

Комитет по образованию
администрации Ханты-Мансийского района
**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»


Н.И. Фуртунэ
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр теней»
возраст обучающихся: 7 - 17 лет
срок реализации: 8 месяцев**

Автор-составитель:
Сигарева Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

с.Нялинское, 2023 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр теней» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разно уровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского

автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Актуальность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр теней, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Школьники очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствия добрым героям, переживаниями за победу над злом.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и таинственное оформление, и точное слово, и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создает дружественную атмосферу, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходима сегодня, когда речь наших детей бывает, скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр теней несет в себе возможность воспитания педагогического. Ребенок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделенного определенными отрицательными чертами, ребенок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

Театр теней – это удивительный зрелищный вид театрального искусства, зародившийся в Азии свыше 1500 лет назад. Родиной теневого театра считается

Китай. Он основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Актерами теневого театра может быть что угодно. Между источником света и экраном могут располагаться и играть куклы, вырезанные из бумаги, руки, фигуры пальчикового театра и сами актеры – люди.

Силуэтные картинки или силуэты могут быть сделаны из обыкновенной бумаги, кальки или картона, из кожи, из дерева. Иногда из фанеры или металла. Такие силуэты выполнять сложнее, за то они прослужат дольше. Чаще всего фигурки делают из картона. Силуэты можно сделать цветными, если при их изготовлении использовать цветную пленку. Лучше если у фигурок будут двигающиеся головы, конечности.

«Живые» тени можно создать с помощью рук – театр ручных теней.

Театр теней развивает творчество, фантазию, мелкую моторику, мышление, память, речь.

Дети очень любят теневой театр и быстро начинают придумывать свои спектакли.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что обучающиеся погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир тени, музыки, слова и т. д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребенка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребенок, ни его родители.

Направленность программы: художественная.

Программа - модифицированная.

Сроки реализации программы: 8 месяцев.

Режим занятий: 2 дня в неделю по 2,5 и 2 часа, общей продолжительностью 4,5 часа.

Объем реализации программы: 144 часа.

Наполняемость группы: 1 группа – 10 человек. Состав учебной группы – разновозрастный.

Участники программы: обучающиеся 7 – 17 лет. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей.

Категория и состояние здоровья обучающихся – без медицинских ограничений.

Формы обучения: очная, очно-заочная, дистанционная с применением электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий обучения, используя доступные формы информирования (мессенджеры, сайты образовательных организаций, социальные сети и т.д.).

2. Цель и задачи программы

Цели:

1. Объединение детей с целью реализации творческих интересов и способностей воспитанников.
2. Удовлетворение потребностей и запросов детей, раскрытие их творческих возможностей.
3. Посредством театра теней воздействовать на воспитанников, развивая их художественный вкус и нравственные начала.
4. Развитие речи детей, их словарного запаса и выразительности речи.

Задачи:

1. Воспитание у детей восприимчивости, любви и интереса к искусству.
2. Формирование представлений о театре теней.
3. Организация досуга детей.
4. Обучение технике работы с куклами и тенями.
5. Эстетическое и патриотическое воспитание детей.
6. Развитие творческой и трудовой активности воспитанников, их стремление к самостоятельной деятельности.
7. Развитие коммуникативных навыков, навыков работы в команде.

3. Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Понятие «театр теней»	14	3	11	Беседа, наблюдение
2	Постановка теневого спектакля «Айболит»	30	5	25	Наблюдение
3	Постановка теневого спектакля «Перчатки»	23	3	20	Наблюдение
4	Постановка теневого спектакля «Сами виноваты»	23	3	20	Наблюдение
5	Постановка теневого спектакля «Волк и лиса»	22	3	19	Наблюдение

6	Постановка теневого спектакля «Солнышко на память»	20	2	18	Наблюдение
7	Подготовка к заключительному концерту	6		6	Наблюдение
8	Заключительный концерт	4		4	Наблюдение
9	Итоговое занятие	2		2	Наблюдение
	Итого:	144	19	125	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение. Понятие «театр теней» (всего – 14 ч., теория – 3 ч., практика – 11 ч.).

Вводное занятие по программе. Знакомство с содержанием программы. Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание. Театральные профессии. Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма. Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная. Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская.

Раздел 2. Постановка теневого спектакля «Айболит» (всего – 30 ч., теория – 5 ч., практика – 25 ч.)

Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств. Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит». Здравствуй, сказочные герои. Куклы – шаблоны. Куклы оживают. Магия света. Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит». Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.

Раздел 3. Постановка теневого спектакля «Перчатки» (всего – 23 ч., теория – 3 ч., практика – 20 ч.)

Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств. Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки». Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.

Раздел 4. Постановка теневого спектакля «Сами виноваты» (всего – 23 ч., теория – 3 ч., практика – 20 ч.)

Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств. Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная

игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты». Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.

Раздел 5. Постановка теневого спектакля «Волк и лиса» (всего – 22ч., теория – 3 ч., практика –19 ч.)

Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств. Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса». Инсценирование произведения С.Маршака «Волк и лиса». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса». Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.

Раздел 6. Постановка теневого спектакля «Солнышко на память» (всего – 20 ч., теория – 2 ч., практика – 18 ч.)

Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств. Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память». Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Герой своими руками.

Раздел 7. Подготовка к заключительному концерту (всего – 6 ч., практика – 6 ч.)

Репетиции.

Раздел 8. Заключительный концерт (всего – 4 ч., практика – 4 ч.)

Раздел 9. Итоговое занятие (всего – 2 ч., практика – 2 ч.)

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты:

1.Овладение детьми, занимающимися в теновом театральном кружке, красивой, правильной, четкой, звучной речью как средством полноценного общения.

2. Раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

Обучающиеся по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр теней» получают сертификат о прохождении программы.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Условия реализации программы

Типы занятий:

- ознакомительные;
- репетиции;
- итоговые.

Формы работы с детьми:

- занятия полностью построены на игровых обучающих ситуациях с использованием спортивного инвентаря и без него;
- фронтальные занятия;
- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- спектакли;
- развлечения;
- концертные программы.

Методы работы с детьми:

- метод сравнения - наглядно демонстрирует образцы правильного и неправильного владения исполнительскими навыками;
- метод звуковых и пространственных ориентиров;
- метод наглядно-слухового показа;
- метод коммуникативного соревнования.

Планируемые результаты:

- обучающиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах;
- обучающиеся должны знать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, - репетиция, сценическая площадка;
- иметь навыки концентрации внимания и координации движений;
- иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях;
- уметь действовать в вымышленных обстоятельствах;
- уметь управлять интонацией голоса;
- иметь навыки сольного и хорового пения;
- уметь ориентироваться в нотной грамоте.

2. Формы аттестации и контроля

Организация процесса аттестации

1. Аттестация обучающихся детского объединения проводится три раза в учебном году: входной контроль – сентябрь-октябрь, текущая – декабрь-январь, промежуточная (итоговая) – апрель-май.

2. Проведение входного контроля и текущей аттестации осуществляется самим педагогом.

3. Проведение промежуточной аттестации для обучающихся осуществляется самим педагогом и оформляется в виде протокола по объединению.

4. Если обучающийся в течение учебного года добивается успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах и т. п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры.

Анализ результатов аттестации

1. Направления анализа результатов аттестации обучающихся:

-уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и - навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;

-полнота выполнения образовательной программы детского объединения;
-соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;

-выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;

-необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

2. Параметры подведения итогов:

-уровень знаний, умений, навыков обучающихся (высокий, средний, низкий);

-количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

-совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

-перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы;

-перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

-рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

3. Оценочные материалы

Для оценки результативности реализации программы «Театр теней» используются следующие группы методов диагностики:

1. Информационно-констатирующие (анкеты, опросы, беседы, тесты, анализ документов).

2. Оценочные: экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, учителей, зрителей).

3. Поведенческие: наблюдения, специальные ситуации (ситуации свободного выбора, ролевые игры), игры.

4. Продуктивные: анализ продуктивной деятельности, тесты, участие в конкурсах, концертах, достижения обучающихся.

4. Методические материалы

Основными формами работы в творческом объединении являются:

- беседа;

- занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации проходит изучение основ театрального искусства;

- упражнения, тренинги;

- дискуссии, обсуждения (спектаклей, ролей);

- ролевые и деловые игры;

-репетиции – разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, «разводка» сцен;

- индивидуальные занятия – работа над художественным образом, над сольным номером;

- творческие конкурсы, викторины внутри коллектива объединения;

- публичные выступления.

К воспитательным формам работы можно отнести беседы, посещение спектаклей, музея, огоньки в конце учебного года.

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, учебные пособия, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями), иллюстрации, сценические костюмы, декорации, куклы, ширма, реквизит.

Техническое оснащение составляет музыкальная аппаратура, микрофоны, мультимедийный проектор, компьютер, свет.

Занятия проводятся в актовом зале школы, классной комнате.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;

- магнитофон;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- синтезатор;

- фонотека;

- пианино.

Информационное обеспечение:

- использование сети Интернет;

- наглядные демонстрационные пособия.

Методы реализации программы:

- стимулирование социально-значимой мотивации детей, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников;

- организация музыкально-театральной деятельности детей на основе принципа предоставления равных возможностей, предполагающего участие детей во всех видах музыкально - театральной деятельности и обеспечивающего формирование у них личностных качеств, являющихся базовыми для успешного взаимодействия в коллективе;

- реализация подготовительного и творческо-практического этапов, обуславливающих поэтапное формирование коммуникативных (способность взаимодействия), перцептивных (способность понимания других) и интерактивных умений (способность влияния);

- реализация принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств;

- создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой

специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей;

- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру;

- метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их «зажигает»;

- метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа;

- ценным методом стимулирования интереса к музыкально-театральным занятиям выступает и метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей. Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. Удовлетворение потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие «поющих слов» в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включенность в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в «себя», уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

Методы ведения музыкально–постановочных репетиций с детьми

Создание ребенком собственной интерпретации - результат специально организованного педагогом эстетического воздействия, активизирующего элементы эстетического сознания: сенсорно-гармоническую сферу, эмоционально - окрашенное мышление и воображение, интуицию, направленные на решение поставленной задачи.

Игровой принцип освоения партитуры роли и сценического действия (игра-драматизация - этюд по фрагментам оперы - перевод в сценические действия).

Смыслообразующий метод как главный принцип музыкально-постановочных репетиций.

Понимание идейно-художественного смысла, гуманистической направленности музыкально-сценического произведения.

Необходимость развития эмоциональной реакции на воображаемые картины и действия в процессе пения. Идентификация с образом-персонажем. Расчет физических действий в гармоническом соответствии с музыкой и ее развитием.

Пение как процесс актерского перевоплощения. Певческое интонирование - цель и средство создания вокально-сценического образа.

Этапы организации музыкально-постановочной деятельности

-показ педагогом оперного произведения «под рояль». Важность детского художественного сопереживания. Рассказ о художественной идее произведения. Создание музыкально - словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля. Распределение ролей;

-освоение музыкального и драматического материала: индивидуально в классе вокала, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров;

-начало сценических репетиций. Совместная работа музыкально-постановочного коллектива. Генеральная репетиция;

- показ спектакля.

Пение как процесс актерского перевоплощения

Певческое интонирование – цель и средство создания вокально-сценического образа.

Работа над вокальными партиями включает в себя работу над чистотой интонирования, мягкостью звучания, над высокой певческой позицией, четкой дикцией, над верностью ритмического рисунка, выразительностью исполнения. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу с хормейстером над хоровыми фрагментами партитуры музыкально - сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д.

5. Список литературы

Методическая литература для педагога.

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.

2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключееваидр. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
3. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
5. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
6. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987

Методическая литература для детей.

7. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
8. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
9. М. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1997
10. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.
11. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996
12. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 1980.
13. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
14. Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991, сост. Некрылова А.
15. Музыкальная шкатулка /Ред. - сост.Л.Жук. Изд. «Красико-Принт», Минск.
16. Музыка в семье муз. Ленинград, 1985
17. На буяне, славном острове. /Сост. Н. Колпакова/, М.,1980.
18. Организация внешкольного досуга. Серия «Библиотека школьника». - Ростов н/Д: Феникс, сост. Шашина В.
19. Праздники в начальной школе. Грузина И.В. -М. «Издат-школа 2000», Москва
20. Устное творчество народа. Составитель В. Аникин. -М. 1978.
21. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга.

Календарный учебный график

Группа 1 4,5 недельных часа, 144 часа в год

Количество учебных недель – 32 учебные недели.

Период обучения: с 01 октября 2023 года по 31 мая 2024 года

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	2	Беседа	Беседа, наблюдение	03.10.	
2	Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание	4	Наблюдение.	Беседа, наблюдение	07.10. 10.10.	
3	Театральные профессии	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	14.10.	
4	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	17.10.	
5	Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	21.10.	
6	Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	24.10.	
7	Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств	4	Наблюдение	Беседа, наблюдение	28.10. 31.10.	
8	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит»	4	Наблюдение	Беседа, наблюдение	04.11. 07.11.	
9	Здравствуйте, сказочные герои.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	11.11.	
10	Куклы – шаблоны.	4	Наблюдение	Беседа, наблюдение	14.11. 18.11.	
11	Куклы оживают.	4	Этюды.	Беседа, наблюдение	21.11. 25.11.	
12	Магия света.	2	Этюды.	Беседа, наблюдение	28.11.	
13	Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра	4	Сценки	Беседа, наблюдение	02.12. 05.12.	

14	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит»	4	Этюды.	Беседа, наблюдение	09.12. 12.12.	
15	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	2	Этюды.	Беседа, наблюдение	16.12.	
16	Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	5	Этюды.	Беседа, наблюдение	19.12. 23.12. 26.12.	
17	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка)	5	Этюды	Беседа, наблюдение	26.12. 30.12.	
18	Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра	5	Этюды	Беседа, наблюдение		
19	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки»	5	Этюды	Беседа, наблюдение		
20	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	3	Чтение	Беседа, наблюдение		
21	Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств	4	Чтение	Беседа, наблюдение		
22	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты»	4	Чтение	Беседа, наблюдение		
23	Инсценирование произведения С.Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра	4	Этюды	Беседа, наблюдение		
24	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты»	4	Этюды	Беседа, наблюдение		
25	Подведение итогов. Создание летописи	3	Наблюдение	Беседа, наблюдение		

	разыгрываемого произведения. Интервью					
26	Чтение произведения С.Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств	4	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
27	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса»	5	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
28	Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра	5	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
29	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса»	5	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
30	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
31	Чтение произведения М.Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств	4	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
43	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память»	4	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов		
44	Инсценирование произведения М.Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра	4	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов		
45	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память»	4	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов		
46	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	2	Зачет	Наблюдение, чтение текста, стихов		
47	Герой своими руками.	2	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов		

48	Подготовка к заключительному концерту	6	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов		
49	Заключительный концерт	4	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов		
50	Итоговое занятие	2	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов		