

**Комитет по образованию
администрации Ханты-Мансийского района
муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»

Н.И. Фуртунэ
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевально-театральная студия «Мы»
возраст обучающихся: 11 – 17 лет
срок реализации: 8 месяцев**

Автор составитель:
Батяева Эльза Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Кышик, 2023 г.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевально-театральная студия «Мы» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского

автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Целенаправленная организация и планомерное использование танцевальной и театрализованной деятельности способствует личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях театрального кружка в школе. Школьный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы... Овладение речью через сценического героя позволяет ребенку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Развивается зрительная память, воображение, фантазия, абстрактное мышление, способность видеть и выражать самое главное.

Новизна образовательной программы состоит в том, что обучающийся погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. Он попадает в мир музыки, слова, литературы, живописи, при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно

общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребенка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребенок, ни его родители.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы – обучающиеся 11 – 17 лет.

На обучение по данной программе принимаются дети без предъявления особых требований по заявлению родителя (законного представителя) обучающегося. Состав группы смешанный. Особенности набора обучающихся – свободный.

Срок реализации программы – 8 месяцев.

Объем реализации программы: 144 часа.

Режим занятий:

1 группа (11 – 17 лет): занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2, 5 учебных часа. Всего 4,5 часа в неделю, 144 часа в год.

Наполняемость группы: минимальная – 7 человек, максимальная – 30 человек.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения - основная форма организации учебного процесса - очная. Также допускается очно-заочная форма обучения с использованием Интернет-ресурсов, в период карантина, либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении. Данная форма обучения предполагает следующие основные виды учебных занятий:

- по электронной почте: краткий теоретический материал;
- индивидуальные и групповые консультации (веб-камера, по телефону, др.).

Обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением компьютерных и интернет-технологий (информационная система, Интернет-сайт учреждения, электронные ресурсы и др.).

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая, индивидуальная.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

образовательные:

- сформировать представление о театральной деятельности;
 - познакомить с мировоззренческими и технологическими основами профессий;
 - обучить основам театральной деятельности;
 - сформировать навыки актёрского мастерства.
- развивающие:*
- развивать творческие артистические способности;
 - развить коммуникативные и организаторские способности;
 - сформировать художественно - эстетический вкус;
- воспитательные:*
- воспитывать чувство партнерства и взаимодействие в коллективе;
 - прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
 - воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке;
 - сформировать навыки публичного поведения.

3. Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ № 1.	2	2		Опрос, беседа
2.	Театральная игра	36	18	18	Опрос, беседа, игра, этюд, пантомима
3.	Культура и техника речи	40	20	20	Опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
4.	Работа над спектаклем	46	4	42	Беседа, мизансцены, репетиции
5.	Ритмопластика	4		4	Игра, этюд, танец
6	Постановка танцев	4		4	Постановка танцев
7	Показ спектаклей	12		12	показ спектаклей
	ИТОГО	144	44	100	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (всего – 2 ч., теория – 2 ч.)

Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Театральная игра (всего – 36 ч., теория – 18 ч., практика – 18 ч.)

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их

значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

Раздел 3. Культура и техника речи (всего – 40 ч., теория – 20 ч., практика – 20 ч.)

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел 4. Работа над спектаклем (всего – 46 ч., теория – 2 ч., практика – 44 ч.)

Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы: знакомство с пьесой, от этюда к спектаклю. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

Раздел 5. Ритмопластика (всего – 4 ч., практика – 4 ч.)

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел 6. Постановка танцев (всего – 4 ч., практика – 4 ч.)

Разучивание и постановка танцев.

Раздел 7. Показ спектаклей (всего – 12 ч., практика – 12 ч.)

Сводная репетиция. Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы:

Личностные результаты

-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Обучающиеся по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевально-театральная студия «Мы» получают **сертификат о прохождении программы**.

Раздел II. «Комплекс организационно–педагогических условий»

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – для занятий по программе выделяется кабинет, который позволит использовать в работе национальные предметы игры и быта; имеется компьютер, проектор, звуковая аппаратура.

Информационное обеспечение – аудиозаписи сказок, анимационные фильмы, видеозаписи театральных представлений.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, для полноценного освоения программы привлекается музыкальный работник, библиотекарь.

Формы аттестации

В процессе обучения обучающиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Промежуточные итоги - оцениваются на занятиях через наблюдение, тесты, практические работы. Результаты оформляются по критериям в сводных таблицах мониторинга. Итогом работы является выступление перед публикой, мнение окружающих о спектакле. Главная ценность – мнение ровесников, одноклассников. После премьеры необходимо проводить рефлекссию, где каждый ребенок высказывает свое мнение о том, что у него получилось, а где необходимо доработать. Внешним результатом деятельности будут следующие формы работы:

показ спектаклей, игровых программ;

участие в школьных праздниках, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств обучающихся:

творческая активность и трудолюбие;

стремление к самореализации;

эмоциональная гибкость;

толерантность;

способность к адекватной самооценке.

Итог обучения - показ этюдов и миниатюр. Критерии оценки результата обучения - развитие воображения, владение техникой речи, осмысленный выбор цвета, образа.

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация обучающихся.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;

-достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Методические материалы

Образовательная деятельность организована – очно, очно-заочно, дистанционно;

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, игровой.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, практическое занятие.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения,

технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия – занятие состоит из вводного этапа, постановки темы и цели, основного этапа и закрепления пройденного на занятии материала.

Дидактические материалы – книги, карточки - задания, презентации - викторины, наглядные презентации, куклы, материал для их изготовления.

Оценочные материалы

Пакет оценочных материалов включает в себя ряд таблиц, которые позволяют отследить уровень освоения образовательной программы на вводном, промежуточном и итоговом этапе, развитие уровня культуры каждого обучающегося, сохранность контингента.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Литература для педагогов

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.-М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Календарный учебный график

Модуль «Танцевально-театральная студия «Мы»

4,5 часа в неделю, 144 часа в год

Количество учебных недель: 32

Период обучения: 01.10.2023 - 31.05.2024

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ	2	Беседа	Наблюдение	01.10	
2	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	07.10	
3	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	08.10	
4	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	14.10	
5	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	15.10	
6	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	21.10	
7	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	22.10	
8	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	28.10	
9	Работа над мимикой, жестами, антомима, «вживание» в образ. Переходк тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	29.10	
10	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	04.11	
11	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	05.11	
12.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	11.11	
13.	Репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	12.11	
14.	Репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	18.11	
15.	Развитие умения создавать	2	Практическое	Наблюдение,	19.11	

	образы с помощью мимики, жеста, пластики.		занятие	опрос		
16.	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	25.11	
17.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	26.11	
18.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	02.12	
19.	Ритмопластика	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	03.12	
20.	Репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	09.12	
21.	Репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	10.12	
22.	Изучение театральных терминов	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	16.12	
23.	Изучение театральных терминов	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	17.12	
24.	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	23.12	
25.	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	24.12	
26.	Прозаический текст	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	30.12	
27.	Прозаический текст	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	06.01	
28.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	07.01	
29.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	13.01	
30.	Ритмопластика	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	14.01	
31.	Репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	20.01	
32.	Репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	21.01	
33.	«Театры России» –	2	Практическое	Наблюдение,	27.01	

	знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам		занятие	опрос		
34.	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	28.01	
35.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	03.02	
36.	Генеральная репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	04.02	
37.	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	10.02	
38.	«Культура зрителя»	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	11.02	
39.	«Культура зрителя»	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	17.02	
40.	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	18.02	
41.	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	24.02	
42.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	25.02	
43.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	02.03	
44.	Музыкальное развитие	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	03.03	
45.	Репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	09.03	
46.	Репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	10.03	
47.	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	16.03	
48.	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	17.03	

	театра»					
49.	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	23.03	
50.	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	24.03	
51.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	30.03	
52.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	31.03	
53.	Репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	06.04	
54.	Репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	07.04	
55.	Работа над этюдами	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	13.04	
56.	Работа над этюдами	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	20.04	
57.	Работа над прямой речью в рассказе	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	21.04	
58.	Работа над прямой речью в рассказе	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	27.04	
59.	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	28.04	
60.	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	04.05	
61.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	05.05	
62.	Музыкальное развитие	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	11.05	
63.	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	12.05	
64.	Импровизация на свободную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	18.05	
65.	Импровизация на свободную тему.		Практическое занятие	Наблюдение, опрос	19.05	
66.	Работа над дыханием	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	25.05	
67.	Работа над дыханием	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос	26.05	
68.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		

	реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита					
69.	Прозаический текст. Диалог. Монолог	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		
70.	Репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		
71.	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		
72.	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		