., 1980.
3. Васильева Т., Секрет танца., Спб, 1977.
4. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца.- М., 2004.
- 6.Зацепина К. и др. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 1976.

Интернет – источники:

1. <http://www.horeograf.com>

Обучающие видеозаписи:

1. Детские танцы. Шесть ступеней мастерства. Данс медиа групп, 2006 г.
2. Народный танец. Dance video, 2008
3. Учимся танцевать. Детские танцы. Видео мастер, 2007

Календарный учебный график

4,5 часа в неделю, 144 часа в год

Количество учебных недель: 32

Период обучения: 01 октября 2023 по 31 мая 2024

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Техника безопасности. «Танцевальный калейдоскоп». Повтор прошлогоднего репертуара. Просмотр видеозаписей.	1,5	Беседа	Фронтальный опрос, обсуждение	06.10. 2023	
2	Игроритмика Танцевальные композиция «Вальс медсестры» и «Мама, Мария...»	3	Тренировка	Наблюдение	07.10. 2023	
3	Разучивание движений для танца «Учат в школе»	1,5	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	13.10. 2023	
4	Разучивание движений для танца «Учат в школе»	3	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	14.10. 2023	
5	Разучивание движений для танца «Учат в школе»	1,5	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	20.10. 2023	
6	Постановка танца «Учат в школе». Выход	3	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	21.10. 2023	
7	Постановка танца «Учат в школе». Основная часть.	1,5	Репетиция	Наблюдение	27.10. 2023	
8	Постановка танца «Учат в школе». Основная часть.	3	Репетиция	Наблюдение	28.10. 2023	
9	Постановка танца «Учат в школе». Концовка	1,5	Репетиция	Наблюдение	03.11. 2023	
10	Репетиция танца «Учат в школе».	1,5	Репетиция	Наблюдение	10.11. 2023	
11	Репетиция танца «Учат в школе».	3	Репетиция	Наблюдение	11.11. 2023	
12	Репетиция танца «Учат в школе». Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью.	1,5	Репетиция	Наблюдение	17.11. 2023	
13	Репетиция танца «Учат в школе». Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью.	3	Репетиция	Наблюдение	18.11. 2023	

14	Репетиция танца «Учат в школе». Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью.	1,5	Репетиция	Наблюдение	24.11. 2023	
15	Репетиция танца «Учат в школе». Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью.	3	Репетиция	Наблюдение, обсуждение	25.11. 2023	
16	Выступление на День Матери	2	Выступление	Наблюдение	26.11. 2023	
17	Разучивание движений для танцевальной композиции «Снег, снежок»	1,5	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	01.12. 2023	
18	Разучивание движений для танцевальной композиции «Снег, снежок». Отработка движений, соединение движений в танцевальные комбинации	3	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	02.12. 2023	
19	Постановка танцевальной композиции «Снег, снежок»	1,5	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	08.12. 2023	
20	Постановка танцевальной композиции «Снег, снежок»	3	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	09.12. 2023	
21	Репетиция танцевальной композиции «Снег, снежок». Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью	1,5	Репетиция	Наблюдение	15.12. 2023	
22	Репетиция танцевальной композиции «Снег, снежок». Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью	1,5	Репетиция	Наблюдение	16.12. 2023	
23	Репетиция танцевальной композиции «Снег, снежок». Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью	1,5	Репетиция	Наблюдение	22.12. 2023	
24	Репетиция танцевальной композиции «Снег, снежок». Работа над	3	Репетиция	Наблюдение	23.12. 2023	

	техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью					
25	Репетиция танцевальной композиции «Снег, снежок». Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью	3	Репетиция	Наблюдение	29.12. 2023	
26	Выступление на школьной елке	2	Выступление	Наблюдение	30.12. 2023	
27	Разучивание движений для танца «В джазе только девочки...».	1,5	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	12.01. 2024	
28	Разучивание движений для танца «В джазе только девочки...».	3	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	13.01. 2024	
29	Разучивание движений для танца «В джазе только девочки...».	1,5	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	19.01. 2024	
30	Разучивание движений для танца «В джазе только девочки...».	3	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	20.01. 2024	
31	Разучивание движений для танца «В джазе только девочки...». Отработка движений, соединение движений в танцевальные комбинации	1,5	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	26.01. 2024	
32	Постановка танца «В джазе только девочки...». Выход	3	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	27.01. 2024	
33	Постановка танца «В джазе только девочки...». Основная часть.	1,5	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	02.02. 2024	
34	Постановка танца «В джазе только девочки...». Основная часть.	3	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	03.02. 2024	
35	Репетиция танца «В джазе только девочки...».	1,5	Репетиция	Наблюдение	09.02. 2024	
36	Репетиция танца «В джазе только девочки...».	3	Репетиция	Наблюдение	10.02. 2024	
37	Репетиция танца «В джазе только девочки...».	1,5	Репетиция	Наблюдение	16.02. 2024	
38	Репетиция танца «В джазе только девочки...». Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью.	3	Репетиция	Наблюдение	17.02. 2024	

39	Репетиция танца «В джазе только девочки...». Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью.	1,5	Репетиция	Наблюдение	01.03. 2024	
40	Репетиция танца «В джазе только девочки...». Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью.	3	Репетиция	Наблюдение	02.03. 2024	
41	Выступление на концерте к 8 марта	1,5	Выступление	Наблюдение	08.03. 2024	
42	Разучивание движений для танца «Яблочко!».	3	Репетиция	Наблюдение	15.03. 2024	
43	Разучивание движений для танца «Яблочко!».	2	Репетиция	Наблюдение	16.03. 2024	
44	Разучивание движений для танца «Яблочко!». Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию	1,5	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	22.03. 2024	
45	Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка танца «Яблочко!»	3	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	23.03. 2024	
46	Постановка танца «Яблочко!». Выход	1,5	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	29.03. 2024	
47	Постановка танца «Яблочко!». Выход	3	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	30.03. 2024	
48	Постановка танца «Яблочко!». Основная часть.	1,5	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	05.04. 2024	
49	Постановка танца «Яблочко!». Основная часть.	3	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	06.04. 2024	
50	Постановка танца «Яблочко!». Концовка	1,5	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	12.04. 2024	
51	Постановка танца «Яблочко!». Концовка	3	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	13.04. 2024	
52	Репетиция танца «Яблочко!».	1,5	Репетиция	Наблюдение	19.04. 2024	
53	Репетиция танца «Яблочко!».	3	Репетиция	Наблюдение	20.04. 2024	
54	Репетиция танца «Яблочко!». Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью.	1,5	Репетиция	Наблюдение	26.04. 2024	
55	Репетиция танца «Яблочко!». Работа над техникой выполнения разученных движений	3	Репетиция	Наблюдение	27.04. 2024	

	и эмоциональностью.					
56	Репетиция танца «Яблочко!». Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью.	1,5	Репетиция	Наблюдение	03.05. 2024	
57	Репетиция танца «Яблочко!». Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью.	3	Репетиция	Наблюдение	04.05. 2024	
58	Выступление на 9 мая	2	Репетиция	Наблюдение	09.05. 2024	
59	Разучивание основных движений танцевальной композиции «Школьный вальс»	1,5	Репетиция	Наблюдение	10.05. 2024	
60	Разучивание основных движений танцевальной композиции «Школьный вальс»	3	Репетиция	Наблюдение	11.05. 2024	
61	Постановка танцевальной композиции «Школьный вальс».	1,5	Репетиция	Наблюдение	17.05. 2024	
62	Постановка танцевальной композиции «Школьный вальс».	3	Репетиция	Наблюдение	18.05. 2024	
63	Репетиция танцевальной композиции «Школьный вальс».	1,5	Репетиция	Наблюдение	24.05. 2024	
64	Выступление на Последнем звонке	1, 5	Выступление	Наблюдение	25.05. 2024	
65	Повтор материала за год	3	Репетиция	Наблюдение	31.05. 2024	
66	Выступление на концерте ко Дню защиты детей	1	Выступление	Наблюдение	01.06. 2024	

Пакет оценочных материалов.

Карта самоанализа № 1.

Что я умею и не умею?

Лучше всего Я умею	Я не очень хорошо умею	Больше всего Я хочу научиться	Вот что мне нужно для этого

Карта самоанализа № 2

Что я знаю и не знаю?

Лучше всего Я знаю	Я не очень хорошо знаю	Больше всего Мне хотелось бы узнать

Уважаемые родители!

Приглашаем вас принять участие в обсуждении проблем обучения, воспитания и развития вашего ребенка в образовательном учреждении.

Нас очень интересует мнение по этим проблемам, поэтому просим ответить на предлагаемые утверждения. Опрос анонимный, поэтому фамилию можно не указывать. Заранее благодарим вас за участие в опросе.

Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

1. Группа, в которой занимается наш ребенок, можно назвать дружной.

4 3 2 1

2. В группе наш ребенок чувствует себя комфортно.

4 3 2 1

3. Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку.

4 3 2 1

4. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогом нашего ребенка.

4 3 2 1

5. Педагог помогает ребенку адаптироваться в новых условиях обучения.

4 3 2 1

6. Педагог справедливо оценивает достижения нашего ребенка.

4 3 2 1

7. Наш ребенок не перегружен занятиями.

4 3 2 1

8. Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка.

4 3 2 1

9. Здесь проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.

4 3 2 1

10. Здесь работают различные кружки, секции, где может заниматься наш ребенок.

4 3 2 1

11. Педагог дает нашему ребенку глубокие и прочные знания.

4 3 2 1

12. Здесь заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.

4 3 2 1

13. Администрация и педагог создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.

4 3 2 1

14. Жизнь нашего ребенка активна и интересна в образовательном учреждении.

4 3 2 1

15. С каким настроением чаще всего приходит Ваш ребенок после занятий? (подчеркните)

веселый и жизнерадостный

уставший, но удовлетворенный

раздраженный, расстроенный, неудовлетворенный

16. Что больше всего Вы цените в творческом объединении, в котором обучается Ваш ребенок? (напишите)

17. Что не нравится Вам в творческом объединении? (напишите)

Методическая разработка Техника безопасности на занятиях объединения «Танцевальная студия «Россияночка»

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.2. При проведении занятий необходимо соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха.

1.3. В зале должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств оказания первой помощи при травмах.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

2.1. Обучающиеся не должны приходить к месту занятий без педагога.

2.2. Запрещается лазить, «висеть» на станке, ходить по нему, трогать зеркала.

2.3. Нельзя подходить к аппаратуре, трогать шнуры, устанавливать аудионосители без разрешения педагога.

2.4. Обучающиеся должны иметь специальную форму для занятий. Она должна быть чистой и сухой. Нельзя приходить из дома в форме и уходить в ней же, т. к. в зимнее время это может вызвать простудные заболевания. Форма (брюки, футболка) должна быть прилегающего силуэта, не слишком тесной, чтобы не сковывать движения и не быть слишком свободной, т.к. в одежде можно запутаться. Обувь должна соответствовать размеру и иметь аккуратный вид. Никаких украшений быть не должно, особенно на руках и шее. Волосы гладко убраны, прическа не должна иметь выступающих над поверхностью головы заколок или бантов. Нельзя заниматься на полный желудок.

2.5. Перед началом занятий класс должен быть чистым и проветренным, аппаратура подключена.

2.6. Если при проведении занятий не хватает мест для всех исполнителей, то целесообразно поделить обучающихся на подгруппы, которые делают комбинации по очереди.

3. Требования безопасности во время занятий.

3.1. При перемещении по диагоналям нужно соблюдать следующее

3.1.1. Вступать четко на счет, заданный педагогом. Сначала все проучивается под счет и, убедившись, что все поняли, включить музыку.

3.1.2. Соблюдать дистанцию, не толпиться и не толкаться.

3.1.3. Обгонять впереди идущего запрещается.

3.1.4. При передвижении нужно идти в ногу.

4. Обучающиеся более слабые должны все пройти диагональ либо в начале, либо в конце.

5. При получении травмы необходимо информировать о происшествии администрацию и вызвать скорую помощь. Пострадавшего уложить на ровную поверхность, если же вид пострадавшего вызывает сомнения по его перемещению, он должен оставаться в том положении, в котором находится.

6. При проведении игры или же выполнении танцевальной связки по всему залу (хаотично)

- стараться ни с кем, ни сталкиваться;
- нельзя толкаться для достижения личного результата или цели;
- в парной игре выбирать противника равного по силе.