

Комитет по образованию  
администрации Ханты-Мансийского района  
муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования Ханты-Мансийского района  
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО ХМР «Центр  
дополнительного образования»  
Н.И. Фуртунэ  
приказ № 237-О от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия «МХАТик»**  
возраст обучающихся: 9 – 16 лет  
срок реализации: 8 месяцев

автор-составитель:  
Ельцова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

с.Селиярово, 2023 г.

## **Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «МХАТик» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Театрализованная деятельность является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

«Любите ли вы театр, так как люблю его я?». Чувства великого поэта и выдающегося критика разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшиеся с этим удивительным видом искусства.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников.

Работа театрального кружка в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия в кружке учат воспитанников общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию педагога и воспитанников.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе кружка - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

**Новизна** программы заключается в том, что данная программа предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения детей, включающие детей и родителей в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

**Программа отличается** от уже существующих, тем что при обучении основам сценического мастерства, в ней активно используются психологические игровые тренинги. Она направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Данная программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования третьего поколения. Отличительной особенностью программы «МХАТик» является совмещение типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Срок реализации программы – 8 месяцев.**

**Адресат программы – обучающиеся 9 – 16 лет.**

**Режим занятий:** 2 дня в неделю по 2,5 и 2 часа, общей продолжительностью 4,5 часа.

**Объем реализации программы:** 144 часа в год.

**Наполняемость группы:** минимальная – 10 человек, максимальная – 15 человек.

**Уровень программы** – базовый.

**Формы обучения:** очная, а также допускается очно-заочная форма обучения в период карантина либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении. Очно-заочное обучение предполагает следующие основные виды учебных занятий: индивидуальные и групповые консультации обучающихся (по телефону, др.); обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением дистанционных технологий (Интернет-сайт учреждения, электронные ресурсы и др.).

**Форма организации учебно-воспитательного процесса:** групповая.

## 2. Цели и задачи программы

**Цель программы:** приобщение обучающихся к театральному искусству, обогащение духовных потребностей ребенка, развитие его творческой активности.

**Задачи:**

- пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- освоить необходимые навыки актерской техники;
- развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- развить природные детские способности ребят: фантазию, внимание, контактность

## 3. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Опрос
2.	I блок «Весёлая гимнастика». Артикуляционная гимнастика. Речевые тренинги.	4	25	29	Наблюдение
3.	II блок «Актёрское мастерство». Уроки актёрского мастерства	4	25	29	Наблюдение

	(этюды на органичное молчание, этюды «Птичий двор», парные этюды, групповые). Ритмопластика.				
4.	III блок «Работа с репертуаром». Застольные репетиции. Постановочные работы. Репетиции. Индивидуально-групповые занятия. Показ спектакля, театрализованного представления.	6	37	43	Наблюдение
5.	IV блок «Воспитательная работа». Беседы. Экскурсии. Встречи с интересными людьми. Участие в общешкольных мероприятиях.	4	35	39	Наблюдение
6.	Итоговое занятие.	1	1	2	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного плана

#### **I блок «Весёлая гимнастика»**

Данный блок в программе - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Вводное занятие:** знакомство с планированием, ТБ, игра-знакомство.

**Артикуляционная гимнастика.** Правильное произношение звуков позднего онтогенеза. Артикуляционная гимнастика для губ "Улыбка", "Заборчик", "Бублик" и т.д. Артикуляционная гимнастика для языка "Лопаточка", "Вкусное варенье", "Маляр" Вместе "оживим" сказку – это наше общее дело. Слушание и рассказывание сказок, работа над эмоциональным восприятием услышанного. Скороговорки, стихи, считалки, для четкого произношения всех звуков. Игры – чистоговорки: "Летний день", "В лесу", "В зоопарке" и д.р. Игры – скороговорки: "Испорченный телефон", "Фраза по кругу", "Змейка с воротцами", "Главное слово" и т.д.

**Речевые тренинги.** Дыхание: речевое, носовое, реберно– диафрагмальное. Развитие речевого дыхания. Игры и упражнения на речевое дыхание "Мыльные пузыри", "Веселый пятачок", "Удивленный бегемот" и т.д. Техника речи.

Регуляция силы голоса и скорости речи в зависимости от коммуникативного намерения. Твой голос. Средства выразительности устной речи: интонация, скорость речи, громкость звучания, темп и их зависимость от коммуникативного намерения. Упражнения на координацию движения с речью. Моделирование согласных в сопровождении фонемного движения. Считалки, стихи “Летний день”, “В лесу”, “В зоопарке”, “Испорченный телефон”, “Фраза по кругу”, “Змейка с воротцами”, “Главное слово” и т.д. Работа с текстами. Считалки, стихи по выбору педагога. Интонационная выразительность стихов, чистоговорок, считалок. Средства выразительности устной речи: интонация, скорость речи, громкость звучания, темп и их зависимость от коммуникативного намерения.

**Итоговое занятие.** Показ для родителей: чтецкие работы.

### **II блок «Актёрское мастерство»**

В этом блоке программы происходит знакомство с основами актерского мастерства, развитие умения держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик, развитие образного мышления; включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры-драматизации любимых сказок.

**Вводное занятие.** Основы актёрского мастерства. Видео просмотр.

**Уроки актёрского мастерства** (создание образа, внутренний монолог, умение держаться на сцене). Упражнения на развитие образного мышления, памяти, внимания. Творческое действие в условиях сценического вымысла. Творческое взаимодействие с партнером. Технология общения в процессе взаимодействия людей.

**Ритмопластика.** Мимика и жесты. Разговор с помощью мимики, жестов и пластики тела. Игры: “Угадай: что я делаю?”, “Превращение предмета”, “Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!”, “Поварята”, “Летает – не летает”. Разнообразные игры на превращение. Сценки без слов. Упражнения на развитие воображения, фантазии, связной образной речи, развитие способностей представлять себя другим существом или предметом “Я – кукла”, “Я – кошка”, “Я – мяч”, “Чашка, уют” и т.д. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.

### **III блок «Работа с репертуаром»**

Занятия этого блока предполагают развитие природных детских способностей ребят, фантазию; развитие умения владеть собой во время публичных выступлений; работу над постановкой мини-спектаклей, репетиции, игровые исполнительские задания, индивидуально-групповые занятия.

**Вводное занятие.** Понятие о репертуаре. Выбор репертуара и работа над ним.

**Застольные репетиции.** Выбор произведения и работа над ним. Распределение ролей. Образ героя. Характер и отбор действий. Чтение по ролям.

**Постановочные работы.** Подготовка оформления спектакля. Эстетическое оформление и сценография спектакля. Подготовка хореографических эпизодов в спектакле. Подготовка вокальных номеров в спектакле.

**Репертуар:**

- Театрализованное представление по ПДД.
- Конкурс «Минута славы».
- Утренник «Новогодние приключения нечистой силы».
- Праздник «Прощание с Азбукой».
- «Сказка о вредных привычках».
- Творчество Крылова.
- Спектакль «Экология и охрана окружающей среды».
- Игровая программа «Быстрые, смелые, ловкие умелые»

**Репетиции.** Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.

**Индивидуально-групповые занятия.** Работа над сценическим образом.

**Итоговое занятие.** Показ спектакля.

**IV блок «Воспитательная работа»**

Занятия этого блока призваны познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, представление своих работ по темам бесед, экскурсии на сцену, выезд в театр, участие в общешкольных праздниках.

**Беседы** (Зарождение театра, театральная терминология, виды театров, виды театрального искусства, технические средства сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале и др.). Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций. Фантазия - источник творческой духовности человека. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Что даёт театральное искусство в формировании личности.

**Экскурсии** (ДК "Металлург", Орловский драмтеатр).

**Участие в общешкольных мероприятиях:** день учителя, день матери, новый год, день защитника Отечества, 8 марта.

**4. Планируемые результаты.**

**На конец года обучающиеся должны знать:**

- различные понятия: театральные, сценические, по основам актерского мастерства;
- правила публичного поведения на сцене и в жизни;
- общую историю театра;
- жанры театра;
- основы сценографии;
- театральную терминологию;

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;

- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни.

**На конец года обучающиеся должны уметь:**

- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;

- уметь оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;

- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

- использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя – подбор грима, костюмов, прически;

- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;

- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,

- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, владеть своим телом как инструментом самовыражения;

- образное мышление

- иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.

## **Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **1. Условия реализации программы**

**Для реализации программы необходимо учебно-методическое обеспечение:**

*1. Авторские методики:*

- разработка тем программы; описание отдельных занятий;
- сценарии театральных постановок.

*2. Учебно-иллюстративный материал:*

- презентации
- видеоматериал; аудиоматериал;
- иллюстративный и дидактический материал;
- наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты);
- натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам.

*3. Материалы по теории предмета:*

- методическая литература по профилю;
- литература для воспитанников: художественная, поэзия; подборка журналов.

*4. Материалы по результатам освоения программы*

- перечень творческих достижений; видеозаписи итоговых постановок; фотолетопись студии.

### *Материально-техническое обеспечение*

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- ММД и CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим; куклы марионетки; «пальчиковые куклы».

### **Методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
  - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
  - проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
  - эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);
- Методы воспитания:**

- убеждения;
- упражнения;
- личный пример; поощрения.

### **Формы проверки усвоения знаний:**

- участие в дискуссии;
- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- рабочие показы.

### **Формы работы с родителями:**

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

## **Формы работы детского объединения.**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

## **2. Формы аттестации и контроля**

### **Организация процесса аттестации**

1. Аттестация обучающихся детского объединения проводится три раза в учебном году: входной контроль – сентябрь-октябрь, текущая – декабрь-январь, промежуточная (итоговая) – апрель-май.

2. Проведение входного контроля и текущей аттестации осуществляется самим педагогом.

3. Проведение промежуточной аттестации для обучающихся осуществляется самим педагогом и оформляется в виде протокола по объединению.

4. Если обучающийся в течение учебного года добивается успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах и т. п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры.

#### **Анализ результатов аттестации**

1. Направления анализа результатов аттестации обучающихся:

-уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и - навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;

-полнота выполнения образовательной программы детского объединения;

-соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;

-выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;

-необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

2. Параметры подведения итогов:

-уровень знаний, умений, навыков обучающихся (высокий, средний, низкий);

-количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

-совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

-перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы;

-перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

-рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

#### **Список литературы**

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. М., 1989.
2. Бернс Р. Развитие «Я» - концепции и воспитание. М.. 1986.
3. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
4. Гиппус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство», 1967.
5. Дополнительное образование детей Российской Федерации: сборник нормативно-правовых документов (1995-1996), под ред. А.К. Бруднова. М., 1995.
6. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. М.: «Владос». 2000.
7. Зись А. Виды искусства. М.: «Искусство», 1983.
8. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М. 1989.
9. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В. М., 1994.
10. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.

11. Кипнис М. Драматерапия. М. 2001.
12. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. М. 1989.
13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М: Просвещение, 1995.
14. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры) М.: «Знание». 1976.
15. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: Кью, 1992.
16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: «народное образование», 1998.
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений.
18. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: «Академия». 2001.

### Календарный учебный график

Группа 1 4,5 недельных часа, 144 часа в год

Количество учебных недель – 32 учебные недели.

Период обучения: с 01 октября 2023 года по 31 мая 2024 года

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Ознакомление с содержанием и организацией кружковой работы. Правила по технике безопасности. Игра-знакомство Просмотр презентации.	2	Беседа	Опрос		
2	Театральная терминология. Просмотр театральных капустников.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
3	Речевые тренинги. Вместе “оживим” сказку – это наше общее дело Слушание и рассказывание сказок, работа над эмоциональным восприятием услышанного. Выбор репертуара. Читка сценария распределение ролей театрализованного представления по ПДД.	3	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
4	Речевые тренинги. Вместе мы – команда. Тренинги на сплочение коллектива. Уроки актёрского мастерства (этюды на органично молчание, этюды «Птичий двор», парные этюды групповые). Ритмопластика. Застольная репетиция театрализованного представления по ПДД.	4	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
5	Речевые тренинги. Игры-драматизации любимых сказок. Постановочная работа театрализованного представления по ПДД.	3	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
6	Экскурсия в Дом Культуры. «Устройство сцены».	1	Наблюдение	Беседа, наблюдение		

7	Средства выразительности устной речи интонация, скорость речи, громкость звучания, темп и их зависимость от коммуникативного намерения. Речь. Голос. Постановочная работа театрализованного представления по ПДД.	3	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
8	Дикционный тренинг. Постановочная работа театрализованного представления по ПДД. Мизансцены. Музыкальное сопровождение.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
9	Речевой тренинг. Чистоговорки, скороговорки, потешки, считалки, стихи на четкое и правильное произношение, выразительность.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
10	Основы актерского мастерства. Мимика и жесты. Этюды на органичное молчание. Репетиция театрализованного представления по ПДД.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
11	Скороговорки, стихи, считалки, для четкого произношения звуков. Игры – чистоговорки: “Летний день”, “В лесу”, “В зоопарке”. Игры – скороговорки: “Испорченный телефон”, “Фраза по кругу” “Змейка с воротцами”, “Главное слово” и т.д. Элементы сценического действия. Репетиция театрализованного представления по ПДД.	3	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
12	Считалки, стихи по выбору педагога. Интонационная выразительность стихов, чистоговорок, считалок. Репетиция театрализованного представления по ПДД.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
13	Внутренний монолог. Генеральная репетиция.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		

14	Показ утренника. Разбор показа. Подведение итогов.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
15	Виды говорения: диалог и монолог. Знакомство с новым материалом. Читка пьесы, распределение ролей «Новогодние приключения нечистой силы».	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
16	Творческое действие в условиях сценического вымысла. Застольная репетиция.	3	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
17	Творческое взаимодействие с партнёром. Постановочная работ (мизансцены, диалоги, вокальные и хореографические эпизоды) Планирование выступления на школьном конкурсе «Минута славы».	3	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
18	Сценическое воображение. Действие в предлагаемы обстоятельствах. Репетиция номеров для школьного конкурса «Минут славы». Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы».	3	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
19	Мимика и жесты, о чем они говорят. Репетиция номеров для школьного конкурса «Минута славы».	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
20	Участие в школьном конкурсе «Минута славы». Обсуждение итогов конкурса, анализ.	3	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
21	Виды театрального искусства. Спектакль – результат творческого труда многих людей. Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы» Подбор костюмов, реквизита, декораций.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
22	Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы». Знакомство со сценарием праздника	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		

	«Прощание с Азбукой» Распределение ролей.					
23	Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы». Застольная репетиция праздника «Прощание с Азбукой».	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
24	Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы». Постановочная работа праздника «Прощание с Азбукой» (мизансцены диалоги, вокальные и хореографические эпизоды).	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
25	Характер роли, внутренний монолог. Индивидуальная работа.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
26	Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы». Репетиция праздника «Прощание с Азбукой».	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
27	Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы». Репетиция праздника «Прощание с Азбукой».	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
28	Работа с костюмами, декорациями новогоднего утренника. Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы».	3	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
29	Показ утренника «Новогодние приключения нечистой силы». Обсуждение показа, анализ.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
30	Диагностика. Праздничное чаепитие.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
31	Знакомство с новым постановочным материалом. Читка пьесы «Сказка вредных привычках» распределение ролей. Репетиция праздник «Прощание с Азбукой».	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
32	Генеральная репетиция праздника «Прощание с Азбукой». Оформление зала.	3	Наблюдение	Беседа, наблюдение		

33	Показ праздника «Прощание с азбукой». Обсуждение показа, анализ.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
34	Постановочная работа «Сказка о вредных привычках» (мизансцены диалоги, вокальные и хореографические эпизоды).	3	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
35	Вместе мы – команда. Тренинги на сплочение коллектива. Репетиция «Сказки о вредных привычках».	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
36	Развитие воображения, фантазии, связной образной речи, развитие способностей представлять себя другим существом или предметом. Что вещь чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет и т.п. Например: “Я – кукла”, “Я – кошка”, “Я – мяч”, “Чашка, утюг” и т.д. Репетиция «Сказки о вредных привычках» .	3	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
37	Репетиция «Сказки о вредных привычках».	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
38	Генеральная репетиция «Сказки о вредных привычках».	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
39	Показ «Сказки о вредных привычках». Обсуждение показа, анализ.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
40	Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова. Знакомство с новым постановочным материалом. Читка пьесы, распределение ролей.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
41	Общение. Говорить и слушать. Застольная репетиция. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций,	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		

	костюмов, сценически эффектов, музыкального сопровождения.					
42	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам. Постановочная работа.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
43	Из истории русского театра. Игра скоморохов. Постановочная работа.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
44	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. Репетиция.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
45	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Отработка хореографических эпизодов в этюде.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
46	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
47	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другим так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»).	3	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
48	Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство с сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
49	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
50	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логически ударением.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
51	Генеральная репетиция	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		

52	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании ил выступление перед группой продленного дня).	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
53	Что даёт театральное искусство в формировании личности. Знакомств со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
54	Просмотр выступления профессиональных артистов. Обсуждение. Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из ни избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
55	Фантазия - источник творческой духовности человека. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
56	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
57	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
58	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
59	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
60	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		

61	Премьера спектакля. Анализ выступления.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
62	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
63	Знакомство со сценарием игровой программы «Быстрые, смелые, ловкие, умелые». (Обсуждение темы, идеи, возможных принципов постановки) Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.) Застольная репетиция.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
64	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
65	Прогон программы, анализ, награждение, чаепитие	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение		
66	Итоговое занятие	1	Наблюдение	Беседа, наблюдение		