

Комитет по образованию
администрации Ханты-Мансийского района
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»

Н.И. Фуртунэ
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изостудия «Арт-пространство»
возраст обучающихся: 7 - 12 лет
срок реализации: 4 месяца**

Автор-составитель:
Стерхова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

п.Горноправдинск, 2023 год

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В.А. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Изостудия «Арт-пространство»** разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования

дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Направленность программы – художественная.

Вид деятельности – изобразительное искусство.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Арт-пространство» реализуется в сельской местности, в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центре дополнительного образования», п.Горноправдинск, в объединении «Изостудия «Арт-пространство».

Актуальность обоснована потребностью в развитии у детей с детства творческого воображения, пространственного мышления через изобразительное искусство. Это и объясняет ее востребованность среди родителей и детей.

Жизнь современного ребенка нельзя представить без таких вещей, как гаджеты (компьютер, планшет, мобильный телефон). Уже в начальной школе ребёнку понадобится знание компьютера, оградить ребенка от этого невозможно.

Для ребёнка раннего возраста, у которого образное мышление ещё только формируется, развивающий эффект от мультиков и компьютерных игр

стремится к нулю. В это время ребёнок активно осваивает мир предметов, и важно, чтобы у него были задействованы все каналы восприятия. Для того, чтобы ребенок не потерялся в виртуальном мире, ему необходимо познавать мир не только глазами, но и руками.

Художественное творчество помогает ребенку развивать воображение, художественный вкус, пространственное мышление, развивает коммуникативные способности. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству – залог будущих успехов.

Отличительные особенности, новизна данной программы от уже существующих в области изобразительного искусства заключаются в применении нетрадиционных приемов изобразительной деятельности совместно с традиционными техниками рисования. Разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяют детям выбрать занятие по душе.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- чувство фактурности и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. В процессе проведения занятий было замечено, что использование нетрадиционных техник рисования повысило интерес детей к рисованию.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстрее достичь желаемого результата.

Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Адресат программы: программа привлекательна тем, что по ней могут заниматься не только талантливые и одарённые дети, она доступна каждому, главное желание ребёнка.

Количество обучающихся в группе: 7-30 человек.

Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей. Принцип набора в объединения свободный, добровольный на основании заявления родителей (законных представителей). Программа не предъявляет требований к

содержанию и объему стартовых знаний. Учебные занятия проводятся как со всем составом, так и по группам и подгруппам. Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их.

Объем и срок освоения программы - срок реализации программы 4 месяца.

С 01 сентября 2023 года по 31 декабря 2023 года общее запланированное количество часов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изостудия «Арт-пространство» - 96 часов (16 учебных недель).

Программе соответствует один модуль: **Модуль «Нетрадиционные техники рисования»**

Уровень программы – стартовый.

Пол обучающихся – смешанный.

Продолжительность учебного часа- 40 минут.

Формы проведения занятий: очная, а также допускается очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий в период карантина либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении. Очно-заочная форма обучения предполагает следующие основные виды учебных занятий: по электронной почте: краткий теоретический материал с использованием инструкционных карт; индивидуальные и групповые консультации обучающихся (веб-камера, по телефону, др.).

Обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением интернет-технологий (информационная система, Интернет-сайт учреждения, электронные ресурсы и др.).

Особенности организации образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в традиционной форме. Обучение детей осуществляется в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный. В процессе реализации программы предполагается использовать актуальные формы организации образовательного процесса:

-лекции, беседы, практические и тематические занятия с использованием информационных технологий;

-самостоятельные работы;

-мастер – классы, выставки.

Так же на занятиях применяются разные игры и упражнения из методической копилки, по тематике занятия. Упражнения на сплочение, упражнения – разминки для эмоционального комфорта в детском коллективе.

В процессе реализации программы реализуются следующие техники нетрадиционного рисования: «Печатание листьями», «Монотипия», «Рисование на мятой бумаге», «Пуантилизм», «Свеча+ акварель», «Рисование песком», «Ниткография», «Рисование мыльными пузырями» и т.п.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения: мониторинг, тесты, зачеты, анализ продуктивности творческой деятельности.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения, знакомство с произведениями искусства (демонстрация слайдов, репродукций, фотографий, иллюстраций); конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества; прослушивание музыкальных и литературных произведений (классических, народных, современных).

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции, диафильмы, слайды), развивает у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего, закрепляя знания через занятия-соревнования «Знатоки искусства».

По целевой направленности программа - развивающая и коррегирующая.

Формы общения: рассказ, диалог, беседа.

2. Цель и задачи программы:

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся через использование нетрадиционных техник рисования.

Для реализации этой цели ставятся следующие задачи:

Предметные:

-обучать выразительному изображению предметов и явлений через форму, цвет, пространство и композицию, планированию будущего рисунка и самоконтролю в процессе выполнения работ;

-знакомить учащихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.

Метапредметные:

-развивать творческую фантазию, художественные способности, эстетический и художественный вкус;

-формировать потребность в творческом саморазвитии.

Личностные:

-воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

-формировать культуру поведения и общения в социуме.

3. Содержание программы

Модуль «Нетрадиционные техники рисования» 96 часов, 16 учебных недель

Количество учебных недель: 16 учебных недель

Период обучения: с 1 сентября 2023 по 31 декабря 2023

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение в программу. Мир красок	54	11	43	
1	Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием	2	2		Входной контроль. Выставка и анализ работ
2	Введение в предмет. «Все дети любят рисовать»	2		2	Входной контроль. Выставка и анализ работ
3	Игра-беседа «Волшебная капелька»	2		2	Выставка и анализ работ
4	Игра «Знакомство с чудо помощниками»	2		2	Выставка и анализ работ
5	Игра-экспериментирование «Творим без кисточки»	2		2	Выставка и анализ работ
6	Опытническая работа с различным иллюстративным материалом «Разные краски»	2	1	1	Выставка и анализ работ
7	Рисуем ватными палочками	2	1	1	Выставка и анализ работ
8	«Необычная бумага», рисуем бумагой	2	1	1	Выставка и анализ работ
9	Предметная монотипия	2		2	Выставка и анализ работ
10	Знакомство с пейзажем – рисование по мокрому	2		2	Выставка и анализ работ
11	Тычkovание полусухой жёсткой кистью	2		2	Выставка и анализ работ

12	Знакомство с натюрмортом. рисование с использованием трафарета и шаблона	2		2	Выставка и анализ работ
13	«Знакомство с кляксографией»	2		2	Выставка и анализ работ
14	«Рисуем пластилином»	2	1	1	Выставка и анализ работ
15	«Рисуем пластилином»	2		2	Выставка и анализ работ
16	Пейзаж в технике выдувания	2	1	1	Выставка и анализ работ
17	Рисование мыльными пузырями	2	1	1	Выставка и анализ работ
18	«Волшебные рисунки» Восковые мелки + акварель	2	1	1	Выставка и анализ работ
19	«Волшебные рисунки» Свеча + акварель	2		2	Выставка и анализ работ
20	Эффект кристаллов, рисование солью.	2		2	Выставка и анализ работ
21	Рисование цветным песком.	2		2	Выставка и анализ работ
22	Рисование при помощи нити. «Волшебные веревочки».	2	0,5	1,5	Выставка и анализ работ
23	Рисование на мятой бумаге. «Пингвины»	2	0,5	1,5	Выставка и анализ работ
24	Техника граттаж. «Далекие миры»	2		2	Выставка и анализ работ
25	Техника граттаж. «Далекие миры»	2	1	1	Выставка и анализ работ
26	«Космос». (граттаж + набрызг + восковые мелки)	2		2	Выставка и анализ работ
27	«Сакура». (по - мокрому+ набрызг+ ватные палочки +пластиковая бутылка)	2		2	Выставка и анализ работ
II	<i>Цветоведение.</i>	18	4	14	
28	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	2	1	1	Выставка и анализ работ
29	Цветовой спектр и цветовой круг. «Карусель»	2		2	Выставка и анализ работ
30	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2		2	Выставка и анализ работ
31	Праздник тёплых и холодных цветов. «Зимнее солнце»	2	1	1	Выставка и анализ работ

32	Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло»	2		2	Выставка и анализ работ
33	Ахроматические и хроматические цвета. «Петух и краски»	2	1	1	Выставка и анализ работ
34	Понятие возможной перспективы при использовании хроматических цветов. «Туман».	2		2	Выставка и анализ работ
35	Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). «Воздушные замки».	2		2	Выставка и анализ работ
36	Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета «Дремучий лес».	2	1	1	Выставка и анализ работ
III	Рисунок	24	4	20	
37	Волшебная линия. Линии – начало всех начал «Линейная фантазия».	2		2	Выставка и анализ работ
38	Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий». «Лабиринты».	2	1	1	Выставка и анализ работ
39	Пятно как украшение рисунка. Характер пятен «Танец бабочек»	2	1	1	Выставка и анализ работ
40	«Образ доброго и злого сказочного героя».	2		2	Выставка и анализ работ
41	Нарисуем пятнами. «Панда»	2		2	Выставка и анализ работ
42	Нарисуем пятнами. «Панда»	2		2	Выставка и анализ работ
43	Форма предмета. Ассоциативное рисование. «Лист, снежинка, камень».	2		2	Выставка и анализ работ
44	Форма предмета. Ассоциативное рисование. «Лист, снежинка, камень».	2	1	1	Выставка и анализ работ

45	Различные природные формы и их строение. «Причудливые узоры».	2		2	Выставка и анализ работ
46	Различные природные формы и их строение. «Причудливые узоры».	2		2	Выставка и анализ работ
47	Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Занятие-игра: «Чего на свете не бывает?»	2	1	1	Выставка и анализ работ
48	Использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Занятие-игра: «Образ из пятна»	2		2	Выставка и анализ работ
	Итого	96	19	77	

Содержание программы.

Модуль «Традиционные и нетрадиционные техники рисования. Стартовый уровень

I. Введение в программу.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии.

Занятие 1. Цель и задачи программы.

Теория: Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Занятие 2. Введение в предмет.

Теория: Все дети любят рисовать. Пояснение темы четверти и темы занятия. Знакомство с рабочими принадлежностями на занятии и техникой безопасности. На занятии использованы как теоретическая, так и практическая части.

Практика: работа фломастерами; рисунок пожеланию и выбору учащихся.

Занятие 3. Игра-беседа «Волшебная капелька».

Практика. Знакомство с основными понятиями. Путешествие по станциям. Выполнение заданий.

Занятие 4. Игра «Знакомство с чудо помощниками»

Практика: творческая практическая деятельность. Знакомство с художественными материалами.

Занятие 5. Игра-экспериментирование «Творим без кисточки»

Практика: Работа с различными предметами рисования. Игра-путешествие.

Занятие 6. Опытническая работа с различным иллюстративным материалом «Разные краски»

Теория: Изучение формы, цвета и пространственного расположения предметов, закрепление приемов работы с гуашью.

Практика: Творческая и практическая деятельность. Работа гуашью; изображение овощей, создание книги загадок.

Занятие 7. Рисуем ватными палочками.

Теория: Знакомство с техникой рисования, демонстрация.

Практика: Творческая и практическая деятельность. Рисуем ветку мимозы.

Занятие 8. «Необычная бумага», рисуем бумагой.

Теория: Знакомство с новым видом художественной деятельности.

Практика: Работа гуашью и мятой бумагой.

Занятие 9. Предметная монотипия.

Практика: Работа с гуашью и предметами оттиска. (Картофель, капуста, листья)

Занятие 10. Знакомство с пейзажем – рисование по мокрому.

Практика: Творческая практическая деятельность. Рисование пейзажа. Акварелью по сырому.

Занятие 11. Тычkovание полусухой жёсткой кистью.

Практика: Работа акварелью и парафином, изображение узоров на окне. Творческая практическая деятельность.

Занятие 12. Знакомство с натюрмортом. Рисование с использованием трафарета и шаблона

Практика: Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Рисование натюрморта при помощи трафаретов.

Занятие 13. «Знакомство с кляксографией»

Практика: Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Занятие 14, 15. «Рисуем пластилином»

Теория: знакомство с дополнительными материалами для рисования.

Практика: Выполнение простого рисунка пластилином.

Занятие 16. Пейзаж в технике выдувания

Теория: Знакомство с понятием «пейзаж». Основы рисования пейзажа, перспектива.

Практика: поэтапное рисование пейзажа способом выдувания.

Занятие 17. Рисование мыльными пузырями.

Теория: Знакомство с техникой рисования мыльными пузырями

Практика: рисование мыльными пузырями «Живая туча».

Занятие 18. «Волшебные рисунки» Восковые мелки + акварель

Теория: Знакомство с техникой.

Практика: Работа с восковыми мелками и акварелью «Медуза».

Занятие 19. «Волшебные рисунки» Свеча + акварель

Практика: Поэтапное рисование радуги, свеча+акварель

Занятие 20. Эффект кристаллов, рисование солью.

Практика: Поэтапное рисование «Ромашки» солью

Занятие 21. Рисование песком.

Практика. Рисование песком «Попугай»

Занятие 22. Волшебные веревочки.

Теория: знакомство с техникой, демонстрация выполнения.

Практика: фантазийное рисование веревочками.

Занятие 23. Рисование на мятой бумаге. «Пингвины»

Теория: Знакомство с техникой, демонстрации работ в технике.

Практика: рисование на мятой бумаге.

Занятие 24, 25. Техника граттаж. «Далекие миры»

Теория: Знакомство с новым видом художественного изображения в нетрадиционной технике, демонстрация работ.

Практика: первый этап работы, подготовка полотна к рисованию. Прорисовка в технике.

Занятие 26. «Космос». (граттаж + набрызг + восковые мелки)

Практика: рисование космоса в технике граттаж.

Занятие 27. «Сакура»(по-мокрому+набрызг+ватные палочки+пластиковая бутылка).

Практика. Рисование при помощи пластиковой бутылки и др. средств рисования.

Занятие 28. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.

Теория: Знакомство с цветовым кругом, основными цветами.

Практика: прорисовка мазков цвета.

Занятие 29. Цветовой спектр и цветовой круг. «Карусель»

Практика: Рисование разноцветной карусели оттенками из цветового круга.

Занятие 30. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Практика: занятие-игра по станциям. Праздник тёплых и холодных цветов.

Занятие 31. Праздник тёплых и холодных цветов. «Зимнее солнце»

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.

Практика: Поэтапное рисование солнца. Прорисовка фона.

Занятие 32. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло»

Практика: Поэтапное рисование зимнего леса в полнолуние. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Занятие 33. Ахроматические и хроматические цвета. «Петух и краски»

Теория: хроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности

ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Просмотр мультфильма «Петух и краски»

Практика: Поэтапное рисование петуха. Работа карандашами, кистью, акварелью.

Занятие 34. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов. «Туман».

Теория: Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: Поэтапное изображение ежика в тумане. Работа с акварелью, кистями.

Занятие 35. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). «Воздушные замки»

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски.

Практика: Поэтапное рисование сказочной картины. Работа с акварелью, гуашью.

Занятие 36. Цветовые ощущения при добавлении краски чёрной цвета «Дремучий лес».

Теория: Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Рисования сказочного дремучего леса. Работа с гуашью и коктейльной палочкой.

III. Рисунок.

Занятие 37. Волшебная линия. Линии – начало всех начал «Линейная фантазия».

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Практика: Прорисовка фантазийного рисунка различными графическими материалами.

Занятие 38. «Лабиринты».

Теория: Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий».

Практика: фантазийное рисование лабиринта. Работа с карандашами и фломастерами.

Занятие 39. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». «Танец бабочек»

Практика: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

Занятие 40. «Образ доброго и злого сказочного героя».

Практика: Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Занятие 41, 42. Нарисуем пятнами. «Панда»

Практика: рисование пятном панды. Фантазийный рисунок

Занятие 43, 44. Понимание формы предмета. «Листопад».

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Изображение различных форм листьев в форме листопада.

Занятие 45, 46. Различные природные формы и их строение. «Дары осени».

Теория: Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Рисование с натуры яблока.

Занятие 47, 48. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Занятие-игра: «Чего на свете не бывает?»

Теория: Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Практика: Фантазийное рисование на свободную тему.

4. Ожидаемые результаты обучения

Обучающиеся должны знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- виды нетрадиционных техник рисования;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы песочного рисования и анимации песком

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Арт-пространство» обучающимся вручается сертификат об обучении.

Раздел II. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Арт-пространство» реализуется в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования» п. Горноправдинск педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Образовательный процесс проходит в оборудованном учебном кабинете, где имеется компьютер, мультимедиа аппаратура, интерактивная доска.

Согласно учебному плану дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Арт-пространство» занятия с детьми также проходят в сельской библиотеке п. Горноправдинск, где для обучающихся организовываются совместные мероприятия, мастер–классы, классные часы.

Учебно-практическое оборудование:

Модуль «Нетрадиционные техники рисования». Стартовый уровень. Обучающиеся 7-12 лет: Акварель, цветные карандаши, фломастеры, пластилин пальчиковые краски, мелки восковые, линеры, кисти, ватные палочки (небольшая пачка), гуашь 18 цветов, бумага для гуаши А3, бумага для акварели А3, А4, альбом для рисования, акварель.

Иллюстративные материалы:

- схемы по правилам рисования;
- компьютерные и информационно-коммуникативные средства;
- мультимедийные инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету;
- Дидактические материалы с различными техниками и примерами рисования

Информационное обеспечение:

- аудиопроигрыватель;
- персональный компьютер с выходом в интернет;
- мультимедийный проектор;
- экранно-звуковые пособия;
- аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе и в цифровой форме);
- аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе и в цифровой форме).

Кадровое обеспечение: программа реализуется квалифицированным педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Для реализации программы также предусмотрено сетевое взаимодействие со специалистами других организаций: тесное сотрудничество с коллективом начальной школы (совместные мероприятия, выставки творческих работ, конкурсы); с иереем Андреем, настоятелем Прихода храма Вознесения Господня (обучающиеся систематически принимают участие в выставках, организованных Воскресной школой); с работниками сельской библиотеки (обучающиеся

объединения принимают участие в совместных мероприятиях, мастер-классах, выставках и конкурсах и др.); с муниципальным бюджетным учреждением культуры, молодежной политики физкультуры и спорта «Культурно-досуговый центр «Геолог» (обучающиеся ежегодно принимают участие в выставке творческих работ на «День народного единства», участвуют в конкурсах и совместных мероприятиях поселка).

2. Формы аттестации /контроля

Контроль за деятельностью обучающихся осуществляется через проверку знаний, умений и навыков, который они осваивают в соответствии с учебным планом.

Уровень освоения знаний и умений программного материала определяется разными видами:

-входящая диагностика проводится с целью определения уровня развития обучающихся;

-текущий контроль — с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела);

-промежуточная аттестация — с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия)

В конце каждого занятия осуществляется рефлексия по закреплению знаний. В качестве форм подведения текущего контроля по данной программе применяется беседа, тестирование, самостоятельные итоговые работы, выставки рисунков, участие в конкурсах разного уровня, викторины.

Критерии оценки устных индивидуальных ответов:

-активность участия;

-умение учащегося прочувствовать суть вопроса;

-развернутость, образность, аргументированность;

-самостоятельность;

-оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

-Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

-Владение техникой: как учащийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

-Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

-Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

3. Оценочные материалы.

Формы отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

1. На протяжении всего учебного периода ведется журнал учета реализации образовательной программы, где ежедневно фиксируется посещаемость обучающихся, их достижения, участие в выставках, мероприятиях, конкурсах, олимпиадах, концертах и др.;

2. На протяжении всего учебного периода ведется журнал учета температуры обучающихся в связи с не стабильной эпидемиологической обстановкой.

3. На протяжении всего учебного периода обучающиеся объединения (и педагог) собирают портфолио детей (грамоты, благодарственные письма, отзывы и др.).

4. На протяжении всего учебного года ведется мониторинг результативности освоения общеобразовательной программы Изостудия «Арт-пространство» обучающимися (вводный предварительный контроль, текущий промежуточный и итоговый контроль).

Способы отслеживания результатов: папки развития на каждого ребенка; участие в конкурсах, выставках; проведение самостоятельных и проверочных (тестовых) работ; просмотры рисунков детей, анализ работ.

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся

№ п/п	ФИ обучающегося	Раздел программы				Формы контроля	Оценка по 3-х балльной системе	Рекомендации
		Рисунок	Живопись	Композиция	Тематическое рисование			

1 балл – развиты отдельные разделы и навыки

2 балла – затруднения в некоторых разделах

3 балла – все разделы программы освоены

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках по программе «Изостудия «Арт-пространство»

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

№	ФИ ребенка	Строение предмета		Пропорция		Композиция		Передача движения		Цвет		Общее количество баллов	
		IX	XII	IX	XII	IX	XII	IX	XII	IX	XII	IX	XII

Данные в таблице «Сентябрь-декабрь»

1 балл - минимальна способность работы по указанным в таблице характеристикам;

2 балла - средний уровень технических и творческих навыков по указанным характеристикам; 3 балла - уверенно работает технически, творчески подходит к созданию рисунка, стремится развивать свои способности.

4.Методические материалы.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Арт-пространство» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

На занятиях используются разнообразные методы обучения:

Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, пояснение, совет, напоминание, поощрение.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: методы иллюстраций и демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, иллюстраций, зарисовок на доске, картин, портретов художников. Метод демонстраций обычно связан с показом предметов для рисования с натуры, видеофильмов и презентаций.

Репродуктивным методом обучения является такой метод, в котором применение ранее изученного осуществляется, основываясь на образце или правиле. Его формы многообразны: графические и живописные упражнения, повторы узора элемента росписи, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта, повторный рассказ о событии по заранее заданной схеме и др.

Так же на занятиях используются тематические игры и упражнения. Но основным методом общения педагога с обучающимся является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон.

Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Программа знакомит обучающихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности обучающихся. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Алгоритм учебного занятия.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог задает наводящие вопросы, чтобы дети сами рассказали тему занятия и выявили задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия можно организовать мини-выставку творческих работ, чтобы простимулировать обучающихся к дальнейшей творческой деятельности.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); Кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед концом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

5. Список литературы

Литература для педагога:

1. Калугина, Анна Альбертовна.

Как сохранить песочное изображение, или мечта всех рисующих песком: методические рекомендации: [для педагогов и всех занимающихся песочным рисованием] / А. А. Калугина; Управление образования администрации города Магнитогорска, Муниципальное учреждение дополнительного образования "Правобережный центр дополнительного образования города Магнитогорска, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорского гос. технического ун-та, 2020. - 23 с.: цв. ил.; 20 см.; ISBN 978-5-9967-1912-9 : 100 экз.

2. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротева Е.И. и др. 2-е изд. — М.: Просвещение, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-09-029966-4. УМК Б.М. Неменского.

3. Сапожникова, Ольга Борисовна.

Песочная терапия в развитии дошкольников [Текст] / О. Б. Сапожникова, Е. В. Гарнова. - Москва: Творческий Центр Сфера, 2014. - 63 с.: ил., табл.; 21 см. - (Библиотека логопеда; 10) (Говорим и развиваемся).; ISBN 978-5-9949-0844-0

4. Сорокина, И. О.

История развития и происхождения техники живописи на воде - эбру / И. О. Сорокина // "Мир культуры глазами молодых исследователей", научно-практическая конференция студентов (44; 2019; Пермь). Тезисы XLIV научно-практической конференции студентов "Мир культуры глазами молодых исследователей": сборник тезисов / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Пермский государственный институт культуры". - Пермь: Пермский гос. ин-т культуры, 2019. - С. 455-459. - [5] с.

5. Цквитария, Татьяна Александровна.

Нетрадиционные техники рисования [Текст]: интегрированные занятия в ДОУ / Т. А. Цквитария. - Москва: Творческий центр "Сфера", 2011. - 122 с.; 21 см. - (Библиотека воспитателя; 8).; ISBN 978-5-9949-0466-4

6. Шакирова, Елена Валерьевна.

Рисуем на песке [Текст]: парциальная образовательная программа для детей 6-8 лет / Е. В. Шакирова. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2019. - 38, [3] с.: табл.; 23 см. - (Разработано в соответствии с ФГОС).; ISBN 978-5-907106-80-2: 1500 экз.

7. Шалаева, Галина Петровна.

Учимся рисовать животных / Галина Шалаева. - Москва: Филологическое общество "Слово": Эксмо, 2008. - 31, [1] с.: цв. ил.; 25 см. - (Учимся рисовать).; ISBN 5-8123-0440-8

8. Шалаева, Галина Петровна.

Учимся рисовать птиц и рыб / Галина Шалаева. - Москва: Филологическое общество "Слово": Эксмо, 2008. - 31, [1] с.: цв. ил.; 25 см. - (Учимся рисовать).; ISBN 5-8123-0443-2

9. Шалаева, Галина Петровна.

Учимся рисовать растения / Галина Шалаева. - Москва: Слово: Эксмо, 2007. - 31, [1] с.: ил.; 25 см. - (Учимся рисовать).; ISBN 5-8123-0439-4

10. Живопись: [Учеб. пособие для вузов по спец. "Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Н. П. Бесчастнов и др.]. - М.: Легпромбытиздат, 1993. - 253 [1] с.: ил.; 24 см.; ISBN 5-7088-0611-7: Б. ц.

11. Изобразительное искусство. 2-8 классы: создание ситуации успеха, коллекция интересных уроков / авт.-сост.: А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2010. - 134 с.: ил.; 20 см. - (Творческая мастерская учителя).; ISBN 978-5-7057-2419-2

12. Изобразительное искусство. 3 класс [Текст]: искусство вокруг нас: учебник для общеобразовательных организаций / под ред. Б. М. Неменского. - 6-

е изд. - Москва : Просвещение, 2016. - 143 с.: цв. ил.; 24 см. - (ФГОС) (Школа Неменского.); ISBN 978-5-09-038141-3: 3000 экз.

13. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-09-035058-7.

14. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5—8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2012. — 157 с. — ISBN 978-5-09-021669-2.

15. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей / Под ред. В.В. Садырина. - Челябинск: ИИУМЦ Образование, 2002. - 144 с. - (Дополнительное образование детей; Вып. 5).; ISBN 5-900010-84-8. М.: Просвещение 2008

16. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-09-037076-9.

17. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-09-037076-9.

18. Учимся рисовать природу [Текст]: [для детей младшего школьного возраста: 0+] / [пер. Н. Дубровская]. - [Москва] : [б. и.], печ. 2016. - 24 с.: ил., цв. ил.; 29 см. - (Учимся рисовать).; ISBN 978-5-906843-05-0: 31500 экз.

19. Учимся рисовать. Рисуем голову и фигуру человека [Текст]: [учимся рисовать карандашом портрет и фигуру человека, лучшие пошаговые уроки рисования людей] / [пер. с англ. А. Н. Степановой]. - Москва: АСТ: WalterFoster, 2016. - 128 с.: ил., портр.; 28 см. - (Учимся рисовать) (Искусство рисования).; ISBN 978-5-17-077546-0: 3000 экз.

20. Хохломская роспись: основы народного и декоративно-прикладного искусства: альбом для творчества для детей 5-9-ти лет: [для чтения взрослыми детям: 0+] / [редактор А. Бывшева; художник Л. Орлова]. - Москва: Мозаика-Синтез, 2022. - 15, [1] с.: цв. ил.; 22x29 см. - (Соответствует ФГОС) (Народное искусство - детям).; ISBN 978-5-4315-0843-1: 2000 экз.

21. Энциклопедия пейзажа / [Ткач Михаил Иванович]. - М. : Олма-Пресс Образование, 2002. - 350, [1] с.: ил.; 25 см. - (Энциклопедия живописи).; ISBN 5-94849-136-6

Литература, рекомендуемая для детей

22. Игрушки. Забавные. Ужасные: Для мл. и ср. шк. возраста / Пер. с англ. Л. Я. Гальперштейна. - М. : РОСМЭН, 1998. - 64 с.: ил.; 26 см. - (Наши руки не для скуки).; ISBN 5-257-00379-1

23. Каменева, Евгения Осиповна.

Какого цвета радуга: [Для сред. шк. возраста] / Е. Каменева. - М.: Дет. лит., 1987. – 78 [1] с.: цв. ил.; 28 см.; ISBN (В пер.) (В пер.): 1 р. 40 к.

24. Кощев, Виктор Петрович.

Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / В.П. Кощев. - Ярославль: Акад. развития: Акад. Холдинг, 2001. - 143 с., [16] л. ил., цв. ил.: ил.; 22 см. - (Ребенок: путь к творчеству).; ISBN 5-9285-0201-X Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.

Календарный учебный график

Календарный учебный график

Модуль «Нетрадиционные техники рисования». Стартовый уровень,
обучающиеся 7-12 лет

Количество учебных недель: 16 недель (96 часов)

Период обучения: с 01 сентября 2023 по 31 декабря 2023

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
I	Введение в программу. Мир красок	54 ч.				
1	Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	2	Беседа. Практическая работа	Входной контроль Выставка и анализ работ	01.09.23- 03.09.23	
2	Введение в предмет. «Все дети любят рисовать»	2	Беседа. Практическая работа	Выставка и анализ работ	04.09.23- 10.09.23	
3	Игра-беседа «Волшебная капелька»	2	Беседа. Практическая работа	Выставка и анализ работ	04.09.23- 10.09.23	
4	Игра «Знакомство с чудо помощниками»	2	Беседа. Практическая работа	Выставка и анализ работ	04.09.23- 10.09.23	
5	Игра-экспериментирование «Творим без кисточки»	2	Беседа. Практическая работа	Выставка и анализ работ	11.09.23- 17.09.23	
6	Опытническая работа с различным иллюстративным материалом «Разные краски»	2	Беседа. Практическая работа	Выставка и анализ работ	11.09.23- 17.09.23	
7	Рисуем ватными палочками.	2	Беседа. Практическая работа	Выставка и анализ работ	11.09.23- 17.09.23	

8	«Необычная бумага», рисуем бумагой	2	Беседа. Практичес кая работа	Выставка и анализ работ	18.09.23- 24.09.23	
9	Предметная монотипия.	2	Беседа. Практичес кая работа	Выставка и анализ работ	18.09.23- 24.09.23	
10	Знакомство с пейзажем – рисование по мокрому.	2	Беседа. Практичес кая работа	Выставка и анализ работ	18.09.23- 24.09.23	
11	Тычkovание полусухой жёсткой кистью.	2	Беседа. Практичес кая работа	Выставка и анализ работ	25.09.23- 01.10.23	
12	Знакомство с натюрмортом. Рисование с использованием трафарета и шаблона	2	Беседа. Практичес кая работа	Выставка и анализ работ	25.09.23- 01.10.23	
13	«Знакомство с кляксографией»	2	Беседа. Практичес кая работа	Выставка и анализ работ	25.09.23- 01.10.23	
14	«Рисуем пластилином»	2	Беседа. Практичес кая работа	Выставка и анализ работ	02.10.23- 08.10.23	
15	«Рисуем пластилином»	2	Беседа. Практичес кая работа	Выставка и анализ работ	02.10.23- 08.10.23	
16	Пейзаж в технике выдувания	2	Беседа. Практичес кая работа	Выставка и анализ работ	02.10.23- 08.10.23	
17	Рисование мыльными пузырями.	2	Беседа. Практичес кая работа	Выставка и анализ работ	09.10.23- 15.10.23	
18	«Волшебные рисунки» Восковые мелки + акварель	2	Беседа. Практичес кая работа	Выставка и анализ работ	09.10.23- 15.10.23	
19	«Волшебные рисунки» Свеча + акварель	2	Беседа. Практичес кая работа	Выставка и анализ работ	09.10.23- 15.10.23	
20	Эффект кристаллов, рисование солью.	2	Беседа. Практичес кая работа	Выставка и анализ работ	16.10.23- 22.10.23	
21	Рисование цветным песком.	2	Беседа. Практичес кая работа	Выставка и анализ работ	16.10.23- 22.10.23	
22	Рисование при помощи нити. «Волшебные веревочки».	2	Беседа. Практичес кая работа	Выставка и анализ работ	16.10.23- 22.10.23	

23	Рисование на мятой бумаге. «Пингвины»	2	Беседа. Практическая работа	Выставка и анализ работ	23.10.23- 29.10.23	
24	Техника граттаж. «Далекие миры»	2	Беседа. Практическая работа	Выставка и анализ работ	23.10.23- 29.10.23	
25	Техника граттаж. «Далекие миры»	2	Беседа. Практическая работа	Выставка и анализ работ	23.10.23- 29.10.23	
26	«Космос». (граттаж + набрызг + восковые мелки)	2	Беседа. Практическая работа	Выставка и анализ работ	30.10.23- 05.11.23	
27	«Сакура». (по - мокрому+ набрызг+ватные палочки+пластиковая бутылка)	2	Беседа. Практическая работа	Выставка и анализ работ	30.10.23- 05.11.23	
II	Цветоведение.	18 ч.				
28	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	2	Беседа. Практическая работа	Выставка и анализ работ	30.10.23- 05.11.23	
29	Цветовой спектр и цветовой круг. «Карусель»	2	Беседа. Практическая работа	Выставка и анализ работ	06.11.23- 12.11.23	
30	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2	Беседа. Практическая работа	Выставка и анализ работ	06.11.23- 12.11.23	
31	Праздник тёплых и холодных цветов. «Зимнее солнце»	2	Беседа. Практическая работа	Выставка и анализ работ	06.11.23- 12.11.23	
32	Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло»	2	Беседа. Практическая работа	Выставка и анализ работ	13.11.23- 19.11.23	
33	Ахроматические и хроматические цвета. «Петух и краски»	2	Беседа. Практическая работа	Выставка и анализ работ	13.11.23- 19.11.23	
34	Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов. «Туман».	2	Беседа. Практическая работа	Выставка и анализ работ	13.11.23- 19.11.23	
35	Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). «Воздушные замки».	2	Беседа. Практическая работа	Выставка и анализ работ	20.11.23- 26.11.23	

36	Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета «Дремучий лес».	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	20.11.23- 26.11.23	
III	Рисунок	18ч.				
37	Волшебная линия. Линии – начало всех начал «Линейная фантазия».	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	20.11.23- 26.11.23	
38	Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий». «Лабиринты».	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	27.11.23- 03.12.22	
39	Пятно как украшение рисунка. Характер пятен «Танец бабочек»	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	27.11.23- 03.12.22	
40	«Образ доброго и злого сказочного героя».	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	27.11.23- 03.12.22	
41	Нарисуем пятнами. «Панда»	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	04.12.23- 10.12.23	
42	Нарисуем пятнами. «Панда»	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	04.12.23- 10.12.23	
43	Форма предмета. Ассоциативное рисование. «Лист, снежинка, камень».	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	04.12.23- 10.12.23	
44	Форма предмета. Ассоциативное рисование. «Лист, снежинка, камень».	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	11.12.23- 17.12.23	
45	Различные природные формы и их строение. «Причудливые узоры».	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	11.12.23- 17.12.23	
46	Различные природные формы и их строение. «Причудливые узоры».	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	11.12.23- 17.12.23	

47	Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Занятие-игра: «Чего на свете не бывает?»	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	18.12.23- 24.12.23	
48	Использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Занятие-игра: «Образ из пятна»	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	18.12.23- 24.12.23	
	Итого	96				

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5-ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5'5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок

подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Система оценивания уровня усвоения программы.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

б. *Передача движения:*

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. *Цвет* (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

• многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

• преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

• безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. *Характер линии* (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда бумагу);
- слабый (иногда еле видный);
- в) раскрашивание (размах):
- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

• крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределы контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. *Регуляция деятельности* (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;

- неадекватна (завышенная, заниженная);

- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;

- к процессу деятельности;

- к продукту собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности:*

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. *Творчество:*

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

Ф.И.О. ребёнка

Название работы

Техника исполнения

Аккуратность

Самостоятельность

Завершенность

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

В конце курса заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося.

Фамилия, имя обучаемого

Оценка

Организация рабочего места

-Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.

-Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.

-Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи.

Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.

-Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.

-Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

-Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.

-Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.

-Умение передавать характер движения фигур человека и животных.

-Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.

-Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.

-Проявление творчества и фантазии в создании работ.

-Стремление к совершенству и законченности в работе

Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)

«Ум ребенка-на кончиках его пальцев»

В.И.Сухомлинский

Занятие на тему: «Нетрадиционные методы рисования»

Тема «Нетрадиционные техники рисования» интересна тем, что учит детей вглядываться в окружающих людей, изучать их, интересоваться ими, обращать внимание не только на красивую фигуру, причёску, одежду, но и на внутренний мир человека.

Цели занятия:

- знакомство с разнообразием нетрадиционных методов рисования.

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

- совершенствовать навыки анализа живописных произведений, полученные на уроках изобразительного искусства, умения соотносить прочитанное с увиденным;

- учить видеть прекрасное вокруг себя;

Обучающие:

- сформировать навыки выполнения рисунка в нетрадиционной манере.

Воспитывающие: привить любовь к изобразительному искусству; воспитывать художественный вкус.

Оборудование: бумага для акварели, краски, гуашь, кисточки, вата, вода, репродукции картин, выполненных в нетрадиционной манере рисования, лютневая музыка 16 века (звучит в течение всего урока), стихотворения, эпитафия и афоризмы об искусстве.

Ход урока.

1. Организационный момент. Здравствуйте, ребята. На занятие потребуются гуашь, краски и альбом, в котором вы будете делать необходимые записи и, по возможности, зарисовки.

2. Сообщение темы и целей занятия.

Сегодня нас ожидает новая тема: «Нетрадиционные техники рисования» Мы научимся с вами рисовать интересные картины даже если у нас нет большого опыта в этом увлекательном деле.

3. Изложение нового материала, показ репродукций.

А вы знаете ребята, что ученые считают период древнего каменного века временем зарождения искусства. Именно тогда у людей появилась потребность рисовать и вырезать.

В 1868 году испанский археолог Дон Марселино де Сау- Туола нашел впервые рисунки древнего человека в пещере Альтамира (на севере Испании).

С ним была его 8-летняя дочь, которая первая и обнаружила на потолке пещеры изображения бизонов и быков нарисованных красной охрой. Изображены они были в действии.

Педагог: И мы сегодня с вами будем учиться рисовать. Но рисовать по иному, назовем это «Для тех кто не умеет.....»

Существует множество методов рисования: с помощью красок, мелков, графити, карандашами, но на ряду с этим существует и нетрадиционная методика рисования.

1. Рисунок своими руками
Нету кисточку-пропала,
Только я грустить не стала,
Обмокну я пальчик в краску
Нарисую пальцем сказку

2. Ниткография
Нитку волшебную в руки возьму,
В краску ее хорошо обмокни
Листок белоснежный сложив пополам,
Ниточку эту протягивай сам
Раскрыв ты увидишь листок непростой.
Рисунок его украшает чудной

3. Игры с кляксой
На альбом упала краска
На листе осталась клякса
Пририсую ей глаза
Пусть летает стрекоза

4. Штрих

5. Томпонирование

6. Трафарет

7. Мокрые рисунки- именно с этой техникой мы и ознакомимся сегодня

Эти необычные приемы рисования очень просты, но невероятно увлекательны!

Даже далекий от живописи человек захочет попробовать.

Впрочем, у нас есть возможность в этом убедиться.

*Я не буду учить вас рисовать, я познакомлю с техникой рисунка.
Нарисуете вы сами!!!*