

Комитет по образованию  
администрации Ханты-Мансийского района  
муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования Ханты-Мансийского района  
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО ХМР «Центр  
дополнительного образования»  
Н.И. Фуртуна  
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ВИА «Арт бит»  
возраст обучающихся: 5 - 18 лет  
срок реализации: 4 месяца**

Автор-составитель:  
Пылаева Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

п.Горноправдинск, 2023 год

## **Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**ВИА «Арт бит»**» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Рабочая программа является экспериментальной, имеет художественно-патриотическую направленность и рассчитана на детей 5-18 лет.

**Направленность** программы художественная.

**Актуальность.** Одним из способов разумного использования свободного времени является любительское музицирование в самых разных жанрах – эстрадной музыке, рок-музыке, джазе.

Совместное исполнение вызывает неподдельный интерес, что, как известно, является мощным стимулом в работе. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие в деятельности. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса к данному виду искусства – музыке, сценическому искусству. При этом обучающийся становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в коллективе. Концертная деятельность, которая является неотъемлемой частью, ставит всех перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины и самодисциплины, а также точного выполнения конкретных задач, чувства коллективизма.

В процессе общения со своими партнерами по коллективу формируется среда единомышленников. Поскольку ВИА коллективный вид творчества, то появляется зависимость каждого от каждого. И это формирует этику общения взаимного уважения, ощущение своей необходимости.

Педагог объединения старается учитывать особенности возрастные и физиологические в создании вокально-инструментальный ансамбль (ВИА).

Самое главное, что ВИА это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанемента к песне до создания крупномасштабных композиций. Современная поп, рок музыка

пользуется большой популярностью среди населения. Но необходимо, чтобы, исполняя традиционные, народные или стилизованные народные произведения, взрослый коллектив подавал пример подрастающему поколению, воспитывал чувства патриотизма и приобщал к национальной культуре своей страны.

В жизни человек получает огромное количество информации. Активная умственная деятельность и сопутствующие ей эмоциональные переживания создают излишнее возбуждение в нервной системе, которое, накапливаясь, ведет к напряжению мышц тела. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии. На занятиях совместного музицирования релаксация помогает избавиться от накопившегося внутреннего негатива, плохого настроения, обид и сомнительных мыслей. Во время расслабления приходит ощущение свободы, лёгкости и спокойствия. Такое состояние, помогает воспринимать и усваивать новый материал, радоваться жизни, быстрее забывать неудачи. Расслабляясь, возбужденные, беспокойные люди постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. А комфортная и непринужденная обстановка на занятиях, юмор, смешные моменты, умение смеяться над своими «ляпами» и неудачами, поддержка друг друга поднимают настроение, хореографические элементы и постановочная деятельность повышают тонус организма.

Основами ВИА считаются следующие:

1. игра на синтезаторах, фортепиано, ударных, шумовых и других инструментах, гитарах;
2. применение звукоусилительной аппаратуры и микрофонов;
3. широта репертуара (эстрадные, джазовые народные, авторские произведения), включая собственные сочинения;
4. стабильность состава музыкальных инструментов – зрелищность концертного выступления;
5. возможность использования хореографических элементов, театрально-сценические обыгрывания произведений.

Большое внимание в содержании программы отведено общей музыкально-художественной подготовке обучающихся, что также является особенностью программы, отличающей её от других уже существующих программ.

**Адресат программы** - возраст обучающихся по данной программе с 5 до 18 лет. Объем и срок освоения программы с 1 сентября по 31 декабря общее запланированное количество часов 16 недель – 72 часа по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «ВИА «Арт бит».

**Формы обучения:** очная, а также допускается очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий в период карантина или для оптимизации процесса, для индивидуальных заданий участникам. Очно - заочное обучение предполагает индивидуальные и групповые консультации обучающихся через различные ресурсы: онлайн-платформы, социальные сети, онлайн-занятия по Skype, Viber, Whatsapp и другие по телефону.

**Формы организации образовательной деятельности:**

- индивидуальные занятия;

- работа малыми группами;
- репетиционная деятельность;
- концертная и конкурсная деятельность.

Для достижения оптимального результата предусмотрена индивидуальная работа с подбором для каждого из участников наиболее успешной методикой обучения. Основное освоение материала закрепляется малыми группами- 3-4 человека, в зависимости от задач каждого выступления: отдельно вокальные партии, партии гитар, клавишные инструменты, танцевальная группа. При освоении отдельных партий каждого участника применяется такая форма организации деятельности как групповое занятие. На практике допускается сочетания различных форм получения образования и форм обучения.

**Форма и режим занятий.** Режим занятий учреждения действует в течение учебного периода согласно расписанию занятий. Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательной работы в учреждении является учебное занятие. Продолжительность учебных занятий в группе - 2 раза в неделю по 2-2,5 часа. академических часа, с учетом 10 минутного перерыва между занятиями и 20 минутными периодами между группами.

**Формы организации образовательной деятельности.** Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса используется работа малыми группами. Для достижения оптимального результата и подтягивания обучающихся со слабыми ритмическими способностями или отстающих от общего уровня обучающихся предусмотрена индивидуальная работа с подбором для каждого из них наиболее успешной методикой обучения. На практике допускается сочетания различных форм получения образования и форм обучения.

В процессе реализации программы используются и другие формы организации деятельности обучающихся, такие как:

- показательные выступления,
- участие в конкурсах и концертах.

#### **Особенности организации образовательной деятельности.**

Деятельность детей осуществляется в разновозрастных группах по интересам. Количество обучающихся в группе 10-12 человек.

Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей. Принцип набора в объединения свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых умений. Учебные занятия проводятся как со всем составом, так и по группам и подгруппам.

**Режим занятий.** Режим занятий, обучающихся учреждения действует в течение учебного периода согласно расписанию занятий. Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательной работы в учреждении является учебное занятие.

## **2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к музыкальной культуре, освоение музыкальных инструментов, совместная музыкально-сценическая деятельность.

### **Задачи:**

- знакомство с инструментами, сформировать практические умения и навыки игры на инструментах;
- сформировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки, сценическо-театральной деятельности;
- участие в коллективном исполнении;
- усилить чувства коллективизма, умения работать в коллективе, ответственности за творческий результат;
- развитие способности слушать и слышать, чувствовать партнера по ансамблю;
- развивать психоэмоциональную сферу средствами музыкального воспитания;
- сформировать представление о сценической постановке, театральной игре;
- развитие чувства патриотизма, взаимопомощи, уважения друг к другу;
- развитие эстетического вкуса;
- развить музыкальные способности, чувство ритма, сценическую пластику;
- развитие сознательного отношения к музыкальному искусству;
- предоставить возможность творческой реализации посредством выступления.

### **3.Содержание программы**

Уровень программы – стартовый, ознакомительный.

Продолжительность учебного часа - 40 минут, по 2-2,5 часа 2 раза в неделю.

Срок реализации программы - 4 месяца.

Занятия объединения «ВИА «Арт бит» по 4,5 часов в неделю, 18 часов в месяц, 72 часа за в период с 1 сентября по 31 декабря.

Пол обучающихся – смешанный.

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Знакомство.	11	7	18	Наблюдение, сравнительный анализ
2.	Клавишные инструменты	12	24	36	Наблюдение, сравнительный анализ
3.	Ансамбль клавишных инструментов	6,5	11,5	18	Наблюдение, сравнительный анализ
	<b>Итого</b>	<b>29,5</b>	<b>42,5</b>	<b>72</b>	

### **Содержание**

**Раздел 1. Знакомство** (всего – 18 ч., теория – 11 ч., практика – 7 ч.)

Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности и правилам дорожного передвижения и перевоза инструментов.

Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год. Выяснение уровня подготовленности обучающихся. Беседы «Роль и значение музыки в нашей жизни».

Музыкальная грамота. Правила, понятия. Высота звука. Нотопись. Метр и ритм. Тон и полутон. Знаки альтерации. Лад: мажор, минор. Понятие тональности. Интервал. Аккорд. Правила построения, нотный текст, определение на слух. Простые и сложные размеры.

Знакомство с мажорными и минорными аккордами. Практика. Построение мажорного звукоряда, минорного звукоряда. Применение мажорных и минорных аккордов при изучении песен.

**Раздел 2. Клавишные инструменты** (всего – 36 ч., теория – 12 ч., практика – 24 ч.)

Клавиатура. Строение фортепиано Роль и функция фортепиано в ансамбле. Фортепиано в аккомпанементе. Штрихи, громкость, способы использования данных понятий на практике. Учебно-тренировочный материал. Отличие синтезатора от фортепиано.

Синтезатор и звукоизвлечение. Устройство и эксплуатация синтезатора. Постановка игрового аппарата, посадка. Штрихи и громкость. Функциональная характеристика синтезатора

Практика. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте. Итальянские термины на практике. Обучение игре простой мелодии на синтезаторе. Согласованное соблюдение изменения силы звука. Правильный выбор стиля и темпа. Настройка автоаккомпонимента.

**Раздел 3. Ансамбль клавишных инструментов** (всего – 18 ч., теория – 6,5 ч., практика – 11,5 ч.)

Совместная работа. Чувство коллективизма. Работа с метрономом. Развитие навыков полифонического слуха. Подбор по слуху. Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах. Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях. Работа над формой произведения.

Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров: классическая музыка; народная музыка; эстрадная музыка. Слушание музыки. Классическая музыка в обработке рок-музыкантов.

Репетиции. Развитие музыкально- слуховой дисциплины в коллективе.

Внешний вид и одежда выступающих. Работа над костюмами для выступления. Репетиции песен. Выступление. Диагностика ЗУНов.

#### **4.Ожидаемые результаты**

К концу обучения обучающиеся **должны знать:**

- основные аккорды;
- музыкальную грамоту;
- критерии определения характера музыкального произведения;
- основные правила техники безопасности.

### **должны уметь:**

- правильно воспроизвести аккорды и применить их в музыкальных произведениях;
- овладеть правильной постановкой пальцев при игре на музыкальных инструментах;
- овладеть техникой игры на инструментах;
- уметь играть в ансамбле из 3-5 человек;
- иметь представление об устройстве синтезатора и других электронных инструментов;
- свободно владеть понятиями и терминологией инструмента;
- ориентироваться в функциональных стилях, жанрах, тембров голосов;
- создавать аранжировки характерные данной эпохе, колориту;
- уметь работать в ансамбле.

## **Раздел II. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1. Условия реализации программы.**

Образовательный процесс проходит в кабинете МАУ ДО ХМР «ЦДО», где для проведения занятий имеется: зал, парты и стулья, зеркала, шкафы для инструментов и формы.

**Материально-техническое обеспечение:** музыкальные инструменты, ритм-гитара, соло-гитара, бас-гитара, синтезатор, фортепиано, ударная установка, шумовые инструменты, музыкальный центр, колонки и пульт, шнуры и провода, методические, нотные пособия, сборники музыкальных произведений.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные, теоретические и практические.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

#### **Формы и методы реализации программы:**

- индивидуальные занятия;
- работа малыми группами;
- репетиционная деятельность;
- концертная и конкурсная деятельность.

#### **Кадровое обеспечение.**

Ведет занятия педагог с высшим музыкальным образованием, высшей категории. Педагог - руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию подросткового возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся;

- умеет видеть и раскрывать творческие и спортивные способности обучающихся, профилактическое и воспитательное воздействие.

Проведение занятий возможно при соблюдении **ряда дидактических принципов:**

- принцип систематичности обуславливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности при формировании знаний у детей, двигательных умений;

- принцип постепенности определяет необходимость построения занятий физическими упражнениями в соответствии с правилами: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному»;

- принцип индивидуальности предполагает такое построение процесса занятий при которых осуществляется индивидуальный подход к детям разного возраста, двигательной подготовки и физического развития, где создаются условия для наибольшего развития двигательных способностей и укрепления здоровья обучающихся;

- принцип доступности предполагает, что изучаемый материал должен быть легким, гарантирующим свободу в учении и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизацию сил обучающихся;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, обучающегося;

- принцип наглядности является одним из главных принципов работы с детьми. Наглядность играет важную роль в обучении движениям, неотъемлемым условием совершенствования двигательной деятельности. Принцип наглядности обязывает строить занятия с использованием всех видов наглядности: зрительной, звуковой, двигательной;

- принцип сознательности и активности предполагает формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых движений, привитие навыков самоконтроля и самокоррекции действий в процессе занятий, развитие сознательности, инициативы и творчества.

**Формы занятий** - учебные занятия, концертные выступления, а также участие в конкурсах. Занятия проводятся в очной форме.

1. Теоретические занятия:

- Сольфеджио.
- Терминология элементов.
- Знания теории музыки.
- Просмотр видеозаписей выступлений детских коллективов, методик и техник освоения инструментов.

2. Практические занятия:

- Освоение приемов игры на инструментах.
- Ансамблевые занятия.
- Сценическая постановка.

3. Репетиционно-концертные занятия, подготовка и публичное представление:

- Выступления.

- Концерты.

Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией, развитие уверенности в себе.

4. Игровые занятия - целях реализации здоровьесберегающего подхода, релаксации и разгрузки при организации образовательного процесса во время учебных занятий предусмотрены игровые паузы.

5. Экскурсионные занятия: посещение культурных мероприятий, патриотические и хореографические концерты.

#### **Методы обучения.**

- Словесные
- Наглядные методы, показ
- Игры, рефлексия

Подразумевается сотрудничество с педагогическими работниками МАУ ДО ХМР «ЦДО». В рамках сетевого взаимодействия, для реализации образовательной программы «ВИА «Арт бит» предусмотрены совместные мероприятия, занятия, концерты со специалистами других организаций.

**Наличные условия.** Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства и обеспечения обучающихся нужным количеством инструментов, правильно выстроенного занятия и верно подобранной методики преподавания, создания психологически комфортной атмосферы на уроке.

#### **Формы аттестации /контроля.**

**Формы отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:**

1. На протяжении всего учебного года ведется журнал учета реализации образовательной программы, где ежедневно фиксируется посещаемости обучающихся их достижения, участие в мероприятиях, концертах и др.;

2. На протяжении всего учебного года ведется мониторинг результативности освоения общеобразовательной программы учащимися (вводный контроль, текущий промежуточный и итоговый контроль);

**Входящая диагностика** - проводится при формировании коллектива - определение отношения подростка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

При поступлении в объединение обучающийся проходит тестовые упражнения для установления уровня общего развития.

Тесты на определение ритмических способностей:

- Повторение за преподавателем маршевую фигуру.
- Повторение за преподавателем разных ритмические группировки.

**Промежуточная диагностика** – проводится по окончании изучения темы, в конце раздела.

**Итоговая диагностика** - проводится в конце обучения по программе - проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

**Текущий контроль** осуществляется каждое занятие, сразу устраняются недочеты и ошибки индивидуальной работой, что очень важно для совместного результата всей группы.

**Способы отслеживания** результатов: участие в выступлениях, отзывы родителей.

**Формы проведения** диагностики и контроля:

- Контрольное задание.
- Учебное тестирование.
- Педагогическое наблюдение в процессе учебных занятий, концертов, конкурсов, фестивалей.
- Педагогический анализ.
- Выступление.
- Сравнительный анализ.
- Анализ активности на занятиях.

**Педагогическое наблюдение** - оценка педагогом активности, инициативности обучающихся, культуры общения, организованности, ответственности, внешнего вида на занятиях и на мероприятиях, настойчивости в процессе обучения, знание и применение терминологии классической хореографии на занятиях, изменения в психоэмоциональном состоянии обучающихся.

**Педагогический анализ** результатов тестирования. развития музыкальных способностей;

- развитие чувства коллективизма;
- желание участвовать обучающихся в концертах, сценичность и артистизм,
- самостоятельность и увлеченность.

Выступления фиксируются средствами видеозаписи.

Комплексную оценку обеспечивает совокупность результатов, общая характеристика способностей, приобретенных обучающимся. Диагностика достижения личностных результатов необходима при принятии решений по педагогической помощи и поддержке каждого обучающегося в том, что ему необходимо на текущем этапе его развития.

### **3.Оценочные материалы**

**Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах, мероприятиях, выступлениях.**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса или мероприятия	Название выступления, способ участия	Результат

## Определение подготовки до обучения и в конце обучения

№	Параметры	Критерии	Результат в начале учебного периода	Результат в конце учебного периода
1	Музыкальные способности	Музыкальный и ритмический слух		
2	Музыкальная память	Способность запомнить музыкальные фрагменты		
3	Артистичность	Эмоциональная выразительность, создание сценического образа		
4	Самостоятельность и увлеченность	Уметь выполнять занятие полностью самостоятельно и с педагогом.		

Критерии оценок параметров даны в Приложении №3.

### 4. Методические материалы.

**Формы обучения:** очная, а также допускается очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий в период карантина либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении. Очно - заочное обучение предполагает следующие основные виды учебных занятий:

- по электронной почте: краткий теоретический материал с использованием инструкционных карт;
- индивидуальные и групповые консультации обучающихся через различные ресурсы: онлайн-платформы, социальные сети, онлайн-занятия по Skype, Viber, Whatsapp и другие по телефону, др.).

Обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением дистанционных технологий (информационная система, Интернет сайт учреждения, электронные ресурсы и др.).

При проведении занятий в объединении «Арт бит» используются следующие формы обучения:

• **Индивидуальная.** Каждый ученик работает обособленно, не взаимодействуя с другими учащимися. Задания для индивидуальной работы могут быть как одинаковыми, так и разными для всех обучающихся группы, объединения.

• **Групповая.** Предусматривает выполнение единого задания небольшими, от 3 до 10 человек, группами обучающихся.

## **Методы обучения.**

• Словесные (беседа, рассказ, лекция убеждение, поощрение, стимулирование, голосовые сигналы, счёт, подсказки).

• Наглядные методы (наблюдение, показ действия, демонстрация образа, демонстрация мастеров и ведущих коллективов, визуальный счёт, специальные сигналы, обозначающие движение, направление движения, его начало и повторение, демонстрация таблиц с ритмическими группировками и др.)

• Практические методы (упражнения, экспериментирование, танцы, ритмические действия, показ элементов - шаги и движений руками, ритмические группировки, комментированные упражнения ритмических группировок.

• Игры, рефлексия (выполнение действий с опорой на игровое правило, вхождение в роль, эмоциональная и интеллектуальная децентрация, метод пространственно-временного смещения).

**Формы организации образовательной деятельности.** Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса используется работа малыми группами. Для достижения оптимального результата и подтягивания обучающихся со слабыми ритмическими способностями или отстающих от общего уровня обучающихся предусмотрена индивидуальная работа с подбором для каждого из них наиболее успешной методикой обучения.

В процессе реализации программы используются и другие формы организации деятельности обучающихся, такие как:

- показательные выступления;
- участие в конкурсах и концертах.

На практике допускается сочетания различных форм получения образования и форм обучения.

## **Список основной литературы.**

1. Брылин, Б. А.

Вокально-инструментальные ансамбли школьников: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1990. – 109 с.

2. Бабенков, Алексей Геннадьевич.

Методические разработки А. Г. Бабенкова для обучающихся по специальности "Ударные инструменты" / Комитет по делам культуры Тверской области, Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Тверской области "Тверской областной учебно-методический центр учебных заведений культуры и искусства". - Тверь: Триада, 2019. - 47 с.: ил., портр.; 21 см.; ISBN 978-5-94789-887-3 : 50.

3. Рало, Анна Алексеевна.

Эволюция сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибратоне: диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Рало Анна Алексеевна; [Место защиты: Рост. гос. консерватория им. С.В. Рахманинова]. - Ростов-на-Дону, 2016. - 216 с.

4. Таллибулина, Марина Тимергалиевна. Психологические исследования одаренности [Текст]: сборник статей / М. Т. Таллибулина. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 234 с.; ISBN 978-5-4475-8321-7.

5. Абдуллин, Эдуард Борисович.

Теория музыкального образования [Текст]: учебник для вузов / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 2-е изд., исправленное и дополненное. - Москва: Прометей, 2013. - 431 с.; ISBN 978-5-7042-2430-3

6. Бороздина, Ольга Олеговна.

Музыкальное образование в школе: планы и реальность / О. Бороздина. - Елец: Муза, 2003. - 124 с. : ил., табл.; 21 см.

7. Вышкина, Алла Рейнгольдовна.

Проблемы современного музыкального образования: Теория. Методика. Опыт: учебное пособие / А. Р. Вышкина; Федеральное агентство по образованию, Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород: Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого, 2008. - 212 с.: ил., портр., табл.; 21 см

8. Дополнительное профессиональное образование как стратегический ресурс развития культуры регионов [Текст]: материалы III Международной научно-практической конференции, Казань, 19 апреля 2017 года / Министерство культуры Республики Татарстан, Институт дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов социокультурной сферы и искусства; [составители: Р. И. Садриев и др.]. - Казань: Медицина, 2017. - 392, [1] с.: ил.; 20 см.; ISBN 978-5-7645-0634-0.

9. Цыпин, Геннадий Моисеевич.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст]: Проблемы, суждения, мнения: учебное пособие / Составление и комментарии Г. М. Цыпина. - 2-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2016. - 404 с.; ISBN 978-5-906879-03-5

10. Майковская, Лариса Станиславовна.

Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700- Музыкальное образование / Л. С. Майковская. - Москва: Музыка, 2006 (М.: Тип. "Наука"). - 109, [2] с.: ноты; 28 см.; ISBN 5-7140-0528-7

### **Список дополнительной литературы.**

1. Дробот, Ольга Евдокимовна.

Музыкальна энциклопедия: дополнительная общеобразовательная программа для обучающихся 12-15 лет / О. Е. Дробот. - Москва: Постатор, 2019. - 47 с.: табл.; 21 см.; ISBN 978-5-94101-350-0.

2. Рытов, Дмитрий Анатольевич.

Русская ложка музыкально-игровая энциклопедия [Текст]: музыкально-игровая энциклопедия: учебно-методическое пособие / Дмитрий Рытов. - Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2011. - 221, [3] с.,

3. Байкова, Татьяна Дмитриевна.

Роль вокализов в процессе становления певческого голоса: учебно-методическое пособие / Байкова Т. Д.; Акад. хорового искусства. - Москва: Пробел-2000, 2007 (М.: Тип. "Пробел-2000"). - 68 с.; 21 см.; ISBN 978-5-98604-085-1.

4. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / [сост.: О. Берак, М. Карасева; вступ. ст. М. Карасева]. - Москва: Классика-XXI, 2009 (Люберцы (Моск. обл.): ПИК ВИНТИ). - 220, [2] с., [2] л. цв. ил., нот. ил.: нот., нот. ил., табл.; 21 см. - (Мастер-класс); ISBN 978-5-89817-297-8

### Календарный учебный график

Продолжительность учебного часа - 40 минут, по 2-2,5 часа 2 раза в неделю.

Срок реализации программы - 4 месяца.

Занятия объединения «ВИА «Арт бит» по 4,5 часов в неделю, 18 часов в месяц, 72 часа за в период с 1 сентября по 31 декабря.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата по плану	Дата по факту
<b>1. Раздел «Знакомство»</b>						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности с электроинструментами. Диагностика.	2	Групповое занятие.	Наблюдение	02.09	
2.	Музыкальная грамота. Высота звука, нотопись.	2,5	Групповое занятие.	Наблюдение	03.09	
3.	Закрепление материала.	2	Групповое занятие.	Наблюдение	09.09	
4.	Сольфеджио. Тон и полутон. Знаки альтерации.	2,5	Групповое занятие.	Наблюдение	10.09	
5.	Закрепление материала. Видеоматериал лучших ВИА.	2	Групповое занятие	Наблюдение	16.09	
6.	Лад: мажор, минор. Понятие тональности.	2,5	Групповое занятие	Наблюдение	17.09	
7.	Длительности, метро-ритм.	2	Групповое занятие	Анализ	23.09	
8.	Интервал. Аккорд.	2,5	Групповое занятие.	Анализ	24.09	
<b>2. Раздел «Клавишные инструменты»</b>						
9.	Фортепиано (строение, клавиатура, посадка, игровой аппарат)	2	Работа малыми группами	Наблюдение	30.09	
10.	Учебно-тренировочный материал	2,5	Групповое занятие.	Опрос	01.10	
11.	Штрихи и громкость	2	Групповое занятие.	Анализ	07.10	
12.	Учебно-тренировочный материал	2,5	Групповое занятие.	Наблюдение	08.10	
13.	Синтезатор, способы подключения, подготовка к работе, техника безопасности.	2	Групповое занятие.	Наблюдение	14.10	
14.	Постановка игрового аппарата, посадка	2,5	Групповое занятие.	Опрос	15.10	

15.	Функциональная характеристика синтезатора	2	Групповое занятие.	Анализ	21.10	
16.	Буквенное и цифровое обозначение нот	2,5	Групповое занятие.	Опрос	22.10	
17.	Итальянские термины на практике	2	Групповое занятие	Наблюдение	28.11	
18.	Аппликатура	2,5	Работа малыми группами	Анализ	29.11	
19.	Правильный выбор стиля и темпа	2	Групповое занятие	Наблюдение	04.11	
20.	Настройка автоаккомпонимента	2,5	Групповое занятие	Наблюдение	05.11	
21.	Учебно-тренировочный материал	2	Групповое занятие	Анализ	11.11	
22.	Закрепление материала	2,5	Групповое занятие	Наблюдение	12.11	
23.	Выбор и разучивание произведения	2	Работа малыми группами	Наблюдение	18.11	
24.	Закрепление материала	2,5	Групповое занятие	Анализ	19.11	
<b>3. Раздел «Ансамбль клавишных инструментов»</b>						
25.	Совместная работа. Чувство коллективизма	2	Групповое занятие	Наблюдение	25.11	
26.	Работа с метрономом. Развитие навыков полифонического слуха	2,5	Групповое занятие	Анализ	26.11	
27.	Подбор по слуху. Работа над формой произведения.	2	Групповое занятие.	Наблюдение	02.12	
28.	Умение навыков поймать свою партию с любого места.	2,5	Работа малыми группами	Анализ	03.12	
29.	Слушание музыки. Классическая музыка в обработке рок-музыкантов.	2	Групповое занятие	Наблюдение	09.12	
30.	Закрепление пройденных знаний и умений. Внешний вид и одежда выступающих.	2,5	Групповое занятие	Анализ	10.12	
31.	Репетиции. Развитие музыкально- слуховой дисциплины в коллективе.	2	Групповое занятие	Анализ	16.12	
32.	Выступления или контрольное занятие.	2,5	Групповое занятие	Анализ	17.12	

Таблицы для развития координации рук и ног.

RRRR RLLR LRRR LLLL

RLRR LLRR RRRL LLLL

LRLR RLLR LLRL RRLL

LLLR RRLL LRRL LLRL

RRRR RLLR LRRR LLLL

RLRR LLRR RRRL LLLL

RLRR LLRR RRRL LLLL

LRLR RLLR LLRL RRLL

**Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах, мероприятиях,  
выступлениях.**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса или мероприятия	Название выступления, способ участия	Результат

**Определение подготовки до обучения и в конце обучения**

№	Параметры	Критерии	Результат в начале учебного периода	Результат в конце учебного периода
1	Музыкальные способности	Музыкальный и ритмический слух		
2	Музыкальная память	Способность запомнить музыкальные фрагменты		
3	Артистичность	Эмоциональная выразительность, создание сценического образа		
4	Самостоятельность и увлеченность	Уметь выполнять занятие полностью самостоятельно и с педагогом.		

**Критерии оценок параметров, определяющих уровень подготовленности по программе:**

<b>Параметры</b>	<b>3 балл</b>	<b>4 балла</b>	<b>5 балла</b>
Музыкальные способности	Нет чувства ритма, слабо выраженные музыкальные способности. Координация движений 1 из 3.	Среднее чувство ритма Музыкальный слух 2 и 3 из 3 Музыкально-ритмическая координация – не четкая.	Отличное чувство ритма · Музыкальный слух 2 и 3 из 3. Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов).
Музыкальная память	Плохо запоминает фразы, ритмические группировки, гармонии.	Хорошо запоминает, но требуется усилия и время для запоминания.	Хорошо и отлично запоминает фразы, ритм, гармонии.
Артистичность	Не показывает эмоций и не раскрывает образ.	Есть некоторое стеснение и затруднение при раскрытии сценического образа.	Пластичен, Выразительно раскрывает сценический образ.
Самостоятельность и увлеченность	Не может повторить упражнения за педагогом.	Выполняет упражнения с помощью педагога. Заинтересован занятиями.	Выполняет все упражнения. Увлечен и заинтересован.