

Комитет по образованию
администрации Ханты-Мансийского района
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»
Н.И. Фуртуна
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изостудия «Юный художник»
возраст обучающихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 8 месяцев**

Автор-составитель:
Родькина Валентина Павловна,
педагог дополнительного образования

п. Красноленинский, 2023 г.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Юный художник» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе–Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 12.08.2022 №10-П-1692 «О внесении изменений

в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе –Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Направленность программы – художественная.

Вид деятельности – изобразительное искусство.

Актуальность программы

Современные дети много времени проводят за компьютером или перед телевизором – для них это одно из основных средств познания мира. Информация, которую ребенок получает из этих источников, обычно предлагается в готовом, легком для восприятия виде. Поэтому у сегодняшних детей, заметно сокращаются возможности для эмоционального восприятия окружающего мира, развивается привычка к пассивному восприятию информации.

Данная программа весьма актуальна и необходима, так как она дает большие возможности для развития творчески активной личности. Данный курс для каждого желающего ребенка и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей.

Воспитанники приобретают умение самостоятельно трудиться, стремление создавать прекрасное. Результаты труда приносят детям творческое удовлетворение, оказывают на них глубокое эмоциональное воздействие.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она направлена на поддержание постоянного интереса воспитанников к художественной деятельности, каждое задание построено так, чтобы по его окончании ребенок обязательно получил законченный результат – продукт художественного труда, выполненный собственными силами. Этот подход позволяет повышать самооценку и мотивировать к дальнейшему обучению изобразительной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа реализуется в сельской местности на базе муниципального казенного общеобразовательного учреждения Ханты-Мансийского района

«Средняя общеобразовательная школа п.Красноленинский».

Адресат программы: обучающиеся 7-12 лет.

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей, анатомо-физиологические данные каждого возрастного периода. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Категория и состояние здоровья обучающихся – без медицинских ограничений.

Наполняемость группы: минимальная число обучающихся - 12 человек, максимальное -30 человек.

Принцип набора в группу – свободный, без медицинских ограничений, добровольный на основании заявления родителей (законных представителей) и желания детей.

Квалификация педагога, осуществляющего образовательную деятельность: высшее профессиональное образование.

Срок реализации программы: 8 месяцев (образовательный период с 01 октября 2022 года по 31 мая 2023 года).

Продолжительность реализации программы – 144 часа, рассчитана на 4,5 часа в неделю.

Форма обучения: очная, очно-заочная, дистанционная с применением электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий обучения используя доступные формы информирования (мессенджеры, сайты образовательных организаций, социальные сети и т.д.).

2.Цель и задачи программы

Цель: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм изобразительного искусства, организация досуга детей, побуждение детей к участию в конкурсах различной тематики.

Задачи:

воспитательные:

формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, формирование чувства коллективизма, ответственности, умение доводить начатое до конца.

развивающие:

развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, приемов и решений в реализации творческих идей.

обучающие: освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности, эстетическому воспитанию. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной, познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства, у воспитанника развиваются творческие начала.

3. Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Наименование раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|------------------------------|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | Опрос. Практика. |
| 2 | День учителя. | 0,5 | 4 | 4,5 | Оценка работ педагогом и детьми. |
| 3 | Впечатления о лете. | 0,5 | 6,5 | 7 | Мини выставка. |
| 4 | «И снова осень к нам пришла» | 0,5 | 15 | 15,5 | Оценка работ педагогом и детьми. |
| 5 | Акварель. Гуашь. Методы. | 1,5 | 10 | 11,5 | Опрос. Анализ выполнения работы. |
| 6 | Зимняя сказка | 1 | 21,5 | 22,5 | Оценка работ педагогом и детьми. Мини выставка. |
| 7 | Животные. | 1 | 8 | 9 | Оценка работ педагогом и детьми. |
| 8 | Праздники | 1 | 17 | 18 | Конкурс творческих работ. |
| 9 | Люди | 1 | 10 | 11 | Оценка работ педагогом и детьми. |
| 10 | Весенняя песня | 0,5 | 6,5 | 7 | Выставка работ. |
| 11 | Народные промыслы | 1 | 10 | 11 | Оценка работ педагогом и детьми. |
| 12 | Фруктовая мозаика. | 0,5 | 11 | 11,5 | Самооценка, анализ качества. |

| | | | | | |
|----|----------------------|-----------|------------|------------|--|
| 13 | Изображение движения | 0,5 | 8,5 | 9 | Оценка работ педагогом и детьми. |
| 14 | Вот и лето пришло. | 0,5 | 4 | 4,5 | Анализ работы. Оценка работ педагогом и детьми. |
| | ИТОГО: | 11 | 133 | 144 | |

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (всего -2 ч., теория – 1 ч, практика -1 ч.)

1.Как стать художником?

Раздел 2. День учителя (всего -4,5 ч., теория – 0,5 ч, практика - 4 ч.)

2. День учителя.

Раздел 3. Впечатления о лете (всего -7 ч., теория – 0,5 ч, практика -6,5 ч.)

3. Мой отдых летом.

4. «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

5. Букет любимых цветов

Раздел 4. И снова осень к нам пришла (всего-15,5 ч., теория – 0,5 ч, практика -15 ч.)

6.Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.

7. Опята. (Акварель)

8. Осенние листья. Листья разных деревьев.

9. Осенний пейзаж

Раздел 5. Акварель. Гуашь. Методы (всего – 11,5 ч., теория – 1,5 ч, практика -10 ч.).

10.Свойства гуаши, акварели. Названия красок. Упражнения с кистью.

11.Смешивание цветов. (Понятие цвет и краска).

12.«Вливание» цвета в цвет. «Растяжение» цвета. Плавные переходы одного цвета в другой.

13.Получение различных оттенков цвета в акварельной живописи. Брызги.

14.Небо в разную погоду.

Раздел 6. Зимняя сказка (всего – 22,5 ч., теория – 1 ч, практика -21,5 ч.)

15.Карнавальная маска.

16.«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге.

17.«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.

18.«Зимние гости». Рисование по представлению снегиря.

19.«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

20.«Ёлочка – красавица». Творческая работа. Свободный выбор материала.

Раздел 7. Животные (всего - 9 ч., теория – 1 ч, практика - 8 ч.)

21.«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного материала.

22.Заяц в лесу.

23.Изображение птиц на фоне природы. Тетерев. Акварель.

24.Изображение птиц на фоне природы. Синица. Акварель.

Раздел 8. Праздники (всего - 18 ч., теория – 1 ч, практика - 17 ч.)

25.День защитника Отечества. Открытка для папы.

26.Женский день 8 марта. Открытка для мамы.

27.Открытка для выпускников. Индивидуальная творческая работа

Раздел 9. Люди (всего - 11 ч., теория – 1 ч, практика -10 ч.)

28.Пропорции головы человека. (Глаза, нос, губы.)

29.Лица в различном эмоциональном состоянии.

30.Пропорции человеческой фигуры.

31.Портрет девочки. (Карандаш)

32.Портрет с натуры. (Карандаш)

Раздел 10. Весенняя песня (всего - 7 ч., теория – 0,5 ч, практика – 6,5 ч.)

33.Насекомые - кузнечик.

34.«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.

35.Маковое поле. Эскиз и выполнение свободной росписи. (Гуашь)

Раздел 11. Народные промыслы (всего-11 ч., теория-1ч, практика -10 ч.)

36.«Дымковская игрушка». Знакомство с росписью.

37.«Чудо – матрёшки»

38.Декоративные элементы для рисования сказочных птиц.

39.Сказочная птица.

Раздел 12. Фруктовая мозаика (всего-11,5 ч., теория – 0,5 ч, практика -11 ч.)

40.Цветы и ягоды. Мой прекрасный сад. Объём предметов. Рисование с натуры яблок.

41.Виноград. (Акварель)

42.Апельсины.

43.Натюрморт

Раздел 13. Изображение движения (всего- 9 ч., теория – 0,5 ч, практика - 8,5 ч.)

44.Движение сказочных персонажей. (Незнайка и его друзья).

45.«Плывёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации.

46.Иллюстрация к любимой сказке. Знать, что такое композиция, правила её составления. Уметь выбирать сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации, составлять индивидуальный рисунок, выполнять его в цвете акварелью.

Раздел 14. Вот и лето пришло (всего – 4,5 ч., теория – 0,5 ч, практика - 4 ч.)

47. «Лето». Рисование летнего пейзажа. Передача настроения природы.

48. Свободная тема.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Предметные результаты

- знание художественных терминов;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме;
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;

-договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;

-учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого учащийся.

В конце года обучения:

Обучаемый должен знать:

отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

-ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

-об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Обучаемый будет уметь:

-передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

-понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

-понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

-передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

-выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

-владеть гуашевыми, акварельными красками, работать карандашом.

Обучающиеся по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Юный художник» получают **сертификат о прохождении программы.**

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Бумага разного формата;
2. Акварельные краски;
3. Гуашевые краски 12-24 цвета;

4. Кисти круглые и плоские разного размера;
5. Карандаши цветные;
6. Ластики;
7. Фломастеры;
8. Баночки для воды;
9. Салфетки.

Формы контроля

Оценка и отслеживание результатов реализации программы происходит путем ведения диагностики развития учащихся художественно - эстетической области изобразительной деятельности (приложение таблица № 1)

Основная цель диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения образовательной программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка.

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются конкурсы, участие в выставках различного уровня. Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используется таблица (приложение таблица № 2)

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Методические материалы

Формы и методы занятий

-Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
-Практические – упражнения, игры, методы;
-Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка;

-Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др;

При проведении занятий я придерживаюсь основным **правилам**:

-использование приема транслирования информации;
-отбор тематического содержания;
-главный герой рисования – ребенок;
-взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка;
-в качестве «физкультминутки» - имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Педагогические технологии:

-технология индивидуализации обучения;
-технология группового обучения;
-технология игровой деятельности;
-коммуникативная технология обучения;
-технология дифференцированного обучения.

Структура занятия:

- организационный момент;
- мотивационно - целевой;
- основная часть;
- физкульт. минутка;
- практическая часть;
- подведение итогов.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Список литературы

- 1.Пошаговое руководство для начинающих. Акварель. Элвин Крошо. М.: «Астрель»,2005г.
- 2.Энциклопедия рисования. Виктор Запаренко. Санг-Петербург.: «Нева», М.: «ОЛМА-ПРСС», 2002г.
- 3.Энциклопедия рисования. Перевод с английского Т. Покидаевой. М.: «Росмэн», 2000г.
- 4.Беседы о советских художниках. В.И.Гапеева, Э.В.Кузнецова. М.: Просвещение,1964г.
- 5.Родники прекрасного: Всероссийская выставка детского художественного творчества. Альбом для учителей.
Сост. Н.И.Кучер, А.М.Лавров. – М.:Просвещение,1983 г.
- 6.Соврасов А.К., Н. Новоуспенский. Лен.- Москва: Искусство,1967г.
- 7.Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И.Платонова, В. Д. Синюкова. – М.: Педагогика, 1983 г.
- 8.Краткий словарь художественных терминов. Н. М.Сокольникова. Обнинск: Титул, 1996 г.
- 9.Основы рисунка. Н. М. Сокольникова. Обнинск: Титул, 1996 г.
- 10.Основы композиции. Н. М. Сокольникова. Обнинск: Титул, 1996 г.
- 11.Основы живописи. Н. М. Сокольникова. Обнинск: Титул, 1996 г.
12. Мир Ван Гога. Роберт Уоллэйс: Пер. с английского О.Рязановой.- М.: Терра, 1998 г.
- 13.Изобразительное искусство и художественный труд: система преподавания уроков ИЗО по программе Б.М. Неменского / сост. А.Г.Александрова – Волгоград: Учитель, 2006г.

Наглядный материал

- 1.Изобразительное искусство и художественный труд: система преподавания уроков ИЗО по программе Б.М. Неменского / сост. А.Г.Александрова – Волгоград: Учитель, 2006г.
- 2.Коллекция иллюстраций;

- 3.Художественная литература;
- 4.Выставочные работы из фонда;
- 5.«Цветовой круг»

Приложение 1

Календарно-учебный график

4,5 недельных часа, 144 часа в год

Количество учебных недель: 32 учебные недели

Период обучения: с 01 октября 2022 по 30 мая 2023.

| № п/п | Тема | Кол- во часов | Форма занятия | Форма аттестации/ контроля | Дата по плану | Дата по факту |
|------------------|-------------|------------------------------|----------------------|---|------------------------------|------------------------------|
|------------------|-------------|------------------------------|----------------------|---|------------------------------|------------------------------|

| | | | | | | |
|--|---|-----|--|----------------------------------|----------------|--|
| 1. Вводное занятие. | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. «Как стать художником?» | 2 | Беседа. Практическая работа. | Опрос. Практика. | 04.10 | |
| 2. День учителя. | | | | | | |
| 2.2. | Открытка для учителя. | 4,5 | Теоретические сведения с последующей практической работой. | Оценка работ педагогом и детьми. | 07.10 11.10 | |
| 3. Впечатления о лете. | | | | | | |
| 3.1 | Мой отдых летом. | 2,5 | Беседа. Практическая работа. | Мини выставка. | 14.10 | |
| 3.2 | «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь | 2 | Беседа. Практическая работа. | Мини выставка. | 18.10 | |
| 3.3 | Букет любимых цветов. | 2,5 | Беседа. Практическая работа. | Мини выставка. | 21.10 | |
| 4. «И снова осень к нам пришла» | | | | | | |
| 4.1 | «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. | 2 | Беседа. Практическая работа. | Оценка работ педагогом и детьми. | 25.10 | |
| 4.2 | «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного | 2,5 | Беседа. Практическая работа. | Оценка работ педагогом и детьми. | 28.10 | |

| | | | | | | |
|-----|--|-----|---------------------------------|----------------------------------|----------------|--|
| | материала. Творчество великих художников. | | | | | |
| 4.3 | Опята. (Акварель) | 2 | Беседа. Практическая работа. | Оценка работ педагогом и детьми. | 01.11 | |
| 4.4 | Осенние листья. Листья разных деревьев. | 4,5 | Беседа. Практическая работа. | Оценка работ педагогом и детьми. | 04.11 08.11 | |
| 4.5 | Осенний пейзаж. | 4,5 | Беседа. Практическая работа. | Оценка работ педагогом и детьми. | 11.11 15.11 | |

5. Акварель. Гуашь. Методы.

| | | | | | | |
|-----|--|-----|----------------------|----------------------------------|-------|--|
| 5.1 | Свойства гуаши, акварели. Названия красок. Упражнения с кистью. | 2,5 | Теория. Практика. | Опрос, анализ выполнения работы. | 18.11 | |
| 5.2 | Смешивание цветов. (Понятие цвет и краска). | 2 | Теория. Практика. | Опрос, анализ выполнения работы. | 22.11 | |
| 5.3 | «Вливание» цвета в цвет. «Растяжение» цвета. Плавные переходы одного цвета в другой. | 2,5 | Теория. Практика. | Опрос, анализ выполнения работы. | 25.11 | |
| 5.4 | Получение различных оттенков цвета в акварельной живописи. Брызги. | 2 | Теория. Практика. | Опрос, анализ выполнения работы. | 29.11 | |
| 5.5 | Небо в разную погоду. | 2,5 | Теория. Практика. | Опрос, анализ выполнения работы. | 02.12 | |

6. Название раздела: Зимняя сказка.

| | | | | | | |
|-----|---|-----|---------------------------------|----------------------|----------------|--|
| 6.1 | Карнавальная маска. | 4,5 | Практическая работа. | Оценка работ детьми. | 06.12 09.12 | |
| 6.2 | «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. | 2 | Беседа. Практическая работа. | Мини выставка. | 13.12 | |
| 6.3 | «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. | 2,5 | Беседа. Практическая работа. | Мини выставка. | 16.12 | |
| 6.4 | «Зимние гости». Рисование по | 4,5 | Рассказ с элементами | Мини выставка. | 20.12 23.12 | |

| | | | | | | |
|--|--|-----|---|----------------------------------|-------------------------|--|
| | представлению снегиря. | | беседы. Практическая работа. | | | |
| 6.5 | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. | 4,5 | | Мини выставка. | 27.12 10.01 | |
| 6.6 | «Ёлочка – красавица». Творческая работа. Свободный выбор материала. | 4,5 | | Мини выставка. | 13.01 17.01 | |
| 7. Название раздела: Животные. | | | | | | |
| 7.1 | «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного материала. | 2,5 | Теория. Практика. | Оценка работ педагогом и детьми. | 20.01 | |
| 7.2 | Заяц в лесу. | 2 | Теория. Практика. | Оценка работ педагогом и детьми. | 24.01 | |
| 7.3 | Изображение птиц на фоне природы. Тетерев. Акварель. | 2,5 | Теория. Практика. | Оценка работ педагогом и детьми. | 27.01 | |
| 7.4 | Изображение птиц на фоне природы. Синица. Акварель. | 2 | Теория. Практика. | Оценка работ педагогом и детьми. | 31.01 | |
| 8. Название раздела: Праздники. | | | | | | |
| 8.1 | День защитника Отечества. Открытка для папы. | 7 | Рассказ с элементами беседы. Практика. | Конкурс творческих работ. | 03.02 07.02 10.02 | |
| 8.2 | Женский день 8 марта. Открытка для мамы. | 6,5 | Рассказ с элементами беседы. Практика. | Конкурс творческих работ. | 14.02 17.02 21.02 | |
| 8.3 | Открытка для выпускников. Индивидуальная творческая работа. | 4,5 | Рассказ с элементами беседы. Практика. | Конкурс творческих работ. | 24.02 28.02 | |
| 9. Название раздела: Люди. | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|-----|--|----------------------------------|----------------|--|
| 9.1 | Пропорции головы человека (Глаза, нос, губы.) | 2 | Рассказ с элементами беседы. Практика. | Оценка работ педагогом и детьми. | 03.03 | |
| 9.2 | Лица в различном эмоциональном состоянии. | 2,5 | Рассказ с элементами беседы. Практика. | Оценка работ педагогом и детьми. | 07.03 | |
| 9.3 | Пропорции человеческой фигуры. | 2 | Рассказ с элементами беседы. Практика. | Оценка работ педагогом и детьми. | 10.03 | |
| 9.4 | Портрет девочки. (Карандаш) | 2,5 | Рассказ с элементами беседы. Практика. | Оценка работ педагогом и детьми. | 14.03 | |
| 9.5 | Портрет с натуры. (Карандаш) | 2 | Рассказ с элементами беседы. Практика. | Оценка работ педагогом и детьми. | 17.03 | |
| 10. Название раздела: Весенняя песня. | | | | | | |
| 10.1 | Насекомые – кузнечик. | 2,5 | Беседа с последующей практической работой. | Выставка работ. | 21.03 | |
| 10.2 | «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка | 2 | Беседа с последующей практической работой. | Выставка работ. | 24.03 | |
| 10.3 | Маковое поле. Эскиз и выполнение свободной росписи. (Гуашь) | 2,5 | Беседа с последующей практической работой. | Выставка работ. | 28.03 | |
| 11. Название раздела: Народные промыслы. | | | | | | |
| 11.1 | «Дымковская игрушка». Знакомство с росписью. | 4,5 | Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. | Оценка работ педагогом и детьми. | 31.03 04.04 | |
| 11.2 | «Чудо – матрёшки» | 2 | Беседа. Практика. | Оценка работ педагогом и детьми. | 07.04 | |

| | | | | | | |
|--|--|-----|--|----------------------------------|----------------|--|
| 11.3 | Декоративные элементы для рисования сказочных птиц. | 2,5 | Теоретические сведения с последующей практической работой. | Оценка работ педагогом и детьми. | 11.04 | |
| 11.4 | Сказочная птица. | 2 | Практика. | Оценка работ педагогом и детьми. | 14.04 | |
| 12. Название раздела: Фруктовая мозаика. | | | | | | |
| 12.1 | Цветы и ягоды. Мой прекрасный сад. Объём предметов. Рисование с натуры яблок. | 2,5 | Теория. Практика. | Самооценка, анализ качества. | 18.04 | |
| 12.2 | Виноград. (Акварель) | 2 | Теория. Практика. | Самооценка, анализ качества. | 21.04 | |
| 12.3 | Апельсины. | 2,5 | Теория. Практика. | Самооценка, анализ качества. | 25.04 | |
| 12.4 | Натюрморт. | 4,5 | Теория. Практика. | Самооценка, анализ качества. | 28.04 05.05 | |
| 13. Название раздела: Изображение движения. | | | | | | |
| 13.1 | Движение сказочных персонажей. (Незнайка и его друзья). | 2 | Теория. Практика. | Оценка работ педагогом и детьми. | 12.05 | |
| 13.2 | «Плывёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации. | 2,5 | Теория. Практика. | Оценка работ педагогом и детьми. | 16.05 | |
| 13.3 | Иллюстрация к любимой сказке. Знать, что такое композиция, правила её составления. Уметь выбирать сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации, составлять индивидуальный рисунок, выполнять его в цвете акварелью. | 4,5 | Теория. Практика. | Оценка работ педагогом и детьми. | 19.05 23.05 | |
| 14. Вот и лето пришло. | | | | | | |
| 14.1 | «Лето». Рисование летнего пейзажа. | 2 | Практика. | Анализ работы. | 26.05 | |

| | | | | | | |
|---------------|------------------------------|------------|-----------|----------------------------------|-------|--|
| | Передача настроения природы. | | | | | |
| 14.2 | Свободная тема. | 2,5 | Практика. | Оценка работ педагогом и детьми. | 30.05 | |
| Итого: | | 144 | | | | |

Приложение
Оценочные материалы

Приложение 2

Таблица №1

Диагностика уровня развития художественно - творческих способностей

| Критерии (индикаторы) | Высокий уровень (3 балла) | Средний уровень (2 балла) | Низкий уровень (1 балл) |
|--|--|---|--|
| Творческая активность. | Повышенный интерес, творческая активность. | Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога | Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания. |
| Новизна, оригинальность. | Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчёрк детской продукции. | Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога. | Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками. |
| Сенсорные способности (чувство цвета, формы). | Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения. | Есть незначительные искажения. Отступления от окраски. | Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность. |
| Композиция. | По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами. | На полосе листа с незначительными элементами. | Не продуманно, носит случайный характер. |
| Общая ручная умелость. | Хорошо развита моторика рук, аккуратность. | Ручная умелость развита. | Слабо развита моторика рук. |
| Самостоятельность. | Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца. | Требуется незначительная помощь. | Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция. |

Таблица № 2

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках

| ФИО | Дата | Название конкурса, выставки | Название работы (художественный материал) | Результат |
|------------|-------------|------------------------------------|--|------------------|
|------------|-------------|------------------------------------|--|------------------|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Словарь терминов

Графика - изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

Рисунок - изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Декоративно - прикладное искусство – вид пластического искусства, тесно связанного с бытом народа и поэтому использующего народные традиции.

Дизайн - область художественного творчества, связанная с конструированием и созданием предметов быта, машин, станков и др.

Естественное освещение – природное освещение.

Искусственное освещение - освещение, созданное человеком (лампа, свеча, прожектор и т.д.)

Фронтальное освещение - источник света освещает предмет прямо, так как находится перед ним.

Боковое освещение - источник света находится и освещает предмет сбоку (такое освещение хорошо выявляет форму, фактуру, объем предмета, наиболее распространен в учебных постановках)

Тон - степень светлоты того или иного пятна.

Тональные отношения - соотношение по насыщенности и светлоте в графике.

Светлотность - степень светлоты или темноты того или иного предмета.

Тональный масштаб - передача света, тени, полутонов пропорционально тому, что мы наблюдаем в природе. Создание тонального масштаба необходимо (тональной шкалы) тк художественные средства для передачи природы (бумага, холст, карандаш, уголь и тд) имеют значительно меньший диапазон темного и светлого, чем сама природа.

Свет - самое светлое место на предмете.

Блик - самое яркое место на предмете, образуется на блестящих поверхностях, путем отражения света.

Полутень - место на предмете, где лучи света скользят по поверхности (находится между светом и тенью)

Тень или собственная тень – место на предмете, куда свет не проникает.

Рефлекс - отсвет от освещенной плоскости, находящейся рядом.

Падающая тень - тень, которую отбрасывает предмет.

Тоновое изображение - изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, то есть с участками, имеющими разную силу тона.

Штрих - это короткая отрывистая линия (не зигзаг).

Штриховка - совокупности линий разной толщины, направлений и плотности.

Перспектива - техника изображения предметов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе.

Линейная перспектива - точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление как в природе.

Воздушная перспектива - изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Линия горизонта - место, где сходится небо и земля или же вертикальная и горизонтальная плоскости. Она всегда будет на уровне глаз.

Перспективный горизонт - та видимая или даже слегка намечаемая в изображении горизонтальная линия, называемая линией горизонта, играющая основную роль в перспективном построении.

Линия уровня глаз - линия на листе, определяющая местоположение глаз относительно изображаемых объектов.

Точка зрения - условное расположение взгляда художника относительно изображаемого предмета.

Точка схода - точка на рисунке, где будут сходиться все линии рисунка. Всегда находится на линии горизонта.

Пропорция - это отношение одной части чего - то к другой.

Фронтальная перспектива - изображение предметов расположенных прямо перед рисующим, не повернутых к ним углом.

Угловая перспектива - изображение предмета расположенного к рисующему под углом.

Конструкция - сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

Композиция - составление, объединение и гармоничное сочетание частей водно целое, структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски наилучшего воплощения замысла художника.

Композиционный центр - то место, куда в первую очередь падает взгляд зрителя.

Компоновка на листе - процесс гармоничного расположения предметов, объектов на листе, формате картины

Открытая композиция - глубокая, многоплановая композиция.

Закрытая композиция - ограничение пространства картины 2-3 планами.

Статика - впечатление покоя в картине.

Динамика - создание впечатление движения.

Симметрия - равномерное размещение объектов относительно оси.

Асимметрия - неравномерное размещение объектов.

Правило вертикали и горизонтали Рисунок может выстраиваться на сочетании вертикальных и горизонтальных объектов и направлений. Главное, чтобы они были уравновешены.

Формат картины - различное соотношение ширины и высоты картины и их соотношение производит различное воздействие на зрителя, помогает решать задачи по передаче задуманных автором идей.

Ритм - чередование каких – либо элементов в определенной последовательности.

Контраст - художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующий их усилению.

Доминанта - главный элемент композиции, которому подчинены все остальные.

Акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой - либо детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя.

Цветоведение - наука о цвете.

Цвет - одно из основных художественных средств в живописи. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра светосила; насыщенность.

Ахроматические цвета- черный, белый и все оттенки серого.

Хроматические - все остальные цвета и их оттенки.

Теплые цвета - красный, желтый, оранжевый и все цвета, которые имеют частичку этого цвета. Они ассоциируются у нас с цветом солнца, огня и т.д

Холодные цвета - синий, голубой, сине – зеленый, фиолетовый и все цвета и оттенки, которые имеют частичку этого цвета. Ассоциируются с холодом.

Цветовой круг - расположение цветов по кругу в определенной последовательности, согласно закономерностям цветоведения.

Основные цвета - цвета, которые нельзя получить смешиванием. (синий, желтый, красный).

Составные цвета - цвета, которые можно получить путем смешения основных. (зеленый, оранжевый, фиолетовый).

Взаимодополняемыми цветами (дополнительные цвета) являются противоположные цвета в спектре, они дополняют друг друга, то есть, когда эти цвета располагаются рядом, они усиливают друг друга. Желтый – фиолетовый, синий – оранжевый, красный – зеленый.

Цветовой тон - определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д)

Насыщенность - представляет собой отличие хроматического цвета отравного с ним по светлоте серого цвета. Проще говоря, если в цвет добавить серую краску, то он потускнеет. Станет не таким насыщенным.

Светлота - степень отличия цвета от белого или черного. Светлота – качество, присущее как хроматический, так и ахроматическим цветам.

Светлотные отношения - тональные отношения.

Цветовой контраст - цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов, или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся. Контрасты можно строить и на противопоставлении теплых и холодных цветов.

Локальный цвет - основной цвет какого – либо предмета без учета внешних влияний.

Гамма цветовая - цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Колорит - гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов, особенность цветового и тонального строя произведения.

Цветовые отношения - влияние цветов друг на друга.

Пространственное смещение цветов получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветовые пятна.

Механическое смешивание цветов - непосредственное смешение краски на палитре, бумаге, холсте. Здесь следует четко различать, что цвет и краска - это не одно и то же. Цвет имеет оптическую (физическую) природу, а краска - химическую.

Гризайль - вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще серого или коричневого.

Лессировками называют тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои красок, наносимы на другие, хорошо уже высохшие слои, для придания последним желаемой насыщенности и обобщения.

Пастозное письмо - нанесение красок толстым слоем, брать краски густо.

Алла – прима - разновидность техники живописи (акварели и др.), позволяющая выполнить картину за один сеанс. Художник, использующий такую технику, заканчивает картину до полного высыхания красок, в то время как традиционный метод рисования предусматривает нанесение красок слой за слоем и ожидание, пока очередной слой высохнет.

Техника заливками - живопись цветными пятнами произвольной формы краски по сухой бумаге. Работа ведется до того, как это пятно высохнет.

Техника мазками - ведение работы над картиной небольшими цветовыми пятнышками.

Мазок - однородное по тону и цвету пятно размером не больше, чем две величины волосистой части кисти.

Техника акварель по - сухому живопись по сухой бумаге, с просушиванием каждого красочного слоя перед нанесением предыдущего.

Акварель по – сырому - живопись на предварительно смоченной бумаге.

Монотипия - на идеально гладкую поверхность наносят от руки рисунок красками в хаотичном порядке, затем снимают оттиск бумагой.

Пастель - техника живописи и рисования по шероховатой поверхности бумаги или картона пастелью (сухой, масляной, восковой).

Гравюра - вид графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных на твердом материале.

Граттаж - способ выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом бумаги или картона, залитых тушью.

Коллаж - аппликация из различных по фактуре материалов: бумаги, ткани, природных материалов. Текстильный коллаж может быть составлен из тканей одной фактуры, но разных цветов.

Художественные средства - все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения.

Эскиз - подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

Подмалевок - начальный этап работы над картиной, представляющий собой нанесение на холст композиции будущей работы, раскладка основных цветовых «пятен», грубая проработка объема и формы основными тонам и краски.

Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала или как упражнение.

Набросок - быстрый рисунок.

Пленэр - работа на открытом воздухе в естественных условиях.

Жанр - понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины.

Натюрморт - жанр, посвященный изображению окружающих человека вещей.

Портрет - жанр и отдельное произведение, посвященное изображению отдельного человека или группы людей.

Пейзаж - жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Анималистический - связанный с изображением животных в живописи, скульптуре и графике; сочетает естественно - научные и художественные начала.

Батальный - жанр, посвященный изображению войны и военной жизни.

Марина - жанр изобразительного искусства, в котором главным элементом картины является изображение морского вида

Исторический - жанр, посвященный историческим событиям прошлого современности, социально значимым явлениям в истории народов.

Бытовой - связанный с изображением повседневной частной и общественной жизни человека.

Былинный - жанр изобразительного искусства, в котором изображаются сцены из былин и народного фольклора.