

Комитет по образованию
администрации Ханты – Мансийского района
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»
Н.И. Фургунэ
Приказ № 214 - О от 31.08.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная студия «Каблучок»
возраст обучающихся: 6 - 8 лет
срок реализации: 8 месяцев**

Автор - составитель:
Зоркальцева Ия Викторовна,
педагог дополнительного образования

с.Цингалы, 2022 год

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы»**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Каблuchок» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

В разработке и реализации программы имеют место методические рекомендации профессора Нарской Т.Б и профессора, кандидата педагогических наук Ивлевой Л.Д. Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Искусство хореографии вносит определенный вклад в художественно-эстетическое воспитание детей. Занятия танцами учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека. Скромностью, вежливостью, чувством меры обладает не каждый взрослый человек. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, особенно ребенка, обучает правил поведения, хорошим манерам, культуре общения между людьми. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер человека.

Танец - это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и па.

В танцевальном искусстве красота и совершенство форм неразрывно связано с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. С помощью классического танца, мы можем обеспечить такие условия для человеческой деятельности, которые помогают раскрыть ребенку его творческий потенциал и нравственные возможности личности.

Направленность программы по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной.

Особенность программы состоит в том, что большая часть занятия, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что группа к концу года самостоятельно работают в постановке танца.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание

детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Направленность программы: художественная.

Программа - модифицированная.

Адресат программы - обучающиеся 6 – 10 лет. На обучение по данной программе принимаются дети без предъявления особых требований по заявлению родителя (законного представителя) обучающегося.

Срок реализации программы – 8 месяцев.

Режим занятий: 2 дня в неделю по 2,5 и 2 часа, общей продолжительностью 4,5 часа.

Объем реализации программы: 144 часа в год.

Наполняемость группы: минимальная – 10 человек, максимальная – 15 человек.

Уровень программы – базовый.

Формы обучения: очная, а также допускается очно-заочная форма обучения в период карантина либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении. Очно-заочное обучение предполагает следующие основные виды учебных занятий: индивидуальные и групповые консультации обучающихся (по телефону, др.); обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением дистанционных технологий (Интернет-сайт учреждения, электронные ресурсы и др.).

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

2. Цель и задачи программы

Цель:

-обучить детей основам хореографии;
-сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений;
-воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

– сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
– научить выразительности и пластичности движений;
– формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
– дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
– научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
– воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
– освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц;
– воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;

– развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

3. Содержание программы Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа	103	7	96	Беседа, наблюдение
2	Сценическое движение	36		36	Беседа, наблюдение
3	Мероприятия воспитательного характера	5		5	Беседа, наблюдение
	Итого:	144	7	137	

Содержание программы

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа (всего – 103 ч., теория – 7 ч., практика – 96 ч.)

Вводное занятие. Техника безопасности. Партерный экзерсис. Азбука музыкального движения. Элементы классического танца. Элементы народно-сценического танца. Элементы эстрадного танца. Работа над репертуаром.

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа (всего – 103 ч., теория – 7 ч., практика – 96 ч.)

Творческая деятельность. Музыкально-танцевальные игры.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера (всего – 5 ч., практика – 5 ч.)

Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов.

4. Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- приобрести пластику;
- знать позиции ног и рук классического танца;
- знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре);
- знать положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное»;
- знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер);
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4);
- уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге;
- уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя,

зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.;

-распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца;

-уметь исполнить переменный шаг;

-уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия «Каблuchок» обучающиеся получают **сертификат об обучении.**

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия «Каблuchок» имеется следующее **материально-техническое обеспечение:**

светлый и просторный класс;

зеркальная стенка;

гимнастические коврики;

аудио и видеоаппаратура;

специальная тренировочная форма и обувь;

сценические костюмы;

ноутбук;

микшер;

колонки.

Информационное обеспечение:

методическая литература, периодические издания, интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеозаписи.

Дидактические средства:

разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий;

проектные и выпускные работы обучающихся;

разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, контрольные работы.

Формы аттестации/контроля

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник.

Основные виды занятий: индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы: игровой, демонстрационный (метод показа), метод творческого взаимодействия, метод наблюдения и подражания, метод упражнений, метод внутреннего слушания.

Метод показа - разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении

педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности - этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Педагог в своей деятельности использует следующие **технологии**:

-*здоровьесберегающая технология*, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

-*информационно-коммуникативная технология*, позволяющая получать обучающимся новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

-*деятельностная технология*, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;

-*проектная технология* заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

-*игровая технология*, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

-*технология дифференцированного обучения*, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Оценочные материалы

(описание оценочных материалов, обоснование применения)

Количественный анализ	Качественный анализ
Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации,

индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагоги включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Формы:

-коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций);

-групповая – осуществляется с группой воспитанников, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой;

-парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец);

-индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Программа предлагает разные виды занятий:

-учебное занятие;

-занятие – игра;

-открытое занятие.

Основные методы обучения:

1.Наглядный:

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

г) дидактическая игра;

2. Словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический: в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

4. Видеометод: просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5. Стимулирование.

6. Анализ конкретной ситуации.

7.Создание ситуации успеха.

8.Метод рефлексии.

Формы отслеживания результативности образовательного процесса.

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

Ежегодно в объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, сделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
5. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
6. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981

Календарный учебный график

4,5 недельных часа, 144 часа в год

количество учебных недель – 32 учебные недели

период обучения: с 01 октября 2023 года по 31 мая 2024 года.

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1. Учебно-тренировочная работа						
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	Беседа	Опрос	04.10.	
2	Партерный экзерсис	17	Танцевальные репетиции	Зачет, сдача элементов танца	04.10. 06.10. 11.10. 13.10. 18.10. 20.10. 25.10. 27.10.	
3	Азбука музыкального движения	17	Танцевальные репетиции	Зачет, сдача элементов танца	01.11. 03.11. 08.11. 10.11. 15.11. 17.11. 22.11. 24.11.	
4	Элементы классического танца	11	Танцевальные репетиции	Зачет, сдача элементов танца	24.11. 29.11. 01.12. 06.12. 08.12. 13.12.	
5	Элементы народно-сценического танца	9	Танцевальные репетиции	Зачет, сдача элементов танца	13.12. 15.12. 20.12. 22.12. 27.12.	
6	Элементы эстрадного танца	16	Танцевальные репетиции	Зачет, сдача элементов танца	27.12. 29.12. 10.01. 12.01. 17.01. 19.01. 24.01 26.01	
7	Работа над репертуаром	32	Танцевальные репетиции	Зачет, сдача элементов танца	26.01. 30.01. 02.02. 07.02.	

					09.02. 14.02. 16.02. 21.02. 28.02. 02.03. 07.03. 09.03. 14.03. 16.03. 21.03.	
Раздел 2. Сценическое движение.						
8	Творческая деятельность.	24	Танцевальные репетиции	Зачет, сдача элементов танца	23.03. 28.03. 30.03. 04.04. 06.04. 11.04. 13.04. 18.04. 20.04. 25.04. 27.04.	
9	Музыкально-танцевальные игры.	12	Танцевальные репетиции	Зачет, сдача элементов танца	27.04. 02.05. 04.05. 11.05. 16.05. 18.05.	
Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера						
1	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов	5	Танцевальные репетиции	Зачет, сдача элементов танца	18.05. 23.05. 25.05	