

Комитет по образованию
администрации Ханты-Мансийского района
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»

Н.И. Фуртуна
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арт бит»
возраст обучающихся: 5 - 18 лет
срок реализации: 4 месяца**

Автор-составитель:
Пылаева Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

п.Горноправдинск, 2023 год

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт бит» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Рабочая программа является экспериментальной, имеет художественную направленность и рассчитана на детей 5-18 лет.

Актуальность.

Любое культурно-массовое мероприятие не обходится без участия музыкальных или хореографических коллективов. И красочные, яркие дефиле и танцевальные номера с участием мажореток, музыкальных коллективов уместны в любом мероприятии любого формата (развлекательном, познавательном, патриотическом). Учитывая желание детей и востребованность дополнительных образовательных услуг художественного направления, была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт бит».

Слово «Арт» используется как искусство в широком понимании слова, а вот «бит» - (англ. beat - удар)- термин обозначающий в данном контексте удар, пульс, доля. Таким образом объединение «Арт бит» - искусство ударных, группа ритма, объединение ударников. Название отражает и ритмическое направление работы данной группы, и умение работать в мажореточной хореографии, и умение использовать ритм танца, ритм в музыкальной композиции, ритм любого музыкального инструмента.

Данный жанр искусства – это синтез музыки, эстрады, хореографии и театра. Он требует для своего воплощения не только наличия определенных способностей, но и конкретных знаний и практических навыков. В арсенале могут быть различные предметы, которыми они должны пользоваться в процессе выступления: флаги, помпоны, батоны, барабаны, шумовые инструменты.

Мастерство владения предметами и инструментами – главная составляющая успеха, а выход на публику – верхняя ступень мастерства, требующего самосовершенствования, это конечный результат серьезной подготовки

В настоящее время проблема сохранения здоровья и здорового образа жизни очень актуальна. В условиях технического прогресса резко снижается двигательная активность взрослых и детей. А детям для нормального роста и развития требуется энергичная физическая активность.

Обучение игре на барабанах, других шумовых инструментах способствует психологическому здоровью, помогает эмоционально «разрядиться», то есть избавиться от стресса, накопленного в течение дня. Регулярное выполнение физических упражнений даёт заряд энергии и улучшает настроение, что способствует увеличению работоспособности и общему оздоровлению ребенка, рефлексии.

Отличительной особенностью программы является укрепление здоровья, музыкально-ритмическое развитие, развитие нравственно-коммуникативных качеств.

Обучение технике владения телом и инструментами, а также эмоциональной выразительности исполнения, сценической выдержки, формирует качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только одному из направлений.

Таким образом, отличительная особенность данной программы заключается в:

- обогащении новым направлением содержания деятельности сферы дополнительного образования;
- овладении обучающимися техниками искусства мажореток, игра на шумовых, ударных и перкуссионных инструментах;
- расширении познавательного кругозора в области музыкальной и творческой деятельности.

Большое внимание в содержании программы отведено общей музыкально-художественной подготовке обучающихся, что также является особенностью программы, отличающей её от других уже существующих программ.

Адресат программы - возраст обучающихся по данной программе с 5 до 18 лет. Деятельность детей осуществляется в разных группах.

Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых умений. Учебные занятия проводятся как со всем составом, так и по группам и подгруппам, индивидуально.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - 4 месяца. Занятия объединения «Арт бит» по 4,5 часов в неделю, 18 часов на каждую группу в период с 1 сентября по 31 декабря, 72 часа в месяц за 2 группы. Продолжительность учебного часа - 40 минут.

Уровень программы – стартовый.

Пол обучающихся – смешанный.

Формы обучения: очная, а также допускается очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий в период карантина либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении. Очно - заочное обучение предполагает следующие основные виды учебных занятий:

- по электронной почте: краткий теоретический материал с использованием инструкционных карт;
- индивидуальные и групповые консультации обучающихся через различные ресурсы: онлайн-платформы, социальные сети, онлайн-занятия по Skype, Viber, Whatsapp и другие по телефону, др.).

Обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением дистанционных технологий (информационная система, Интернет сайт учреждения, электронные ресурсы и др.).

Формы организации образовательной деятельности. Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса используется работа малыми группами. Для достижения оптимального результата и подтягивания обучающихся со слабыми ритмическими способностями или отстающих от общего уровня обучающихся предусмотрена индивидуальная работа с подбором для каждого из них наиболее успешной методикой обучения. На практике допускается сочетания различных форм получения образования и форм обучения.

В процессе реализации программы используются и другие формы организации деятельности обучающихся, такие как:

- показательные выступления,
- участие в конкурсах и концертах.

Особенности организации образовательной деятельности.

Деятельность детей осуществляется в разновозрастных группах по интересам. Количество обучающихся в группе 10-12 человек.

Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей. Принцип набора в объединения свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых умений. Учебные занятия проводятся как со всем составом, так и по группам и подгруппам.

Режим занятий. Режим занятий, обучающихся учреждения действует в течение учебного периода согласно расписанию занятий. Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательной работы в учреждении является учебное занятие.

2. Цели и задачи программы

Цель программы- патриотическое воспитание и совершенствование творческого потенциала обучающихся посредством музыкально- ритмического развития.

Задачи:

обучающие:

- знакомство с ударными, шумовыми и перкуссионными инструментами;
- освоение техники движения в мажореточной хореографии;
- овладение ритмическими формулами;
- овладение элементарными танцевальными навыками;
- приобретение умений по основам актерского мастерства.

воспитательные:

- воспитание гражданской позиции, бережное отношение и уважение к культурному наследию и традициям, государственным символам;
- формирование и укрепление таких качеств личности, как терпение, трудолюбие, выносливость, стремление к творческому росту, самодисциплина, ответственность;
- воспитание сценической культуры;
- формирование желания работать «на результат»;
- воспитание общественно-активной творческой личности.

развивающие:

- развитие эстетического вкуса, творческого отношения и окружающему миру;
- развитие хореографических способностей, умения согласовывать движения тела с музыкой;
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, чувства ритма, пластики тела, сценической выразительности;
- формирование потребности работать самостоятельно;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей;
- развитие творческого мышления, воображения, восприятия.

3.Содержание программы

Уровень программы – стартовый.

Продолжительность учебного часа - 40 минут, по 2-2,5 часа 2 раза в неделю. Срок реализации программы - 4 месяца.

Занятия объединения «Арт бит» по 4,5 часов в неделю, 18 часов на каждую группу в месяц, 72 часа за 2 группы в период с 1 сентября по 31 декабря.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Знакомство.	6	12	18	Тестирование устное
2.	Ритмическая подготовка	6	12	18	Тестирование устное
3.	Инструменты шумовые.	12	24	36	
	Итого	24	48	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Знакомство» (всего – 18 ч., теория – 6 ч., практика – 12 ч.)

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом, с содержанием занятий. Обсуждение программы обучения. Правила поведения и общения.

Выполнение ритмических упражнений с целью диагностики музыкальных и танцевальных способностей.

История появления и развития ударных инструментов. Виды и классификация ударных инструментов. Понятие "мажоретки".

История возникновения искусства мажореток, направления этого вида искусства. Основные требования, предъявляемые к «мажореткам», личные качества, работа над собой. Эстетика маршевого дефиле. Видео показ лучших музыкальных и танцевальных коллективов.

Музыкальная грамота. Звуки. Беседа о шумовых звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух. Определение на слух высоты звука, громкости, длительности. Игры, расширение музыкального кругозора, работа над музыкальной памятью.

Игры ритмические на развитие ритмических способностей и музыкальной памяти. Разминка ритмическая, разогревающая мышцы и разучивание поклона.

Раздел 2. «Ритмическая подготовка» (всего – 18 ч., теория – 6 ч., практика – 12 ч.)

Метро-ритм. Длительности, виды, счет. Знакомство с палочками. Правила использования палочек. Знакомство с группировками, отбивание ритмических группировок руками на столе, на стуле. Бой палочками на столе, на стуле.

Знакомство с ритмическими группировками. Понятие «Дефиле без музыки», отбивание группировок рукой, палочками. Закрепление пройденного материала. Работа с маршевым барабаном. Акцент на единый темп всей группы, совместную работу обучающихся, совпадение боя.

Энергозатратным моментом в обучении является соединение маршевого шага с отбиванием ритмических группировок, соединение данных двух видов работы на уроке с маршевыми перестроениями будет во втором полугодии.

3. Раздел «Инструменты шумовые» (всего – 36 ч., теория – 12 ч., практика – 24 ч.)

Ложка (или другой шумовой инструмент на выбор педагога в зависимости от уровня подготовленности обучающихся и выбранному маршруту группы) — музыкальный инструмент. Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Черенок- черпаки.

Как извлекается звук. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые. Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Видео мастеров.

Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемами различными (скользящий- прямой). Энергозатратным является разучивание номера с инструментами. Возможно

разучивание номера без инструмента, с акцентом на пластику тела, танцевальные элементы или с предметами – батон-флаг, помпоны, веерами-вейлами.

Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания, показ.

Беседа о громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара. Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.

Игры с бубном. Марш и игра в бубен, координация рук и ног. Марш под бубен является подготовкой к барабанам.

Трещотки и маракасы, другие перкуссионные и шумовые инструменты. Названия, правила игры, способы звукоизвлечения, ритмические задания.

Художественный образ. Артистизм и выразительность. Работа над образом.

Форма и костюм. Примерочные моменты. Видео материалы лучших выступлений конкурсов хореографических коллективов.

Репетиции к выступлению в зале, на сцене, на улице- различные площадки.

Структура занятия включает в себя следующие этапы:

- поклон, разминка,
- основная часть занятия- закрепление пройденного материала, освоение и обрабатывание нового на практике,
- заключительная часть занятия — объединение знаний и умений, индивидуальные упражнения, рефлексия, игры, поклон.

Учитывая возрастные особенности, сложностью обучения является быстрая утомляемость детей. Данную проблема решается частой сменой различных деятельностей на уроке и применением музыкально-ритмических игр.

4. Планируемые результаты по программе

Предметными результатами освоения обучающимися программы являются следующие знания и умения:

- умение объяснить правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- умение вести подсчет при выполнении общеразвивающих упражнений;
- умение технически правильно выполнять элементарные двигательные действия в сочетании с игрой на музыкальных инструментах, применять эти умения;

- умение выполнять не сложные музыкальные композиции с использованием шумовых и ударных инструментов, применяя простейшие приемы игры на музыкальных инструментах.

- умение выполнять маршевые композиции выразительно;
- знание названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания;

- ориентироваться в жанровом разнообразии музыки;
- знание приемов игры на инструментах, строение музыкальных инструментов, их разнообразие;

- умение выполнять несложные музыкальные композиции с использованием шумовых и ударных инструментов, применяя простейшие приемы игры на музыкальных инструментах;

- понимание жестов дирижера в оркестре при исполнении произведения.
- умение различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр;

- умение по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

Личностными результатами освоения обучающимися программы являются следующие умения:

- умение активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- умение проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- умение оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Межпредметными результатами являются следующие умения:

- умение организовать самостоятельную деятельность с учётом требований ее безопасности, сохранности реквизита и оборудования, организации места занятий;

- умение видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и перестроениях;

- умение управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять выдержку, сдержанность, рассудительность.

- умение характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- умение находить ошибки при анализе выполнения учебных заданий, находить способы их исправления;

- умение организовать самостоятельную деятельность с учётом требований ее безопасности, сохранности реквизита и оборудования, организации места занятий;

- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Раздел 2. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Условия реализации программы

Образовательный процесс проходит в кабинете МАУ ДО ХМР «ЦДО», где для проведения занятий имеется: зал, парты и стулья, зеркала, форма для обучающихся, шкафы для инструментов и формы.

Материально-техническое обеспечение:

- Учебно-практическое оборудование.
- малые маршевые барабаны, детские маршевые барабаны, большой маршевый барабан, палочки, колотушки и др.
- Наборы шумовых инструментов (ложки, металлофон, бубны, там-тамы, маракасы и др.)
- Синтезатор, фортепиано, гитары, звуковая установка, колонки, микшерный пульт, ударная установка и др.
- Зеркала
- Форма для обучающихся
- Иллюстративные материалы
- Схемы ритмических группировок
- Доска для материала
- Таблицы с длительностями
- Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

Информационное обеспечение

Музыкальный центр, персональный компьютер с выходом в интернет.

Кадровое обеспечение:

Ведет занятия педагог с высшим музыкальным образованием, высшей категории. Педагог - руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию подросткового возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие и спортивные способности обучающихся, профилактическое и воспитательное воздействие.

Проведение занятий возможно при соблюдении **ряда дидактических принципов:**

- принцип систематичности обуславливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности при формировании знаний у детей, двигательных умений;
- принцип постепенности определяет необходимость построения занятий физическими упражнениями в соответствии с правилами: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному»;

- принцип индивидуальности предполагает такое построение процесса занятий при которых осуществляется индивидуальный подход к детям разного возраста, двигательной подготовки и физического развития, где создаются условия для наибольшего развития двигательных способностей и укрепления здоровья обучающихся;

- принцип доступности предполагает, что изучаемый материал должен быть легким, гарантирующим свободу в учении и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизацию сил обучающихся;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, обучающегося;

- принцип чередования нагрузки важен для предупреждения переутомления у детей и для оздоровительного эффекта от выполнения физических упражнений;

- принцип наглядности является одним из главных принципов работы с детьми. Наглядность играет важную роль в обучении движениям, неотъемлемым условием совершенствования двигательной деятельности. Принцип наглядности обязывает строить занятия с использованием всех видов наглядности: зрительной, звуковой, двигательной;

- принцип сознательности и активности предполагает формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых движений, привитие навыков самоконтроля и самокоррекции действий в процессе занятий, развитие сознательности, инициативы и творчества.

Формы занятий - учебные занятия, концертные выступления, а также участие в конкурсах. Занятия проводятся в очной форме.

1. Теоретические занятия:

- Обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представление об основных особенностях ритмической деятельности

- Терминология элементов.

- Знания теории музыки.

- Просмотр видеозаписей выступлений детских коллективов, методик и техник освоения инструментов.

2. Практические занятия:

- Ритмическая подготовка.

- Приемов игры на инструментах.

- Освоение техник марша.

- Сценическая постановка.

3. Репетиционно-концертные занятия, подготовка и публичное представление:

- Выступления на спортивных праздниках.

- Концерты.

Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией, развитие уверенности в себе.

4. Игровые занятия - целях реализации здоровьесберегающего подхода, релаксации и разгрузки при организации образовательного процесса во время учебных занятий предусмотрены игровые паузы.

- В игровой форме конкурсы на лучшее сочинение собственных комбинаций танцевальных и ритмических.
- Импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки номеров.
- Музыкально- ритмические игры с использованием шумовых и перкуссионных инструментов, движений руками и ногами.

5. Экскурсионные занятия: посещение соревнований по мажореткам, патриотические и хореографические концерты.

Методы обучения:

- Словесные
- Наглядные методы
- Игры, рефлексия

Подразумевается сотрудничество с педагогическими работниками МАУ ДО ХМР «ЦДО». В рамках сетевого взаимодействия, для реализации образовательной программы «Арт бит» предусмотрены совместные мероприятия, занятия, концерты со специалистами других организаций:

с работниками сельской библиотеки (обучающиеся объединения принимают участие в совместных мероприятиях);

с КДЦ «Геолог», обучающиеся принимают участие в совместных мероприятиях поселка).

Наличные условия. Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства и обеспечения обучающихся нужным количеством инструментов, правильно выстроенного занятия и верно подобранной методики преподавания, создания психологически комфортной атмосферы на уроке.

2.Формы аттестации /контроля.

Формы отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

1. На протяжении всего учебного года ведется журнал учета реализации образовательной программы, где ежедневно фиксируется посещаемости обучающихся их достижения, участие в мероприятиях, концертах и др.;

2. На протяжении всего учебного года ведется мониторинг результативности освоения общеобразовательной программы учащимися (вводный контроль, текущий промежуточный и итоговый контроль);

Входящая диагностика - проводится при формировании коллектива - определение отношения подростка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

При поступлении в объединение обучающийся проходит тестовые упражнения для установления уровня общего развития.

Тесты на определение ритмических способностей:

- Повторение за преподавателем маршевую фигуру.

- Повторение за преподавателем разных ритмических группировки.

Промежуточная диагностика – проводится по окончании изучения темы, в конце раздела.

Итоговая диагностика - проводится в конце обучения по программе - проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Текущий контроль осуществляется каждое занятие - сразу устраняются недочеты и ошибки индивидуальной работой, что очень важно для совместного результата всей группы.

Способы отслеживания результатов: участие в выступлениях, отзывы родителей.

Формы проведения диагностики и контроля:

- Тестирование.
- Контрольное задание.
- Учебное тестирование.
- Педагогическое наблюдение в процессе учебных занятий, концертов, конкурсов, фестивалей.
- Педагогический анализ.
- Выступление.
- Сравнительный анализ.
- Анализ активности на занятиях.

Педагогическое наблюдение - оценка педагогом активности, инициативности обучающихся, культуры общения, организованности, ответственности, внешнего вида на занятиях и на мероприятиях, настойчивости в процессе обучения, знание и применение терминологии классической хореографии на занятиях, изменения в психоэмоциональном состоянии обучающихся.

Педагогический анализ результатов тестирования:

- степень развития способности ориентироваться в пространстве;
- развитие гибкости и ритмичности;
- развитие скоростно-силовых качеств;
- участие обучающихся в концертах, выступлениях.

Выступления фиксируются средствами видеозаписи.

Комплексную оценку обеспечивает совокупность результатов, общая характеристика способностей, приобретенных обучающимся. Диагностика достижения личностных результатов необходима при принятии решений по педагогической помощи и поддержке каждого обучающегося в том, что ему необходимо на текущем этапе его развития.

3.Оценочные материалы

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах, мероприятиях, выступлениях.

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса или мероприятия	Название выступления, способ участия	Результат

Определение общефизической подготовки до обучения и в конце обучения

	Параметры	Критерии	Результат в начале учебного периода	Результат в конце учебного периода
1	Скоростно-силовые качества	Обучающийся подвижен, быстро выполняет упражнения на выносливость		
2	Музыкально-ритмические способности чувство ритма	Координация движений: нервная, мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация		
3	Грациозность, гибкость	Эмоциональная выразительность, создание сценического образа		
4	Самостоятельность и увлеченность	Уметь выполнять задание полностью самостоятельно и с педагогом.		

4. Методические материалы

Формы обучения: очная, а также допускается очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий в период карантина либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении. Очно - заочное обучение предполагает следующие основные виды учебных занятий:

- по электронной почте: краткий теоретический материал с использованием инструкционных карт;
- индивидуальные и групповые консультации обучающихся через различные ресурсы: онлайн-платформы, социальные сети, онлайн-занятия по Skype, Viber, Whatsapp и другие по телефону, др.).

Обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением дистанционных технологий (информационная система, Интернет сайт учреждения, электронные ресурсы и др.).

При проведении занятий в объединении «Арт бит» используются следующие формы обучения:

- **Фронтальная.** Предполагает одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения ими общей познавательной задачи. Учитель ведет работу и непосредственно общается со всеми обучающимися класса.

- **Индивидуальная.** Каждый ученик работает обособленно, не взаимодействуя с другими учащимися. Задания для индивидуальной работы могут быть как одинаковыми, так и разными для всех обучающихся группы, объединения.

- **Групповая.** Предусматривает выполнение единого задания небольшими, от 3 до 10 человек, группами обучающихся.

Методы обучения.

- Словесные (беседа, рассказ, лекция, убеждение, поощрение, стимулирование, голосовые сигналы, счёт, подсказки).

- Наглядные методы (наблюдение, показ действия, демонстрация образа, демонстрация мастеров и ведущих коллективов, визуальный счёт, специальные сигналы, обозначающие движение, направление движения, его начало и повторение, демонстрация таблиц с ритмическими группировками и др.)

- Практические методы (упражнения, экспериментирование, танцы, ритмические действия, показ элементов - шаги и движений руками, ритмические группировки, комментированные упражнения ритмических группировок).

- Игры, рефлексия (выполнение действий с опорой на игровое правило, вхождение в роль, эмоциональная и интеллектуальная децентрация, метод пространственно-временного смещения).

Формы организации образовательной деятельности. Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса используется работа малыми группами. Для достижения оптимального результата и подтягивания обучающихся со слабыми ритмическими способностями или отстающих от общего уровня обучающихся предусмотрена индивидуальная работа с подбором для каждого из них наиболее успешной методикой обучения.

В процессе реализации программы используются и другие формы организации деятельности обучающихся, такие как:

- показательные выступления;
- участие в конкурсах и концертах.

На практике допускается сочетания различных форм получения образования и форм обучения.

5.Список литературы

Литература, рекомендуемая для педагогов:

1. Аэробика: теория и методика: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по направлениям подготовки "Педагогическое образование", "Физическая культура" / [Крючек Е.

С., Терехина Р. Н., Медведева Е. Н. и др.]; под редакцией профессора Е. С. Крючек. - Москва: Академия, 2018. - 189, [1] с.: ил., табл. - (Высшее образование. Бакалавриат. Физическая культура и спорт).; ISBN 978-5-4468-6015-9

2. Максимова, Валерия Николаевна.

Акмеологический подход в педагогике: монография / В. Н. Максимова; Ленинградский гос. ун-т им. А. С. Пушкина. - Санкт-Петербург: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2007. - 195 с.: ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8290-0744-7

3. Ротерс, Татьяна Тихоновна.

Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: [По спец. 1910 "Физ. культура"] / Т. Т. Ротерс. - М.: Просвещение, 1989. - 174, [1] с. : ил.; 22 см.; ISBN 5-09-000893-0.

4. Барышникова, Татьяна Константиновна.

Азбука хореографии: Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий / Т. Барышникова. - СПб.: РЕСПЕКС: ЛЮКСИ, 1996. - 252, [2] с.: ил.; 21 см.; ISBN 5-7345-0061-5.

5. Дополнительное (внешшкольное) образование детей России: 90 лет / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию; [редкол.: В. А. Березина (отв. ред.) и др.]. - Москва: Диалог культур, 2008 (Калининград: Тип. ООО "Сказ"). - 423, [1] с.: ил., цв. ил., портр.; 31 см. - (Золотые страницы истории).; ISBN 978-5-902690-12-2 (в пер.)

6. Рокитянская, Татьяна Анатольевна.

Воспитание звуком [Текст]: музыкальные занятия от 3 до 9 лет: методическое пособие / Т. А. Рокитянская. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Нац. образование, 2015. - 174, [1] с.: ил., нот; 26 см. - (ФГОС ДО) (Вдохновение).; ISBN 978-5-4454-0570-2.

7. Кононова, Наталья Григорьевна.

Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы / Н. Г. Кононова. - М.: Просвещение, 1990. - 157, [2] с.: ил., нот.; 22 см.; ISBN 5-09-001139-7: 40 к.

8. Гончарова, Ольга Витальевна.

9. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник: [для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дошкольное образование", по учебной дисциплине "Теория и методика музыкального воспитания", МДК.02.05] / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. - 6-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. - 254, [1] с. - (Профессиональное образование. профессиональный модуль: Организация различных видов деятельности и общения детей); ISBN 978-5-4468-5117-1: 1000 экз.

10. Тютюнникова, Татьяна Эдуардовна.

Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания: учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию для студентов педагогических вузов, институтов повышения квалификации и педагогов-практиков / Татьяна Тютюнникова; [Институт системно-

деятельностной педагогики]. - 2-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. - 78, [1] с.: ил.; ISBN 978-5-09-088807-3.

11. Тютюнникова, Татьяна Эдуардовна.

Видеть музыку и танцевать стихи: творческое музицирование импровизации и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. - 2-е изд. - Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2009. - 261 с.: ил.; 22 см.; ISBN 978-5-397-01209-6.

12. Тютюнникова, Татьяна Эдуардовна.

Доноткино [Ноты]: учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития [детей 5-9 лет] / Т. Э. Тютюнникова. - Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2011. - 80 с.: ил.; 30 см. - (Теория и практика начального музыкального обучения); ISBN 978-5-903207-12-1

13. Кононова, Наталья Григорьевна.

Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы / Н. Г. Кононова. - М.: Просвещение, 1990. - 157, [2] с.: ил., нот.; 22 см.; ISBN 5-09-001139-7: 40 к.

Литература, рекомендуемая для обучающихся:

14. Буц, Любовь Марковна.

Для вас, девочки: [О формировании правил. осанки] / Л. М. Буц. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Физкультура и спорт, 1988. - 175, [1] с.: ил.; 21 см.; ISBN 5-278-00022-8: 50 к.

15. Шэнфилд, Брэд.

Фитнес для красивого тела: Программа физ. упражнений и рацион. питания от самых стройных женщин мира / Брэд Шэнфилд. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 160 с.: ил., табл.; 24 см.; ISBN 5-04-0095-16-3

16. Досуг для детей, 2014 [Текст]: справочник: 0+: праздники, клубы, кафе, бассейны и катки, танцы, живопись, музыка, спектакли и выставки, одежда, книги, игрушки, няни и репетиторы. - Москва: Ваш досуг, 2013. - 128 с.: цв. ил.; 21 см. - (Библиотека журнала "Ваш досуг").

17. Фурсов, Сергей Александрович.

Я танцую! Танцевально-двигательные тренинги и всестороннее развитие особого ребенка: пособие для специалистов и родителей / С. А. Фурсов. - Москва: Благотворительный фонд "Даунсайд Ап", 2022. - 159 с.: цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-904828-81-3.

Календарно-тематический план

Занятия объединения «Арт бит» по 4,5 часов в неделю, 36 часов в месяц за 2 группы, 72 часа на каждую группу в период с 1 сентября по 31 декабря. Количество учебных недель: 16 учебных недель.

Уровень программы – стартовый.

Возраст обучающихся – 5-18 лет.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
1. Раздел «Знакомство» 18 ч.						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Групповое занятие.	Наблюдение	03.09	
2.	Педагогическая диагностика.	2,5	Групповое занятие.	Наблюдение	08.09	
3.	История появления и развития ударных инструментов.	2	Групповое занятие.	Наблюдение	10.09	
4.	Эстетика маршевого дефиле. Видео концертов танцевальных групп, музыкальных ансамблей и творческих коллективов.	2,5	Групповое занятие.	Наблюдение	15.09	
5.	Музыкальная грамота.	2	Групповое занятие, индивидуальная работа.	Наблюдение	17.09	
6.	Звуки. Звучания различных инструментов. Определение на слух высоты звука, громкости, длительности. Расширение музыкального кругозора, работа над музыкальной памятью.	2,5	Групповое занятие, индивидуальная работа.	Наблюдение	22.09	
7.	Игры ритмические. Разминка ритмическая и разучивание поклона.	2	Групповое занятие, индивидуальная работа.	Анализ	24.09	
8.	Закрепление пройденного материала.	2,5	Групповое занятие.	Анализ	29.09	
2. Раздел «Ритмическая подготовка» 18 ч.						
9.	Понятие метро-ритм. Длительности. Виды, счет. Видим-считаем, видим-узнаем.	2	Групповое занятие, работа малыми группами	Наблюдение	06.10	
10.	Закрепление материала.	2,5	Групповое занятие	Анализ	08.10	

11.	Знакомство с группировками длительностей. Метод быстрого запоминания.	2	Групповое занятие, работа малыми группами	Наблюдение	13.10	
12.	Закрепление группировок пройденных и разучивание новых.	2,5	Групповое занятие	Анализ	15.10	
13.	Правила использования палочек.	2	Групповое занятие.	Наблюдение	20.10	
14.	Отбивание рукой и бой палочками барабанными.	2,5	Работа малыми группами	Анализ	22.10	
15.	Знакомство с ритмическими группировками посредством инструментов.	2	Работа малыми группами	Наблюдение	27.10	
16.	Развитие координации.	2,5	Групповое занятие	Анализ	29.10	
3. Раздел «Инструменты шумовые» 36 ч.						
17.	Ложки деревянные (бубен или другой шумовой инструмент) - музыкальный инструмент.	2	Работа малыми группами	Наблюдение	03.11	
18.	Строение, разновидности.	2,5	Групповое занятие.	Опрос	05.11	
19.	Способы звукоизвлечения.	2	Групповое занятие.	Анализ	10.11	
20.	Игры музыкальные	2,5	Групповое занятие.	Наблюдение	12.11	
21.	Динамика, слуховое восприятие. Практическая работа.	2	Групповое занятие.	Наблюдение	17.11	
22.	Закрепление материала.	2,5	Групповое занятие.	Опрос	19.11	
23.	Тембр, слуховое восприятие.	2	Групповое занятие.	Анализ	24.11	
24.	Закрепление материала.	2,5	Групповое занятие.	Опрос	26.11	
25.	Обучение игре. Различные приемы, ритмические группировки, сочетания.	2	Групповое занятие	Наблюдение	01.12	
26.	Обучение игре. Координация.	2,5	Работа малыми группами	Анализ	03.12	
27.	Обучение игре. Артистизм.	2	Групповое занятие	Наблюдение	08.12	
28.	Обучение игре. Ориентация.	2,5	Групповое занятие	Наблюдение	10.12	
29.	Разучивание ритмической фигурации сценического номера.	2	Групповое занятие	Анализ	15.12	

30.	Сценический номер.	2,5	Групповое занятие	Наблюдение	17.12	
31.	Сценический номер. Пластика на сцене.	2	Групповое занятие	Наблюдение	22.12	
32.	Сценический номер. Музыкальные игры.	2,5	Групповое занятие	Анализ	24.12	

Занятие с группой «Мажоретки»

Тема: «Знакомство с ритмическими группировками, дефиле без музыки».

Доска с длительностями, мультимедиа для показа видеоматериала, барабаны маршевые и большой маршевый, музыкальный центр или колонка для работы под музыку, таблицы с группировками для закрепления ритмического материала.

Цель:

- освоение техники движения в мажореточной хореографии;
- овладение ритмическими формулами;
- развитие умения согласовывать движения тела с музыкой;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, чувства ритма и пластики тела, артистизма.

Форма урока: групповая.

Формы контроля:

Устный опрос, наблюдение, сравнительный анализ.

Ход урока:

Урок данный, как и все занятия, начинается с построения всех обучающихся в шахматном порядке в зале перед зеркалом.

Приветствие педагога, озвучивание плана урока и задач на занятие.

-Добрый день, ребята. Сегодня повторение пройденного материала по маршевому шагу, закрепление темы «Метро-ритм». Отбивание ритмических группировок с помощью подтекстовок и с названием длительностей. Вторая половина урока- отработка номера современной постановкой.

Итак, начинаем с маршевого шага, построились в 1 шеренгу, руки на поясе, кто озвучит правила осанки.

...Ребята озвучивают правила корпуса тела, положение головы, плечей, рук, взгляда.

- Хорошо теперь шаг по кругу, шаг с высоко поднятой коленкой. Шаг лицом в круг, с высоко поднятыми коленками. Перестроение на 2 линии, «расчёска», соединение в шеренгу по 2, движение по кругу в шеренге по 2. Команда «На месте стой», «Вольно».

Хорошо, пока отдыхают ноги – работает голова. Внимание на доску. Я показываю длительности вы называете ее и правило счета рассказываете.

...Работа по доске с основными длительностями.

- Теперь показываю группировки. Называете из каких длительностей состоит. Название подтекстовки и показываете бой.

...Быстрый опрос по одному, по 2-3 человека.

- Пожалуйста встаем и берем барабаны, соединяем 10 группировок вместе, бой руками.

- Берем палочки, вспоминаем правила для классической постановки палочек. Бой группировок палочками.

...работа под счет.

- Следующий этап - это соединение боя группировок с шагом.

...В шеренге по одному показ данной деятельности.

- Следующий очень сложный этап соединение рук, ног и перестроения. В зависимости от мероприятия данные перестроения меняются.

Необходима большая концентрация при работе, если при неверном исполнении боя можно подхватить общий ритм, то при неверном исполнении ритма ног или неправильном элементе перестроения приходится начинать номер заново либо с какой-то смысловой группировки перестроения.

- Перерыв сегодня в виде видео концерта мастеров нашего дела. Обычно на уроках это физкультминутка, а у нас, наоборот, минутка физического отдыха в виде умственной работы. Рассказ о представляемой группе.

...Показ материала.

- Вдохновляюще правда? Мы продолжаем, сейчас хотим работаем в другой технике, для этого оденьте барабаны вторым вариантом, возьмите палочки по-другому и под счет пройдем наш современный номер

...Отрабатывание номера под счет.

-Теперь работаем под музыку. Внимательно, думаем вперед. Построились на начало. ...Номер «С новым годом»

Вывод: Вы сегодня хорошо поработали: вспомнили почти весь пройденный материал, закрепили наши навыки ритмические, отработали наши сценические номера без музыки и под музыку. Не повторили дефиле без музыки. Но именно этим займемся на следующем уроке, забегая вперед.

Всем спасибо за занятие, убираем инструменты на место, переодевайтесь

Занятие с группой «Ритм-мажорики»

Тема: «Разучивание ритмических группировок. Закрепление сценического номера».

Мультимедиа для показа видеоматериала, деревянные ложки, музыкальный центр или колонка для работы под музыку.

Цель:

- игра на деревянных ложках, малом маршевом барабане;
- овладение ритмическими формулами;
- овладение элементарными танцевальными навыками;
- приобретение умений по основам актерского мастерства;
- знание традиций и обычаев своей страны;
- формирование и укрепление таких качеств личности, как терпение, трудолюбие, самодисциплина,;
- воспитание сценической культуры;
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, чувства ритма, пластики тела, сценической выразительности;
- развитие творческого мышления, воображения, восприятия.

Форма урока: групповая.

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение, сравнительный анализ.

Ход урока

Вводная часть

Начинаем занятия с построения группы перед зеркалом в шахматном порядке.

- Добрый день, ребята, начинаем сегодняшнее занятие и сегодня продолжаем осваивать такой шумовой инструмент, как деревянные ложки. Закрепим ритмические фигуры, что прошли ранее. Вспомним танцевальные элементы под счет. Станцуем танец в русско-народном стиле.

Освоим новые ритмические группировки на малом маршевом барабане. Поимпровизируем, порелаксируем.

Основная часть

1. Приготовились на поклон классического танца по первой и второй позиции ног. Разминка под музыку.

2. Стоим на месте сделаем упражнение на пластику рук.

3. На доске нарисованы группировки ритмические. Вспомним название длительностей. Показываю длительности вы мне хором называете ее. Теперь данную группировку простукиваем ладошками.

Счет до 8, счет до 2, до 4х, до 3х.

4. Следующий этап- берем деревянные ложки и отрабатываем несколько ритмических группировок, которые повторяли вместе в определенной последовательности. Таким образом, последовательно мы выучили ритм, потом

соединили с движением рук, потом проработали один ритм в разных движениях рук. Следующий этап- закрепляем его движениями ног.

5. И наконец, оформить все движения в единое целое – сценический номер. Его мы отрабатываем в 2 этапа-под счет в медленном темпе, чтоб все мелочи и ошибки исправить, синхронности добиться. И только потом под музыку.

Перерыв в занятии

Используется не только для отдыха, а чтоб поменять инструменты, взять реквизиты, костюмы одеть, посмотреть видео материал.

Показать с чего начинали осваивать барабаны- на полу полукругом воспитанники сидят с барабанами, ощущение ритма музыкальных композиций, психологический комфорт.

6. Воспитанники стоят в шахматном порядке перед зеркалом. На доске ритмические группировки. Постановка осанки, положение корпуса, головы, рук, ног. Правильно висит барабан малый маршевый. Под счет работаем ногами.

7. Работаем руками – повторение ритмических группировок, повторение за педагогом. Соединение нескольких ритмических группировок.

8. Соединение движение рук с движениями ног – ритм с маршем.

9. Когда есть время добавляем перестроения. Это еще сложнее, так как уже три действия, еще и за соседями нужно следить для синхронности. То есть коллектив уже проявляется на этом этапе.

10. Барабаны поставили перед собой и сделали ритмическое упражнение «Моль» (координация рук, ног, головы, под счет, все одновременно, объединяя общим замыслом)

Заключительный этап

Педагог объясняет, что получилось, над чем еще работать, объявляет, кто лучше всех старался и бонус для них по личной методике «Необычный инструмент- самому старательному».

Делаем поклон классический и народный- это элемент прощания, знак окончания урока.

Оценочные материалы
**Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах, мероприятиях,
выступлениях.**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса или мероприятия	Название выступления, способ участия	Результат

Критерии оценок параметров, определяющих уровень подготовленности по программе:

Параметры	3 балл	4балла	5 балла
Скоростно – силовые качества	Обучающийся медлителен, требуется постоянно помощь педагога)	Менее подвижен, выполняет упражнения с помощью педагога	Подвижен, быстро выполняет упражнения
Музыкально-ритмические способности чувство ритма	Нет чувства ритма, слабо выраженные музыкальные способности Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением Координация движений 1 из 3	Среднее чувство ритма 1 Координация движений 2 показателя из 3 Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Отличное чувство ритма · Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3пунктов) нервная мышечная двигательная Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку
Грациозность, гибкость	Не достает скамейку ладонями, не показывает эмоций и не раскрывает образ	Достает скамейку ладонями есть некоторое стеснение и затруднение при раскрытии сценического образа	При наклоне ладони рук опускаются ниже скамейки. Выразительно раскрывает сценический образ
Самостоятельность и увлеченность	Не может повторить упражнения за педагогом	Выполняет упражнения с помощью педагога	Выполняет все упражнения

Ритмические группировки

1.

п л п п

3 Сабельки

х х х х

3F

4. С.Б.И.ч

п л п п

3

5 Одиночки на лавой

х х х х