

Комитет по образованию
администрации Ханты-Мансийского района
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»
Н.И. Фуртунэ
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изостудия «Цветные ладошки»
возраст обучающихся: 5 - 7 лет
срок реализации: 4 месяца**

Автор-составитель:
Голикова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

п.Горноправдинск, 2023 год

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Цветные ладошки» разработана в соответствии с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-

Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Целью программы является создание условий для развития художественно-творческих способностей детей посредством изобразительной и нетрадиционной деятельности. Обучение рисованию детей должно быть направлено в первую очередь на развитие их творческой самостоятельности и активности. А для этого необходимо воспитывать у детей умение видеть вокруг себя предметы и явления, которые послужат содержанием изобразительного творчества, вызывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе, развивать эмоциональную отзывчивость детей и вооружать их средствами изображения различных событий и явлений.

Данная программа предназначена для введения детей в мир прекрасного, для пробуждения у них интереса к художественному творчеству. В процессе обучения у детей развиваются не только способности, но и воображение, фантазия, а также художественный вкус, наблюдательность, зрительная память, развивается моторика рук, развитие речи, понимание прекрасного в искусстве, природе и окружающей жизни.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

Физическое развитие. Использование здоровье сберегающего принципа. Для реализации данного принципа предлагается: ориентироваться на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений; осваивать навыки рационального дыхания (необходимые

при обучении рисованию воздушными фломастерами) с помощью дыхательных упражнений; использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям.

Воспитание культурно-гигиенических навыков, цветотерапия, арт-терапия, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

Художественно-эстетическое развитие.

Музыкотерапия - прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы; рисование с прослушиванием произведений известных композиторов в соответствии с тематикой занятия.

Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

Рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов.

Социально-коммуникативное развитие. Использование на занятиях художественного слова; развитие монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей. Формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Речевое развитие. Использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Познавательное развитие. Расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий, занятий по ознакомлению с окружающим миром (люди, природа, мир, а также знакомства со строением предметов, объектов).

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Художественное творчество имеет неоценимое значение для его всестороннего развития. Являясь одним из самых интересных, оно позволяет детям передать то, что они видят в окружающей их жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение.

Одним из важных условий формирования нового человека является эстетическое воспитание, которое предусматривает развитие способности воспринимать прекрасное в природе, искусстве, окружающей действительности, пробуждение у детей эстетических чувств, формирование эстетического вкуса, а также умений и навыков в творческой деятельности.

Эстетическое воспитание в детском саду создает предпосылки для последующего полноценного художественного развития каждого ребенка, в том числе для формирования изобразительного творчества. Наиболее полно изобразительное творчество у детей дошкольного возраста проявляется в рисовании, лепке, аппликации.

По данным многих отечественных исследователей (Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Р. Г. Козакова, М. А. Васильева и другие) наибольшее влияние изобразительная деятельность оказывает на формирование у детей способности понимать и передавать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у ребенка чувство радости, удивления.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: обучающиеся 5 – 7 лет.

Программа «Изостудия «Цветные ладошки» описывает подготовку по изобразительной деятельности с помощью нетрадиционной техники рисования детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисования способствует повышению интереса к изобразительной деятельности, вызывает положительный эмоциональный отклик, развивает художественно – творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования.

Актуальность программы заключается в том, что интеграция разных видов художественной деятельности детей, на которых строятся занятия, обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Основной идеей программы является развитие творческого потенциала личности ребенка, его ассоциативно-образного восприятия цвета и формы через систему интегрированных занятий по нетрадиционной технике рисования.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся.

Программа рассчитана на 4 месяца обучения при постоянном составе детей.

Наполняемость учебной группы: 12 – 30 человек.

Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей. Принцип набора в объединения свободный, добровольный на основании заявления родителей (законных представителей). Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Учебные занятия проводятся как со всем составом, так и по группам и подгруппам. Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их.

Объем и срок освоения программы - срок реализации программы 4 месяца.

С 01 сентября по 31 декабря общее запланированное количество учебных недель - 17, учебных часов – 96 часов.

Модуль «Нетрадиционные техники изображения»

Уровень программы – стартовый.

Пол обучающихся – смешанный.

Продолжительность учебного часа- 30 минут.

Форма проведения занятий: очная, очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Программа является развивающей и обучающей. Основывается на знании особенностей эмоционально-экспрессивного, сенсорного, психофизиологического развития ребенка 5-7-летнего возраста и опирается на принцип сотрудничества взрослого и ребенка, их творческого взаимодействия в художественно-деятельном общении. В программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами нетрадиционных техник рисования:

- рисование пальчиками;
- оттиск (печатами и предметами);
- тычок жесткой полусухой кистью;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки + акварель;
- рисунки из ладошек;
- техника монотипия;
- пластилинография;
- кляксография;
- аппликации из разных материалов;
- лепка (тесто, пластилин, глина).

Каждый из этих методов – небольшая игра. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря игре у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Использование данных техник изображения позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает свободу для самовыражения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Юный художник» реализуется в сельской местности на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Ханты-Мансийского района «Детский сад «Березка» п. Горноправдинск».

2. Цели и задачи программы.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности через нетрадиционные техники изображения.

Задачи:

- развивать умение видеть красоту окружающих предметов социального и природного мира и творчески воспроизводить их образ в продуктивных видах деятельности;
- создать атмосферу доверия и заинтересованного общения, условия ситуации успеха для каждого ребенка;

-познакомить с основами цветоведения, композиции, с технологией живописи и рисунка, с техникой лепки, аппликации и нетрадиционными способами изображения;

-научить техническим приемам работы с художественными и нетрадиционными материалами;

-развить творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных и нетрадиционных материалов, развить элементарные умения анализировать их;

-привить любовь к труду, воспитать аккуратность, усидчивость и доводить работу до конца;

-расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности. Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту. Формировать эстетический вкус;

-предоставить свободу в отражении – доступными для ребенка художественными средствами – своего видения мира.

В программе обучения учитывались основные принципы:

- принцип творчества (программа включает в себе большие возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и пр.);

- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя пропустить предыдущий);

- принцип динамичности (от простого к сложному);

- принцип сравнений (разнообразие вариантов данной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов изображения).

3.Содержание учебной программы

Модуль «Нетрадиционные техники изображения» 96 часов

Количество учебных недель: 16 учебных недель

Период обучения: с 1 сентября 2022 по 31 декабря 2023.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу				
	Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии. Нетрадиционные техники рисования.	6	2	4	
1	Цель и задачи программы.	2	2		Входной

	Знакомство детей друг с другом. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.				контроль. Выставка и анализ работ
2	Знакомство с изостудией. Техника безопасности в изостудии.	2		2	Входной контроль Выставка и анализ работ
3	Знакомство с карандашом и бумагой, красками и кистями.	2		2	Выставка и анализ работ
II.	Осень	72	19,5	52,5	
4	«Летний пейзаж» Рисование восковыми мелками	2	1	1	Выставка и анализ работ
5	«Бабочки, которых я видел летом» Обведение ладошки, кулака.	2	1	1	Выставка и анализ работ
6	«Рябиновая ветка» Пальчиковое рисование.	2		2	Выставка и анализ работ
7	«Осеннее дерево» Рисование на мятой бумаге.	2	1	1	Выставка и анализ работ
8	«Осень наступила» Рисование пальчиками.	2		2	Выставка и анализ работ
9.	«Рисуем ватными палочками»	2	1	1	Выставка и анализ работ
10	«Букет из осенних листьев» Рисование с элементами аппликации.	4	1	3	Выставка и анализ работ
11	«Собираем урожай» Аппликация.	2	1	1	Выставка и анализ работ
12	Знакомство с натюрмортом. Рисование с использованием трафарета и шаблона»	4	1	3	Выставка и анализ работ
13	Знакомство с пейзажем – рисование по сырому.	2	1	1	Выставка и анализ работ
14	Пейзаж в технике выдувания	2	1	1	Выставка и анализ работ
15	«Веселые кляксы» Рисование в технике кляксография.	2	1	1	Выставка и анализ работ
16	«Плывут по небу облака». Пальчиковое рисование.	2		2	Выставка и анализ работ
17	«Корзина с овощами» Лепка.	4	1	3	Выставка и анализ работ
18	«Яблоки и груши на тарелочке»	2		2	Выставка и анализ работ
19	«Осенний пейзаж» Рисование гуашью.	2		2	Выставка и анализ работ
20	«Первый снег» Рисование	2		2	Выставка и

	пальчиками, оттиск печатками.				анализ работ
21	«Поздняя осень» рисование ватными палочками	2		2	Выставка и анализ работ
22	«Мышка» Аппликация из резаных ниток.	2	1	1	Выставка и анализ работ
23	«Снег идет» Рисование в технике тычком.	2	1	1	Выставка и анализ работ
24	«Лесные животные» Рисование с элементами аппликации.	4	1	3	Выставка и анализ работ
25	«Осень» Акварель.	2	0,5	1,5	Выставка и анализ работ
26	«Снежинка» Ажурная аппликация.	2	0,5	1,5	Выставка и анализ работ
27	«Филин». Рисование в технике тычок полусухой жесткой кистью.	2	1	1	Выставка и анализ работ
28	«Звездное небо». Набрызг, печать поролоном по трафарету.	2	0,5	1,5	Выставка и анализ работ
29	«Зимние деревья в лесу» Рисование гуашью.	2	1	1	Выставка и анализ работ
30	«Зайчик» Рисование по трафарету	2	0,5	1,5	Выставка и анализ работ
31	«Зимняя ягода снеженика» Лепка из соленого теста.	2	1	1	Выставка и анализ работ
32	«Зимняя ягода снеженика» раскрашивание фигур из соленого теста.	2		2	Выставка и анализ работ
33	«Подарок для мамочки» Поделка ко дню матери.	2		2	Выставка и анализ работ
34	Праздник тёплых и холодных цветов. «Зимнее солнце»	2	1	1	Выставка и анализ работ
35	«Лесные животные» Поделка из фисташек.	2	0,5	1,5	Выставка и анализ работ
III	Зимние чудеса	18	4	14	
36	«Морозный узор» Декоративное рисование.	2		2	Выставка и анализ работ
37	«Снегирь». Лепка.	2		2	Выставка и анализ работ
38	«Снеговичок». Рисование по трафарету.	2		2	Выставка и анализ работ
39	«Зимние деревья в лесу» Рисование манной краской.	2	1	1	Выставка и анализ работ
40	«Снеговик» Аппликация из резаных ниток.	2	1	1	Выставка и анализ работ
41	«Лесные животные» Поделка из фисташек.	2	1	1	Выставка и анализ работ
42	«Снежный лес» рисование гуашью, украшение	2		2	Выставка и анализ работ

	пенопластом.				
43	«Символ года». Коллективная работа. Плакат.	4	1	3	Выставка и анализ работ
	Итого	96	26,5	69,5	

Содержание учебного плана

I Введение в программу.

Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии. Нетрадиционные техники рисования (всего – 6 ч., теория – 2 ч., практика – 4 ч.).

Занятие 1. Цель и задачи программы.

Теория: Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Занятие 2. Знакомство с изостудией. Техника безопасности в изостудии.

Теория: Знакомство с изостудией. Техника безопасности в изостудии. Пояснение темы четверти и темы занятия. Знакомство с рабочими принадлежностями на занятии и техникой безопасности. На занятии использованы как теоретическая, так и практическая части.

Практика: работа фломастерами; рисунок пожеланию и выбору учащихся.

Занятие 3. Знакомство с карандашом и бумагой, красками и кистями.

Теория: Беседа по теме занятия, знакомство с основными цветами, творческая практическая деятельность.

Практика: Работа с гуашью и фломастерами; изображение волшебных красок в образе человечков.

II. Осень (всего – 72 ч., теория – 20,5 ч., практика – 51,5 ч.).

Занятие 4. «Летний пейзаж». Рисование восковыми мелками.

Теория: Дать понятие термина пейзаж. Научить композиционным приемам расположения на листе. Понятие термина – линия горизонта

Практика. Знакомство с основными понятиями. Выполнение заданий.

Занятие 5. «Бабочки, которых я видел летом». Обведение ладошки и кулака.

Теория: Познакомить детей с симметрией, на примере изображения бабочки. Объяснение поэтапного выполнения работы.

Практика: творческая практическая деятельность. Знакомство с художественными материалами.

Занятие 6. «Рябиновая ветка» Пальчиковое рисование.

Практика: Работа с пальчиковыми красками.

Занятие 7. «Осеннее дерево» Рисование на мятой бумаге.

Теория: Изучение формы, цвета и пространственного расположения предметов, закрепление приемов работы с гуашью.

Практика: Творческая и практическая деятельность. Работа гуашью; изображение дерева.

Занятие 8. «Осень наступила». Рисование пальчиками.

Практика: Рисование пальчиковыми красками, развитие мелкой моторики рук.

Занятие 9. Рисуем ватными палочками.

Теория: Знакомство с техникой рисования.

Практика: Творческая и практическая деятельность. Рисование осени.

Занятие 10, 11. «Букет из осенних листьев». Рисование с элементами аппликации.

Теория: Знакомство с техникой рисования, демонстрация.

Практика: Творческая и практическая деятельность. Составляем букет из природного материала.

Занятие 12. «Собираем урожай», аппликация.

Теория: поэтапная демонстрация с объяснением, знакомство с техникой аппликации.

Практика: Работа с панно (картофель, капуста, морковь, свекла)

Занятие 13, 14. «Знакомство с натюрмортом. Рисование с использованием трафарета и шаблона»

Теория: демонстрация техники, объяснение выполнения, возможные варианты.

Практика: Работа с гуашью и трафаретом. Творческая практическая деятельность.

Занятие 15. Знакомство с пейзажем – рисование по сырому.

Практика: Творческая практическая деятельность. Рисование пейзажа. Акварелью по сырому.

Занятие 16. «Пейзаж в технике выдувания». Рисование в технике выдувания.

Теория: знакомство с техникой выдувания. Рисование в технике выдувания.

Практика: Особенности рисования по сухой и влажной бумаге. Экспериментирование в работе с акварелью. Дорисовывание сюжета.

Занятие 17. «Веселые кляксы». Рисование в технике «кляксография»

Теория: знакомство с дополнительными материалами для рисования.

Практика: Выполнение простого рисунка в технике кляксография.

Занятие 18. «Плывут по небу облака»

Практика: рисование облаков в технике пальчиковое рисование.

Занятие 19, 20. «Корзина с овощами». Лепка на плоскости.

Теория: Дать понятие – панно, знакомство с техникой лепки на плоскости.

Практика: поэтапное выполнение панно на плоскости.

Занятие 21. «Яблоки и груши на тарелочке»

Теория: беседа о понятии объема в изобразительном искусстве (тень, блик). Демонстрация изображения предмета в объеме.

Практика: изображение яблока и груши на тарелочке с помощью восковых мелков, с передачей объема фигуры.

Занятие 22. «Осенний пейзаж» рисование гуашью.

Практика: Поэтапное рисование осеннего пейзажа гуашью.

Занятие 23. «Первый снег». Рисование пальчиками, оттиск печатями.

Практика: Поэтапное выполнение изображения снега.

Занятие 24. «Поздняя осень» рисование ватными палочками.

Теория: презентация, показ иллюстраций с изображением поздней осени.

Занятие 25. «Мышка». Аппликация из резаных ниток.

Теория: знакомство с техникой, демонстрация выполнения.

Практика: Выполнение практической работы в технике аппликация из резаных ниток.

Занятие 26. «Снег идет» Рисование в технике тычком.

Теория: Знакомство с новым видом художественного изображения в нетрадиционной технике, демонстрация работ.

Практика: первый этап работы, подготовка полотна к рисованию. Прорисовка в технике.

Занятие 27, 28. «Лесные животные», рисование с элементами аппликации.

Теория: Знакомство с техникой, демонстрации работ в технике. Поэтапное объяснение работы.

Практика: Выполнение работы. Изображение пейзажа, наклеивание фигур животных.

Занятие 29. «Осень», акварель.

Теория: поэтапное объяснение работы, демонстрация готовых работ.

Практика: рисование осеннего пейзажа акварелью.

Занятие 30. «Снежинка», ажурная аппликация.

Теория: Техника безопасности с ножницами. Объяснение последовательности работы.

Практика: самостоятельная работа детей.

Занятие 31. «Филин», рисование в технике тычком полусухой жесткой кистью.

Теория: объяснение последовательности выполнения работы. Показ выполнения техники изображения тычком.

Практика: самостоятельная работа детей. Изображение филина на бумаге гуашью.

Занятие 32. «Звездное небо», набрызг, печать поролоном по трафарету.

Теория: знакомство с техникой набрызг, объяснение последовательности выполнения и возможностей данной техники.

Практика: грунтовка полотна листа бумаги, изображение звезд и луны в технике набрызг и поролоном по трафарету.

Занятие 33. «Зимние деревья в лесу», рисование манной краской.

Теория: знакомство с манной краской, опытническая работа по изготовлению манной краски.

Практика: опыт по изготовлению манной краски. Украшение зимнего пейзажа манной краской имитируя снег.

Занятие 34. «Зайчик», комкание бумаги (скатывание).

Теория: Знакомство с техникой изображения – аппликация из комканой бумаги.

Практика: Поэтапное изображение зайчика. Прорисовка деталей.

Занятие 35, 36. «Зимняя ягода снеженика», лепка из соленого теста.

Теория: Объяснение последовательности работы. Сказка про снеженику.

Практика: Поэтапное выполнение лепки куста снеженики. Раскрашивание и украшение куста ягод снеженики.

Занятие 37. «Подарок для мамочки», поделка ко дню матери.

Практика: поделка ко дню матери в различных техниках ручного труда.

Занятие 38. Праздник теплых и холодных цветов «Зимнее солнце».

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.

Практика: Поэтапное рисование солнца. Прорисовка фона.

Занятие 39. «Лесные животные»

Теория: Демонстрация готовых работ, показ последовательности выполнения.

Практика: самостоятельная деятельность детей с природным материалом.

III. Зимние чудеса (всего – 18 ч., теория – 4 ч., практика – 14 ч.).

Занятие 40. «Морозный узор», декоративное рисование.

Практика: Прорисовка фантазийного рисунка различными графическими материалами.

Занятие 41. «Снегирь» лепка.

Теория: Демонстрация готовой фигуры птицы, беседа об цветовом оперении, окраске.

Практика: поэтапная лепка фигуры птицы.

Занятие 42. «Снеговичок». Рисование по трафарету.

Теория: поэтапный показ последовательности выполнения работы.

Практика: самостоятельная деятельность детей.

Занятие 43. «Зимние деревья в снегу», рисование манной краской.

Теория: Рассказ о зимнем пейзаже, беседа о цветовой гамме зимнего пейзажа.

Практика: имитируя снег манной краской украсить картинку зимнего пейзажа.

Занятие 44. «Снеговик», аппликация из резаных ниток.

Теория: Поэтапное объяснение последовательности выполнения работы.

Практика: Самостоятельная деятельность детей.

Занятие 45. «Лесные животные», поделки из фисташек.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (природными, фантазийными).

Практика: фантазийные поделки из фисташковой скорлупы, дорисовка деталей.

Занятие 46. «Снежный лес», рисование гуашью, украшение пенопластом.

Практика: Соединение и комбинирование между собой различных техник изображения.

Занятие 47, 48. «Символ года» Коллективная работа, плакат.

Практика: Поэтапное рисование рисунка на тему будущего символа года, прорисовка деталей, украшение поздравительного плаката.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать/уметь:

- уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, графика, народное декоративное искусство);
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- знать особенности изобразительных материалов;
- создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;
- использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов;
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства;
- различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство;
- называть основные выразительные средства произведений искусства;
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Цветные ладошки» обучающимся вручается сертификат об обучении.

Раздел II. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

В учреждении созданы все условия для развития художественного творчества: эстетично оформлены помещение детского сада, группы - светлые стены, на окнах красивые занавески, удобная мебель, новые игрушки, в книжном уголке аккуратно расставлены книги с яркими картинками. В группах созданы уголки «Художественное творчество», в которых находятся разные наглядно-дидактические пособия, картины русских художников, репродукции, иллюстрации, изобразительный материал.

Для выполнения основной цели занятия по художественному творчеству проходят в изостудии. Здесь размещаются материалы для знакомства детей с различными видами художественного творчества, предметами различных промыслов народов; кроме того, в кабинете находятся материалы и оборудования необходимые для детской изобразительной деятельности: мольберты, столы для индивидуальных и коллективных работ.

Демонстрационно-наглядный раздаточный материал
Модуль «Нетрадиционные техники изображения»
Стартовый уровень.

Вид продуктивной деятельности	Раздаточный материал	Демонстрационный, методический материал
Рисование	- Альбомы для рисования, кисти разных размеров (№1 – 5), карандаши простые, карандаши цветные, восковые мелки, пастель, фломастеры, краски гуашевые, краски акварельные, ластик, точилки, стаканчик для воды, палитра.	Картины художников, репродукции, иллюстрации, наглядный материал, пособия по рисованию.
Лепка	Пластилин, глина, стека, клеенка, доски, посуда с водой.	Фигурки и иллюстрации дымковской, каргопольской, филимоновской игрушки, пособия по лепке.
Аппликация	Цветная бумага, цветной картон, белый картон, клей ПВА, природные и бросовые материалы.	Образцы работ по аппликации, иллюстрации, наглядный материал, пособия по аппликации.
Декоративно-прикладное искусство	Цветная бумага, картон, природные материалы, фрагменты для аппликаций и поделок, бросовые материалы.	Образцы работ, поделки, иллюстрации, наглядный материал, пособия по декоративно-прикладному искусству.

Квалификация педагога, осуществляющего образовательную деятельность: высшее педагогическое образование. 1 квалификационная категория.

2.Формы аттестации и контроля

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля: первичный, текущий, итоговый.

Формы контроля: Конкурсы, выставки, опрос, беседа.

3.Оценочные материалы.

Мониторинг освоения детьми нетрадиционных техник рисования по программе «ИЗОстудия «Цветные ладошки».

№	Ф.И. ребенка	Навыки детей использования нетрадиционных техник рисования																
		Пальчиковое рисование	Рисование ладошкой	Техника раздувание краски	Техника набрызг	Техника монотипия	Рисование манной краской	Рисование по трафарету	Техника оттиск	Техника кляксография	Рисование пастелью	Рисование восковыми мелками	Декоративное рисование	Рисование с элементами аппликации	Рисование с элементами лепки из теста	Форма предмета	Изображение предмета	Пропорции

Условные обозначения:

1 балл – в большей степени не справляется с предложенными заданиями.

2 балла – делает самостоятельно, при затруднении обращается за помощью к педагогу.

3 балла – делает все самостоятельно.

Формы организации учебного занятия:

Форма подведения итогов – выставки в детском саду.

Форма проведения занятий:

- Традиционное занятие (используется при изучении нового материала);
- занятие-игра (применяется при закреплении, обобщении знаний, умений, навыков, при подведении итогов);
- творческо–поисковое занятие (используется для реализации искусственно созданной педагогом проблемной ситуации);
- самостоятельная работа (используется при выполнении индивидуальных творческих работ воспитанниками);
- экскурсия (используется при различной степени усвоения новых знаний).

При проведении занятий учитывается также уровень знаний, умений и навыков, самостоятельность ребенка, его актуальность и индивидуальные особенности памяти, мышления и познавательности.

Литература

1. Вершинина, Надежда Александровна.

Вклад ученых XX века в изучение проблем изобразительной деятельности детей дошкольного возраста: гносеологическая модель развития: [монография] / Н. А. Вершинина; Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург: Лема, 2008. - 152 с.: табл.; 21 см.; ISBN 978-5-98709-139-5

2. Дубровская, Наталия Вадимовна.

Цвет творчества [Текст]: интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2-х до 7-ми лет / Н. В. Дубровская. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. - 142, [1] с., [24] л. цв. ил.: ил.; 25 см.; ISBN 978-5-89814-588-0 (в пер.)

3. Казакова, Тамара Гавриловна.

Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Т. Г. Казакова. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение: Учеб. лит., 1996. - 157, [2] с., [8] л. ил.: ил.; 21 см.; ISBN 5-09-004638-7: Б. ц.

4. Комарова, Тамара Семеновна.

Коллективное творчество детей [Текст]: для педагогов дошкол. учреждений, нач. шк., худож. студий и кружков / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. - Москва: Рос. пед. агентство, 1998. - 105 с.: ил.; 20 см.; ISBN 5-86825-060-5

5. Комарова, Тамара Семеновна.

Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов: для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Мозаика-Синтез, 2008. - 158, [2] с., [4] л. ил., цв. Ил.: ил., табл.; 24 см. - (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).; ISBN 978-5-86775-273-6

6. Королева, Татьяна Викторовна.

Занятия по рисованию в детском саду: [пособие] / Т. В. Королева. - Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2007. - 148 с., [8] л. цв. ил.: ил.; 22 см. - (Пособие для педагогов дошкольных учреждений).; ISBN 978-5-691-01602-8

7. Сакулина, Нина Павловна.

Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей/ Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1982. - 208 с.: ил., 8 л. ил.; 22 см.; ISBN В пер. (В пер.): 75 к.

8. Комплексные занятия по программе "От рождения до школы" под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой [Текст]: подготовительная группа: [6+] / авт.-сост. Н. В. Лободина. - Волгоград: Учитель, 2015. - 413 с.: ил.; 29 см. - (Планирование работы воспитателя ДОО. ФГОС ДО).; ISBN 978-5-7057-4134-2

9. От рождения до школы [Текст]: основная общеобразовательная программа дошкольного образования : [программа нового поколения / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой]. - Москва: Мозаика-Синтез, 2010. - 301, [2] с.; 24 см.; ISBN 978-5-86775-813-4

Календарный учебный график
Модуль «Нетрадиционные техники изображения»
обучающиеся 5-7 лет

Количество учебных часов-96

Количество учебных недель: 16 учебных недель

Период обучения: с 1 сентября 2023 по 31 декабря 2023

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
	Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии. Нетрадиционные техники рисования.	6				
1	Цель и задачи программы. Знакомство детей друг с другом. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	2	Беседа. Практическая работа.	Входной контроль Выставка и анализ работ	04.09.23 – 10.09.23	
2	Знакомство с изостудией. Техника безопасности в изостудии.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	04.09.23 – 10.09.23	
3	Знакомство с карандашом и бумагой, красками и кистями.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	04.09.23 – 10.09.23	
II	Осенний марафон	72				
4	«Летний пейзаж» Рисование восковыми мелками.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	11.09.23 – 17.09.23	
5	«Бабочки, которых я видел летом» Обведение ладошки, кулака	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	11.09.23 – 17.09.23	
6	«Рябиновая ветка» Пальчиковое рисование.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	11.09.23 – 17.09.23	
7	«Осеннее дерево» Рисование на мятой бумаге.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	18.09.23 – 24.09.23	
8	«Осень наступила» Рисование пальчиками.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	18.09.23 – 24.09.23	
9	Рисование ватными палочками	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	18.09.23 – 24.09.23	
10	«Букет из осенних листьев»	4	Беседа.	Выставка и	25.09.23	

	Рисование с элементами аппликации.		Практическая работа.	анализ работ	– 01.10.23	
11	«Собираем урожай» Аппликация.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	25.09.23 – 01.10.23	
12	Знакомство с натюрмортом. Рисование с использованием трафарета и шаблона	4	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	02.10.23 – 08.10.23	
13	Знакомство с пейзажем – рисование по сырому	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	02.10.23 – 08.10.23	
14	«Пейзаж в технике выдувания»	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	09.10.23 – 15.10.23	
15	«Веселые кляксы». Рисование в технике кляксография.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	09.10.23 – 15.10.23	
16	«Плывут по небу облака». Пальчиковое рисование.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	09.10.23 – 15.10.23	
17	«Корзина с овощами» Лепка из соленого теста на плоскости.	4	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	16.10.23 – 22.10.23	
18	«Яблоки и груши на тарелочке»	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	16.10.23 – 22.10.23	
19	«Осенний пейзаж» Рисование гуашью.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	23.10.23 – 29.10.23	
20	«Первый снег» Рисование пальчиками, оттиск печатками.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	23.10.23 – 29.10.23	
21	«Поздняя осень» Рисование ватными палочками.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	23.10.23 – 29.10.23	
22	«Мышка» Аппликация из резаных ниток.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	30.10.23 – 05.11.23	
23	«Снег идет» Рисование в технике тычком.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	30.10.23 – 05.11.23	
24	«Лесные животные» Рисование с элементами аппликации.	4	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	30.10.23- 05.11.23 06.11.23- 12.11.23	
25	«Осень» Акварель.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	06.11.23 – 12.11.23	
26	«Снежинка» Ажурная аппликация.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	06.11.23 – 12.11.23	
27	«Филин»	2	Беседа.	Выставка и	13.11.23	

	Рисование в технике тычок полусухой жесткой кистью.		Практическая работа.	анализ работ	– 19.11.23	
28	«Звездное небо» Набрызг, печать поролоном по трафарету.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	13.11.23 – 19.11.23	
29	«Зимние деревья в лесу» Рисование гуашью.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	13.11.23 – 19.11.23	
30	«Зайчик» Рисование по трафарету.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	20.11.23 – 26.11.23	
31	«Подарок для мамочки» поделка ко дню матери.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	20.11.23 – 26.11.23	
32	«Зимняя ягода снеженика» Лепка из соленого теста.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	20.11.23 – 26.11.23	
33	«Зимняя ягода снеженика» раскрашивание фигур из соленого теста.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	27.11.23 – 03.12.23	
34	Праздник тёплых и холодных цветов. «Зимнее солнце»	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	27.11.23 – 03.12.23	
35	«Лесные животные» Поделка из фисташек.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	27.11.23 – 03.12.23	
III	Зимние чудеса	68				
36	«Морозный узор» Декоративное рисование.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	04.12.23 – 10.12.23	
37	«Снегирь». Лепка.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	04.12.23 – 10.12.23	
38	«Снеговичок». Рисование по трафарету.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	04.12.23 – 10.12.23	
39	«Зимние деревья в лесу» Рисование манной краской.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	11.12.23 – 17.12.23	
40	«Снеговик» Апликация из резаных ниток.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	11.12.23 – 17.12.23	
41	«Лесные животные» Поделка из фисташек.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	11.12.23 – 17.12.23	
42	«Снежный лес» рисование гуашью, украшение пенопластом.	2	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	18.12.23 – 24.12.23	
43	«Символ года» Коллективная работа. Плакат.	4	Беседа. Практическая работа.	Выставка и анализ работ	18.12.23 – 24.12.23	
	ИТОГО	96				

План-конспект занятия по нетрадиционным техникам рисования на тему: «Зимушка-зима»

Тема: «Зимушка-зима». Рисование в различных техниках.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Занятие проведено в подготовительной к школе группе.

Цель: Совершенствовать навыки, в рисовании зимнего пейзажа используя нетрадиционные техники изображения (Аппликация ватой, техника «гаттаж» и рисование манной краской).

Задачи:

-учить детей в разных видах художественной деятельности создавать картины зимней природы, развивать творчество, фантазию, воображение;

-воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа зимы;

развивать познавательную активность и эстетическую восприимчивость.

Воспитывать интерес к, изобразительной, деятельности, необычным способом.

Развивать любознательность, познавательный интерес ребенка в процессе экспериментирования.

Продолжать знакомить с нетрадиционными приемами рисования.

Вид деятельности: коммуникативная, продуктивная, познавательно-исследовательская, игровая.

Словарная работа. Техника рисования. Иней. Изморозь.

Предварительная работа. Наблюдение за природой зимой на прогулке, обратить внимание на изморозь на деревьях. Рассмотреть иллюстрации с изображением зимней природы. Чтение сказок и рассказов о зиме, прослушивание музыкальных произведений на зимнюю тему, беседа с детьми на тему: «Какого цвета зима?».

Материал и оборудование. Материалы для различных техник изображения: Техника аппликация ватой: Картинка с изображением пейзажа – формат А4. Вата. Клей. Кисть для клея. Салфетки.

Техника «Граттаж»: Бумага – формат А4, тонированная черным или синим цветом. Скребок, для процарапывания. Салфетки.

Техника рисование манной краской: Картон (черный или синий) – формат А4. Манная краска – белая и голубая. Кисти Щетина №2,3,5. стакан с водой. Салфетки.

Индивидуальная работа. Индивидуально оказать помощь в процессе самостоятельной работы.

Ход занятия.

Организационный момент.

Педагог:

Ни ведерка, ни кисти, ни рук,

А побелит все крыши вокруг

Снег на полях, лед на водах,
Вьюга гуляет, когда это бывает?

Дети: Зима!

Педагог: правильно ребята, это зима! Мы с вами уже несколько раз рисовали зимние пейзажи в разных техниках, а кто мне скажет, что такое пейзаж? Расскажите, как мы его рисовали вот на этих рисунках?

(В группе три мольберта – на одном картинка с зимним пейзажем, выполненные в технике аппликация из ваты, на другом в технике граттаж, на третьем – белой манной краской на темном фоне).

Ответы детей (педагог дополняет):

Пейзаж – это изображение художником природы (лес, поле, горы, роща, деревня, город).

На первом рисунке – изображен пейзаж, выполненный в технике аппликация из ваты. Кусочки ваты скатываем в комочки, похожие на снежки и приклеиваем на картон, составляя композицию.

На втором рисунке – изображен пейзаж в технике «граттаж» (процарапывание), на тонированной темным (черным или синим) цветом бумаге острым инструментом процарапывается рисунок (пейзаж).

На третьем рисунке – изображен пейзаж в технике рисование манной краской, на темном (черном или синем) картоне рисуем белой манной краской, жесткой кистью наносим рисунок, создавая объем.

Педагог: Правильно! Молодцы! Зимой бывает очень красиво!!! Особенно когда все деревья покрыты изморозью, инеем. Многие поэты и писатели воспели красоту зимы в своих стихах. Вот послушайте стихотворение С. Есенина, «Берёза».

Вовремя чтения стихотворения идут слайды с изображением зимних пейзажей знаменитых русских художников, звучит тихая музыка.

Презентация к занятию
по нетрадиционным техникам рисования на тему: «Зимушка-зима»



Иван Иванович Шишкин. «Зима».



Василий Иванович Суриков. «Взятие снежного городка».



Иван Иванович Шишкин. «Городские крыши зимой».



Иван Иванович Шишкин. «Зима в лесу, иней».



Иван Иванович Шишкин. «На севере диком».



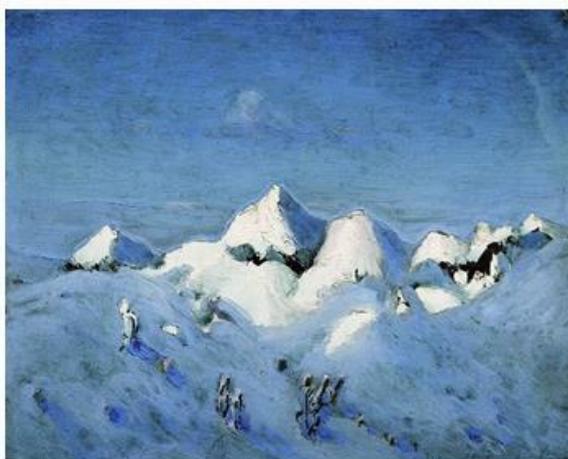
Виктор Михайлович Васнецов. «Снегурочка».



Константин Федорович Юон. «Русская зима».



Архип Иванович Куинджи. «Зима».





«Береза».

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

Сегодня мы еще раз с вами нарисуем зимний пейзаж. А как мы его будем рисовать, и чем, я сейчас расскажу. Мы с вами изучили очень много различных нетрадиционных техник изображения. Сегодня я вам предлагаю самим выбрать технику, в которой вы хотите изобразить очередной зимний пейзаж.

Также сказать, что техники можно совмещать и рисовать сразу в нескольких техниках изображения.

Физ. Минутка.

Мы погреемся немножко, *Натираем плечи*
Мы похлопаем в ладошки, *Хлопаем в ладоши*
Ножками потопаем *Топаем на месте*
И себя похлопаем. *Хлопаем по коленям*

Дети по очереди подходят к педагогу и берут нужный им для рисования материал и оборудование....

Педагог: А теперь проходим на свои места и начинаем работать, творить, как настоящие художники.

Каждому ребенку напомнить о выбранной им технике изображения.

Педагог: Каждый из вас может нарисовать свою зимнюю картинку. Вспоминайте – как вы рисовали на предыдущих занятиях деревья, ветки, кроны деревьев, снег и сугробы, а также зимнее небо.

Самостоятельная деятельность детей. В ходе самостоятельной работе, оказываю нуждающимся помощь.

Педагог: Готовые работы мы поместим на доске. Посмотрите – как сказочно получилось! Снег на наших зимних пейзажах искрится и переливается – как настоящий!!! Я думаю – что самое время сюда позвать Зимушку – Зиму – пусть и она полюбуется нашими пейзажами. Давайте громко позовём – Зимушка – Зима!!! Приходи!!!

Дети: Зимушка – Зима!!! Приходи!!!

В группу входит «Зима»

Зима: Здравствуйте, ребята! Вы меня звали?

Педагог: Да, Зимушка – зима, звали! Наши ребята научились рисовать замечательные зимние пейзажи, и мы хотим их тебе показать – посмотри!

Зима: Как красиво!!! Ребята, какие вы молодцы! /рассматривает детские работы/ Мне очень нравится! А это вы как рисовали? А это чем? А мои художники – морозы только на стекле умеют рисовать... А вы, такие молодцы! Мне очень понравились и работы сделанные аппликацией из ваты, и в технике граттаж, а работы, выполненные манкой – такие красивые, настоящие! и «снег» на них никогда не растает!!! Думаю мне нужно вас угостить!!! Вот тут у меня есть волшебный снежок, а в нём для вас леденцы!!! Угощайтесь! До новых встреч! Зимушка уходит.

На этом наше занятие заканчивается.

Показательный материал к открытому занятию по нетрадиционным техникам рисования на тему: «Зимушка – зима».



Зимний пейзаж, выполненный в технике аппликация из ваты.



Зимний пейзаж, выполненный в технике «Граттаж» (процарапывание).



Зимний пейзаж, выполненный в технике рисование манной краской.

Перечень используемой литературы:

1. В. И. Ашиков, С.Г.Ашикова. Рисование для детей старшего дошкольного возраста./ М.: Издательство Аст, 1998.
2. Р. Г. Казаковой. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий./ М.: ООО ТЦ Сфера, 2005.
3. Т. Г. Казакова. Я учусь рисовать./М.:Просвещение, 1996.
4. Е. В. Потапова. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ/ Санкт-Петербург Детство-Пресс, 2012.