

Комитет по образованию  
администрации Ханты-Мансийского района  
муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования Ханты-Мансийского района  
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО ХМР «Центр  
дополнительного образования»  
Н.И. Фуртуна  
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореографический кружок «Денс-микс»  
возраст обучающихся: 7 - 15 лет  
срок реализации: 8 месяцев**

Автор-составитель:  
Щербакова Анна Максимовна,  
педагог дополнительного образования

д.Ярки, 2023 год

## **Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена «Хореографический кружок «Денс-микс» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в

приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Посредством знакомства школьников с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

И если в системе дошкольного воспитания разработаны специальные программы музыкально — ритмической деятельности детей, направленной на воспитание у каждого ребёнка творческого начала, то в большинстве школ такой предмет как хореография отсутствует. Соответственно нет и образовательных программ по хореографии.

Исходя из этого, и была составлена данная программа по предмету хореография.

Занятия танцами положительно влияют на развитие мышления детей произвольного внимания на развитие памяти. Яркая тонизирующая музыка, танцевальные движения, позитивный эмоциональный фон занятий – все это поднимает настроение, побуждает к активности, снимает психическую напряженность. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у них формируется положительно – волевые качества личности, развивается сила, выносливость.

Также в процессе обучения дети учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи друг с другом.

Содержание программы по хореографии направлено на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

#### **Актуальность**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразие образовательные области.

**Новизна** программы обусловлена направлением и содержанием изучаемого теоретического и практического материала: заключается в предоставлении возможности через исполнение танцевальной импровизации способами постановочной хореографии выявить творческий потенциал обучающихся, способствовать развитию уверенности ребенка в своих силах, в расширении его социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в миниатюрах.

**Адресат программы:** обучающиеся 7-15 лет. Состав группы смешанный. Особенности набора обучающихся - свободный.

Сроки реализации образовательной программы – 8 месяцев. Программа рассчитана на 144 часа в год.

**Направленность программы:** художественная.

Форма и режим занятий: периодичность занятий – 4,5 часа в неделю согласно утвержденному расписанию занятий. Наполняемость группы минимальная 10 человек.

Форма обучения: очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также допускается очно-заочная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4) дистанционная форма обучения с применением электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий обучения, используя доступные формы передачи информации (мессенджеры, сайт организации и т.д.), в период неблагоприятной эпидемиологической обстановки.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка средствами хореографического искусства и танцевальной импровизации.

**Задачи программы:**

**обучающие:**

- изучение базы уличного танца,
- освоение пластики современных танцев,
- изучение основных элементов современных танцев,
- ознакомление с элементами сценического действия,
- освоение техники импровизации в танце

**развивающие:**

- формирование и поддержка здоровой физической формы ребенка,
- стимулирование и утверждение здорового образа жизни,
- развитие работоспособности, дисциплины, ответственности, самостоятельности учащегося,
- развитие фантазии, воображения, творчества, наглядно-образного и ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления;
- раскрытие способностей и талантов за счёт включения ребёнка в активную творческую деятельность.

**воспитывающие:**

- воспитание дисциплины, организованности, трудолюбия,
- развитие интереса и приобщение детей к активному творчеству;
- развитие танцевальных, пластических, артистических и других творческих способностей каждого ребенка;
- формирование и совершенствование этикета межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).

### Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой	2	2		Беседа, опрос
2	Хореографическая база.	22	4	18	Беседа, занятия с элементами тренинга, рассказ, упражнения, наблюдение
3	Хореографическая база.	60	13	47	Занятия с элементами тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды
4	Сценическое	20	4	16	Занятия с элементами

	искусство				тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды
5	«Работа над хореографией»	30	4	26	Беседа, репетиция, упражнение.
6	«Показ»	10	-	10	Открытые показы спектаклей
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

### **Содержание программы**

**Раздел 1. Вводное занятие** (всего – 2 ч., теория – 2 ч.)

Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Знакомство с программой.

**Раздел 2. Хореографическая база** (всего – 22 ч., теория – 4 ч., практика - 18).

Игры-разминки. Основные понятия. Хореографическая база. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности

**Раздел 3. Хореографическая база** (всего – 60 ч., теория – 13 ч., практика - 47).

Хореографическая база. Основные стили dancehall (old school). Легкая Хореография. Умение импровизировать. Постановочно-репетиционная работ.

**Раздел 4. Сценическое искусство** (всего – 20 ч., теория – 4 ч., практика - 16)

Знакомство со сценой. Умение ориентироваться на ней. Эмоциональная выразительность. Уличные танцы.

**Раздел 5. Работа над хореографией** (всего – 30 ч., теория – 4 ч., практика - 26)

Работа над выученной хореографией. Постановка хореографии. Репетиция. Съемка. Генеральная репетиция.

**Раздел 6. Показ** (всего – 10 ч., практика – 10 ч.)

Показательные выступления. Отчетный концерт.

#### **4. Планируемые результаты:**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

##### **Предметные**

- Знание основ различных стилей танца.
- Воспроизведение ритмического рисунка.
- Концентрация внимания.
- Освоение танцевальных движений и умение с их помощью передавать характер музыки, импровизировать под музыку.

##### **Метапредметные**

- Приобретение представления о различных направлениях хореографии.
- Знание о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
- Приобретение навыков общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач.

• Возникновение и развитие интереса к культурным традициям и мероприятиям.

#### **Личностные**

• Позитивная оценка своих способностей и навыков.

• Ориентация на успех.

Обучающиеся по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический кружок «Денс-микс» получают **сертификат о прохождении программы.**

## **Раздел II. «Комплекс организационно – педагогических условий»**

### **1. Условия реализации программы**

Для реализации программы имеется:

Материально – техническое обеспечение – актовый зал, компьютер, колонки, сценические костюмы.

Информационное обеспечение – аудио, видео, интернет-источники.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования.

**2. Формы аттестации/контроля** - участие, конкурс, спектакль, концерт.

### **3. Методические материалы:**

**Образовательная деятельность организована** – очно, очно-заочно, дистанционно;

**Методы обучения** – наглядный, практический, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательной деятельности** – индивидуальная, групповая.

**Формы организации учебного занятия** – беседа, игра, конкурс, занятия, мастер – класс.

**Педагогические технологии** – технология индивидуального, группового обучения, технология игровой, коллективной, творческой деятельности, здоровье сберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия** – программные занятия состоят из:

Подготовительной части

Основной части

Закрепления

### **4. Информационные источники, используемые при реализации программы**

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» Учебное пособие. Киев. 1985.

2. Барвистый венок. Сборник сюжетных детских танцев. Вып.», Киев, «Музыкальная Украина», 1979.

3. Константиновский В. Учить прекрасному. М., 1973.

4. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» Киев. 1985

5. Руднева, Э Фиш. Музыкальное движение. М. «Просвещение», 1972.

6. Бахто С.Е. (составитель). Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. Метод. Пособие. М., 1980.

7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. С.-П., 2004

### **5.Оценочные материалы**

Эффективность обучения оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все то, что должен был освоить.

Механизмом оценки роста и восхождения является «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, обучающимися, родителями с помощью разработанных диагностических материалов.

Для изучения результативности обучения используются:

-карты самоанализа;

-анализ выступлений на различных площадках.

Руководитель объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Водный (предварительный контроль) проводится на вводном занятии, который позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;

выбор уровня сложности тем, темпа обучения;

оценка дидактической и методической подготовленности

Методы проведения:

наблюдение.

Промежуточный контроль (контрольное занятие) проводится по окончании каждого раздела.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Задачи:

-оценка правильности выбора технологий и методик;

-корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточного контроля – выступления на мероприятиях и концертах в школе и поселении.



## Календарный учебный график

4,5 недельных часа, 144 часа в год  
 количество учебных недель: 32 учебные недели  
 период обучения: с 01 октября 2023 по 31 мая 2024

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
<b>Название раздела:</b>						
1.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж ТБ.	2	беседа	Опрос		
2.	<b>Хореографическая база</b>	<b>22</b>				
	Игры-разминки	6	Игровая форма, занятия с элементами тренинга, групповая	Наблюдение, анализ действий.		
	Основные понятия	2	Беседа, групповая	Опрос		
	Хореографическая база	6	Беседа, показ презентаций, групповая.	Опрос		
	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	8	Рассказ, занятия с элементами тренинга, групповая и индивидуальная.	Наблюдение		
3.	<b>Хореографическая база</b>	<b>60</b>				
	Основные ступи dancehall (old school) Легкая Хореография. Умение импровизировать	13	Групповая, индивидуальная, наблюдение, упражнения.	Опрос, наблюдение.		
	Постановочно-репетиционная работа	47	Индивидуальная, занятия с элементами тренинга	Показ этюдов.		
4.	<b>Сценическое искусство</b>	<b>20</b>				
	Знакомство со сценой. Умение ориентироваться	6	Групповые упражнения.	Наблюдение		
	Эмоциональная	3	Комплекс дыхательных	Наблюдение		

	выразительность		упражнений групповая			
	Уличные танцы	11	Индивидуальные упражнения, групповая.	Наблюдение, опрос.		
<b>5.</b>	<b>«Работа над хореографией»</b>	<b>30</b>				
	Работа над выученной хореографией	9	Групповая, индивидуальная, репетиция	Наблюдение		
	Постановка хореографией	5	Анализ, беседа групповая	Анализ действий, наблюдение, показ этюдов, опрос.		
	Репетиция. Съемка	4	Групповая, анализ, беседа	Наблюдение		
	Генеральная репетиция	12	Групповая, анализ, беседа	Наблюдение, анализ.		
<b>6.</b>	<b>«Показ спектаклей»</b>	<b>10</b>	Групповая, анализ, беседа	Открытые показы спектаклей		
<b>Итого:</b>		<b>144</b>				

## Пакет оценочных мероприятий

### Система контроля результативности обучения

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, опросов, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- тренинги и упражнения.

### Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Фронтальный	Ноябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный	По ходу обучения, декабрь.
Итоговый: Промежуточная аттестация - по окончании учебного года; Подведение итогов реализации программы – по окончании программы.	Индивидуальный, групповой	Май

### Контрольный критерий №1.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.