

Комитет по образованию
администрации Ханты-Мансийского района
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»

Н.И. Фуртунэ
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия вокала «Аккорд»
возраст обучающихся: 7 - 15 лет
срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель:
Щербакова Анна Максимовна,
педагог дополнительного образования

д.Ярки, 2023 год

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала «Аккорд» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-

Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

И если главная задача школ – дать каждому обучающемуся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественно - научного цикла, то дополнительное образование, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников, оно также способствует духовно-нравственному воспитанию личности. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно - образовательный процесс. И здесь очень важен тандем образовательной школы и дополнительного образования.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным

условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке «Звуки музыки» это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Актуальность

Немалое внимание направлено на развитие и побуждение у учащихся желания к «живому» общению в условиях творческого раскрепощения в детском коллективе. На занятиях делается упор на совместную деятельность представителей разных возрастов. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна

Особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия вокала «Аккорд» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Направленность: художественная.

Адресат программы: 7-15 лет. Состав группы смешанный. Особенности набора обучающихся - свободный.

Срок реализации – 8 месяцев. Программа рассчитана на 144 часа в год.

Форма и режим занятий:

Периодичность занятий – 4,5 часа в неделю согласно утвержденному расписанию занятий. Наполняемость группы минимальная 10 человек.

Форма обучения: очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также допускается очно-заочная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4) дистанционная форма обучения с применением электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий обучения, используя доступные формы передачи информации (мессенджеры, сайт организации и т.д.), в период неблагоприятной эпидемиологической обстановки.

2. Цель и задачи программы:

Цель: приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Обучение выразительному пению.
3. Обучение певческим навыкам.
4. Развитие слуха и голоса детей.
5. Формирование голосового аппарата.
6. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
7. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
8. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
9. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

3. Содержание программы Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса. Диагностика стартовых вокальных умений	2	2		Беседа, опрос.
2	Постановка певческой задачи. Распевание. Строение голосового аппарата.	22	8	14	Беседа, занятия с элементами тренинга, рассказ, упражнения, наблюдение.
3	Подбор и пение песенного репертуара.	60	13	47	Занятия с элементами тренинга, упражнение, беседа, этюды, наблюдение
4	Сценическая речь.	20	4	16	Рассказ, упражнение, наблюдение.
5	Работа над концертной деятельностью.	30	4	26	Беседа, репетиция. Упражнение.
6.	«Показ»	10		10	Открытые показы
Итого		144	31	113	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (всего 2 ч., теория – 2ч.)

Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса. Диагностика стартовых вокальных умений.

Раздел 2. Постановка певческой задачи. Распевание. Строение голосового аппарата (всего 22 ч., теория – 4 ч., практика – 18 ч.)

Дыхание. Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм. Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание комплекса вокальной гимнастики. Упражнения – техники вокальных упражнений.

Раздел 3. Подбор и пение песенного репертуара (всего 60 ч., теория – 13 ч., практика – 47 ч.)

Индивидуальная работа с обучающимися. Подбор репертуара. Пение репертуарной песни. Положение рук, ног и корпуса при пении. Пение учебно-тренировочного репертуара. Пение песенного репертуара. Знакомство с понятием «Сценическое движение».

Раздел 4. Сценическая речь (всего 20 ч., теория – 4 ч., практика – 16 ч.)

Сценическая речь и задачи. Формирование четкого Грамотного произношения. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. Работа над прямой речью. Дыхание. Работа над текстом.

Раздел 5. Работа над концертной деятельностью (всего 30 ч., теория – 4 ч., практика – 26 ч.)

Знакомство с микрофоном и аппаратурой. Положение рук при исполнении. Повторение песенного репертуара. Музыкальная репетиция. Генеральная репетиция.

Раздел 6. Показ (всего 10 ч., практика – 10 ч.)

Показ. Отчетный концерт.

4. Планируемые результаты:

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- об искусстве вокала (голос, его возможности)
- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- о культуре поведения на сцене;

Должны научиться, должны уметь:

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно–познавательная, коммуникативная и социально–эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Обучающиеся по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия вокала «Аккорд» получают **сертификат о прохождении программы.**

Раздел II. «Комплекс организационно – педагогических условий»

1. Условия реализации программы

Для реализации программы имеется:

Материально – техническое обеспечение – актовый зал, компьютер, колонки, сценические костюмы.

Информационное обеспечение – аудио, видео, интернет-источники.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования.

2. Формы аттестации/контроля - участие, конкурс, спектакль, концерт.

3. Методические материалы

Методы обучения – наглядный, практический, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательной деятельности – индивидуальная, групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, конкурс, занятия, мастер – класс.

Педагогические технологии – технология индивидуального, группового обучения, технология игровой, коллективной, творческой деятельности, здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия – программные занятия состоят из:

Подготовительной части

Основной части

Закрепления

4. Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007

3. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.

4. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.

5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Интернет-источники:

1. <http://www.mp3sort.com/>

2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

4. <http://alekseev.numi.ru/>

5. <http://talismanst.narod.ru/>

6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

5. Оценочные материалы

Эффективность обучения оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все то, что должен был освоить.

Механизмом оценки роста и восхождения является «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, обучающимися, родителями с помощью разработанных диагностических материалов.

Для изучения результативности обучения используются:

-карты самоанализа;

-анализ выступлений на различных площадках.

Руководитель объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Водный (предварительный контроль) проводится на вводном занятии, который позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
выбор уровня сложности тем, темпа обучения;
оценка дидактической и методической подготовленности

Методы проведения: наблюдение.

Промежуточный контроль (контрольное занятие) проводится по окончании каждого раздела.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Задачи:

-оценка правильности выбора технологий и методик;
-корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточного контроля – выступления на мероприятиях и концертах в школе и поселении.

Календарный учебный график

Группа 1, 4,5 недельных часа, 144 часа в год

Количество учебных недель: 32 учебные недели

Период обучения: с 01 октября 2023 по 31 мая 2024

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
3	Постановка певческой задачи. Распевание. Строение голосового аппарата.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
4	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
5	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
6	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
7	Пение учебно-тренировочного материала.	1	Мастер-класс	Наблюдение		
8	Пение учебно-тренировочного материала	1	Мастер-класс	Наблюдение		
9	Разучивание комплекса вокальной гимнастики(КВГ)	1	Мастер-класс	Наблюдение		
10	Подбор и пение песенного репертуара.	1	Мастер-класс	Наблюдение		
11	Пение репертуарной песни	1	Мастер-класс	Наблюдение		
12	Пение репертуарной песни	1	Мастер-класс	Наблюдение		
13	Пение репертуарной песни	1	Мастер-класс	Наблюдение		
14	Пение вокальных упражнений	1	Мастер-класс	Наблюдение		
15	Знакомство с техническим устройством микрофон	1	Мастер-класс	Наблюдение		
16	Разновидности микрофонов	1	Мастер-класс	Наблюдение		
17	Принцип работы микрофона	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
19	Индивидуальная работа с	1	Беседа	Наблюдение,		

	обучающимися			опрос		
20	Положение рук при пении в радиомикрофон.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
21	Подбор песенного репертуара	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
22	Пение песенного репертуара	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
23	Пение учебно–тренировочного материала	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
24	Пение учебно – тренировочного материала.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
25	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
26	Пластическое пение	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
27	Пластическое пение	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
28	Пластическое пение	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
29	Пластическое пение	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
30	Пластическое пение	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
31	Пение учебно – тренировочного материала.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
32	Пение вокальных упражнений	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
33	Пение вокальных упражнений	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
34	КВГ (комплекс вокальной гимнастики)	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
35	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
36	Эстрадный имидж	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
37	Образ в песне, сценический костюм	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
38	Театральный грим	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
39	Индивидуальная вокальная работа	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
40	Индивидуальная вокальная работа	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
41-42	Групповая вокальная работа	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
43-46	Групповая вокальная работа	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
47-50	Пение вокально-тренировочного материала	1	Беседа	Наблюдение, опрос		

51-54	Пение вокально-тренировочного материала	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
55-60	Групповая вокальная работа	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
61-64	Работа на сцене	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
65	Вокально-эстрадный ансамбль	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
66 - 68	Вокальная работа в ансамбле	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
69 - 72	Подбор и разучивание песенного репертуара.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
73-74	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
75-90	Пение репертуарных песен	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
91-102	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
103-112	Пение учебно-тренировочного материала.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
113	Роль бэк – вокала в эстрадной песне	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
114-125	Пение репертуарных песен	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
126-130	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
131-142	Подготовка к фестивалям, конкурсам, тематическим мероприятиям и творческому отчету.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
143-144	Творческий отчет	1	Концерт	Наблюдение		