

Комитет по образованию
администрации Ханты-Мансийского района
**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»

Н.И. Фуртунэ
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия «Мода и стиль»
возраст обучающихся: 8 - 17 лет
срок реализации: 4 месяца**

Автор-составитель:
Киселева Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования

п.Горноправдинск, 2023 год

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия «Мода и стиль» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-

Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Целью обучения обучающихся по данной программе является формирование и развитие художественно – творческих навыков у учащихся и формирование знаний и умений по швейному делу.

Маленькие девочки очень любят играть в куклы, они представляют себя во «взрослой» жизни то девушками, то деловыми женщинами, то мамами. Девочкам очень хочется узнать, как можно больше об этом мире, и кукла помогает им в этом.

Повседневная жизнь, разные профессии, «взрослая» мода, искусство, спорт – кукла дает им возможность попробовать себя во всем. Такие игры развивают детское воображение. В кукле воплощаются их мечты о будущем и представления о жизни. Миниатюрные наряды с крошечными молниями, кнопками, пуговичками и петельками развивают детские творческие способности в мире моды.

Развитие эстетического воспитания – это воспитание чувства прекрасного и гармоничного, общей культуры труда, стремления формировать свою среду, свои действия по эстетическим, этическим и культурным критериям; воспитание чувственной сферы, чуткости и видения прекрасного.

В программе несколько часов отводится знакомству с народной одеждой и изучению национальных традиций в costume народов нашей страны. Наряжая куклу в национальные костюмы, дети также узнают о моде и культуре

разных стран. В процессе занятий дети делают зарисовки костюмов для кукол, выбирают ткань, подбирают отделку (тесьму, кружево, мех, ленточки и пр.).

Занимаясь в объединении, обучающиеся с каждым годом расширяют знания и совершенствуют навыки в области моделирования, конструирования, законов и правил композиции одежды. На основе изучения законов композиции и цветосочетания обучающиеся учатся выполнять эскизы моделей.

Направленность программы – художественная.

Вид деятельности – швейное искусство.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия «Мода и стиль» реализуется в сельской местности, в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования», п. Горноправдинск, в объединении «Студия «Мода и стиль».

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в интересе детей к вопросам моды, стиля, имиджа, к проблеме творческого подхода в создании своего внешнего вида, определения своего стиля.

Отличительные особенности программы и новизна программы направлена на усиление процесса творческого развития обучающихся, генерирование новых идей в области швейного искусства.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Программа построена таким образом, чтобы предоставить обучающимся возможность не только овладеть знаниями и умениями в области швейного дела, но и проявить творчество в разработке авторских изделий игрушек и одежды.

Возраст обучающихся: 8 – 17 лет.

Группа может сформироваться как разновозрастная, так и одновозрастная, что является хорошим вариантом обучения.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 8 – 17 лет, а первый год является подготовительным для детей, желающих продолжить обучение в объединении «Студия «Мода и стиль». Каждый ребёнок развивается в своём индивидуальном темпе, осваивает собственные возможности постепенно, шаг за шагом. Однако, если с ним планомерно заниматься, применяя различные методики, то развитие способностей происходит интенсивнее, чем у тех детей, с которыми не проводятся занятия.

Количество обучающихся в группе: 7-30 человек.

Уровень развития детей при приеме в объединение определяется собеседованием. Главный критерий зачисления в состав объединения «Студия «Мода и стиль» - желание ребенка, заявление, согласие родителей. В течение учебного года в объединение могут быть зачислены дети, не занимающиеся в

группе ранее, но успешно прошедшие собеседование, просмотр с целью выявления уровня готовности и индивидуальных особенностей.

В студии могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Объем и срок освоения программы - срок реализации программы 4 месяца.

С 01 сентября 2023 года по 31 декабря 2023 года общее запланированное количество часов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия «Мода и стиль» - 96 часов (16 учебных недель).

Программе соответствует один модуль: **Модуль «Первые стежки».**

Уровень программы – стартовый.

Пол обучающихся – смешанный.

Продолжительность учебного часа- 40 минут.

Формы обучения – очная, очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий (в период актированных дней и карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки).

Очно-заочная форма обучения предполагает следующие основные виды учебных занятий: по электронной почте: краткий теоретический материал с использованием инструкционных карт; индивидуальные и групповые консультации обучающихся (веб-камера, по телефону, др.).

Формы проведения занятий: индивидуальные, модульно-блочные (создание коллекций), массовые (демонстрация коллекций).

Учебная деятельность: свободная дискуссия, беседы, художественно-творческая, практическая деятельность, мастер-классы.

Проектная деятельность: персональные выставки, участие в конкурсах, защита проектов.

Внеучебная деятельность: организация и проведение праздников, досуга, участие в муниципальных, районных, окружных, международных конкурсах, фестивалях, шоу-показах.

Результаты, достигнутые детьми в процессе изучения программы, фиксируются и накапливаются в индивидуальном «портфолио»: коллекции художественных творческих работ, фотопроектов, которые демонстрируют достижения обучающегося и дают представление о творческой активности ребенка, направленности его интересов.

Педагогическая целесообразность программы.

Методы обучения, используемые в образовательном процессе: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой.

Методы воспитания: поощрение, упражнение, мотивация, стимулирование.

Основные принципы программы:

–использование наглядных пособий, методической литературы, технических средств обучения для эффективности подачи нового материала;

–учет возрастных и психологических особенностей детей для правильного подбора работ;

–изложение нового материала в доступной для детей форме;

–выработка умений и навыков на основе полученных знаний;

–постепенное усложнение при подаче нового материала.

Квалификация педагога, осуществляющего образовательную деятельность: среднее педагогическое образование, первая квалификационная категория.

Особенности организации образовательной деятельности.

Важным периодом в развитии и становлении личности является начальный период обучения. Именно в этот период ребенок больше всего поддается воспитанию и развитию творческих способностей. Дети младшего школьного возраста наиболее открыты, восприимчивы и любопытны. Для развития творческих способностей детей необходимо создать ситуацию заинтересованности. Развивающее обучение направлено на то, чтобы дети не только запоминали факты, усваивали правила и определения, но и обучались рациональным приемам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и в измененные условия.

2.Цель и задачи программы.

Основная цель обучения – создание условий для развития гармоничной личности, способной проявлять себя в творческой жизни, воспитание аккуратности, чувства взаимопомощи, увлечённости делом.

Основными учебно-воспитательными задачами объединения «Студия «Мода и стиль» являются развитие трудовой активности у обучающихся, сознательного подхода к выполняемой работе, стремление к самостоятельному творчеству, а также:

✓ изучение методов обработки различных узлов лёгкой одежды в зависимости от свойств материалов, сложности конструкции, индивидуальных особенностей модели;

✓ умение анализировать и соблюдать технологическую последовательность обработки отдельных узлов и деталей швейных изделий;

✓ развитие творческих способностей обучающихся;

✓ обучение обучающихся определять модные направления в одежде с целью «примерить их на себя»;

✓ введение в мир цветоведения, материаловедения, художественного оформления одежды;

✓ умение работать с выкройками из журналов мод и корректировать готовые выкройки по своим меркам.

Личностные задачи – приоритетной задачей в данной программе воспитания выступает создание условий для духовного становления личности, подготовка ребенка к жизненному самоопределению.

Метапредметные задачи –приобщение обучающихся к интересному швейному делу, развитие их эстетического вкуса, организация их свободного времени с помощью творческого труда, формирует нравственные привычки: обязательность, трудолюбие, ответственность, желание работать с полной отдачей сил и хорошим качеством, ценить время, уважать свой и чужой труд.

Также работа в коллективе, работа над составлением коллекций одежды способствуют укреплению самооценки, развитию навыков общения, уважения прав другого человека на иную позицию, избавлению детей от страха,

пробуждению добрых чувств, развитию чувства собственного достоинства, развитию чувств сопереживания, терпимости.

Образовательные задачи – выставки прикладного творчества, публичные выступления обучающихся на сцене, что создает ситуацию успеха, ситуацию оценки своих достижений относительно успехов других. Процесс творчества имеет огромное влияние, как на личность каждого обучающегося, так и на весь коллектив. Для формирования интереса и положительной мотивации к данному направлению содержание программы «Студия «Мода и стиль» реализуется по принципам последовательности и системности, с использованием инновационных технологий (интегрированной, проектной, коммуникативно-познавательной, информационной и т.д.) на основе методов художественно-творческих задач, проблемно-поисковых методов (осознание предмета).

3.Содержание программы

Модуль «Первые стежки»

Количество учебных недель: 16 учебных недель (96 час)

Период обучения: с 1 сентября 2023 по 31 декабря 2023 года.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	2	4	Наблюдение
2	История куклы. История моды.	4	2	6	Тесты
3	Общие сведения о тканях	2		2	Зачёт
4	Инструменты и приспособления	2		2	Зачёт
4.1.	Техника безопасности с инструментами и приспособлениями. Подготовка альбомов и лекал.	2		2	Опрос
5	Виды ручных работ		6	6	
5.2	Правила и приёмы выполнения ручных стежков и швов: «строчка», «через край», «назад иголка», «петельный».		2	2	Готовая работа
5.3	Выполнение швов на пробных лоскутках ткани. Техника безопасности.		2	2	Готовая работа
5.4	Пришивание пуговиц, крючков, блесток.		2	2	Готовая работа
6	Выкройки, лекала, шаблоны	2	4	6	
6.1	Подготовка выкроек. Пробные работы с мелом: обмеловка	2	4	6	Готовая работа

	контуров деталей выкроек, бумажных шаблонов кукол.				
7	Рисование моделей по шаблону кукол		6	6	
7.1	Выбор модели одежды по книге «Энциклопедия моды для кукол»		6	6	Готовая работа
8	Фартук для куклы		8	8	
8.1	Рекомендуемые ткани. Выбор ткани и фасона фартука.		8	8	Готовая работа
9	Изготовление мягкой игрушки	2	16	18	
9.1	Применение полезных игрушек в быту Назначение «полезных» игрушек.	2	8	10	Выставка, готовое изделие
9.2	Подбор материалов для изготовления игольниц. Зарисовка, выполнение выкроек-лекал		8	8	Зачёт
10	Мода и фантазия	2	12	14	
10.1	Назначение одежды. Одежда по сезонам.	2	6	8	Зачёт
10.2	Юбка для куклы. Выбор модели, рекомендуемые ткани.		6	6	Готовое изделие
11	«Зимняя сказка»	2	10	12	
11.1	Виды и назначения сезонной одежды	2	6	8	Готовое изделие
11.2	Составление комплекта одежды по временам года.		4	4	Готовое изделие
12	Весне навстречу	2	10	12	
12.1	Виды и назначение повседневной одежды. Цветные ткани. Из истории украшения тканей.	2	10	12	Зачёт
	ВСЕГО:	20	76	96	

Содержание учебного плана для первого модуля «Первые стежки»

1. Вводное занятие (всего – 4 ч., теория – 2 ч., практика – 2 ч.)

Знакомство. Задачи работы объединения. План работы. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности труда.

2. История куклы (всего – 6 ч., теория – 4 ч., практика – 2 ч.)

Теория: Появление первых кукол Древняя Греция, Европа. История кукол из воска, бумаги, фарфора, ткани до современной куклы манекенщицы Барби из пластмассы.

Художники модельеры создающие наряды для мира кукол.

Практика: Игры в куклы. Рассказы о русских куклах, о куклах северных народов. Особенности национальной одежды народов Мира. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека.

3. Общие сведения о тканях (всего – 2 ч., теория – 2 ч.)

Виды тканей, окраска и рисунок, определение лицевой и изнаночной сторон. Определение долевой нити. Направление рисунка. Прокладочные материалы. Швейные нитки, назначение применение.

Практическая работа:

- подбор образцов тканей по виду, цвету и назначению;
- определение на образцах ткани долевой и изнаночной нити, лицевой и изнаночной сторон, направления рисунка, ворса;
- викторина «История ткани»

4. Инструменты и приспособления (всего – 2 ч., теория – 2 ч.)

Теория: Подготовка к самостоятельной работе с инструментами и приспособлениями. (Иглы, ножницы, нитки, швейные булавки, мел, мыло, карандаш, наперстки, картон для лекал, альбомы для работы, тетради)

5. Виды ручных работ (всего – 6 ч., практика – 6 ч.)

Теория: Правила выполнения ручных работ. Приемы выполнения стежков и строчек:

- шов «строчка»;
- шов «через край»;
- шов «назад иголка»;
- шов «петельный».

Терминология, используемая при выполнении ручных работ. Правила по технике безопасности при работе с инструментами.

Практика: Пришивание пуговиц, крючков, блесток. Изготовление ручных петелек для пуговиц. Практическая работа:

- выполнение различных видов швов на кусочках ткани,
- привитие навыков работы с наперстком.

6. Выкройки, лекала, шаблоны (всего– 6ч., теория – 2ч., практика – 4ч.)

Теория: Работа с выкройками деталей одежды для кукол. Обмеловка контуров деталей. Терминология ручных работ, применяемая для деталей кроя (полочка, спинка, рукав). Работа с бумажными шаблонами кукол.

Практическая работа:

- пробные работы с мелом;
- обводка контуров лекал, деталей кроя;
- обводка шаблонов куклы.

7. Рисование моделей по шаблону куклы (всего – 6 ч., практика – 6 ч.)

Практическая работа:

Выбор модели одежды. Зарисовки в альбоме. Оформление модели в цвете. Описание модели и дополнительных деталей. (карманы, воротнички, манжеты, банты, и т.д.). Знакомство с элементарными основами рисования композиций на плоскости. Зарисовки народного костюма в цвете, с учетом пропорций шаблона куклы.

8. Фартук для куклы (всего – 8 ч., практика – 8 ч.)

Практика: Рекомендуемые ткани. Выбор ткани и фасона фартука. Норма расхода ткани на фартук. Раскладка лекал на ткани и раскрой по готовым лекалам. Соблюдение направления рисунка. Подбор тесьмы или кружева для фартука. Последовательность и приемы технологической обработки фартука. Оценка качества работы. Самоконтроль.

Практическая работа:

- выбор фасона и ткани на фартук;
- раскладка лекал, обмеловка, раскрой;
- обработка боковых и нижних срезов;
- обработка грудки;
- соединение низа и грудки фартука;
- обработка пояса и бретелей;
- соединение пояса и бретелей с основой фартука;
- художественное оформление фартука, чистка изделия.

9. Изготовление мягкой игрушки (всего – 18 ч., теория – 2 ч., практика – 16 ч.)

Теория: Применение «полезных» игрушек в быту. Назначение и виды «полезных игрушек». Подготовка материалов для изготовления игольниц: «Помидор», «Тыква», «Рыбка», «Цветок». Подготовка набивки (синтепон).

Практическая работа:

- зарисовка игрушки-игольницы;
- выполнение выкроек-лекал;
- запись последовательности выполнения работ, при изготовлении;
- подбор и раскрой ткани;
- сметывание и сшивание деталей;
- набивка формы;
- соединение деталей, оформление игольницы;
- оценка выполненной работы, самоконтроль качества.

10. Мода и фантазия (всего – 14 ч., теория – 2 ч., практика – 12 ч.)

Теория: Назначение одежды. Одежда по сезонам. Осенняя коллекция.

Изготовление юбки для куклы.

Выбор модели (на резинке или с поясом, прямая или расклешенная, длинная или короткая). Рекомендуемые ткани. Норма расхода ткани на юбку в зависимости от длины. Зарисовка моделей различных юбок, просмотр иллюстраций в энциклопедии моды. Раскладка лекал, обмеловка и раскрой юбки. Последовательность и приемы технологической обработки изделия. Обработка пояса с резинкой, подшив низа. Оценка качества работы.

Практическая работа:

- выбор ткани для юбки;
- раскладка лекал, обмеловка, раскрой юбки;
- сметывание боковых срезов, соединение боковых срезов стачной строчкой;
- обработка пояса;
- обработка верхнего среза юбки резинкой или поясом;
- обработка нижнего среза юбки;

- окончательная обработка и чистка готового изделия;
- заправка резинки или пришивание кнопок, самоконтроль.

Джемпер для куклы.

Подбор ткани для джемпера (трикотажное полотно). Выбор модели. Нормы расхода ткани. Раскладка лекал и раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки джемпера.

Практическая работа:

- выбор фасона и ткани;
- раскладка лекал, обмеловка, раскрой;
- сметывание и соединение боковых и плечевых срезов стачной строчкой;
- обработка срезов швом «через край»;
- обработка горловины;
- обработка и втачивание рукавов;
- обработка низа джемпера;
- оформление готового изделия;
- окончательная обработка и чистка готового изделия;
- самоконтроль.

11. Зимняя сказка (всего – 12 ч., теория – 2 ч., практика – 10 ч.)

Теория: Шубка из меха. Виды и назначение сезонной одежды. Составление комплекта одежды по временам года. Составление комплекта зимней одежды. Выбор модели шубки. Норма расхода меха для шубки. Раскладка лекал, обмеловка, раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Оценка качества работы.

Практическая работа:

- выбор фасона;
- раскрой по готовым лекалам;
- обмеловка, сметывание деталей шубки;
- соединение срезов стачной строчкой;
- заготовка воротничка и соединение его с горловиной;
- обработка рукавов, соединение рукавов с проймами;
- обработка застежки и нижнего среза;
- окончательная обработка, чистка изделия;
- пришивание кнопок и пуговиц.

12. Весне на встречу (всего – 12 ч., теория – 2 ч., практика – 10 ч.)

Теория: Виды повседневной одежды, ее назначение. Ткани в клетку, полоску, горошек. Фактура и цвет тканей. Из истории украшения тканей (набойка, орнамент). Брюки для куклы (на поясе). Рекомендации по выбору ткани, фасона и оформления брюк. Нормы расхода ткани. Раскладка лекал на ткани, раскрой, обработка брюк. Просмотр готовых изделий. Оценка качества.

Практическая работа:

- выбор фасона;
- раскрой по готовым лекалам;
- обмеловка, сметывание деталей брюк;
- соединение срезов стачной строчкой;
- обработка застежки;
- обработка верхнего среза брюк поясом;

- обработка нижних срезов брюк;
- окончательная обработка, чистка изделия;
- пришивание кнопок и пуговиц.

4. Ожидаемые результаты обучения

Обучающиеся овладевают необходимыми знаниями и навыками швейного мира. Познают и оценивают свои возможности, узнают друг друга в общении и совместной деятельности, итогом которой могут стать работа над созданием индивидуальной коллекции.

Должны знать правила безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями, оборудованием.

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ выполнять вручную простые операции изготовления изделий из различных материалов;
- ✓ создавать эскизы швейных изделий;
- ✓ уметь распознавать различные виды ручных работ;
- ✓ уметь распознавать различные виды тканей, различать изнаночную и лицевую стороны ткани;
- ✓ уметь подбирать по цветовой гамме ткань, нитки, фурнитуру;
- ✓ уметь составлять коллекции одежды для кукол по шаблонам;
- ✓ уметь выбирать модель, думать о способах исполнения изделия в том или ином материале.

Результаты, достигнутые обучающимися в процессе изучения программы, фиксируются и накапливаются в индивидуальном «портфолио», коллекции художественных творческих работ, фотопроектов, которые демонстрируют достижения обучающегося и дают представление о творческой активности ребенка, направленности его интересов.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Условия реализации программы

Занятия проводятся в кабинете, оборудованном швейными машинами, раскройным столом, примерочной с зеркалом, классной доской. В кабинете имеются все необходимые инструменты и приспособления: электроутюг, гладильная доска, ножницы, лекала, нитки, иголки, линейки, мел, ткань.

Красивое оформление учебного кабинета, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места, четкая организация хранения материалов и инструментов, наличие большого выбора прикладного материала – все это имеет большое воспитательное значение: дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

На занятиях используются наглядные пособия: альбом с образцами тканей, журналы мод, лекала юбок, брюк, блузок, динамическое пособие по моделированию, картонные лекала для всей группы, иллюстрации к темам бесед и занятий, материал в иллюстрациях о видах и назначении одежды образцы изделий в технике узелкового батика, образцы изготовления буф, карманов, рюш, воланов, кокилье, манжет, кокеток, женского костюма в масштабе 1:4, а также таблицы силуэтов, видов рукавов в женской одежде.

Материально– техническая база:

- ✓ Учебный кабинет для теоретических и практических работ.
- ✓ Музыкальный центр для проведения репетиций и занятий.
- ✓ Динамическое пособие для моделирования
- ✓ Лекала, линейки, карандаши, краски, иглы, нитки, ножницы, булавки, сантиметровые ленты, ткани, альбомы.
- ✓ Стенды с таблицами и образцами видов обработки изделий.
- ✓ Выставочные образцы работ воспитанников.
- ✓ Коллекция с записями музыки для выступлений.
- ✓ Диски с записью к показам коллекций швейных изделий.
- ✓ Журналы мод и другая литература о швейном деле.
- ✓ Ассортимент тканей, ниток, фурнитуры, тесьмы.
- ✓ Ножницы, линейки, сантиметры, мел.
- ✓ Наполнитель для игрушек
- ✓ Широкий ассортимент декоративного материала
- ✓ Фетр, мех, ткани хлопчатобумажные, клеевые материалы

Производственная база:

- ✓ Швейное оборудование: швейные машины, оверлок, вышивальная машина.
- ✓ Утюг, гладильная доска, стол раскроя.
- ✓ Примерочная.
- ✓ Шкафы для хранения швейных принадлежностей.
- ✓ Плечики, кронштейн для одежды.
- ✓ Манекен.
- ✓ Зеркало для примерок.

Ежегодно пополняется библиотечный фонд (новые книги, диски, пособия), регулярно обновляются информационные стенды.

На практических занятиях обучающиеся изучают приёмы выполнения операций по обработке деталей и узлов швейных изделий из различных материалов. В данную программу также входит раздел «Ремонт и обновление одежды».

На теоретических занятиях проводится инструктаж по соблюдению правил безопасности труда, противопожарных мероприятий, санитарии и личной гигиены труда. Предусмотрены разделы по эстетическому воспитанию: «Эстетика поведения», «Эстетика труда». Для создания положительной мотивации на занятиях используются разнообразные источники учебной информации, богатый иллюстративный материал (видеофильмы, альбомы, буклеты о модной индустрии).

Информационное обеспечение.

В кабинете имеется компьютер для учебной информации и работы (обучающиеся принимают участие в различных интернет - конкурсах, олимпиадах, викторинах о моде и стиле).

Кадровое обеспечение.

Обучение осуществляется квалифицированным педагогом дополнительного образования, имеющим первую квалификационную

категорию, в совершенстве владеющим навыками работы в этой области. Киселева Галина Николаевна – первая квалификационная категория, стаж педагогической деятельности 22 года, образование среднее профессиональное. Награждена Грамотой Министерства образования РФ.

2.Формы аттестации/контроля.

Способы проверки результатов.

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательных программ в конкретной предметной деятельности.

Цель аттестации – выявление входного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеразвивающих программ.

Формы проведения аттестации в дополнительной образовательной программе «Студия «Мода и стиль» определены таким образом, что они соответствуют ожидаемым результатам программы. При выборе форм аттестации применяются такие средства определения результативности продвижения ребенка, которые помогают ему увидеть ступени собственного развития.

Это следующие формы:

- тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, тестирование);
- демонстрационные: организация выставок, конкурсов, презентация;
- анкетирование;
- проект;
- зачет;
- творческое задание;
- педагогическая диагностика;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- индивидуальные карточки с заданиями различного типа;
- тематические кроссворды и др. занимательные задания;
- собеседование;
- рабочая тетрадь;
- карта индивидуальных достижений

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Входной	Сентябрь	Определение теоретических знаний у детей	Опрос на выявление первоначальных теоретических знаний	
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала и к готовности нового материала.	Наблюдение. Творческие работы. Занимательные задания, тесты	Таблица результативности

Промежу- точный	Декабрь- январь	Оценка уровня и качества усвоения изученного материала обучающимися программы по итогам полугодия	Дидактическая игра на закрепление знаний по усвоению материала	Сводная таблица по результатам
Итоговый	Май	Определение степени усвоения материала по итогам года.	Диагностика по итогам года Творческие выставки. Участие в конкурсах Публикации	Сводная таблица по результатам. Портфолио

Формы отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

1. На протяжении всего учебного периода ведется журнал учета реализации образовательной программы, где ежедневно фиксируется посещаемость обучающихся, их достижения, участие в выставках, мероприятиях, конкурсах, олимпиадах, концертах и др.;

2. На протяжении всего учебного периода ведется журнал учета температуры обучающихся в связи с нестабильной эпидемиологической обстановкой.

3. На протяжении всего учебного периода обучающиеся объединения (и педагог) собирают портфолио детей (грамоты, благодарственные письма, отзывы и др.).

3.Оценочные материалы.

Оценивание деятельности обучающихся является важным элементом педагогического процесса. Любая оценочная деятельность исходит из потребности ребенка или педагога получить информацию о том, насколько эффективно проходит их взаимодействие в ходе образовательного процесса.

Оценка выступает как система разнообразных форм, методов, средств и видов качественного или количественного оценивания результатов образовательного процесса: будь то учебные достижения обучающихся, качество знаний и умений по программе или результаты их личностного развития, продвижения в творческой деятельности.

Для диагностики и фиксации результатов работы по программе могут быть применены следующие способы: творческие портфолио, диагностические карты, карты личностного роста.

Система проверки уровня освоения программы.

Игры, викторины, тесты, практические, самостоятельные работы, участие в выставках: городских, районных, окружных и международных. Данная форма контроля способствует формированию у обучающихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую научную терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию. Обучающиеся, успешно освоившие программу, получают грамоты, дипломы и призы. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- фото, видеозаписи;
- грамоты;
- благодарственные письма;
- дипломы

Разработаны две таблицы оценивания результатов деятельности обучающихся, которые в совокупности позволяют наглядно представить:

✓ набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести обучающийся в результате освоения конкретной образовательной программы;

✓ систему важнейших личностных свойств, которые желательно сформировать у обучающегося за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;

Таблица 1 «Индивидуальная карточка учета результатов обучения обучающегося по образовательной программе «Студия «Мода и стиль» демонстрирует технологию определения учебных результатов обучающегося;

Таблица 2 «Диагностика воспитанности и обучения» показывает, как можно отследить развитие его личностных качеств.

Оценивание – это очень объемное понятие: оно включает в себя как сам процесс, так и результат работы. При этом оценивание может осуществляться по-разному: в виде количественного показателя (баллы, отметка), в виде качественного показателя (словесные высказывания о процессе и результатах работы, эмоциональная реакция).

В данных таблицах показатели оценивания – это баллы. (См. Приложение № 2, № 3)

4.Методические материалы.

Особенности организации образовательной деятельности – очно, очно-заочно в условиях сетевого взаимодействия.

Методы обучения – игровой метод обучения, позволяющий на деле реализовать принципы самостоятельности, командной работы, самообучения и обучения своих товарищей, новые роли и новую ответственность обучающихся – эти компоненты обеспечивают сохранение и развитие мотивации на протяжении всего занятия, делают его желанным, ожидаемым детьми. Применяются и словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, проектный методы. А также методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Формы организации образовательной деятельности.

Индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Работа в команде – это мощный мотивирующий фактор. Перед каждой командой поставлена конкретная цель, от каждого, без исключения, члена команды зависит успех в достижении цели.

Проведение массовых мероприятий творческого и художественного характера связано с групповой работой по их подготовке, где дети накапливают эстетические навыки и эмоциональный опыт.

Формы организации учебного занятия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия «Мода и стиль» предполагает следующие формы проведения занятий: групповые, индивидуальные, массовые.

Учебная деятельность: свободная дискуссия, беседы, художественно-творческая, практическая деятельность, мастер-классы.

Проектная деятельность: персональные выставки, участие в конкурсах, защита проектов.

Внеучебная деятельность: организация и проведение праздников, досуга, участие в муниципальных, районных, окружных, международных конкурсах, фестивалях, шоу-показах.

А также: выставки, защита проектов, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, семинар, творческая мастерская, экскурсия.

Различные формы визуализации учебного материала делают процесс обучения понятным и интересным для детей. Активное использование визуальных форм при подаче нового материала, для представления итогов работы в малых группах обучающихся, обеспечивают наглядность и доходчивость новой темы, закрепление и устойчивое сохранение полученных знаний.

Используемые **педагогические технологии:** технология группового обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской.

Из современных технологий активно применяются «Модульно – блочные», которыми заинтересованы все дети. На подготовку модульных уроков уходит много времени, но детей это не пугает, а, наоборот, интригует и заинтересовывает.

Такая группа технологий, как «Цельноблочные», используется на занятиях по темам: «Формы и объёмы рукавов», «Методические рекомендации для выполнения практических работ», «Виды ручных работ и правила их выполнения».

Для стимулирования познавательного интереса, активизации мыслительной деятельности, навыков самостоятельного решения творческих задач, создания гармоничного образа (одежда, макияж, причёска, аксессуары), применяются «Интегральные» технологии, структурной единицей которых является блок занятий. Такие занятия разработаны и применяются по разделам «Центр композиции в костюме», «Мода, стиль, макияж», «Применение искусственного меха в лёгких тканях», «Стилизованный костюм Севера». Блок состоит из следующих видов занятий: беседа, анализ своих работ и разбор

типичных ошибок, практическая работа, подготовка коллекций к показу, репетиция, выставка работ.

Наибольший интерес для современных детей представляет «Проектная деятельность ТОГИС» (Технология обучения в глобальных информационных сетях), которая внедряется автором-составителем данной программы в процессе обучения.

Используя ресурсы глобальной информационной сети, дети приобретают знания, просматривая коллекции знаменитых модельеров, видеозаписи показа мод студентов учебных заведений «Русский силуэт», получают знания, необходимые для создания самостоятельных коллекций.

Проектная деятельность детей, коллективная работа, участие в конкурсах – это один из современных способов развития их творческих способностей.

Для формирования интереса и положительной мотивации к данному направлению, содержание программы «Студия «Мода и стиль» реализуется по принципам последовательности и системности с использованием инновационных технологий (интегрированной, проектной, коммуникативно-познавательной, информационной и т.д.) на основе методов художественно-творческих задач, проблемно-поисковых методов (осознание предмета).

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие состоит из трех блоков: подготовительный, основной, итоговый.

✓ Объявляется тема занятия (может сопровождаться иллюстрациями, образцами).

✓ Обучающиеся готовят рабочее место (разбирают необходимые инструменты – ножницы, нитки, линейки, игольницы с булавками и иглой для шитья).

✓ Раздаётся рабочий материал (заготовки).

✓ Раздаются технологические карты.

✓ Проводится инструктаж по соблюдению правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены труда.

✓ Объясняется технологическая последовательность изготовления данного изделия.

✓ Обучающиеся начинают практическую работу.

✓ За ходом работы ведётся наблюдение педагога, в случае необходимости оказывается помощь.

✓ Итоговый этап

✓ Рефлексивный этап.

Дидактические материалы

На занятиях используются наглядные пособия: альбом с образцами тканей, журналы мод, лекала юбок, брюк, блузок, динамическое пособие по моделированию, картонные лекала для всей группы, иллюстрации к темам бесед и занятий, материал в иллюстрациях о видах и назначении одежды, образцы мягкой игрушки, образцы изделий в технике узелкового батика, образцы изготовления буф, карманов, рюш, воланов, кокилье, манжет, кокеток,

женского костюма в масштабе 1:4, а также таблицы силуэтов, видов рукавов в женской одежде.

Ежегодно пополняется библиотечный фонд (новые книги, пособия), регулярно обновляются информационные стенды.

Для создания положительной мотивации на занятиях используются разнообразные источники учебной информации, богатый иллюстративный материал (презентации, видеофильмы, альбомы, буклеты о модной индустрии).

5. Литература

Список литературы для педагога

1. Мода и Стиль / [гл. ред. М. Аксенова]. - Москва: Мир энциклопедий Аванта+, 2007. - 476, [3] с.: цв. ил.; 27 см. - (Современная энциклопедия).; ISBN 5-98986-090-0 (В пер.)

2. Журавлева, Ирина.

Ткани: Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик / Ирина Журавлева. - М.: Эксмо, 2003 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). - 175, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил., табл.; 25 см. - (Академия мастерства).; ISBN 5-699-02287-2 (в пер.)

3. Труханова, Антонина Тимофеевна.

Технология женской и детской легкой одежды: Учеб. для учащихся нач. проф. образования / А.Т. Труханова. - 2. изд., стер. - М.: Высш. шк.: AcademiA, 2000. - 415, [1] с.: ил.; 21 см. - (Профессия).; ISBN 5-06-003736-3 (Высшая школа)

4. Художественные ремесла и рукоделия России [Текст]: библиографический путеводитель / Рос. гос. б-ка, Науч.-исслед. отд. библиографии; [сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына, при участии Е. Л. Обморновой]. - Москва: Пашков дом, 2008. - 390, [1] с.; 20 см.; ISBN 978-5-7510-0423-1

5. Мудрагель, Лидия Дмитриевна.

Русская народная одежда в образах авторских кукол [Текст]: энциклопедия моды: [все о традициях и истории русского костюма: 12+] / Лидия Мудрагель. - Москва: Э, 2017. - 223 с.: цв. ил.; 27 см.; ISBN 978-5-699-87031-8: 3000 экз.

6. Мудрагель, Лидия Дмитриевна.

Куклы и мишки [Текст]: большая энциклопедия авторской игрушки: [история, галерея образов, классификация, одежда, реставрация, коллекционирование, мастер-классы: 12+] / Лидия Мудрагель. - Москва: Э, 2017. - 318, [1] с.: цв. ил.; 26 см.; ISBN 978-5-699-87025-7: 3000 экз.

7. Попова, Светлана.

История моды, костюма и стиля: большая иллюстрированная энциклопедия / Светлана Попова. - Москва: АСТ: Астрель, 2009. - 271 с.: ил., портр., цв. ил.; 26 см.; ISBN 978-5-271-15690-8 (Астрель)

8. Соколова, Валентина Андреевна.

Русские традиции. Народный костюм [Текст]: [учебно-методическое пособие] / В. Соколова; художник А. Веселов. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2013-. - 30 см.

9. Русский традиционный костюм [Текст]: иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина. - Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 1998. - 399 с., [24] л. ил.: ил.; 24 см. - (История в зеркале быта).; ISBN 5-210-01501-7

10. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: методическое пособие / [Ермолинская Е. А. и др.]; под ред. Е. П. Кабковой. - Москва: Просвещение, 2009. - 171, [1] с.: табл.; 22 см.; ISBN 978-5-09-017149-6

11. Затулий, Альбина Игоревна.

Костюм рубежа третьего тысячелетия: семиотика, ассоциации, психоанализ = Costume of the border of the third millennium: semiotics, associations, psychoanalysis / А. И. Затулий; М-во образования и науки РФ, Федер. агентство по образованию, Комсом.-на-Амуре гос. техн. ун-т. - Владивосток : Дальнаука, 2005. - 213 с.: ил., табл., цв. ил.; 27 см.; ISBN 5-8044-0628-0 (в пер.)

12. Горяева, Нина Алексеевна.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - 6-е изд. - Москва: Просвещение, 2007. - 175, [1] с.: цв. ил.; 25 см. - (Школа Неменского).; ISBN 978-5-09-017886-0 (в пер.)

13. В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова.

Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Хамматова, А. Ф. Салахова, А. И. Вильданова ; М-во образования и науки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Казанский нац. исследовательский технологический ун-т". - Казань: Изд-во КНИТУ, 2013. - 112 с.: ил., портр.; 21 см.; ISBN 978-5-7882-1194-7

Литература, рекомендуемая для детей

1. Морозов, Игорь Алексеевич.

2. Феномен куклы в традиционной и современной культуре [Текст]: кросскультурное исследование идеологии антропоморфизма: [монография] / И. А. Морозов; Российская акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. - Москва: Индрик, 2011. - 351 с., [8] л. цв. ил.: ил.; 22 см.; ISBN 978-5-91674-114-8

3. Каминская, Елена Анатольевна.

Шьем и вяжем мишек [Текст] / Каминская Е. А. - Москва: РИПОЛ классик, 2013. - 253, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 21 см. - (Школа рукоделия).; ISBN 978-5-386-06633-8

4. Вышивка шелковыми лентами: [Техника. Приемы. Изделия] / [Пер. с итал. Сухановой Н.М.]. - М.: АСТ-Пресс, 2003 (АООТ Твер. полигр. комб.). - 158, [1] с.: цв. ил.; 27 см. - (Энциклопедия).; ISBN 5-7805-0733-3 (в пер.)

5. Ван Никерк, Ди (1957-).

Объемная вышивка шелковыми лентами [Текст]: [техника, приемы, изделия: самая полная энциклопедия] / Ди ван Никерк ; [пер. Е. Л. Гладкова]. -

Москва: АСТ-Пресс, печ. 2011. - 159 с.: ил., цв. ил., табл.; 27 см. - (Серия "Золотая библиотека увлечений"); ISBN 978-5-94464-188-5 (в пер.)

6. Зайцева, Анна Анатольевна.

Цветы из ткани [Электронный ресурс]: идеи для декора одежды и интерьера: броши и заколки, украшения для шляпок, кашпо и букеты / Анна Зайцева, Евгения Моисеева. - Москва: ЛитРес [поставщик], 2011. - 79 с.

7. Богордаева, Аксана Александровна.

Традиционный костюм обских угров: Классификация, функции, развитие: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.07. - Санкт-Петербург, 2005. - 347 с.: ил.

8. Орлова, Лидия Витальевна.

Азбука моды: [Для старшеклассников] / Лидия Орлова. - М.: Просвещение, 1988. - 175, [3] с.: ил.; 22 см.; ISBN 5-09-000451-X (В пер.): 1 р. 40 к.

9. Бресслер, Карэн У.

Сделай себя красивой / Кэрэн У. Бресслер, Сузан Редстон; [пер. с англ. М. С. Емельянова]. - Москва: АСТ: Астрель, 2006 (Самара: Самарский Дом печати). - 139 с.: ил.; 20 см. - (Сделайте это сами); ISBN 5-17-035252-2 (ООО "Изд-во АСТ")

10. Авторская кукла: [0+] / сост.: О. В. Кудина. - Москва: Формат-М, 2019. - 68, [1] с.: цв. ил. - (Серия "Лабиринты вдохновений"; 45); ISBN 978-5-903843-74-9: 1000 экз.

11. Лебедева, Татьяна Викторовна.

Авторская кукла [Текст]: мастер-класс для начинающих / Т. Лебедева, Т. Шевченко. - Ростов-на-Дону: Владис, 2012. - 190, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 24 см.; ISBN 978-5-9567-1578-9 (в пер.)

Календарный учебный график

Модуль «Первые стежки»

Стартовый уровень, обучающиеся 8-12 лет

Количество учебных недель: 16 учебных недель (96 час.)

Период обучения: с 1 сентября 2023 по 31 декабря 2023 года

№	Тема	Кол -во час	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение	4				
1.1	Знакомство. План, задачи, часы работы объединения.	2	Организационная	Беседа	01.09.23 10.09.23	
1.2	Правила поведения на занятиях.	2	Инструктаж	Беседа	01.09.23 10.09.23	
2	История куклы.	6				
2.1	История появления первых кукол.	2	Фронтальная	Опрос	01.09.23 10.09.23	
2.2	Художники – модельеры	2	Фронтальная	Опрос	11.09.23 17.09.23	
2.3	Русские куклы и куклы северных народов.	2	Фронтальная	Опрос	11.09.23 17.09.23	
3	Общие сведения о тканях.	2				
3.1	Виды тканей, окраска, рисунок, фактура, швейные нитки, фурнитура	2	Фронтальная	Тест	11.09.23 17.09.23	
4	Инструменты и приспособления.	2				
4.1	Техника безопасности с инструментами	2	Коллективно-групповая	Опрос	18.09.23 24.09.23	
5	Виды ручных работ.	6				
5.1	Выполнения ручных стежков и швов.	2	Практическая	Наблюдение	18.09.23 24.09.23	
5.2	Выполнение швов на пробных лоскутках ткани.	2	Практическая	Наблюдение	18.09.23 24.09.23	
5.3	Выполнение швов на пробных лоскутках ткани.	2	Практическая	Наблюдение	25.09.23 30.09.23	
6	Выкройки, лекала, шаблоны.	6				
6.1	Подготовка выкроек. Пробные работы с мелом.	2	Практическая	Наблюдение	25.09.23 30.09.23	
6.2	Бумажные модели одежды для кукол.	2	Практическая	Наблюдение	25.09.23 30.09.23	
6.3	Терминология деталей кроя.	2	Коллективно-групповая	опрос	02.10.23 08.10.23	

7	Рисование моделей по шаблону кукол.	6				
7.1	Энциклопедия моды для кукол»	2	Практическая	Опрос	02.10.23 08.10.23	
7.2	Зарисовки в альбоме.	2	Практическая	Готовая работа	02.10.23 08.10.23	
7.3	Зарисовки в альбоме.	2	Практическая	Готовая работа	09.10.23 15.10.23	
8	Фартук для куклы	8				
8.1	Выбор ткани и фасона фартука.	2	Практическая	Готовая работа	09.10.23 15.10.23	
8.2	Подбор тесьмы или кружева.	2	Практическая	Готовая работа	09.10.23 15.10.23	
8.3	Обработка срезов.	2	Практическая	Готовая работа	16.10.23 22.10.23	
8.4	Декоративная обработка карманов.	2	Практическая	Готовая работа	16.10.23 22.10.23	
9	Изготовление мягкой игрушки.	18				
9.1	Полезные игрушки в быту.	2	Практическая	Опрос	16.10.23 22.10.23	
9.2	Эскизы игольниц	2	Практическая	Готовая работа	23.10.23 29.10.23	
9.3	Подбор ткани и раскрой	2	Практическая	Готовая работа	23.10.23 29.10.23	
9.4	Соединение деталей кроя.	2	Практическая	Готовая работа	23.10.23 29.10.23	
9.5	Соединение деталей кроя.	2	Практическая	Готовая работа	01.11.23 05.11.23	
9.6	Изготовление игольницы.	2	Практическая	Готовая работа	01.11.23 05.11.23	
9.7	Изготовление игольницы.	2	Практическая	Готовая работа	01.11.23 05.11.23	
9.8	Изготовление мягкой игрушки из фетра.	2	Практическая	Готовая работа	06.11.23 12.11.23	
9.9	Изготовление мягкой игрушки из фетра.	2	Практическая	Выставки	06.11.23 12.11.23	
10	Мода и фантазия.	14				
10.1	Одежда по сезонам.	2	Презентация	Тесты	06.11.23 12.11.23	
10.2	Юбка для куклы. Выбор модели.	2	Практическая	Готовая работа	13.11.23 19.11.23	
10.3	Раскладка лекал и раскрой юбки.	2	Практическая	Готовая работа	13.11.23 19.11.23	
10.4	Джемпер для куклы.	2	Практическая	Готовая работа	13.11.23 19.11.23	
10.5	Раскрой джемпера.	2	Практическая	Готовая работа	20.11.23 26.11.23	
10.6	Обработка срезов швом «через край».	2	Практическая	Готовая работа	20.11.23 26.11.23	
10.7	Художественное оформление готового изделия.	2	Практическая	Готовая работа	20.11.23 26.11.23	

11	«Зимняя сказка»	12				
11.1	Виды и назначения сезонной одежды	2	Теоретическая	Тесты	27.11.23 30.11.23	
11.2	Составление комплекта одежды по временам года.	2	Практическая	Готовая работа	27.11.23 30.11.23	
11.3	Шубка из меха. Выбор модели.	2	Практическая	Готовая работа	27.11.23 30.11.23	
11.4	Смётывание деталей шубки.	2	Практическая	Готовая работа	04.12.23 10.12.23	
11.5	Обработка рукавов.	2	Практическая	Готовая работа	04.12.23 10.12.23	
11.6	Пришивание фурнитуры.	2	Практическая	Готовая работа	04.12.23 10.12.23	
12	Весне навстречу.	12ч				
12.1	Виды и назначение повседневной одежды.	2	Фронтальная	Опрос	11.12.23 17.12.23	
12.2	Брюки для куклы.	2	Теоретическая	Готовая работа	11.12.23 17.12.23	
12.3	Раскладка лекал на ткани.	2	Практическая	Готовая работа	11.12.23 17.12.23	
12.4	Смётывание деталей брюк.	2	Практическая	Готовая работа	18.12.23 24.12.23	
12.5	Соединение срезов строчкой.	2	Практическая	Готовая работа	18.12.23 24.12.23	
126	Обработка низа брюк.	2	Практическая	Готовая работа	18.12.23 24.12.23	
	Итого:	96				

**Механизм контроля и оценки.
Индивидуальная карточка учета результатов обучения обучающихся
по образовательной программе «Студия «Мода и стиль»**

Фамилия, имя обучающегося:

Дата рождения:

Объединение: «Студия «Мода и стиль»

Ф.И.О. педагога: Киселёва Галина Николаевна

Дата начала наблюдения:

Показатели	Количество баллов (сентябрь/декабрь)					
1. Теоретическая подготовка:						
<i>1.1. Теоретические знания:</i>						
а) Правила безопасности труда при работе с инструментами, приспособлениями, оборудованием.						
б) Сведения об основных видах ручных и машинных работ.						
в) Схематичное изображение фигуры человека.						
г) Детали кроя швейного изделия. Обработка срезов, вытачек и различных отделок.						
<i>1.2. Владение специальной терминологией</i>						
2. Практическая подготовка:						
<i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i>						
а) Распознавать различные виды тканей по свойствам.						
б) Составлять коллекции эскизов для изготовления изделий в соответствии с тенденциями современной моды: модели костюмов, платьев, сарафанов.						
<i>2.2. Творческие навыки</i>						
3. Общеучебные умения и навыки:						
<i>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i>						
а) уметь подбирать и анализировать специальную литературу						
б) уметь пользоваться компьютерными источниками информации						
с) уметь осуществлять учебно-исследовательскую работу						

3.2. Учебно-коммуникативные умения:						
а) уметь слушать и слышать педагога						
б) уметь выступать перед аудиторией						
с) уметь вести полемику, участвовать в дискуссии						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:						
а) уметь организовать свое рабочее место						
б) уметь демонстрировать изделия на праздничных концертах.						
с) уметь аккуратно выполнять работу						
4. Предметные достижения обучающихся:						
✓ На уровне детского объединения						
✓ На уровне центра						
✓ На уровне района, поселка						
✓ На российском, международном уровне						

ДИАГНОСТИКА ВОСПИТАННОСТИ И ОБУЧЕНИЯ
(1 часть)

Объединение «Студия «Мода и стиль»

Педагог дополнительного образования Киселёва Г.Н.

2023-2024 г.

№	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Методы диагностики
1	Этика и эстетика выполнения работы	Старается полностью завершить работу. Стремится придать работе гармоничность.	Наблюдение
2	Культура организации работ.	Аккуратен в выполнении практической работы. Терпелив и работоспособен	Наблюдение
3	Знание и выполнение профессионально – этических норм	Стремится к помощи в работе другим. Доброжелателен в оценках работы других.	Коррекционная Положительные отзывы товарищей
4	Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях (выставках, концертах, фестивалях и т.д.)	Положительные отзывы товарищей
5	Коммуникабельность	Неконфликтен. Предлагает свою помощь другим детям. Не требует излишнего внимания от педагога.	Аналитическая Беседа, общение
6	Стремление к самореализации.	Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков. С желанием показывает другим результаты своей работы.	Практические и теоретические работы
7	Толерантность	Не насмехается над недостатками других. Доброжелателен к детям других национальностей.	Наблюдение
8	Владение спец. терминологией.	Осмысленное и правильное использование швейной терминологии.	Оценочная Тестирование Анкетирование
9	Владение спец. оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании швейным оборудованием.	Оценочная Лабораторные работы
10	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий.	Результаты деятельности

ДИАГНОСТИКА ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ
(2 часть)
Объединение «Студия «Мода и стиль»
Педагог дополнительного образования Киселёва Г.Н.
2023-2024 г.

№ п/п	Ф.И.О. воспитанников	Критерии воспитанности (оценки) (5баллов)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1											
2											
3...											

В каждом ребенке дар.

*Все искусства служат одному –
самому трудному из искусств –
Искусству - жить.
Бертольт Брехт.*

В каждом ребенке от рождения заключено чудо. Поняв это, нам следует его холить и лелеять, чтобы оно оставалось с ним на протяжении всей жизни. Если мы уважаем это чудо, то и сами должны принять в нем участие. Каждая мать и каждый отец испытывают чувство изумления и восхищения, когда любят своего новорожденного малыша. И все родители знают, что это чудо. Более того, это чудо уникально и у каждого ребенка оно свое.

Задача родителей и педагогов заключается в том, чтобы выявить и развить у ребенка те таланты, что заложены в нем от рождения.

Как часто родителям в школе приходится слышать жесткие фразы учителей – ваш ребенок не способный, бездарный, из него ничего не выйдет!

К сожалению, пока в нашей системе образования признается только один вид таланта или интеллекта – способность читать, запоминать и оперировать информацией. Его принято измерять коэффициентом интеллекта, всем известным – IQ. Приятно, если он «зашкаливает», а что делать тем, кто старается скорее скрыть его значение от знакомых? Не опускать руки, а узнать о том, что вы обладаете иными способностями и талантами.

Американский ученый Говард Гарднер исследовал целых семь типов развития интеллекта! Получается, что признание получают только 14% детей, остальных же списывают со счетов как неспособных. К счастью, природа каждого наделила талантом, и важно не только разглядеть его, но и ценить и развивать, чтобы потом не мучиться комплексом неполноценности и нереализованностью.

Самый известный и признаваемый талант заключается, обратите внимание, в природной способности с интересом читать и понимать слова, умении красиво рассказывать узнанное. Это важный дар, потому что в основном именно так люди собирают информацию и делятся ею. Этот талант используется в привычной системе образования – узнавание информации через книги и передача ее через слова.

А если у ребенка цифровой талант? Значит, он с легкостью оперирует цифрами, а математика и бухгалтерия для него живой мир.

А может быть у ребенка пространственный талант? Он присущ многим творческим людям – художникам и дизайнерам. В школе такие дети прекрасно рисуют и чертят, но могут ужасно писать и считать, получая двойки. В результате родители и они сами перестают ценить свой талант и не развивают его.

В чем проявляется физический талант? В умении владеть своим телом. Этот талант востребован не только в спорте, балете, хореографии, но и в механике, строительстве, домашнем хозяйстве.

Личностный талант. Его еще называют «эмоциональным». Этот вид интеллекта отвечает за контроль над тем, что мы сами себе говорим, поэтому это один из самых важных видов интеллекта.

Межличностный талант. Его можно найти в детях, которые легко и непринужденно общаются с любым человеком. В будущем такие люди наделены особым очарованием – к ним, как к магниту тянутся люди.

Не каждому дано иметь дар общения с окружающим миром «наты» – понимать деревья, растениям, рыб, животных, землю. Дети с этим талантом очень добрые, открытые, мягкие, и хотя они могут плохо учиться в школе, впоследствии становятся прекрасным земледельцами, дрессировщиками, ветеринарами.

Казалось бы, если у ребенка есть одаренность, то ее легко увидеть. На самом деле по форме проявления одаренность может быть явной, проявляющейся в деятельности ребенка ярко и отчетливо, и скрытой, то есть одаренность есть, но остается незамеченной окружающими.

От природы каждый ребёнок одарён в какой-то сфере, и цель педагогов и родителей – нащупать эти «Божьи искры» в каждом ребёнке, раскрыть потенциал ребёнка и научить самостоятельно развивать природные способности.

Конечно, каждый ребёнок развивается в своём индивидуальном темпе, осваивает собственные возможности постепенно, шаг за шагом. Однако если с ребёнком планомерно заниматься, применяя различные методики, то развитие способностей происходит интенсивнее, чем у тех детей, с которыми не проводятся занятия. Здесь на помощь родителям приходят педагоги дополнительного образования, ведь именно они, представляя различные направления развития детей, могут предложить необходимые направления для личностного становления ребенка. Именно дополнительное образование дает возможность выявить и развить заложенный в ребенке дар. Главное правильно распознать тип интеллекта и подобрать методику для максимально эффективного развития природных способностей ребенка.

Все дети индивидуальны. Поэтому то, что подходит к одному ребёнку – может абсолютно не подходить другому. Лучше всего, если для ребёнка создаётся личностно ориентированная система, опирающаяся на индивидуальные особенности и потребности именно. Бесполезно пытаться хаотично засунуть в ребёнка максимум сведений, нельзя делать упор на чтение или наоборот художественно-эстетическое развитие. Основной задачей занятий должно быть разностороннее развитие личности ребёнка, его логического и абстрактного мышления. То есть, важно не только раскрыть детям основы наук, но и научить детей самостоятельно постигать мир и самостоятельно делать выводы и открытия.

Развитие ребёнка должно быть гармоничным. Всему своё время, надо следовать пути естественного развития человека.

Существует много различных методик для выявления способностей ребенка, наиболее распространенный - это тестирование.

Последуйте доброму совету - не проверяйте успехи детей. Дети любят познавать, но ненавидят, когда их начинают проверять. В этом отношении они

очень похожи на взрослых. Тестирование противоположно обучению и полно стрессов.

Учить ребенка - значит делать ему роскошные подарки. Проверять его - значит заранее требовать платы. Чем больше вы его проверяете, тем медленнее он будет учиться и тем меньше ему вообще захочется это делать.

И, наоборот, чем меньше вы его проверяете, тем быстрее и охотнее он будет учиться. Знания - это самый драгоценный подарок, который мы можем сделать своему ребенку. Нужно снабжать его знаниями бескорыстно.

Что такое тест? В сущности, это попытка обнаружить, чего не знает ребенок. Фактически это проявление неуважения к ребенку, поскольку он начинает понимать: вы не верите в то, что он что-то знает, пока он не докажет вам обратного и не будет доказывать снова и снова.

Само назначение теста негативно - выставить напоказ то, чего ребенок не знает. Результат тестирования будет состоять в уменьшении знаний и желания знать. Поэтому не надо проверять ребенка.

Но как же тогда быть? Вы хотите не проверять своего ребенка, а учить его, предоставляя ему все возможности испытывать радость познания и совершенствования.

Вместо тестирования воспользуйтесь методом выявления способностей. Цель этого метода - предоставить ребенку возможность продемонстрировать свои знания, но лишь в том случае, если он сам этого захочет. Приобретение знаний, по большому счету, это цель жизни. Наука, искусство, музыка, язык, литература - все это имеет для человека большое значение. Знания основаны на информации, а получение информации происходит через факты. Каждый факт представляет собой один бит информации. Когда такой факт надлежащим образом предьявляется ребенку, то его можно назвать битом интеллекта. Ведь он не только будет способствовать развитию детского мозга, но и ляжет в основание всех его будущих знаний. Нельзя замыкаться на развитии только сильных сторон ребёнка и его талантов, так как в таком случае мы получаем дисгармонию развития. В принципе, нельзя ставить целью воспитать из ребёнка гения, так как в погоне за результатами можно «перегрузить» ребенка, а постоянно демонстрируя эти результаты окружающим, можно испортить характер. Всестороннее развитие гораздо важнее, чем рекорд в каком-то одном направлении, потому что именно оно даёт основу для формирования гармоничной личности.

Важным периодом в развитии и становлении личности является начальный период обучения. Именно этот возраст наиболее поддается воспитанию и развитию творческих способностей ребенка. Дети младшего школьного возраста наиболее открыты и восприимчивы,

и любопытны. Для развития творческих способностей детей необходимо создать ситуацию заинтересованности. Развивающее обучение направлено на то, чтобы дети не только запоминали факты, усваивали правила и определения, но и обучались рациональным приемам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и в измененные условия.

Творческие способности детей проявляются в решении творческих задач, но оптимальным условием, обеспечивающим интенсивное развитие творческих способностей, выступает планомерное, целенаправленное предъявление их в системе, отвечающей следующим требованиям:

- познавательные задачи должны строиться преимущественно на междисциплинарной, интегративной основе и способствовать развитию психических свойств личности;
- задачи должны подбираться с учетом рациональной последовательности: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым;
- система познавательных задач должна вести к формированию следующих важнейших характеристик творческих способностей: беглость мышления, гибкость ума, оригинальность, любознательность, умение выдвигать и разрабатывать гипотезы.

Творческий подход к детям поможет решить ряд задач, а именно: развить самостоятельное мышление, воображение, речь, поможет установить доверительные отношения между ребенком и взрослыми, позволит ребятам свободно общаться друг с другом, проявлять критичность и самокритичность, свободно выражать свое мнение.

Итак, каждый талантлив как минимум в одной области! А способности в любой другой сфере можно и нужно развивать, не ожидая при этом оценок и веря в себя!

РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Объединение «Студия «Мода и стиль»

Педагог дополнительного образования

Киселёва Галина Николаевна

Занятие на тему: «Изготовление и художественное оформление женских сумочек»

Цель: Систематизировать знания по видам отделки и материалам, используемых для отделки, декорирования женских сумочек и аксессуаров.

Задачи:

- ✓ Развивать творческие способности, художественный вкус
- ✓ Способствовать правильной ориентации в многочисленных предложениях моды, соответственно образу, индивидуальному стилю и тенденциям моды
- ✓ Развивать навыки самостоятельной работы
- ✓ Способствовать запоминанию основной терминологии технологического процесса.

Методическое оснащение занятия:

- ✓ Швейный кабинет;
- ✓ Стол раскроя;
- ✓ Швейные машины;
- ✓ Инструменты и приспособления (ножницы, иглы, напёрстки, нитки...)
- ✓ Ткань для изготовления сумочек, подкладочная ткань;
- ✓ Фурнитура для декорирования сумочек (пуговицы, молнии, аппликации, бусины, тесьма, кусочки меха, блестки, пряжки, шнур, цепочки);
- ✓ Тетради для зарисовок модели сумочки;
- ✓ Информационный материал в виде иллюстраций сумок различного назначения;
- ✓ Эскизы сумок для работы;
- ✓ Эскиз «Сумки – шутки».
- ✓ Образцы декорирования сумочек.

Содержание занятия:

- ✓ Немного из истории женских сумочек.
- ✓ Особенности технологической обработки изделия с дополнительным декорированием.
- ✓ Современные виды декора.
- ✓ Виды сумочек и их назначение.

Тип занятия:

Занятие упражнений и экспериментирования (расширение кругозора, желание экспериментировать),

Занятие импровизации (развитие чувства композиции, эстетическая культура)

Ход занятия:

Приветствие;

Проверка явки воспитанников;

Проверка готовности детей к занятию:

Все готовы начать работу? Все принесли украшения, фурнитуру для работы?

Изложение нового материала:

Появление сумки связано с необходимостью носить с собой различные мелкие предметы, которые не должны связывать руки.

Раньше сумочек не было. А что было? Карманы. Кожаные мешочки, которые подвешивались к поясу или вшивались в одежду.

В Европе сумками начинали пользоваться с XI века. Это были маленькие сумки-кошельки, прикреплённые к поясу для мелких монет. Эти сумки назывались «монетники».

Например, римляне в складках тоги имели специальный карман «синус», в который клали деньги и другие предметы. Женщины Древней Греции использовали маленькие изящные мешочки – кисеты, которые в XIX веке, в эпоху увлечения классическим костюмом, послужили прототипом женской сумочки.

У африканских народов сумкам придавалось магическое значение, так сумки – амулеты-обереги хранили заклинания на все случаи нелёгкой жизни кочевников. Сумки – кисеты для табака были принадлежностью мужского костюма. В зависимости от имущественного состояния их владельца эти сумки делали из простого полотна, мягкой козьей кожи, замши, сукна, парчи, богато украшали вышивкой, жемчугом, разноцветными бусами и т.д.

В XIII веке появляются сумки с ручками различной формы, квадратные, прямоугольные, в основном плоские, которые служили футляром для молитвенников. Их расшивали шёлком, золотыми и серебряными нитями, украшали маленькими бубенчиками и кистями.

В XVII веке маркиза де Помпадур изобрела дамскую сумочку под названием «ридикюль», которая была сшита из мягкого бархата и кружева, богато украшенная. К XIX веку ридикюль стал незаменимой вещью для прогулок и визитов, который был выполнен из дорогих мехов, вышитый серебром или золотом, либо полностью изготовлен из золотой или серебряной кольчужной сетки. Их носили в руках, прикрепляли к поясу, вешали на шею.

В 1930-х годах в моду входят простые, объёмные и прочные сумки из кожи и слово «ридикюль» выходит из употребления.

Сегодня сумки делятся на несколько видов: деловые, дорожные, молодёжные, театральные (клатч).

Деловые сумки, чаще из натуральной кожи имеют размеры от средних до больших, фурнитура в минимальном количестве. Дизайн очень строгий.

Дорожные сумки имеют размеры от средних до очень больших, фурнитура функциональная, неброская. Дизайн всевозможный, в зависимости от модели (кейсы, чемоданы, саквояжи, сумки-баулы).

Молодёжные сумки бывают различных размеров – маленькие, средние, большие и очень большие. Дизайн любой, кроме строгого. Фурнитура по принципу «кто во что горазд».

Театральная сумочка имеет малые размеры, фурнитура без ограничений. Дизайн от классического до совершенно современного.

Модельеры утверждают, что сумка – необходимый предмет дамского туалета, а знаменитая Эдит Пиаф уверяла, что «выйти на улицу или в театр без сумочки для женщины аналогично появлению на публике босиком». Она в своё время очень ценила сумки, изготовленные по эскизам знаменитого модельера Коко Шанель.

Маленькой женской сумочке поставлены два памятника: один в австралийском городе Мельбурн, а другой в Великобритании у музея уэльского графства Поупс.

Закрепление знаний:

Какие материалы можно использовать для изготовления сумки?

Каких видов бывают сумочки?

Какую фурнитуру можно использовать при изготовлении сумочки?

Какие сумки модны в этом сезоне?

Есть ли что-то общее современных сумок с сумками XVII века?

Практическая работа:

Итак, сумка – важная деталь женского туалета. Изготовить её своими руками не составляет особого труда, главное определится с идеей, подобрать ткань, подходящую фурнитуру и украшения. А если ваш свитер или юбка стали малы, а вам не хочется расставаться с ними, то дайте им «вторую жизнь», сшейте себе сумочку!

Узнав многое об истории сумок и материалах, используемых при их изготовлении, изучив направления моды, проанализировав свои желания, вы можете приступить к изготовлению собственной модели сумки.

Сегодня на занятии вы придумаете модель своей сумки, а я помогу вам её раскроить.

Раскраиваем одновременно верхнюю часть сумочки и подкладку.

Готовим верхнюю часть к декорированию

Обозначаем расположение рисунка, узора или аппликации на передней части сумочки.

При наличии у вас всех необходимых приспособлений и инструментов, приступаем к декорированию сумочки.

Будьте осторожны с иглами, булавками, не вкалывайте в одежду, не разбрасывайте иглы на столе, а пользуйтесь игольницами. Также следите за тем, чтобы ножницы не лежали на краю стола и лежали сомкнутыми лезвиями к центру стола. Нитки не отрывайте руками, а пользуйтесь ножницами, во избежание пореза пальцев руки нитками.

Украшаем сумки в соответствии с замыслом.

Если что-то не получается, я вам помогу.

Физкультминутка:

Теперь отдохните, можете встать и сделать несколько простых упражнений, а можно поиграть в «снежки»: выходим в зал, берём газетные листы бумаги, сминаем её, превращая в «снежок» и начинаем кидать друг в друга.

Продолжаем заниматься декорированием сумочки. Если кто – то закончит свою работу раньше, может помочь тому, у кого ещё много работы.

У вас может сразу не получиться так, как вы задумали раньше, не расстраивайтесь – всё можно поправить.

Заключительный инструктаж:

Анализ изменения характера сумочки при внесении разных элементов декора.

Разбор типичных ошибок.

Устранение незначительных ошибок.

Подведение итогов занятия:

Занятие закончено. Благодарю за внимание и хорошую работу и надеюсь, что за это время вы узнали больше о декорировании сумочек и будете полны идей и замыслов в изготовлении будущих сумочек!