

Комитет по образованию
администрации Ханты-Мансийского района
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»

Н.И. Фуртунэ
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Конструирование и моделирование изделий из древесины»
возраст обучающихся: 10 - 12 лет
срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель:
Лагонский Владимир Юрьевич,
педагог дополнительного образования

п.Сибирский, 2023 г.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование изделий из древесины» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского

автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Направленность программы – техническая.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире со стороны родителей все чаще возникает интерес именно к ручному труду и вызывает у них повышенный спрос на данный вид деятельности. Анализ опроса востребованности различных направлений деятельности, что данное направление очень востребовано именно среди детей младшего и среднего школьного возраста, ведь помимо практических навыков работы с инструментами и древесиной, у обучающихся будет возможность знакомства с другими лабораториями и дальнейшего выбора маршрута обучения. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойств и строения дерева – самого распространенного природного материала; на раскрытие потребностей учащихся творить и осознавать свои возможности.

Новизна программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося. В содержание изучаемого курса введены темы: «Графическое изображение деталей и изделий», «Конструирование и моделирование изделий из древесины» «Эстетика и экология жилища», «Производство и применение пиломатериалов», «Изготовление цилиндрических деталей на токарном станке по дереву», «Создание декоративно-прикладных изделий из древесины и фанеры». При проведении занятий используется проектный метод обучения, чертежи технических объектов и технические задания, образцы готовых изделий.

Отличительная особенность данной программы от других программ

работы с древесиной заключается в том, что она нацелена на освоение работы с берестой, мозаикой из дерева. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы.

Разработанная программа по своему тематическому содержанию применима как для учащихся младшего, среднего, так и для старшего звена.

Адресат программы: обучающиеся 10 – 12 лет.

Наполняемость группы. На обучение по данной программе принимаются дети без предъявления особых требований по заявлению родителя (законного представителя) обучающегося.

Срок реализации программы – 8 месяцев.

Режим занятий: 2 дня в неделю по 2,5 и 2 часа, общей продолжительностью 4,5 часа.

Объем реализации программы: 144 часа.

Наполняемость группы: минимальная – 7 человек, максимальная – 30 человек.

Уровень программы – базовый.

Формы обучения: очная, а также допускается очно-заочная форма обучения в период карантина либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении. Очно-заочное обучение предполагает следующие основные виды учебных занятий: индивидуальные и групповые консультации обучающихся (по телефону, др.); обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением дистанционных технологий (Интернет-сайт учреждения, электронные ресурсы и др.).

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая, индивидуальная.

Форма организации деятельности:

- беседы;
- объяснение;
- показ приемов работы;
- рассказ;
- практические работы;
- выставки;
- творческие отчеты.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для приобщения обучающихся к техническому творчеству через моделирование и конструирование из дерева.

Задачи:

обучающие:

- формировать графическую культуру на начальном уровне: умение читать

простейшие чертежи, изготавливать по ним модели, навыки работы с чертежно-измерительным и ручным инструментом при использовании различных материалов;

- развитие пространственного представления,
- научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- освоить основы технологии и технику безопасности ручной и механической обработки древесины;
- изучить технологию работы лобзиком;
- изучить технологию работы выжигателем;
- научить работать различными инструментами, приспособлениями;
- изучить технологию внутреннего и наружного точения древесины на токарном станке по дереву;
- обучать приемам и технологии изготовления простейших моделей технических объектов;
- обучить обучающихся приёмам моделирования и конструирования из дерева.

развивающие:

- развивать художественно – творческие способности учащихся;
- развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- развивать фантазию, память, эмоционально–эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

воспитывающие:

- прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- формировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

3.Содержание программы Учебный план

№ п/п	Содержание темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Инструктирование. Беседа.
I.	«Выпиливание лобзиком»	69	19	50	
1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	2	2		Инструктирование. Беседа. Демонстрации.
2	Основы материаловедения.	3	3		Беседа. Демонстрации.

3	Виды резьбы по дереву.	4	2	2	Беседа. Обсуждение. Демонстрации. Практическая работа.
4	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	5	1	4	Беседа Практическая работа.
5	Материалы, инструменты и приспособления.	4	2	2	Беседа. Практическая работа.
6	Технические приёмы выпиливания орнамента.	5	1	4	Беседа. Демонстрации Практическая работа.
7	Сборочные и отделочные работы.	4	2	2	Беседа. Демонстрации Практическая работа.
8	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	6	1	5	Беседа. Демонстрации Практическая работа.
9	Работа над конструкцией изделия.	5	1	4	Беседа. Практическая работа.
10	Построение орнамента.	4	1	3	Беседа. Практическая работа. Демонстрации
11	Конструирование различных изделий.	6	1	5	Беседа.
12	Техника выполнения различных изделий.	5	1	4	Беседа. Демонстрации Практическая работа.
13	Отделка изделия.	6	1	5	Демонстрации Практическая работа.
14	Изготовление изделия.	10		10	Практическая работа.
II	Художественное выжигание	47	11	36	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Инструктирование. Беседа.
2	Основы материаловедения для художественных работ из дерева	2	1	1	Беседа. Демонстрации
3	Декорирование изделий выжиганием.	3	1	2	Беседа. Демонстрации

					Практическая работа.
4	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.
5	Основы композиции.	3	1	2	Беседа. Демонстрации Практическая работа.
6	Подготовка инструмента к работе.	2	1	1	Беседа.
7	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	4	1	3	Беседа. Демонстрации Практическая работа.
8	Основные приёмы выжигания.	4	1	3	Беседа. Демонстрация Практическая работа.
9	Техника выполнения приёмов выжигания	5	1	4	Беседа. Демонстрации Практическая работа.
10	Отделка изделия.	4	1	3	Беседа. Демонстрации Практическая работа.
11	Выбор и подготовка материала	3	1	2	Беседа. Практическая работа.
12	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	14		14	Практическая работа.
III	Мозаика	27	8	19	
1	Виды мозаики по дереву	1	1		Беседа. Демонстрации
2	Материал	1	1		Беседа. Демонстрации
3	Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ	1	1		Беседа. Демонстрации
4	Приемы выполнения мозаики	6	2	4	Беседа. Демонстрации Практическая работа.
5	Орнамент	1	1		Беседа. Демонстрации
6	Сюжетный набор	5	1	4	Беседа.

					Демонстрация Практическая работа.
7	Наклеивание мозаичного набора на основу	7	1	6	Беседа. Практическая работа.
8	Отделка мозаичного набора	5		5	Практическая работа.
	Итого	144	39	105	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (всего – 1 ч., теория – 1 ч.)

Раздел I. Выпиливание лобзиком (всего – 69 ч., теория 19 ч., практика – 50 ч.)

Тема 1. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

Теория. Введение. ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика.

Тема 2. Основы материаловедения

Теория. Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

Тема 3. Материалы, инструменты и приспособления

Теория. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений. Струбцина. Лобзик. Пилки.

Тема 4. Виды резьбы по дереву.

Теория. Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание.

Практическая работа: Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке.

Тема 5. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Теория. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком

Практическая работа: изготовление подвижной игрушки.

Тема 6. Технология выпиливания орнамента.

Теория. Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку.

Практическая работа: выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет.

Тема 7. Технология сборочных и отделочных работ.

Теория. Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.

Практическая работа: зачистка и протравка морилкой древесины для корзиночки.

Тема 8 Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.

Теория. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.

- Назначение и виды орнамента;
- симметрия;
- орнаментальные розетты и полосы;
- сетчатый орнамент.

Тема.9. Работа над конструкцией изделия.

Теория. Работа над конструкцией изделия.

- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

Практическая работа: сборка корзиночки для конфет.

Тема.10. Построение орнамента.

Практическая работа: перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии.

- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

Тема11. Отделка изделия.

Практическая работа: отделка изделия.

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- облицовывание шпоном;
- циклование и шлифование;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Тема12. Изготовление изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно.

Раздел II. Художественное выжигание (всего – 47 ч., теория – 11 ч., практика – 36 ч.)

Тема 1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Теория Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем.

Правила:

- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности;
- пром.санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Тема.2. Технология декорирования изделий выжиганием.

Теория Технология декорирования изделий выжиганием

- Подготовка материалов;
- перевод рисунка;

- приёмы выжигания.

Тема.3. Основы композиции.

Теория Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции. Основные принципы композиции.

- форма и конструкция изделия.

Тема 4. Подготовка заготовок к работе.

Практическая работа: подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине

- Основные требования к инструменту;

- уход за инструментом.

Тема.5. Технология декорирования художественных изделий выжиганием.

- Подготовка материалов;

- перевод рисунка;

- приёмы выжигания;

- способы соединения деталей;

- сборка изделия;

- устранение дефектов;

- прозрачная отделка.

Практическая работа: выполнение контурного выжигания

Тема.6. Основные приёмы выжигания.

Теория Технология основных приёмов выжигания.

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания.

Тема 7. Технология выполнения приёмов выжигания

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение настенного панно.

Тема 8. Отделка изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно

- Отделочные материалы;

- нетрадиционные материалы;

- устранение дефектов;

- прозрачная отделка.

Тема.9. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

Практическая работа: выполнение настенного панно

- Форма и конструкция изделия;

- назначение и виды орнамента;

- симметрия;

- изделия со сложным орнаментом.

Раздел 3. Мозаика (всего – 27 ч., теория – 8 ч., практика – 19 ч.)

Тема.1 Виды мозаики по дереву

Теория: Из глубины веков. Основные виды мозаики по дереву. Техно-технологические сведения:

- виды резьбы;

- отличительные черты;

- особенности композиции орнаментов;

- подготовка изделия к резьбе;

- приемы и способы выполнения мозаичных наборов;
- отделка изделия;
- требования к качеству работ;
- безопасность труда.

Тема.2. Материал

Теория: Материал, текстура древесины. Цвет и блеск древесины

Тема.3. Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ. Рабочее место.

Тема.4. Приемы выполнения мозаики

Теория: Технология выполнения мозаики. Подготовка рисунка для мозаичного набора, Изготовление деталей. Фигурный набор шпона. Техничко-технологические сведения:

- принципы творческой переработки природных форм в орнаментные мотивы и сюжетные композиции;
- своеобразие трактовки форм растений, фигур птиц и животных выполняемых в технике резьбы и мозаики по дереву;
- зарисовки растений, птиц, животных;
- понятие о колорите;
- цветовой круг;
- цвета в композиции;
- однотонная и многоцветная композиция.

Практическая работа: Выполнение мозаики типа паркета.

Тема.5. Орнамент

Теория: Технология изготовления орнамента Общие сведения об орнаменте. Геометрический, растительный, геральдический.

Тема.6. Сюжетный набор

Теория: технология выполнения сюжетного набора

Практическая работа: выполнения сюжетного набора

Тема.7. Наклеивание мозаичного набора на основу

Теория: технология наклеивания мозаичного набора на основу

Практическая работа: Подготовка основы. Прессование. Приготовление и нанесение клея.

Тема.8. Отделка мозаичного набора

Теория: технология отделки мозаичного набора Техничко-технологические сведения:

- материалы, инструменты, приспособления;
- технология отделки изделия;
- качество мозаичных работ;
- безопасность труда.

Практическая работа: отделка мозаичного набора

4. Планируемые результаты

Учебный материал программы распределён с учётом возрастных особенностей обучающихся. В программе предложена система самопроверки

знаний обучающимися и контроля знаний – учителем технологии. На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно-гигиенических требований, правил безопасности труда. По завершению изучения данной программы обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями, навыками.

Учащиеся должны знать:

- строение и основные свойства дерева и древесины,
- пороки дерева и древесины,
- породы древесины,
- виды лесоматериала,
- типы инструментов и виды приспособлений для работы по дереву,
- технику выполнения художественных работ по дереву,
- другие виды художественных работ по дереву,
- ТБ при работе режущим и колющим инструментом.
- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);

- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;

- способы разметки по шаблону и чертежу;

- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;

-назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);

- иметь понятие о конструировании и моделировании;

-способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;

-основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;

-историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;

-основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;

- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;

- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;

Учащиеся должны уметь:

- подготавливать поверхность древесины для резьбы;

- использовать пороки древесины в работе;

- подготавливать материал для работ;

- изготавливать рабочий инструмент;

- затачивать и править инструмент;

-использовать вспомогательный электроинструмент и иное оборудование;

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Должны знать:

основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;

основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;

технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;

способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;

правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

выполнять мозаику по дереву;

выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;

выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;

бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие -

Навыки:

владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, мозаике по дереву;

выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;

владения основными элементами графической грамотности;

разработки и составление композиции для выжигания;

выполнение декорирования изделий - выжиганием;

Итогом каждого года обучения является выставка поделок и изготовление стендов, оформление фойе школы и классов, участие в различных конкурсах декоративно-прикладного искусства.

Обучающиеся по окончании реализации дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование изделий из древесины» получают **сертификат о прохождении программы**.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование изделий из древесины» имеется следующее **материально-техническое обеспечение**: мастерская по деревообработке, которая отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Оснащение на каждого обучающегося:

Карандаш Линейка Ластик	Тетрадь Ручка Циркуль	Пилки для лобзика Электровыжигатель Акварель или гуашь	Копирка Кисти Стакан для воды
-------------------------------	-----------------------------	---	-------------------------------------

Информационное обеспечение:

методическая литература, периодические издания, интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеозаписи.

Дидактические средства:

разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий;

проектные и выпускные работы обучающихся;

разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, контрольные работы.

5. Список литературы

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
5. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.)/Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
7. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
8. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов.Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.

9. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
10. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
11. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
12. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
13. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.
14. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
15. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
16. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.
17. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981.
18. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.
19. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
20. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М. Экология, 1996.

Календарный учебный график

4,5 недельных часа, 144 часа в год

Количество учебных недель: 32 учебные недели

Период обучения: с 01 октября 2023 по 31 мая 2024

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие: Правила поведения, требования к кружковцам, техника безопасности на занятиях. План работы на учебный год.	1	Беседа	Инструктиро- вание Беседа.	03.10	
I	Выпиливание лобзиком	69				
2	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	2	Беседа, презентация	Инструктирован ие. Беседа. Демонстрации.	03.10. 04.10.	
3	Основы материаловедения.	3	беседа	Беседа. Демонстрации.	04.10.- 10.10.	
4	Виды резьбы по дереву.	4	Беседа Практическая работа	Беседа. Демонстрации. Обсуждение._ Практическая работа.	10.10- 11.10	
5	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	5	Беседа Практическая работа	Беседа. Практическая работа.	11.10 17.10 18.10	
6	Материалы, инструменты и приспособления.	4	Беседа Практическая работа	Беседа. Практическая работа.	24.10 25.10	
7	Технические приёмы выпиливания орнамента.	5	Беседа Практическая работа	Беседа. Демонстрации Практическая работа.	31.10 01.11 07.11	
8	Сборочные и отделочные работы.	4	Беседа Практическая работа	Беседа. Демонстрации Практическая работа.	07.11 08.11	
9	Художественно- эстетические основы выпиливания лобзиком.	6	Беседа Практическая работа	Беседа. Демонстрации Практическая работа.	14.11 15.11 21.11	

10	Работа над конструкцией изделия.	5	Беседа Практическая работа	Беседа. Практическая работа.	21.11 22.11 28.11	
11	Построение орнамента.	4	Беседа Практическая работа	Беседа. Практическая работа. Демонстрации	28.11 29.11 05.12	
12	Конструирование различных изделий.	6	Практическая работа	Практическая работа	05.12 06.12 12.12 13.12	
13	Техника выполнения различных изделий.	5	Беседа Практическая работа	Беседа. Демонстрации Практическая работа.	13.12 19.12 20.12	
14	Отделка изделия.	6	Беседа Практическая работа	Демонстрации Практическая работа.	26.12 28.12 09.01	
15	Изготовление изделия.	10	Практическая работа	Практическая работа.	09.01. 10.01. 16.01. 17.01. 23.01	
III	Художественное выжигание	47				
16	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	Беседа	Инструкти- рование. Беседа.	24.01	
17	Основы материаловедения для художественных работ из дерева	2	Беседа видеофильм	Беседа. Демонстрации	24.01 30.01	
18	Декорирование изделий выжиганием.	3	Беседа Практическая работа	Беседа. Демонстрации Практическая работа.	30.01 31.01	
19	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	2	Беседа Практическая работа	Беседа. Практическая работа.	31.01 06.02	
20	Основы композиции.	3	Беседа видеофильм Практическая работа	Беседа. Демонстрации Практическая работа.	06.02 07.02	
21	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Беседа	Беседа.	13.02	
22	Основы материаловедения для художественных работ из дерева	4	Беседа Практическая работа	Беседа. Демонстрации Практическая работа.	13.02 14.02 20.02	
23	Декорирование изделий выжиганием.	4	Беседа Практическая работа	Беседа. Демонстрация Практическая работа.	20.02 21.02 27.02	

24	Техника выполнения приёмов выжигания	5	Беседа Практическая работа	Беседа. Демонстрации Практическая работа.	27.02 28.02 06.03	
25	Отделка изделия.	4	Беседа Практическая работа	Беседа. Демонстрации Практическая работа.	06.03 07.03 13.03	
26	Выбор и подготовка материала	3	Беседа Практическая работа	Беседа. Практическая работа.	13.03 14.03	
27	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	14	Практическая работа	Практическая работа.	14.03. 20.03 21.03 27.03 28.03 03.04 04.04	
IV	Мозаика	27				
28	Виды мозаики по дереву	1	Беседа	Беседа. Демонстрации	10.04	1
29	Материал	1	Беседа	Беседа. Демонстрации	10.04.	
30	Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ	1	Беседа	Беседа. Демонстрации	10.04. 11.04.	
31	Приемы выполнения мозаики	6	Беседа Практическая работа	Беседа. Демонстрации Практическая работа.	11.04. 17.04. 18.04 24.04.	
32	Орнамент	1	Беседа	Беседа. Демонстрации	24.04.	
33	Сюжетный набор	5	Беседа Практическая работа	Беседа. Демонстрация Практическая работа.	24.04 25.04 01.05. 01.05.	
34	Наклеивание мозаичного набора на основу	7	Беседа Практическая работа	Беседа. Практическая работа.	02.05. 08.05. 09.05. 15.05.	
35	Отделка мозаичного набора	5	Практическая работа	Практическая работа.	16.05. 22.05. 23.05.	
	Итого	144				

Пакет оценочных материалов

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

Знание основных технических понятий и определений, – умение выполнять различные технологические операции при помощи ручного инструмента из древесины, бересты, фанеры.

Высокий уровень – делает самостоятельно,

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

Низкий уровень – не может сделать.

Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

создавать изделия из древесины, фанеры, ДВП, ДСП, бересты, пользуясь инструкционными картами и схемами, умение сделать изделие, следя за показом педагога и слушая устные пояснения.

Высокий уровень – делает самостоятельно,

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

Низкий уровень – не может сделать.

Развитие мелкой моторики рук и глазомера, умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг при помощи резца по дереву.

Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;

Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;

Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

Создание композиций с изделиями, выполненными в разных, техниках; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.

Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;

Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков
Высокий уровень - делает самостоятельно

организовать свое рабочее место,

рационально использовать необходимые материалы,

аккуратность выполнения работы.

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей

организовать свое рабочее место,

рационально использовать необходимые материалы,

аккуратность выполнения работы. Низкий уровень – не может сделать.
организовать свое рабочее место,
рационально использовать необходимые материалы,
аккуратность выполнения работы.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ.

выставки, презентации
коллективные проекты
работа в парах, малых группах
индивидуальные работы
коллективные игры и праздники

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;

результаты выполнения изделия, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно;

косвенным показателем эффективности данных занятий может быть повышение успеваемости по разным школьным дисциплинам, а также наблюдения учителей за работой учащихся на уроках (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности).