

Комитет по образованию
администрации Ханты – Мансийского района
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»
Н.И. Фуртуна
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Молодежный квартал»
возраст обучающихся: 10 - 16 лет
срок реализации: 8 месяцев**

Автор - составитель:
Гизатулина Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

д.Согом, 2023 г.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Молодежный квартал» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в

приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Молодежный квартал» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам

зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми. Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Актуальность

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы – обучающиеся 10 – 16 лет.

Наполняемость группы – от 7 до 30 человек.

Вид группы – смешанный. Состав группы – постоянный. Особенности набора детей – свободный.

Срок реализации программы – 8 месяцев.

Недельная нагрузка на – 4,5 часа в неделю, 144 часа в год

Форма обучения: очная, а также допускается очно-заочная форма обучения в период карантина либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении. Очно-заочное обучение предполагает следующие основные виды учебных занятий:

индивидуальные и групповые консультации обучающихся (по телефону, др.);

обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением дистанционных технологий (информационная система, Интернет-сайт учреждения, электронные ресурсы и др.).

2.Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;

- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

- обучить саморегуляции и самоконтролю;

- развивать чуткость к сценическому искусству;

- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;

- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;

- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

обучающие:

- развивать личностные качества: целеустремленность, отзывчивость, доброта, добросовестность, любознательность;

- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

3.Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос, беседа
2	Театральная игра	36	18	18	Опрос, беседа, игра, этюд, пантомима

3	Культура и техника речи	40	20	20	Опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
4	Работа над спектаклем	46	4	42	Беседа, мизансцены, репетиции
5	Ритмопластика	4		4	Игра, этюд, танец
6	Музыкальное развитие	4		4	Игра
7	Показ спектаклей	12		12	Показ спектаклей
	Итого:	144	44	100	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (всего – 2 ч., теория – 2 ч.)

Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Театральная игра (всего – 36 ч., теория – 18 ч., практика – 18 ч.)

Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Ритмопластика. Изучение театральных терминов.

Раздел 3. Культура и техника речи (всего – 40 с., теория – 20 ч., практика – 20 ч.)

Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. Прозаический текст. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Ритмопластика. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.

Раздел 4. Работа над спектаклем (всего – 46 ч., теория – 4 ч., практика – 42 ч.)

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита.

Раздел 5. Ритмопластика (всего- 4 ч., практика – 4 ч.)

Ритмопластика. Тренировка мышц дыхательного аппарата Отработка навыков. Репетиция.

Раздел 6. Музыкальное развитие (всего – 4 ч., практика – 4 ч.)

Знакомство с понятием «музыкальное развитие». Работа над этюдами

Раздел 7. Показ спектаклей (всего – 12 ч., практика – 12 ч.)

Прозаический текст. Диалог. Монолог День Семейного Отдыха. Показ спектаклей.

4. Планируемые результаты:

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

предметные результаты:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Обучающиеся по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Молодежный квартал» получают **сертификат о прохождении программы.**

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Условия реализации образовательной программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия объединения проводятся в актовом зале. Зал хорошо освещен. Все материалы и реквизит хранятся в определенном месте.

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD- диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Информационное обеспечение

Литература для педагога

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
2. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
3. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
4. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/ Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
5. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. –М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.

При подготовке и проведении занятий педагогом активно используются аудио, видео, интернет – ресурсы:

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, программа реализуется на базе муниципального казенного общеобразовательного учреждения Ханты-Мансийского района «Средняя общеобразовательная школа д.Согом».

2. Формы аттестации/контроля

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Формой оценки является участие в творческих мероприятиях и их коллективное обсуждение.

3. Методические материалы

Методы проведения занятий:

Словесные методы обучения (устное изложение материала, беседа, обсуждение и анализ этюда);

Практические методы обучения (выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок; пластические и речевые тренинги; упражнения на развитие актерского мастерства; театрализованные игры; самостоятельная творческая работа; беседа; частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль).

Дидактический материал

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки;
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров;
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций;
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

4. Список литературы

Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
 2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
 3. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
 4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
 5. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
 6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности.

Календарный учебный график

4,5 недельных часа, 144 часа в год

Количество учебных недель – 32 учебные недели.

Период обучения: с 01 октября 2023 года по 31 мая 2024 года

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа	Наблюдение, опрос	03.10.- 28.10.	
2	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Тренинг	Наблюдение, опрос	03.10.- 28.10.	
3	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Тренинг	Наблюдение, опрос	03.10.- 28.10.	
4	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия	Наблюдение, опрос	03.10.- 28.10.	
5	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия	Наблюдение, опрос	03.10.- 28.10.	
6	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа	Наблюдение, опрос	03.10.- 28.10.	
7	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.2	2	Беседа	Наблюдение, опрос	03.10.- 28.10.	
8	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Беседа	Наблюдение, опрос	03.10.- 28.10.	
9	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Беседа	Наблюдение, опрос	03.10.- 28.10.	
10	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Игра	Наблюдение, опрос	01.11.- 24.11.	
11	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Игра	Наблюдение, опрос	01.11.- 24.11.	
12	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	01.11.- 24.11.	
13	Репетиция	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	01.11.- 24.11.	
14	Репетиция	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	01.11.- 24.11.	

15	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг	Наблюдение, опрос	01.11.- 24.11.	
16	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг	Наблюдение, опрос	01.11.- 24.11.	
17	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	01.11.- 24.11.	
18	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	01.11.- 24.11.	
19	Ритмопластика	2	Мастер-класс	Наблюдение, опрос	28.11.- 22.12.	
20	Репетиция	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	28.11.- 22.12.	
21	Репетиция	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	28.11.- 22.12.	
22	Изучение театральных терминов	2	Беседа	Наблюдение, опрос	28.11.- 22.12.	
23	Изучение театральных терминов	2	Беседа	Наблюдение, опрос	28.11.- 22.12.	
24	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра	Наблюдение, опрос	28.11.- 22.12.	
25	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра	Наблюдение, опрос	28.11.- 22.12.	
26	Прозаический текст	2	Тренинг	Наблюдение, опрос	28.11.- 22.12.	
27	Прозаический текст	2	Тренинг	Наблюдение, опрос	28.11.- 22.12.	
28	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	27.12. 26.01.	
29	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	27.12. 26.01.	
30	Ритмопластика	2	Мастер-класс	Наблюдение, опрос	27.12. 26.01.	
31	Репетиция	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	27.12. 26.01.	

32	Репетиция	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	27.12.26.01.	
33	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа	Наблюдение, опрос	27.12.26.01.	
34	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа	Наблюдение, опрос	27.12.26.01.	
35	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	27.12.26.01.	
36	Генеральная репетиция	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	27.12.26.01.	
37	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	Показ спектакля	Наблюдение, опрос	31.01.-28.02.	
38	«Культура зрителя»	2	Беседа	Наблюдение, опрос	31.01.-28.02.	
39	«Культура зрителя»	2	Беседа	Наблюдение, опрос	31.01.-28.02.	
40	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия	Наблюдение, опрос	31.01.-28.02.	
41	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия	Наблюдение, опрос	31.01.-28.02.	
42	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	31.01.-28.02.	
43	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	31.01.-28.02.	
44	Музыкальное развитие	2	Мастер-класс	Наблюдение, опрос	31.01.-28.02.	
45	Репетиция	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	31.01.-28.02.	
46	Репетиция	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	02.03.-27.03.	
47	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Беседа, опрос	Наблюдение, опрос	02.03.-27.03.	
48	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра	2	Беседа, опрос	Наблюдение, опрос	02.03.-27.03.	

	драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»					
49	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа	Наблюдение, опрос	02.03.- 27.03.	
50	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа	Наблюдение, опрос	02.03.- 27.03.	
51	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	02.03.- 27.03.	
52	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	02.03.- 27.03.	
53	Репетиция	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	02.03.- 27.03.	
54	Репетиция	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	02.03.- 27.03.	
55	Работа над этюдами	2	Тренинг	Наблюдение, опрос	30.03.- 24.04.	
56	Работа над этюдами	2	Тренинг	Наблюдение, опрос	30.03.- 24.04.	
57	Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа	Наблюдение, опрос	30.03.- 24.04.	
58	Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа	Наблюдение, опрос	30.03.- 24.04.	
59	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг-игра	Наблюдение, опрос	30.03.- 24.04.	
60	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг-игра	Наблюдение, опрос	30.03.- 24.04.	
61	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	30.03.- 24.04.	
62	Музыкальное развитие	2	Мастер-класс	Наблюдение, опрос	30.03.- 24.04.	
63	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	Показ спектакля	Наблюдение, опрос	30.03.- 24.04.	
64	Импровизация на свободную тему.	2	Этюд	Наблюдение, опрос	27.04.- 30.05.	
65	Импровизация на свободную тему.	2	Этюд	Наблюдение, опрос	27.04.- 30.05.	
66	Работа над дыханием	2	Тренинг-игра	Наблюдение, опрос	27.04.- 30.05.	
67	Работа над дыханием	2	Тренинг-	Наблюдение,	27.04.-	

			игра	опрос	30.05.	
68	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	27.04.- 30.05.	
69	Прозаический текст. Диалог. Монолог	2	Тренинг	Наблюдение, опрос	27.04.- 30.05.	
70	Репетиция	2	Репетиция	Наблюдение, опрос	27.04.- 30.05.	
71	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	Тренинг-игра	Наблюдение, опрос	27.04.- 30.05.	
72	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	Тренинг-игра	Наблюдение, опрос	27.04.- 30.05.	