

Комитет по образованию  
администрации Ханты-Мансийского района  
**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования Ханты-Мансийского района  
«Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО ХМР «Центр  
дополнительного образования»  
  
Н.И. Фуртунэ  
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцевальная студия «Гармония»  
возраст обучающихся: 7 - 17 лет  
срок реализации: 8 месяцев**

Автор-составитель:  
Патлина Анжелика Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

с.Нялинское, 2023 г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы»**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Гармония» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского

автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли дополнительного образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Большое значение в области хореографического искусства уделяется занятиям народным танцем. Образовательное и воспитательное значение в этом виде искусства многогранно и теоретически обоснованно. Народный танец способствует формированию нравственных представлений в социуме и содействует творческому и всестороннему развитию детей.

Занятия народным танцем отличаются большим многообразием форм, которые требуют от обучающихся проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности в творческих процессах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармоника» ориентирована на дополнительное образование детей 7-9 классов по художественной направленности.

Формирование целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья.

Создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростка, внедрении в учебный процесс элементов модульной системы обучения, и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

### **Актуальность**

Предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

**Новизна** состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А также, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой, жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

**Направленность программы:** художественная.

Программа - модифицированная.

**Адресат программы** - обучающиеся 7 – 17 лет. На обучение по данной программе принимаются дети без предъявления особых требований по заявлению родителя (законного представителя) обучающегося.

**Срок реализации программы** – 8 месяцев.

**Режим занятий:** 2 дня в неделю по 2,5 и 2 часа, общей продолжительностью 4,5 часа.

**Объем реализации программы:** 144 часа в год.

**Наполняемость группы:** минимальная – 10 человек, максимальная – 15 человек.

**Уровень программы** – базовый.

**Формы обучения:** очная, а также допускается очно-заочная форма обучения в период карантина либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении. Очно-заочное обучение предполагает следующие основные виды учебных занятий: индивидуальные и групповые консультации обучающихся (по телефону, др.); обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением дистанционных технологий (Интернет-сайт учреждения, электронные ресурсы и др.).

**Форма организации учебно-воспитательного процесса:** групповая.

## **2.Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

### **Задачи программы:**

#### *обучающие:*

- сформировать навык постановки корпуса, рук и ног;
- сформировать знания отличительных особенностей народных танцев;
- познакомить с основами музыкально-ритмической грамотности;
- сформировать исполнительскую культуру и исполнительское мастерство;
- сформировать художественный вкус путем знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры.

#### *развивающие:*

- развить творческие способности;
- развить физические качества и двигательные навыки;
- развить чувство ритма;
- развить психофизические способности.

#### *воспитывающие:*

- развить интерес к познанию и творчеству;
- приобщить к активному и здоровому образу жизни;
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности;
- помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене.

### 3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	2	1	1	Познавательные
2	Просмотр видео и прослушивание аудио материала	6		6	Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные
3	Упражнения для разминки.	8		8	Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные
4	Постановка рук, ног, головы и корпуса.	7	3	4	Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные
5	Народный танец. Ознакомление. Разучивание основных движений. Постановка танцевального номера.	76	12	64	Познавательные Регулятивные Коммуникативные
6	Бальные, латиноамериканские и современные танцы. Ознакомление. Разучивание основных движений. Постановка танцевальных номеров.	42	6	36	Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные
	Итоговое занятие	3		3	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

#### Содержание учебного плана

**Раздел 1. Вводные занятия** (всего – 2 ч., теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 2. Просмотр видео и прослушивание аудиоматериала** (всего – 6 ч., практика – 6 ч.)

Видеоматериал с концертными выступлениями шоу балета «Тодес» руководитель Алла Духова. Видеоматериал с концертными выступлениями хореографического коллектива под руководством Игоря Моисеева.

### **Раздел 3. Упражнения для разминки** (всего – 8 ч., практика – 8 ч.)

Выполнение движений, необходимых для постановки рук и ног, выполнение упражнений «Лягушка», «Коробочка», «Березка». Элементы ритмики.

### **Раздел 4. Постановка рук, ног, головы и корпуса** (всего – 7 ч., теория – 3 ч., практика – 4 ч.)

Постановка рук, ног. Постановка корпуса, головы. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

### **Раздел 5. Народный танец. Ознакомление. Разучивание основных движений. Постановка танцевального номера** (всего – 76 ч., теория – 12 ч., практика – 64 ч.)

Народный танец. Ознакомление. Постановка рук. Изучение позиций рук. Изучение позиций ног. Изучение движений, рисунков танцев. Постановка танца «Хоровод». Русский народный танец. Изучение русского народного танца «перепляс». Разучивание дробей. Разучивание моталочек. Разучивание ковырялочек. Разучивание элементов русского народного танца. Повышение чувства воображения. Улучшение исполнительского мастерства. Изучение народностей.

Испанский танец. Ознакомление. Изучение основных движений испанского танца. Постановка рук. Постановка ног. Изучение движений, рисунков танца.

Изучение русского народного танца «Перепляс». Правила исполнения дробей. Разучивание элементов русского народного танца. Разучивание этюдов на образы. Повышение чувства воображения. Улучшение исполнительского мастерства.

Постановка танцевального номера «Фламенко». Выработка синхронности. Работа над четкостью. Отработка танцевального номера.

Изучение танцевальной постановки «Моряки». Изучение движений танца «Моряки». Выработка техники танцевальной композиции. Отработка номера с атрибутом. Репетиционная работа.

### **Раздел 6. Бальные, латиноамериканские и современные танцы. Ознакомление. Разучивание основных движений. Постановка танцевальных номеров** (всего – 42 ч., теория – 6 ч., практика – 36 ч.)

Современный танец. Ознакомление. Изучение движений современного танца. Отработка ритма движений. Постановка танцевального номера. Отработка синхронности. Выработка ритмичности. Репетиционная работа.

Латиноамериканские танцы. Ознакомление. Ча-ча-ча, Самба, Джайв. Рок-н-ролл. Ознакомление. Изучение основ. Постановка рук. Постановка туловища. Постановка танцевального номера «Джайв». Отработка пластики. Отработка техники.

Бальные танцы. Ознакомление. Изучение основных видов. Румба, Танго, Квик степ. Ознакомление. Вальс. Танго. Ознакомление. Изучение основных движений.

### **Раздел 7. Итоговое занятие** (всего – 3 ч., практика – 3 ч.)

Подведение итогов обучения. Отчет. Показ любимых танцев.

## 4. Планируемые результаты

### **Предметные результаты:**

*Обучающиеся научатся:*

- Формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации.
- Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления.
- Взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий.
- Планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств хореографии.
- Изложение фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека.
- Оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения.
- Организация и подготовка к участию в концертах, конкурсах, фестивалях.
- Подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга.
- Осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников.
- Анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.
- Видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;
- Умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися.

### **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

#### **1. Условия для реализации программы:**

1. Информационно-методическое сопровождение: аудио, видео, фото, компьютер, музыкальная фонотека, флэш-носители, информационные источники.
2. Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием танцевальных постановок.
3. Элементы костюмов для создания образов.
4. Электронные презентации «Правила поведения в хореографическом зале» «Виды танцевального искусства»

Программа разработана на основе индивидуального подхода и дифференцированных требований к ребенку.

## **2. Формы аттестации/ контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

1. Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
2. Промежуточный – праздники, конкурсы;
3. Итоговый – открытые занятия, концерты, школьные мероприятия.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях дошкольников, постановка танцев для участия в жизни школы и для свободного просмотра.

Критерии оценки уровня подготовки:

1. Усвоение теоретических знаний, терминологии (согласно изучаемой программе)
2. Усвоение специальных практических умений;
3. Уровень развития творческих способностей, креативного мышления.

## **Критерии и показатели эффективности деятельности программы «Танцевальная студия Гармония»**

### **Результативность образовательной деятельности**

В ходе реализации программы, учащиеся приобретают ряд навыков и умений, которые служат показателем результативности работы кружка.

Наглядным результатом работы кружка является школьные мероприятия, а также устойчивый интерес учащихся школы к деятельности театрального кружка. Одним из способов определения результативности могут стать итоги участия кружковцев в школьных, районных творческих конкурсах и мероприятиях.

Критерии	Показатели	
	Количественные	Качественные
1.Эффективность деятельности кружка.	Развитие танцевального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих танцоров, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Получение навыков танцевальных азов. Участие в творческих	Позитивная оценка работы кружка участниками образовательного процесса.

	конкурсах и мероприятиях разного уровня.	
2.Уровень интеграции кружка с учебно-воспитательным процессом в школе	Развитие форм совместной работы кружка с педагогами и школьниками.	Позитивная оценка работы кружка участниками образовательного процесса.
3.Результативность работы по воспитанию школьников.	Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству танца и танцевальной деятельности.	Оценочно-эмоциональный, мировоззренческий и поведенческий уровни сформированности нравственности школьников.

### **Методические материалы:**

**Организация образовательной деятельности** - очная

**Методы обучения:** словесный, наглядно-практический, практический.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение. стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная, индивидуально- групповая , групповая.

**Формы организации учебных занятий:** беседа, отчётные мероприятия, открытое занятие, совместный просмотр и обсуждение фильмов и танцевальных постановок, открытое занятие, практическое занятие.

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения.

**Методы по источнику получения знаний.**

- Словесные – формы, направленные на получение основной информации в процессе рассуждений.

- Наглядные - формы усвоения учебного материала, связанные с применяемыми наглядными пособиями и техническими средствами.

- Практические - формы овладением материалом на основе упражнений, самостоятельных заданий.

Методы по характеру мыслительной и познавательной активности.

- Репродуктивные – формы овладения учебным материалам, преимущественно основанные на воспроизводящей функции памяти.

- Объяснительно-иллюстративные – формы, направленные на передачу детям знаний «в готовом виде».

## Список литературы:

1. В.П. Коркин «Акробатика»
2. Санкт-Петербургский Гуманитарный Университет Профсоюзов «Основы подготовки специалистов хореографов. 1 часть»
3. Санкт-Петербургский Гуманитарный Университет Профсоюзов «Основы подготовки специалистов хореографов. 2 часть»
4. Юлия Андреева «Танцетерапия»
5. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»
6. А.В. Щеткин «Организация театральной деятельности в дошкольном образовательном учреждении»
7. Е. И. Подольская «Профилактика плоскостопия и нарушения осанки у старших дошкольников»
8. И.А. Шипилина «Хореография в спорте: учебник для студентов» Основы акробатики
9. Н.М. Каминская «История костюма»
10. Р.В. Захаржевская «История костюма»
11. Ю.А. Бахрушин «История русского балета»
12. А. Плещеева «Наш Балет 1673-1896 г.)
13. Н. Вашкевич «История хореографии»
14. А. Левинон «Мастера балета»
15. В.И. Уральская «Рождение танца»
16. И. Смирнов «Искусство балетмейстера»
17. Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина «Маскарадные костюмы для детей и взрослых»
18. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора»

**Календарный учебный график**

4,5 недельных часа, 144 часа в год

Количество учебных недель: 34 учебные недели.

Период обучения: с 01 октября 2023 по 31 мая 2024 г.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>					
1.1	Инструктаж по ОТ и ТБ.	1	Теория	Беседа	03.10.	
1.2	Знакомство с содержанием программы. Выбор актива. Знакомство с планом работы.	1	Практика	Фронтальный опрос	03.10.	
<b>2</b>	<b>Просмотр видео и прослушивание аудио материала</b>					
2.1.	Видео материал с концертными выступлениями шоу балета «Тодес» руководитель Алла Духова.	1	Практика	Фронтальный опрос	07.10.	
2.2.	Видео материал с концертными выступлениями шоу балета «Тодес» руководитель Алла Духова.	1,5	Практика	Фронтальный опрос		
2.3.	Видео материал с концертными выступлениями шоу балета «Тодес» руководитель Алла Духова.	1	Практика	Фронтальный опрос		
2.4.	Видео материал с концертными выступлениями хореографического коллектива под руководством Игоря Моисеева.	1,5	Практика	Фронтальный опрос		
2.5.	Видео материал с концертными выступлениями хореографического коллектива под руководством Игоря Моисеева.	1	Практика	Фронтальный опрос		
<b>3</b>	<b>Упражнения для разминки</b>					
3.1	Упражнения на растяжку мышц.	1,5	Практика	Наблюдение		
3.2.	Упражнения на растяжку мышц.	1,5	Практика	Наблюдение		
3.3.	Выполнение упражнений «Лягушка», «Коробочка», «Березка».	1,5	Практика	Наблюдение		
3.4.	Выполнение упражнений «Лягушка», «Коробочка», «Березка».	1	Практика	Наблюдение		
3.5.	Элементы ритмики	1	Практика	Наблюдение		
3.6.	Элементы ритмики	1,5	Практика	Наблюдение		
<b>4</b>	<b>Постановка рук, ног, головы</b>					

	<b>и корпуса</b>					
4.1.	Постановка рук, ног.	1,5	Теория	Опрос		
4.2.	Постановка рук, ног.	1,5	Практика	Наблюдение		
4.3.	Постановка корпуса, головы.	1,5	Практика	Наблюдение		
4.4.	Постановка корпуса, головы.	1	Практика	Наблюдение		
4.5.	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1,5	Теория	Опрос		
<b>4</b>	<b>Народный танец. Ознакомление. Разучивание основных движений. Постановка танцевальных номеров</b>					
5.1.	Народный танец. Ознакомление.	1,5	Теория	Опрос		
5.2.	Народный танец. Ознакомление.	1,5	Теория	Опрос		
5.3.	Постановка рук. Изучение позиций рук.	1	Практика	Наблюдение		
5.4.	Постановка рук. Изучение позиций рук.	1	Практика	Наблюдение		
5.5.	Постановка ног. Изучение позиций ног.	1,5	Практика	Наблюдение		
5.6.	Постановка ног. Изучение позиций ног.	1,5	Практика	Наблюдение		
5.7.	Изучение движений, рисунков танца.	1	Практика	Наблюдение		
5.8.	Изучение движений, рисунков танца.	1	Практика	Наблюдение		
5.9.	Постановка танца «Хоровод»	1	Практика	Наблюдение		
5.10.	Постановка танца «Хоровод»	1	Практика	Наблюдение		
5.11.	Русский народный танец.	1,5	Теория	Опрос		
5.12.	Изучение русского народного танца «перепляс»	1	Практика	Наблюдение		
5.13.	Разучивание дробей	1,5	Практика	Наблюдение		
5.14.	Разучивание дробей	1,5	Практика	Наблюдение		
5.15.	Разучивание моталочек.	1	Практика	Наблюдение		
5.16.	Разучивание моталочек.	1	Практика	Наблюдение		
5.17.	Разучивание ковырялочек	1	Практика	Наблюдение		
5.18.	Разучивание ковырялочек	1	Практика	Наблюдение		
5.19.	Закрепление пройденного	1	Практика	Наблюдение		
5.20.	Разучивание элементов русского народного танца.	1	Практика	Наблюдение		
5.21.	Повышение чувства воображения.	1	Практика	Наблюдение		
5.22.	Улучшение исполнительского мастерства.	1,5	Теория	Опрос		
5.23.	Изучение народностей.	1,5	Теория	Опрос		
5.24.	Испанский танец. Ознакомление.	1,5	Теория	Опрос		
5.25.	Изучение основных движений испанского танца.	1	Практика	Наблюдение		
5.26.	Постановка рук.	1,5	Практика	Наблюдение		
5.27.	Постановка рук.	1,5	Практика	Наблюдение		

5.28.	Постановка ног.	1,5	Практика	Наблюдение		
5.29.	Постановка ног.	1,5	Практика	Наблюдение		
5.30.	Изучение движений, рисунков танца.	1,5	Практика	Наблюдение		
5.31.	Изучение движений, рисунков танца.	1,5	Практика	Наблюдение		
5.32.	Изучение движений, рисунков танца.	1	Практика	Наблюдение		
5.33.	Изучение русского народного танца «перепляс»	1,5	Теория	Опрос		
5.34.	Изучение движений танца «перепляс»	1	Практика	Наблюдение		
5.35.	Изучение движений танца «перепляс»	1	Практика	Наблюдение		
5.36.	Правила исполнения дробей	1	Практика	Наблюдение		
5.37.	Правила исполнения дробей	1	Практика	Наблюдение		
5.38.	Разучивание элементов русского народного танца.	1	Практика	Наблюдение		
5.39.	Разучивание элементов русского народного танца.	1	Практика	Наблюдение		
5.40.	Разучивание элементов русского народного танца.	1	Практика	Наблюдение		
5.41.	Повторение пройденного материала.	1	Практика	Наблюдение		
5.42.	Повторение пройденного материала.	1	Практика	Наблюдение		
5.43.	Разучивание этюдов на образы.	1	Практика	Наблюдение		
5.44.	Разучивание этюдов на образы.	1	Практика	Наблюдение		
5.45.	Повышение чувства воображения. Улучшение исполнительского мастерства.	1	Практика	Наблюдение		
5.46.	Повышение чувства воображения. Улучшение исполнительского мастерства.	1	Практика	Наблюдение		
5.47.	Изучение основных движений испанского танца.	1,5	Теория	Опрос		
5.48.	Постановка танцевального номера «Фламенко»	1	Практика	Наблюдение		
5.49.	Постановка танцевального номера «Фламенко»	1	Практика	Наблюдение		
5.50.	Изучение основных движений танца «Фламенко»	1	Практика	Наблюдение		
5.51.	Изучение основных движений танца «Фламенко»	1	Практика	Наблюдение		
5.52.	Выработка синхронности.	1	Практика	Наблюдение		
5.53.	Выработка синхронности.	1	Практика	Наблюдение		
5.54.	Работа над четкостью	1	Практика	Наблюдение		

5.55.	Работа над четкостью	1	Практика	Наблюдение		
5.56.	Отработка танцевального номера.	1	Практика	Наблюдение		
5.57.	Отработка танцевального номера.	1	Практика	Наблюдение		
5.58.	Изучение танцевальной постановки «Моряки»	1	Практика	Наблюдение		
5.59.	Изучение танцевальной постановки «Моряки»	1	Практика	Наблюдение		
5.60.	Изучение движений танца «моряки»	1	Практика	Наблюдение		
5.61.	Изучение движений танца «моряки»	1	Практика	Наблюдение		
5.62.	Выработка техники танцевальной композиции.	1	Практика	Наблюдение		
5.63.	Выработка техники танцевальной композиции.	1	Практика	Наблюдение		
5.64.	Отработка номера с атрибутом	1	Практика	Наблюдение		
5.65.	Отработка номера с атрибутом	1	Практика	Наблюдение		
5.66.	Репетиционная работа.	1	Практика	Наблюдение		
5.67.	Репетиционная работа.	1	Практика	Наблюдение		
<b>6</b>	<b>Бальные, латиноамериканские и современные танцы. Ознакомление. Разучивание основных движений. Постановка танцевальных номеров</b>					
6.1.	Современный танец. Ознакомление.	1,5	Теория	Опрос		
6.2.	Изучение движений современного танца.	1,5	Практика	Наблюдение		
6.3.	Изучение движений современного танца.	1,5	Практика	Наблюдение		
6.4.	Отработка ритма движений.	1,5	Теория	Опрос		
6.5.	Отработка ритма движений.	1	Практика	Наблюдение		
6.6.	Постановка танцевального номера	1,5	Практика	Наблюдение		
6.7.	Постановка танцевального номера	1,5	Практика	Наблюдение		
6.8.	Отработка синхронности.	1,5	Практика	Наблюдение		
6.9.	Отработка синхронности.	1	Практика	Наблюдение		
6.10	Выработка ритмичности.	1,5	Практика	Наблюдение		
6.11	Выработка ритмичности.	1	Практика	Наблюдение		
6.12	Репетиционная работа.	1,5	Практика	Наблюдение		
6.13	Репетиционная работа.	1,5	Практика	Наблюдение		
6.14	Латиноамериканские танцы. Ознакомление.	1,5	Теория	Опрос		
6.15	Ча-ча-ча, Самба, Джайв. Рок-н-ролл. Ознакомление. Изучение азов.	1,5	Практика	Наблюдение		
6.16	Ча-ча-ча, Самба, Джайв. Рок-н-ролл. Ознакомление. Изучение азов.	1,5	Практика	Наблюдение		
6.17.	Постановка рук. Постановка движений	1,5	Практика	Наблюдение		

	туловища.					
6.18.	Постановка рук. Постановка движений туловища.	1,5	Практика	Наблюдение		
6.19.	Постановка танцевального номера «Джайв»	1,5	Практика	Наблюдение		
6.20.	Постановка танцевального номера «Джайв»	1,5	Практика	Наблюдение		
6.21.	Отработка пластики. Отработка техники.	1,5	Практика	Наблюдение		
6.22.	Отработка пластики. Отработка техники.	1,5	Практика	Наблюдение		
6.23.	Бальные танцы. Ознакомление. Изучение основных видов.	1,5	Теория	Опрос		
6.24	Изучение основных шагов, движений. Румба, Танго, Квик степ. Ознакомление.	1,5	Практика	Наблюдение		
6.25	Изучение основных шагов, движений. Румба, Танго, Квик степ. Ознакомление.	1,5	Практика	Наблюдение		
6.26	Бальные танцы. Вальс, Танго. Ознакомление. Изучение основных движений, шагов. степ. Ознакомление.	1,5	Практика	Наблюдение		
6.27	Бальные танцы. Вальс, Танго. Ознакомление. Изучение основных движений, шагов. степ. Ознакомление.	1,5	Практика	Наблюдение		
6.28	Репетиционная работа.	1,5	Практика	Наблюдение		
6.29	Репетиционная работа.	1,5	Практика	Наблюдение		
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>					
7.1	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	1,5	Практика	Наблюдение		
7.2	Отчёт, показ любимых танцев.	1,5	Практика	Наблюдение		