

Комитет по образованию
администрации Ханты – Мансийского района
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»
Н.И. Фуртунэ
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Медиа студия «ДОМ»
возраст обучающихся: 10 - 17 лет
срок реализации: 8 месяцев**

Автор - составитель:
Барановска Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

п.Красноленинский, 2023 г.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиастудия «ДОМ» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в

приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Медиа студия «ДОМ». Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку. Она предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интереса к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей, навыков создания анимации.

Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике особенностях производства видеороликов и телевизионных технологиях – организационной, сценарной, операторской, режиссерской.

На занятиях ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж видеороликов, созданию персонажей, анимационными приемами.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность выразиться в любом медиа - направлении. Ребята могут попробовать себя в качестве сценаристов, операторов, художников, монтажеров, ведущих, актеров. Также они получают возможность обучиться навыкам в основах теле журналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.
- обучение основам анимационного искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, тематические видеоролики, социальные ролики, обучающие и профилактические мультфильмы.

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Адресат программы – обучающиеся 12 – 17 лет.

Вид группы – смешанный. Состав группы – постоянный. Особенности набора детей – свободный. Форма занятий – групповая, разновозрастная. Наполняемость группы – от 7 до 30 человек.

Срок реализации программы – 8 месяцев.

Недельная нагрузка на – 4,5 часа в неделю, 144 часа в год

Форма обучения: очная, а также допускается очно-заочная форма обучения в период карантина либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении. Очно-заочное обучение предполагает следующие основные виды учебных занятий:

индивидуальные и групповые консультации обучающихся (по телефону, др.);

обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением дистанционных технологий

(информационная система, Интернет-сайт учреждения, электронные ресурсы и др.).

Формы и методы занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; создание анимационного персонажа, создание новостных репортажей, интервью, встречи с работниками СМИ и т.д.

2.Цель и задачи программы

Цель программы: развитие качеств творческой, всесторонне-образованной, социально позитивной личности через создание школьного медиaprостранства.

Задачи программы

обучающие:

-повышение уровня ИКТ–компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала;

-обучение выступлению перед публикой и камерой;

-обучение первоначальным знаниям о тележурналистике;

-обучение основам анимации.

развивающие:

-развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;

-развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков, активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

-развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче;

-развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению;

-создавать условия к саморазвитию воспитанников;

-способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии;

-активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

воспитывающие:

-создание условий для успешной социализации;

-овладение навыками общения и коллективного творчества;

-воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией;

-вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования;

-воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца;

-воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля;

-воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе;

-формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

3.Содержание программы Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Тележурналистика	19	5	14	Наблюдение, опрос
2	Операторское искусство	39	10	29	Наблюдение, опрос
3	Фото-видеомонтаж	54	18	36	Наблюдение, опрос
4	Основы анимации	32	7	25	Наблюдение, опрос
	Итого:	144	40	104	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Тележурналистика (всего – 19 ч., теория – 5 ч., практика – 14 ч.)

Введение в тележурналистику. Телевизионный сюжет. Новости. Интервью. Фоторепортаж.

Раздел 2. Операторское искусство (всего – 39 ч., теория – 10 ч., практика – 29 ч.)

Фотокамера. Экспозиция. Композиция кадра. Съёмка фотосюжета. Видеокамера. Видеоряд. Композиция кадра. Съёмка телесюжета.

Раздел 3. Фото-видеомонтаж (всего–54 ч., теория–28 ч., практика – 26 ч.)

Компьютерная графика. Обзор программ для обработки фото. Программа Adobe Photoshop. Ретушь и улучшение. Коллаж и анимации. Основы нелинейного видеомонтажа. Монтажный план сюжета. Программа видеомонтажа.

Раздел 4. Основы анимации (всего – 32 ч., теория – 7 ч., практика – 25 ч.)

Создание героев анимации. Покадровая съёмка мультфильма. Монтаж анимационного видео. Озвучивание и сохранение мультфильма. Презентация проектов, выполненных за год.

4. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающийся должен знать:

1. основы теории тележурналистики;
2. технологию работы в программах видеомонтажа;
3. основы создания анимации;
4. правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

уметь:

1. вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать

освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;

2. уметь создавать анимационные персонажи из пластилина и других материалов, снимать и монтировать анимационные видеоролики, используя готовый сценарий;

3. монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы;

4. знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию;

5. уметь выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд;

6. выполнять правила ТБ.

Обучающиеся по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиастудия «ДОМ» получают **сертификат о прохождении программы.**

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проходят в отдельном кабинете, в котором имеется следующее оборудование: студия, видеокамера, микрофон, –аудио-, видео-, фото - оборудование, а также Интернет-источник.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Формы аттестации/контроля

В процессе работы по программе с целью обеспечения эффективности воспитательного процесса и определения дальнейших перспектив развития предполагается ввести механизм контроля за качеством программы. Механизм контроля будет состоять из 3 этапов: Вводный (или первичный), промежуточный и итоговый.

Вводный: анкетирование с целью выявления настроения и ожидания детей от занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Медиастудия «ДОМ», изучение склонностей и способностей обучающихся, определение психологического состояния детей.

Оценка эффективности программы

Для оценки эффективности программы в течение года будут собираться данные:

что сделано обучающимися за год;

в каких конкурсах и конференциях участвовали, результаты этого участия;

какими навыками в работе овладели;

как формируются их нравственные позиции

Способы определения результативности программы

Формы начальной диагностики	Формы промежуточной аттестации	Формы итоговой аттестации результатов образовательной деятельности по годам обучения	Формы аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы
Собеседование	Создание сюжета на свободную тему	Контрольное практическое задание	Защита проектной работы

Формы подведения итогов реализации программы:

- трансляция по местному телеканалу;
- организация фестиваля теле- и киноработ учащихся;
- участие во всероссийских, окружных, районных фестивалях, слетах, форумах, конкурсах.

Методические материалы

При реализации программы предполагается использование следующих форм обучения:

1. обучающие семинары
2. мастер-классы
3. самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернета
4. практическое создание телевизионных сюжетов, анализ удач и ошибок;
5. создание и реализацию социальных проектов с использованием телевидения и интернета

Методы обучения:

- репродуктивный;
- диалогический;
- поисковый;
- практический;
- метод проверки и оценки знаний, умений, навыков.

Формы работы:

- практико-теоретическая;
- практическая;
- индивидуальная;
- проектная.

Список литературы:

1. Белановский С.А. Глубокое интервью. - М.: Никколо-медиа, 2001.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. – Ростов Н/Д, 1995
3. Калинин А.В. Культура русского слова. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1984.
4. Коренюк Л.Ю. Совершенствуйте свою речь. – М.: Просвещение, 1989

Календарный учебный график

4,5 недельных часа, 144 часа в год.

Количество учебных недель: 32 учебные недели

Период обучения: с 01 октября 2023 по 31 мая 2024

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1. Тележурналистика		19				
1	<i>Введение в тележурналистику.</i>	4				
1.1.	Инструктаж по ТБ	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	05.10.	
1.2.	Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач	1			05.10.	
1.3.	Создание ролика на произвольную тему	1			08.10.	
1.4.	Создание ролика на заданную тему	1			08.10.	
2	<i>Телевизионный сюжет.</i>	4				
2.1.	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	08.10.	
2.2.	Композиция телевизионного сюжета	1			12.10.	
2.3.	Работа фотожурналиста	1			12.10.	
2.4.	Создание сюжета на произвольную тему	1			15.10.	
3	<i>Новости.</i>	4				
3.1.	Программы для обработки фотоматериалов. Типы графических файлов.	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	15.10.	
3.2.	Создание сюжета фото-видео материала	1			15.10.	
3.3.	Структура фоторепортажа	1			15.10.	
3.4.	Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету	1			19.10.	
4	<i>Интервью</i>	3				
4.1.	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	19.10.	
4.2.	Создание сюжета «Фильм – портрет»	1			22.10.	
4.3.	Выпуск школьных новостей	1			22.10.	

5	<i>Фоторепортаж</i>	4				
5.1.	ТБ при работе с фотокамерой	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	22.10.	
5.2.	Фотокамера. Устройство цифровой фотокамеры. Обращение с фотокамерой.	1			26.10.	
5.3.	Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.	1			26.10.	
5.4.	Создание сюжета на произвольную тему	1			29.10.	
Раздел 2. Операторское мастерство		39				
1.	<i>Фотокамера.</i>	3				
1.1.	Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	29.10.	
1.2.	Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма	1			29.10.	
1.3.	Создание сюжета школьного мероприятия	1			02.11.	
2.	<i>Экспозиция</i>	5				
2.1.	Что такое «экспозиция»?	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	02.11.	
2.2.	Перспектива.	1			05.11.	
2.3.	Глубина кадра	1			05.11.	
2.4.	Свет и цвет.	1			05.11.	
2.5.	Создание сюжета на школьную тему	1			09.11.	
3.	<i>Композиция кадра</i>	4				
3.1.	Что такое «композиция»?	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	09.11.	
3.2.	Композиция кадра.	1			12.11.	
3.3.	План: крупный, средний, общий.	1			12.11.	
3.4.	Ракурс	1			12.11.	
4	<i>Съемки фотосюжета</i>	6				
4.1.	Особенности сюжетной фотографии	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	16.11.	
4.2.	Работа с выбором сюжета для фотографии	1			16.11.	
4.3.	Работа с задним, средним и ближним планом.	1			19.11.	
4.4.	Работа с рамками	1			19.11.	
4.5.	Направление движения объектов	1			19.11.	
4.6.	Основные приемы сюжетной фотографии	1			23.11.	

5.	<i>Видеокамера</i>	4				
5.1.	ТБ при работе с видеокамерой	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	23.11.	
5.2.	Устройство цифровой видеокамеры.	1			26.11.	
5.3.	Обращение с видеокамерой.	1			26.11.	
5.4.	Создание сюжета школьного мероприятия с помощью видеокамеры	1			26.11.	
6	<i>Видеоряд</i>	5				
6.1.	Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила фото-видеосъемки.	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	30.11.	
6.2.	Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали	1			30.11.	
6.3.	Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма	1			03.12.	
6.4.	Создание сюжета школьного мероприятия	2			03.12.	
7	<i>Композиция кадра.</i>	4				
7.1.	План: крупный, средний, общий. Ракурс.	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	07.12.	
7.2.	Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.	1			07.12.	
7.3.	Создание сюжета на школьную тему	1			10.12.	
7.4.	Выбор плана при съемке человека	1			10.12.	
8	<i>Съемка телесюжета</i>	8				
8.1.	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	10.12.	
8.2.	Обрезка, «воздух».	1			14.12.	
8.3.	Съемка диалога. интервью	1			14.12.	
8.4.	Правило «восьмерки».	1			17.12.	
8.5.	Съемка	1			17.12.	
8.6.	Создание сюжета	1			17.12.	
8.7.	«Картинка» – основа телесюжета	1			21.12.	
8.8.	Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.	1			21.12.	
8.9.	Выпуск новостей	1			24.12.	
Раздел 3. Фото-видеомонтаж		54				
1.	<i>Компьютерная графика</i>	4				
1	Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Фотомонтаж	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	24.12.	
2	Работа с фото-видеофайлами на компьютере.	2			28.12.	

2.	Обзор программ для обработки фото	4				
2.1.	Программы для обработки и просмотра.	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	11.01.	
2.2.	Работа с графическими файлами	2			14.01.	
3.	Программа Adobe Photoshop	6				
3.1.	Программа фотомонтажа. Основные инструменты программы фотомонтажа Adobe Photoshop	4	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	14.01.	
3.2.	Интерфейс программы. Инструменты монтажа	1			21.01.	
3.3.	Применение фильтров.	1			21.01.	
4	Ретушь и улучшение	6				
4.1.	Основной интерфейс	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	25.01.	
4.2.	Коррекция изображений.	1			25.01.	
4.3.	Работа с выделением	1			28.01.	
4.4.	Работа со слоями	1			28.01.	
4.5.	Инструменты восстановления	1			28.01.	
4.6.	Ретуширование и восстановление	1			01.02.	
5.	Коллаж и анимация	8				
5.1.	Об истории и современной жизни коллажа	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	01.02.	
5.2.	Классический коллаж	1			04.02.	
5.3.	Актуальный коллаж	2			04.02.	
5.4.	Анимированный коллаж	3			08.02.	
					11.02.	
					11.02.	
6.	Основы нелинейного видеомонтажа	6				
6.1.	Определение видеомонтажа	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	11.02.	
6.2.	Законы монтажа	1			15.02.	
6.3.	Создание видеороликов школьных мероприятий	4			15.02.	
					18.02.	
					18.02.	
7	Монтажный план сюжета	8				
7.1.	Выбор темы	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	22.02.	
7.2.	Законы монтажа	1			22.02.	
7.3.	Работа над проектом по созданию сюжетного видео	6			25.02.	
					01.03.	
					04.03.	
8	Программа видеомонтажа	12				
8.1.	Знакомство с программой Pinnacle Studio.	1	Комбинированное	Наблюдение, анализ	04.03.	

8.2.	Сущность, назначение и возможности программы.	1	занятие	практических упражнений	04.03.	
8.3.	Структура окна. Режимы работы. Создание и сохранение проекта. Редактирование проекта. Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата.	1			11.03.	
8.4.	Работа в программе. Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов.	9			11.03. 15.03. 18.03. 22.03.	
Раздел 4. Основы анимации		32				
1.	<i>Создание героев анимации</i>	6				
1.1.	Что такое «анимация»?	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	25.03.	
1.2.	Создание героев из различных материалов	5			25.03. 29.03. 01.04.	
2.	<i>Покадровая съемка мультфильма</i>	4				
2.1.	Особенности фотосъемки анимации	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	01.04.	
2.2.	Покадровая съемка сюжета	3			05.04. 08.04.	
3.	<i>Монтаж анимационного видео</i>	12				
3.1.	Знакомство с программами для создания анимации	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	08.04.	
3.2.	Особенности монтажа анимационных фильмов	1			08.04.	
3.3.	Работа в программе для монтажа анимации	10			12.04. 15.04. 19.04. 22.04.	
4.	<i>Озвучивание и сохранение мультфильма</i>	6				
4.1.	Как происходит озвучивание мультфильмов.	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	26.04.	
4.2.	Работа по озвучиванию мультфильма	4			26.04. 29.04.	
4.3.	Работа по озвучиванию мультфильма.	1			03.05.	
5.	<i>Презентация проектов, выполненных за год</i>	4				
5.1.	Презентация работ, выполненных в течение года на школьной научно-практической конференции	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практических упражнений	03.05. 07.05.	
5.2.	Анализ выполненных видеоработ.	1			10.05.	
	Итоговое занятие	1			10.05.	

Историческая справка и актуальность

Идея создания детского информационного канала «ДОМ» возникла потому, что в 2014 году уже была создана «Анимационная студия «ДОМ» на средства гранта от компании «Газпромнефть - Хантос». А в 2016 году наша студия стала участником международного кинофестиваля «Дух Огня».

Эти события очень активно освещали средства массовой информации. Привожу вам выдержку из статьи: «Добрая анимация», 29 февраля 2016.

<https://muksun.fm/news/2016-02-29/dobraya-animatsiya-417954>

«В Ханты-Мансийске полным ходом идет фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня». В этом году кинофорум посвящен человечности. Вопрос «Человек, ты кто?» стал главным лозунгом фестиваля. Взрослые в эти дни пересматривают бессмертные советские киноистории из золотой коллекции «Ленфильма» – «Золушку», «Старую, старую сказку», которые лучше кого бы то ни было рассказывают о человеколюбии, важности дружбы и любви. Тем временем маленькие югорчане собрались, чтобы создать свой фильм вместе с ребятами из анимационной студии «Детские оригинальные мечты» (ДОМ) и волонтерами из «Газпромнефть-Хантоса».

...В этом году совместно с анимационной студией из поселка Краснolenинский (Ханты-Мансийский район) они организовали мастер-класс по созданию мультипликационного фильма. Его участниками стали ребята из детского дома «Радуга», центра помощи семье и детям «Вега», а также дети с ограниченными возможностями здоровья из ханты-мансийского реабилитационного центра «Лучик».

Студия «ДОМ» стала развиваться благодаря гранту, который энтузиасты школы Краснolenинского выиграли в 2014 году. На средства, предоставленные в рамках программы «Родные города», авторы проекта закупили все необходимое для создания мультфильмов – ноутбук, фотоаппарат, видеокамеру, штатив, пластилин – и организовали для детей поселка обучающие занятия. «Все началось три года назад, когда я посетила семинар, на котором обсуждались нюансы создания анимационных фильмов. Мы решили попробовать делать мультфильм с нашими школьниками. Тогда у нас не было качественного оборудования, был только простенький фотоаппарат и компьютер. Благодаря поддержке «Газпромнефть-Хантоса» сейчас мы можем снимать уже настоящие качественные фильмы», – рассказала руководитель анимационной студии «Детские оригинальные мечты» Гульфия Короваева.

Мастер-класс проводили четыре воспитанницы Гульфий Короваевой. У каждой из девочек свои обязанности. Ольга и Дарья – художники-мультипликаторы, они рисуют фоны, декорации и создают персонажей, Юля – звукооператор, Влада – монтажер. По словам девочек, пластилин помогает развивать усидчивость, терпение, моторику рук. Кроме того, по мнению юных мультипликаторов, создание пластилиновых историй позволяет им самим окунуться в сказку...».



Фотографии взяты из архива сайта «Дух Огня» за 2016 год.
<http://ugrafest.ru/chronicle/photo/?sid=71>

Таким образом, ребята из нашей студии помогли другим детям проявить свою фантазию и приобщиться к творчеству. Я считаю, что помощь другим очень важное и ценное достижение в воспитании человека. Мне как одному из создателей, хочется, чтобы наша анимационная студия «ДОМ» не только возродилась, но и расширила свои возможности для того, чтобы дарить детям радость и исполнять их оригинальные мечты.