

Комитет по образованию
администрации Ханты-Мансийского района
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»
Н.И. Фуртунэ
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Лицедеи»
возраст обучающихся: 7 - 17 лет
срок реализации: 8 месяцев**

Автор-составитель:
Злыгостева Ольга Андреевна,
педагог дополнительного образования

с.Цингалы, 2023 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лицедеи» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ

Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: 7 – 17 лет.

Наполняемость группы: I группа – 10 человек. Состав учебной группы – разновозрастный.

Режим занятий: 2 дня в неделю по 2,5 и 2 часа, общей продолжительностью 4,5 часа.

Объем реализации программы: 144 часа.

Категория и состояние здоровья обучающихся – без медицинских ограничений.

Формы обучения: очная, очно-заочная, дистанционная с применением электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий обучения, используя доступные формы информирования (мессенджеры, сайты образовательных организаций, социальные сети и т.д.).

2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

3. Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука театра	4	3	1	Беседа, выполнение творческих заданий

2	Сценическая речь (культура и техника речи)	14	1	13	Беседа, выполнение творческих заданий
3	Актерская грамота	22	12	10	Беседа, выполнение творческих заданий
4	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	30	8	22	Беседа, выполнение творческих заданий
5	Промежуточная аттестация	2		2	Беседа, выполнение творческих заданий
6	Ритмопластика	34	6	28	Беседа, выполнение творческих заданий
7	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	36	4	32	Беседа, выполнение творческих заданий
8	Итоговая аттестация	2		2	Творческий отчет
	Итого:	144	34	110	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Азбука театра (всего – 4 ч., теория – 3 ч., практика – 1 ч.)

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».

Актер - главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Разработка Устава коллектива.

Раздел 2. Сценическая речь (культура и техника речи) (всего – 14 ч., теория – 1 ч., практика – 13 ч.)

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел - встал - сказал РАЗ, присел - встал - сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание. Упражнения на развитие дыхания нужно давать через образ и фантазию:

-основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, книжка, мячи т.п.);

-упражнения на холодный и теплый выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);

- упражнения на дыхание лежа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера);

Блок упражнений по артикуляции и дикции в этой возрастной категории рекомендуется сделать основным.

Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.);

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция. Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова).

Голос.

Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика

Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», ««Лопатки - жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок,

скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»).

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).
Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Актерская грамота

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику (не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела, бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое.

Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей от 7-11 лет.

Пример. Упражнение, направленное на внимание - «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово - «носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши - ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Теперь рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе. Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы можем печатать дальше. В итоге, печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров. Важно в этом интересном возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театральную-игровую процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение - путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную

согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Режиссерская игра.

Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации.

Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы.

Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов.

Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Промежуточная аттестация

Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры.

Рефлексия.

Ритмопластика

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения.

Правильно поставленный корпус - основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

Слушание музыки и выполнение движений (бег - кони, прыжки - воробей, заяц, наклоны - ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)

Теория. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

1. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр).

Рефлексия.

4. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут **знать**:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;

- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность
 - педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
 - находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Учебно-методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

■ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников. Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс;
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических костюмов);
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

2. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лицедеи» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лицедеи» в форме творческого отчета - показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);

- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Список литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. - М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. - М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. - М.: Детская литература, 1982.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». - М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. - М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. - М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. - М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. - 10-е изд., - СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. - М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». - М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: «Искусство», 1989;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. - М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. - М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре

Календарный учебный график

Группа 1 4,5 недельных часа, 144 часа в год

Количество учебных недель – 32 учебные недели.

Период обучения: с 01 октября 2023 года по 31 мая 2024 года

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Азбука театра	4				
1.1	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»	2	Беседа	Беседа, наблюдение	03.10.	
1.2	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер - главное «чудо» театра	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	03.10.	
2	Сценическая речь	14				
2.1	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	07.10.	
2.2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	10.10.	
2.3.	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	14.10.	
2.4.	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка	2	Наблюдение		17.10.	

	чистоговорок, скороговорок и стихов					
2.5.	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»)	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	21.10.	
2.6.	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	24.10.	
2.7.	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	28.10.	
3	Актерская грамота	20				
3.1.	Работа актера над собой	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	31.10.	
3.2.	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	2	Этюды	Выполнение творческих работ	04.11.	
3.3.	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. по работе над дыханием	2	Этюды	Выполнение творческих работ	07.11.	
3.4.	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	2	Сценки	Выполнение творческих работ	11.11	
3.5.	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера	2	Этюды	Выполнение творческих работ	14.11.	
3.6.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений	2	Этюды	Выполнение творческих работ	18.11.	
3.7.	Сценическое отношение - путь к образу	2	Этюды	Выполнение творческих работ	21.11.	
3.8.	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	2	Этюды	Выполнение творческих работ	25.11.	
3.9.	Сценическое действие. Мысль и подтекст	2	Этюды	Выполнение творческих работ	28.11.	
3.10.	Сценический образ как «комплекс отношений»	2	Этюды	Выполнение творческих работ	02.12.	
4	Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)					
4.1.	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры	2	Чтение	Выполнение творческих работ	05.12.	

4.2.	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	2	Чтение	Выполнение творческих работ	09.12.	
4.3.	Режиссерская игра	2	Чтение	Выполнение творческих работ	09.12.	
4.4.	Игры-импровизации. Игры-инсценировки	2	Этюды	Выполнение творческих работ	12.12.	
4.5.	Игры-превращения	2	Этюды	Выполнение творческих работ	16.12.	
4.6.	Игры-драматизации	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	19.12.	
4.7.	Язык жестов, движений и чувств	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	23.12.	
4.8.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	26.12.	
4.9.	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	30.12.	
4.10.	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	09.01.	
4.11.	Этюды-пантомимы	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	13.01.	
4.12.	Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	16.01.	
4.13.	Работа с реквизитом	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	20.01.	
4.14.	Работа с декорациями	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	23.01.	
4.15.	Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	23.01.	
5	Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры. <i>Рефлексия</i>	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	27.01.	

6	Ритмопластика	34				
6.1.	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	30.01.	
6.2.	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	03.02.	
6.3.	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	06.02.	
6.4.	Тренировка суставно-мышечного аппарата	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	10.02.	
6.5.	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	13.02.	
6.6.	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	17.02.	
6.7.	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	20.02.	
6.8.	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	24.02.	
6.9.	Характерность движения	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	24.02.	
6.10	Правильно поставленный корпус - основа всякого движения. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	27.02.	
6.11.	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога Речевое взаимодействие	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	03.03.	
6.12.	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	06.03.	
6.13.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	10.03.	

	(геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности					
6.14.	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов: попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку)	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	13.03.	
6.15.	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег - кони, прыжки - воробей, заяц, наклоны - ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	13.03.	
6.16.	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	17.03.	
6.17.	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	20.03.	
7	Работа над инсценировками (миниатюрами)	36				
7.1.	Чтение литературного произведения. Разбор	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	24.03.	
7.2.	Разбор	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	27.03.	
7.3.	Читка по ролям	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	31.03.	
7.4.	Читка по ролям	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	03.04.	
7.5.	Читка по ролям	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	07.04.	
7.6.	Разучивание текстов	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	10.04.	
7.7.	Разучивание текстов	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	14.04.	
7.8.	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	17.04.	

7.9.	Этюдные репетиции на площадке	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	21.04.	
7.10.	Разбор мизансцен	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	24.04.	
7.11	Разбор мизансцен	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	28.04.	
7.12.	Выполнение сценического действия, своей задачи	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	01.05.	
7.13.	Разбор мизансцен	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	01.05.	
7.14.	Выполнение сценического действия, своей задачи	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	05.05.	
7.15.	Прогон	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	08.05.	
7.16.	Сценическая оценка	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	12.05.	
7.17.	Прогон	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	15.05.	
7.18.	Прогон	2	Наблюдение	Выполнение творческих работ	19.05	
8	Творческий отчет	4	Наблюдение	Выполнение творческих работ	22.05	

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов – обучающийся не понял смысла задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

1 балл – обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла – обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.

3 балла – обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

Контрольный критерий № 2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов – не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация.

1 балл – низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации.

2 балла – активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация.

3 балла – высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация.

Контрольный критерий № 3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д

0 баллов – обучающийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл – обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.

2 балла – обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.

3 балла – обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним в согласованности с партнером.

Критерий № 4

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

0 баллов – обучающийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл – обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.

2 балла – обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные движения с ним.

3 балла – обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные движения с ним в согласованности с партнером.

Контрольный тест

- 1. Театр – это ...**
 - а) искусство
 - б) наука
 - в) учение
 - г) благотворительный фонд

- 2. Театр – это искусство ...**
 - а) пения
 - б) действия
 - в) изобразительного творчества
 - г) макраме

- 3. В театре выпускают ...**
 - а) модели одежды
 - б) спектакли
 - в) книги
 - г) кино

- 4. Постановкой спектаклей занимается ...**
 - а) оператор
 - б) режиссер
 - в) композитор
 - г) продюсер

- 5. Выберите театральные профессии ...**
 - а) учитель
 - б) режиссер
 - в) композитор
 - г) костюмер

- 6. Выразительными средствами спектакля являются...**
 - а) свет
 - б) музыка
 - в) декорации
 - г) грим

- 7. Кого называют «главным чудом» театра?**
 - а) художника
 - б) актера
 - в) осветителя
 - г) примера

- 8. Как называется театр, где актеры – куклы?**
 - а) театр юного зрителя
 - б) драматический
 - в) кукольный
 - г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр.

- а) школьная форма
- б) карнавальный костюм
- в) домашняя одежда
- г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом
- б) внимание
- в) смех
- г) мысли о буфете