

Комитет по образованию  
администрации Ханты – Мансийского района  
**муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования Ханты-Мансийского района  
«Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО ХМР «Центр  
дополнительного образования»  
 Н.И. Фуртунэ  
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Декоративно-прикладное творчество «Кудесники»  
возраст обучающихся: 9 - 15 лет  
срок реализации: 8 месяцев**

Автор - составитель:  
Зыбенко Оксана Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

д.Шапша, 2023 г.

## **Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество «Кудесники» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского

автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Данная программа широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Что же понимается под творческими способностями?

Творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы, над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия ребенка, т.е. развитие творческой культуры (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работа в программе спланирована так, чтобы она не дублировала программный материал по технологии, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой, бросовым материалом, тканью, гофрированной бумагой и др. материалами как природного, так и синтетического происхождения.

#### **Актуальность программы.**

Большие возможности для развития творческих способностей детей школьного возраста предоставляет образовательная область «Искусство». Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения объединений дополнительного образования. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением в начале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора. Дети фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой бросовым материалом, тканью и т.д.) и направлена на овладение детьми необходимыми в жизни

элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

**Направленность программы** - художественная.

**Адресат программы** – обучающиеся 9-15 лет.

**Наполняемость группы** – от 7 до 30 человек.

**Вид группы** – смешанный. **Состав группы** – постоянный. Особенности набора детей – свободный. **Форма занятий** – групповая, разновозрастная.

**Срок реализации программы** – 8 месяцев.

**Недельная нагрузка** на – 4,5 часа в неделю, 144 часа в год

**Форма обучения:** очная, а также допускается очно-заочная форма обучения в период карантина либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении. Очно-заочное обучение предполагает следующие основные виды учебных занятий:

индивидуальные и групповые консультации обучающихся (по телефону, др.);

обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением дистанционных технологий (информационная система, Интернет-сайт учреждения, электронные ресурсы и др.).

## 2. Цели и задачи программы

**Цель программы** – формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

**Задачи:**

**обучающие:**

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;

- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

**развивающие:**

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;

- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

**воспитательные:**

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание несовершеннолетних;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Моделирование 3D ручкой	34	14	20	Выставка результатов деятельности
2	Бумагопластика	27	10	17	Выставка результатов деятельности
3	Работа в нетрадиционной технике	28	9	19	Выставка результатов деятельности
4	Работа с тканью и нитками	28	11	17	Выставка результатов деятельности
5	Работа с бумагой и салфетками	27	10	17	Выставка результатов деятельности
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	

#### 3.2 Содержание учебного плана

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья ребенка. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных

и природных материалов. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия. Однако, вся деятельность в кружке декоративно-прикладного творчества, кроме вышеперечисленных, преследует основную цель: удовлетворение желаний ребенка творить в любых техниках и получать за свое творчество моральное удовлетворение в виде побед и грамот.

#### **Этапы работы.**

Весь обучающий цикл делится на 3 этапа.

1 этап - знакомство со свойствами материалов.

2 этап - обучение приемам изготовления.

3 этап - изготовление поделок

**Раздел 1. Моделирование 3D ручкой** (всего – 34 ч., теория – 14 ч., практика – 20 ч.)

Рисование 3D ручкой – новейшая технология творчества, в которой для создания объёмных изображений используется нагретый биоразлагаемый пластик. Застывающие линии из пластика можно располагать в различных плоскостях, таким образом, становится возможным рисовать в пространстве.

Процесс познания объективной реальности во многом зависит от степени развития зрительного аппарата, от способности человека анализировать и синтезировать получаемые зрительные впечатления.

Рисование 3D приучает мыслить не в плоскости, а пространственно. Пробуждает интерес к анализу рисунка и тем самым подготавливает к освоению программ трёхмерной графики и анимации, например, 3DStudio MAX, AutoCAD и другие.

За это время обучающиеся овладевают техникой рисования 3d ручкой, осваивают приёмы и способы конструирования целых объектов из частей, получают начальные навыки цветоведения, понятие о форме и композиции, начинают создавать творческие индивидуальные смысловые работы и сложные многофункциональные изделия.

Готовность и способность к самостоятельному обучению на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовности к выбору направления профильного образования с учетом устойчивых познавательных интересов. Освоение материала курса как одного из инструментов информационных технологий в дальнейшей учёбе и повседневной жизни.

Программа ориентирована на систематизацию знаний и умений по курсу 3D моделирования. Практические задания, выполняемые в ходе изучения материала курса, готовят учеников к решению ряда задач, связанных с построением объектов геометрии и изобразительного искусства.

Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования

наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы руководитель берёт на себя.

Актуальность данного курса заключается в том, что он способствует формированию целостной картины мира у школьников в подростковом возрасте, позволяет им определить свое место в мире для его деятельностного изменения. Решающее значение имеет способность к пространственному воображению. Пространственное воображение необходимо для чтения чертежей, когда из плоских проекций требуется вообразить пространственное тело со всеми особенностями его устройства и формы. Как и любая способность, пространственное воображение может быть улучшено человеком при помощи практических занятий. Как показывает практика, не все люди могут развить пространственное воображение до необходимой конструктору степени, поэтому освоение 3D-моделирования в основной средней школе призвано способствовать приобретению соответствующих навыков. Данный блок посвящен изучению простейших методов 3D-моделирования с помощью 3D ручки.

## **Раздел 2. Бумагопластика** (всего – 27 ч., теория – 10 ч., практика – 17 ч.)

Бумагопластика — это техника создания бумажных композиций. Бумага по праву является одним из самых простых, доступных и легко обрабатываемых материалов. С изделиями из бумаги мы знакомимся с самого раннего детства. Допускается использование бумаги различной по толщине, фактуре, цвету, текстуре. Для аппликации используют цветную бумагу, бархатную, картон. При выполнении работ со складыванием, используют более тонкую писчую или цветную бумагу. Картон, полукартон или плотная бумага чаще всего применяются для изготовления различных конструкций.

Существуют различные типы изделий из бумаги:

- изделия из полосок;
- изделия в технике аппликации;
- изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров;
- изготовление макетов и конструкций.

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, способы обрывания, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из различных фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

На занятиях дети могут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

## **Раздел 3. Работа в нетрадиционной технике** (всего – 28 ч., теория – 9 ч., практика – 18 ч.)

Используя предметы личной гигиены (*ватные диски, ватные палочки, вата*) и разные способы работы с ними, дети учатся создавать сюжетные и



декоративные композиции, делать подарки из этих материалов в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка - это его труд, его достижения.

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера детского учреждения, дома;
- их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (*не токсичным, не вызывать аллергию*);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

**Раздел 4.** Работа с тканью и нитками всего – 28 ч., теория – 11 ч., практика – 17 ч.)

Основы шитья: учиться пользоваться иглой приходится так же, как учиться держать ложку, карандаш, кисточку. Необходимо привлекать детей к ручной работе как можно раньше. Это наиболее верный способ научить правильной, даже точной координации движений пальчиков детской руки.

**Раздел 5.** Работа с бумагой и салфетками (всего - 27 ч., теория – 10 ч., практика – 17 ч.).

**Пейп-Арт** – это удивительная технология изготовления игрушек, композиций из бумаги и салфеток, декорирование разнообразных предметов. Этот вид рукоделия придумала Татьяна Сорокина, которая перепробовала массу техник и решила создать что-то свое. Изначально она назвала это творчество «Салфетная пластика», а потом техника получила всем уже известное название Пейп-Арт.

Пейп-арт помогает руководителю кружка показать детям один из путей **самореализации** в творческой деятельности, в формировании познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек, композиций из салфеток - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

#### 4. Планируемые результаты

В процессе реализации программы по окончании **дети должны:**

- ✓ знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
- ✓ знать способы крепления материалов;
- ✓ уметь работать с различными видами бумаги;
- ✓ знать основные приемы шитья;

- ✓ планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- ✓ самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;
- ✓ выполнять объёмные поделки;
- ✓ уметь составлять художественные композиции.
- ✓ **У детей должно быть развито:**
- ✓ желание самостоятельно что-то создавать, творить;
- ✓ мелкая моторика рук;
- ✓ **У детей должно быть воспитано:**
- ✓ трудолюбие,
- ✓ аккуратность,
- ✓ умения работать в коллективе, необходимые в трудовой деятельности;
- ✓ чувство взаимопомощи и умение представлять работу, как совместный труд.

Обучающиеся по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество «Кудесники» получают **сертификат о прохождении программы.**

## **Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **1. Условия реализации программы**

**Дидактическое и техническое оснащение занятий.** Большая часть дидактического материала изготовлена педагогом:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.;
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями, схемами.

Материалы, инструменты, приспособления: различные ткани и прикладные материалы (вата, ватные диски и палочки и т.д.);рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; канва; лен; цветная и бархатная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки бисерные, вышивальные; булавки, крючки, нитки катушечные и пряжа, бисер разных цветов, пайетки и разнообразная тесьма, пуговицы разных размеров; ткань разная по фактуре и цвету и др.

Кабинет для занятий оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов, гладильной доской и пр.).

### **2. Формы аттестации/контроля**

Мониторинг реализации программы будет осуществляться через проведение выставок работ обучающихся, а также презентации результатов деятельности.

### **3. Оценочные материалы.**

#### **Оценка результатов работы**

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для родителей и т.д.

### **4. Методические материалы.**

#### **Структура занятия:**

Показ и объяснение руководителя.

Изготовление поделки детьми по образцу, с помощью руководителя.

Самостоятельная творческая работа детей.

#### **Формы работы:**

теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний;

работа с наглядными пособиями и наглядным материалом;

практические занятия по изготовлению поделок.

#### **Методы:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)

наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ, показ, иллюстрация)

репродуктивный – несовершеннолетние воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (практические занятия)

частично-поисковый – участие кружковцев в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем

исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

эвристический – творческие задания.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми ребятами

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

групповой – организация работы в группах (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (каждый ребенок должен сделать свою поделку)

коллективный - в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

«от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

С целью повышения мотивации детей к выполнению прилагаемых в программе заданий организовать занятия в увлекательной, необычной форме, с использованием игр.

В ходе каждого занятия проводить не менее двух динамических пауз, во время которых выполняются упражнения на развитие и на коррекцию двигательной сферы и мелкой моторики.

Для осуществления индивидуально-дифференцированного подхода к формированию трудовых умений детей отдавать предпочтение подгрупповым занятиям (3-5 человек).

С учетом особенностей коррекционно-развивающего воспитательно-образовательного процесса на каждом занятии реализовывать организующую, направляющую, разъясняющую и стимулирующую помощь для каждого ребёнка.

Четко определять задачу каждого занятия.

Подробно планировать трудовую деятельность детей на каждом ее этапе занятия.

Обязательно оценивать творческую рационализаторскую деятельность детей (как сам процесс, так и его результат, т.е. готовое изделие).

Работа, предлагаемая детям, должна быть интересной и понятной по содержанию, а также важной для них. Тогда и процесс труда сопровождается эмоциональной реакцией на все, что делают дети. Такой положительный эмоциональный настрой позволяет руководителю целенаправленно влиять не только на эстетическое, но и на нравственное воспитание детей.

Для успешной реализации материала, для повышения эмоционально-положительного настроения и снятия напряжения и усталости, в структуру занятия включаются физические, так и психологические и специальные оздоровительные упражнения.

В водной части – постоянно проводятся упражнения «мозговая гимнастика». Энергетические упражнения и коммуникативные игры могут чередоваться.

Цель упражнений – эмоциональный настрой детей на занятие.

В основной части проводятся следующие упражнения:

Перед выполнением практических видов деятельности обязательно проводится *пальчиковая гимнастика* для разминки мелкой моторики рук (длительность 2 мин.).

*Цель:* подготовить детей к выполнению ручной работы.

На 20-25 минуте проводится комплекс физминуток в игровой сюжетной форме для всего тела (длительность 2 мин.).

На 30 минуте снижается активность зрения, устают руки, поэтому проводят упражнения для глаз и рук (длительность 2 мин.).

Цель упражнений: снятие статического напряжения рук, глаз, всего тела.

В заключительной части занятия подводятся итог и рефлексия.

### ***Мозговая гимнастика***

(упражнения для улучшения мозговой деятельности, длительность 2 мин.).

#### **«Качания головой»**

(упражнение стимулирует мыслительные процессы): дышите глубоко, расслабьте плечи и уроните голову вперед. Позвольте голове медленно качаться из стороны в сторону, пока при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи. Выполнять 30 секунд.

#### **«Ленивые восьмёрки»**

(упражнение активизирует структуры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания): нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмёрки» по три раза каждой рукой, а затем обеими руками.

#### **«Шапка для размышлений»**

(улучшает внимание, ясность восприятия и речь): «наденьте шапку», то есть мягко заверните уши от верхней точки до мочки три раза.

#### **«Вижу палец!»**

указательный палец правой руки держать перед носом на расстоянии 25-30 см, смотреть на палец в течение 4—5 секунд, затем закрыть ладонью левой руки левый глаз на 4-6 секунд, смотреть на палец правым глазом, затем открыть левый глаз и смотреть на палец двумя глазами. Прodelать то же, но закрыть правый глаз. Повторить 4-6 раз.

### ***Корректирующие упражнения для глаз.***

#### **«Маляры»**

Движения глаз вверх – вниз. Плавно, 8-10 раз

#### **«Ходики»**

Движения глаз вправо – влево. Плавно, 8-10 раз

### **«Бабочка»**

*Плавные движения глаз вырисовывают бабочку. Правый верхний угол – правый нижний угол. Вверх по диагонали – левый верхний угол, левый нижний и т.д.*

### **«Циферблат»**

*Движения глаз по большому кругу. Плавные движения глаз вырисовывают круг. Глаза поднимаем вверх. Медленный счет до восьми.*

### **«Мотылек»**

*Частое моргание. Снимает напряжение с глаз, улучшает кровоснабжение. Дети моргают, представляя, что их веки – это крылья мотылька*

### **Упражнения для снятия глазного напряжения**

Эти упражнения укрепляют мышцы век, способствуют улучшению кровообращения и расслаблению мышц глаз, улучшают циркуляцию внутриглазной жидкости.

### **«Палец двоится»**

(облегчает зрительную работу на близком расстоянии): вытянуть руку вперед, смотреть на кончик пальца вытянутой руки, расположенной по средней линии лица, медленно приближать палец, не сводя с него глаз, до тех пор, пока палец не начнет двоиться. Повторить 6-8 раз.

### **«Зоркие глазки»**

глазами нарисуйте 6 кругов по часовой стрелке и 6 кругов против часовой стрелки.

### **«Стрельба глазами»**

двигаем глазами из стороны в сторону, смотря как можно дальше влево, затем вправо, затем вверх и вниз. Повторить 5-6 раз, не спеша.

### **«Письмо носом»**

(снижает напряжение в области глаз): закройте глаза. Используя нос, как длинную ручку, пишите или рисуйте что-нибудь в воздухе. Глаза при этом мягко прикрыты.

### **Упражнения для рук**

**Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики и снятия усталости рук**

Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.

Вытянуть руки вперед, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.

## **5. Список литературы**

1. Азарова Г.П. Детское творчество в школе / Г.П. Азарова. - М: Просвещение, 1987. - 256 с.

2. Афонькин С.Д. Вырезаем и складываем / С.Д. Афонькин, В.А. Кошелев. - СПб.: ООО Издательский Дом "Кристалл", 2009. - 171 с.

3. Белошапкина А.О. Использование народного прикладного искусства на занятиях по декоративному рисованию / А.О. Белошапкина, А.Д. Федосова // Дошкольное воспитание. - 1986. - №1. - С. 14 - 18.

4. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1999г.
5. Горячева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горячева, О.В. Островская. Учебник по изобразительному искусству. М.: Просвещение, 2000. - 175 с.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2002.
7. Иванова Т.Ф. Детское творчество / Т.Ф. Иванова. - М: Просвещение, 1987. - 213 с.
8. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика - Синтез, 2008. - 124 с
9. Крылов Е.К. Школа творческой личности /Е.К. Крылов // Дошкольное воспитание. -1992. - №№ 7,8. - С. 11-20.
10. Лыкова И.А. Великая книга о лепке, аппликации, лесных поделках, живых игрушках, вкусных рецептах. / И.А. Лыкова. - К.: Карапуз, 2011. - 189 с.
11. Малышева А.Н. Аппликация в школе./ А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. - М: Воронеж, 2006.- 480 с.
12. Панасюк И.С. Клеим, режим, складываем. / И.С. Панасюк. - М: Просвещение, 1987. - 296 с.
13. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2011.
14. Семенишина Н.В. Декоративно-прикладное искусство в школе. / Н.В. Семенишина. - М.: Просвещение, 1981. - 208 с.
15. Соломенникова О.А. Народное искусство в воспитании детей. Методическое пособие / Т.С. Комарова, М.: Педагогическое общество России, 2005. - 256 с.
16. Хворостян А.С., Декоративно-прикладное искусство. / А.С. Хворостян, - М.: Просвещение, 1981. - 217 с.
17. Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.
18. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. / Т.Я. Шпилакова, Изд. 3-е. М.: Просвещение, 2008. -190 с.

### Календарный учебный график

4,5 часа в неделю, 144 часа в год

Количество недель – 32

Период обучения – с 01 октября 2023 по 31 мая 2024

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
1.	Техника безопасности на занятиях, личная гигиена и гигиенические требования.	1	Теоретическая	Опрос в ходе беседы.	05.10. 08.10.	
2.	Моделирование 3D ручкой	13	Комбинированная (сочетание теории и практики).	Проведение выставки работ	08.10. 12.10. 15.10. 19.10.	
3.	Моделирование 3D ручкой	20	Комбинированная (сочетание теории и практики).	Проведение выставки работ	22.10. 26.10. 29.10. 02.11. 05.11. 09.11. 12.11. 16.11. 19.11.	
4.	Бумагопластика	10	Комбинированная (сочетание теории и практики).	Опрос в ходе беседы.	19.11. 23.11. 26.11. 30.11. 03.12.	
5.	Бумагопластика	17	Комбинированная (сочетание теории и практики).	Проведение выставки работ	07.12. 10.12. 14.12. 17.12. 21.12. 24.12. 27.12.	
6.	Работа в нетрадиционной технике	9	Комбинированная (сочетание теории и практики).	Опрос в ходе беседы.	11.01. 15.01. 18.01. 22.01. 25.01. 29.01. 02.02.	



7.	Работа в нетрадиционной технике	19	Комбинированная (сочетание теории и практики).	Проведение выставки работ	05.02. 09.02. 12.02. 16.02. 19.02. 26.02. 02.03. 05.03.	
8.	Работа с тканью и нитками	11	Комбинированная (сочетание теории и практики).	Опрос в ходе беседы.	09.03. 12.03. 16.03. 19.03. 23.03.	
9.	Работа с тканью и нитками	17	Комбинированная (сочетание теории и практики).	Проведение выставки работ	26.03. 30.03. 02.04. 06.04. 09.04. 13.04. 16.04.	
10.	Работа с бумагой и салфетками	10	Комбинированная (сочетание теории и практики).	Опрос в ходе беседы.	20.04. 23.04. 27.04. 30.04. 04.05.	
11.	Работа с бумагой и салфетками	17	Комбинированная (сочетание теории и практики).	Проведение выставки работ	07.05. 11.05. 14.05. 18.05. 21.05. 25.05. 28.05. 31.05.	