

Комитет по образованию  
администрации Ханты-Мансийского района  
муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования Ханты-Мансийского района  
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО ХМР «Центр  
дополнительного образования»  
  
Н.И. Фургунэ  
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Команда КВН «Стоп-кран»  
возраст обучающихся: 11 - 17 лет  
срок реализации: 8 месяцев**

автор-составитель:  
Дроздецкая Яна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

п. Луговской, 2023 г.

## **Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Команда КВН «Стоп-кран» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-

Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

### **Направленность программы – социально-гуманитарная.**

**Программа «Команда КВН «Стоп-кран»** реализуется в сельской местности, в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центре дополнительного образования», п. Луговской, в объединении «Команда КВН «Стоп-кран».

Игра КВН существует уже более 45 лет, и со временем интерес общества к ней не угасает. Анализируя потребность в Ханты-Мансийском районе и п. Луговской занять детей новыми формами проведения досуга была разработана эта программа.

В течение 11 лет ребёнок живёт в маленьком мире школы, замкнутом мире детей и взрослых, где существуют свои законы. Он постигает большой мир, ежедневно и ежечасно проигрывая и проживая ситуации реальной жизни. Та социальная и психологическая «аура», которая создаётся в этом мире, в значительной степени определяет развитие его как человека, социально-направленной личности, творческой индивидуальности.

Программа обеспечивает досуговую культуру школьников, заполняя их свободное время активной творческой деятельностью. По уровню освоения программа специализированная, направлена на приобретение и развитие знаний и умений актёра театра КВН.

Сегодня уже никому не надо доказывать, что игра – необходимый атрибут социализации личности ребёнка, что в игре гораздо легче постигаются учёные премудрости, что игра не только средство отдыха, общения и развлечения, но и мощный воспитательный инструмент. Примером этому служит игра КВН. Кроме получения узконаправленных знаний в области КВНовского движения, воспитанникам предлагаются специальные занятия по формированию певческого голоса, постановки осанки и элементарных танцевальных композиций. Игра стимулирует их к активности и раскрывает творческие способности, создаёт ситуацию успеха, предоставляет возможность отдохнуть и пообщаться, игра становится важным социально-педагогическим инструментом и работает на будущее в сфере социальной адаптации ребенка.

Программа позволит активизировать процесс творческого самовыражения детей, обучить их применению методов сценического мастерства, привить им сценическую культуру, обучает способам ораторского мастерства при публичных выступлениях команды на играх и фестивалях Клуба Весёлых и Находчивых. Программа позволяет развить у ребят умение играть, то есть моделировать ситуацию. КВН – это игра, аспект игры – соревновательный, а соревнование всегда подразумевает, что его участник стремится показать лучшее. КВН – это театр одного спектакля, театр в котором всегда премьера.

**Новизна программы** заключается в интегрированном характере преподавания - это привлечение специалистов вокала и хореографии к формированию образа участника КВН. Важным моментом программы является коллективный творческий процесс, на основе которого построен годовой круг традиционных выступлений, занятий, репетиций.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что, участвуя в деятельности КВН, общаясь друг с другом и другими командами, обмениваясь опытом, дети больше чем их сверстники готовы найти себя во взрослой жизни, стать социально-активными людьми. Таким образом, КВН – это уникальное средство просвещения, эстетического воспитания и организации продуктивного досуга подростков и молодёжи. Подростки в процессе занятий учатся взаимодействию, дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам, в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры обучающихся.

**Отличительные особенности** от уже существующих образовательных программ состоят в том, что программа предусматривает творческие встречи со специалистами по актерскому мастерству, сценической речи, хореографии, разговорной речи. Встречи с командами КВН.

*Возраст воспитанников* в группах – 11-17 лет, ввиду того, что данный возрастной период наиболее восприимчив к усвоению предложенной информации независимо от её интерпретации. Но особое внимание уделяется

развитию таких качеств, как дружелюбие, коммуникабельность, взаимоуважение.

Набор детей в студию происходит ежегодно при посещениях образовательных учреждений посёлка методом наблюдений. Дети со способностями КВНщика выявляются в ходе небольшого собеседования.

**Адресат и возрастная категория обучающихся программы** - обучающиеся 11-17 лет.

Принцип набора в группу – свободный, без медицинских ограничений, добровольный на основании заявления родителей (законных представителей) и желания детей, так как в условиях сельской местности данная направленность является востребованной.

Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

**Наполняемость групп:** минимальное число обучающихся группы -10 человек, максимальное - 30 человек.

**Категория и состояние здоровья обучающихся** – без медицинских ограничений.

**Квалификация педагога, осуществляющего образовательную деятельность:** высшее профессиональное образование, высшая квалификационная категория.

**Срок реализации:** 8 месяцев.

**Возрастные рамки:** 11-17 лет.

Содержание программы учитывает **возрастные и психологические особенности детей**, анатомо-физиологические данные каждого возрастного периода.

Продолжительность реализации образовательной программы – **144 учебных часа**.

**Формы обучения:** очно-заочная, дистанционная с применением электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий обучения, используя доступные формы информирования (мессенджеры, сайты образовательных организаций, социальные сети и т.д.).

## **2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – адаптация молодёжи в социуме, предоставление возможности каждому ребёнку развить собственный творческий потенциал через игру КВН.

**Основными задачами программы** являются:

*обучающие:*

- обучить правилам игры в КВН;
- основам сценического мастерства;
- принципу создания сценария для игры в КВН.

*развивающие:*

- гармоничное развитие личностных качеств при подготовке выступления;
- расширение кругозора подростков, развитие интеллекта;

- создание условий для самоутверждения и самореализации;
- стимулировать интерес к окружающей действительности, телевидению, кинофильмам, радиопередачам, чтению, к самообразованию через профессии диктора, актёра, режиссёра

*Воспитательные:*

- объединение подростков в коллектив, установление эмоциональных контактов;
- организация творческого сотрудничества с другими коллективами;
- привитие уважения к профессии актёра.

В основе программы лежат принципы, руководствуясь которыми педагог выполняет поставленные перед ним задачи:

- принцип взаимоуважения (*общение молодёжи – со сверстниками и с педагогом – строится на взаимоуважении*);
- принцип личностного подхода (*личность каждого является ценностью*);
- принцип опоры на интерес (*вся работа должна в высшей степени заинтересовать её участников*);
- принцип обратной связи (*учитываются впечатления участников команды о проведённом мероприятии, обязательным является анализ творческого дела*).

### 3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Давайте знакомиться, будем дружить и играть	2	1	1
2.	Что такое КВН?	4	2	2
3.	Команда КВН, роли в команде	6	2	4
4.	Умение обращаться с современными техническими средствами	4	2	2
5.	Имидж и стиль команды	4	2	2
6.	Метод мозгового штурма	28	8	20
7.	Музыка в КВН	6	2	4
8.	Разминка	12	2	10
9.	Приветствие	6	2	4
10.	Музыкальное домашнее задание	6	2	4
11.	Речь, характеристики речи.	8	2	6
12.	Основы сценического мастерства	16	4	12
13.	Сценарно-постановочная работа с командой КВН	14	2	12
14.	Репетиционная часть	24	-	24
15.	Итоговое выступление	4	-	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>

## Содержание учебного плана

**1. Давайте познакомимся, будем дружить, и играть** (всего – 2 ч., теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

*Цель:* Выявление лидера в команде.

*Теория:* Игра и влияние, значение игры в жизни человека.

*Практика:* Игры на сплочение коллектива.

**2. Что такое КВН** (всего – 4 ч., теория – 2 ч., практика – 2 ч.)

*Цель:* Дать объёмные знания о составляющих игры КВН

*Теория:* Игра КВН и её компоненты. Конкурсы игры КВН: визитка, приветствие, разминка, музыкальный конкурс, музыкально-домашнее задание, СТЭМ, капитанский конкурс, конкурс «Синема», конкурс одной песни.

*Практика:* Проигрывание конкурсов КВН внутри группы.

**3. Команда КВН, роли в команде** (всего – 6 ч., теория – 2 ч., практика – 4 ч.)

*Цель:* Формирование командного духа, путём привлечения к коллективной деятельности.

*Теория:* Распределение ролей в команде, выявление личных способностей и особенностей каждого воспитанника.

*Практика:* Игры на выявление лидеров в группе.

**4. Умение общаться с современными техническими средствами** (всего – 4 ч., теория – 2 ч., практика – 2 ч.)

*Цель:* выработка необходимых умений в обращении с техническими средствами.

*Теория:* Знакомство с необходимыми техническими средствами, их роль в подготовке и проведении выступлений.

*Практика:* Работа с микрофонами, аудио, видео, цифровой аппаратурой, компьютером.

**5. Имидж и стиль команды** (всего – 4 ч., теория – 2 ч., практика – 2 ч.)

*Цель:* Выбор имиджа команды.

*Теория:* Внешний вид. Стиль одежды. Стиль поведения.

*Практика:* Подбор имиджа для команды.

**6. Метод мозгового штурма** (всего – 28 ч., теория – 8 ч., практика – 20ч.)

*Цель:* Познакомить с методом мозгового штурма.

*Теория:* Разновидности метода мозгового штурма.

*Практика:* Мозговой штурм в команде.

**7. Музыка в КВН** (всего – 6 ч., теория – 2 ч., практика – 4 ч.)

*Цель:* Объяснить, как используются в КВНе музыкальные подводки, финальные песни.

*Теория:* КВНовские песни, подложки, фоны.

*Практика:* Репетиция с музыкальным сопровождением.

**8. Разминка** (всего – 12 ч., теория – 2 ч., практика – 10 ч.)

*Цель:* Знакомство с разминкой

*Теория:* Методика проведения разминки

*Практика:* Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.

**9. Приветствие** (всего – 6 ч., теория – 2 ч., практика – 4 ч.)

*Цель:* Раскрыть особенности создания приветствия.

*Теория:* Принципы построения сценария приветствия в КВН

*Практика:* Домашние заготовки, сценические миниатюры.

**10. Музыкально-домашнее задание** (всего – 6 ч., теория – 2 ч., практика – 4 ч.)

*Цель:* Объяснить специфику и правила подготовки и проведения музыкально-домашнего задания.

*Теория:* Просмотр музыкально-домашнего задания высшей лиги. Специфика проведения.

*Практика:* Работа над музыкально-домашним заданием.

**11. Речь, характеристики речи** (всего – 8 ч., теория – 2 ч., практика – 6 ч.)

*Цель:* Определить роль стилистики, типа, характера речи в выступлении команды КВН.

*Теория:* Интонация в КВН. Образы – решения на сцене.

*Практика:* Речевые упражнения, сценическая речь. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.

**12. Основы сценического мастерства** (всего – 16 ч., теория – 4 ч., практика – 12 ч.)

*Цель:* Создание задуманного образа.

*Теория:* Сцена. Тайны нашего голоса. Мимика. Движения. Позы.

*Практика:* Тренинг: «реклама», «телевидение»

**13. Сценарно-постановочная часть** (всего – 14 ч., теория – 2 ч., практика – 12 ч.)

*Цель:* Написание сценария, разводка на сцене.

*Теория:* Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.

*Практика:* Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.

**14. Репетиционная часть** (всего - 24 ч., практика – 24 ч.)

*Цель:* Отработка готового материала для сценического выступления.

*Практика:* Поиск и воплощение образов. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.

**15. Итоговое выступление** (всего - 4 ч., практика – 4 ч.)

*Цель:* Анализ итогов творческой работы команды за год.

*Практика:* Выступление на отчетном концерте.

### **Планируемые результаты**

Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по программе, должны получить общие сведения об истории КВН. В том числе теоретические знания:

- методы написания шуток;
- способы грамотного применения шутки;
- определять сходства и различия КВН – конкурсов.

За время обучения подростки изучат:

- историю КВН движения;
- требования к игре;
- как распределить права и обязанности членов команды;
- методику написания шуток и сценариев;
- правильность поведения на сцене;
- приемы работы с болельщиками;
- находить литературу по интересующей теме.
- навыки публичных выступлений;
- как обосновать «плюсы» и «минусы» выступления команды;
- редактировать речевые высказывания;
- приемами решения и составления коммуникативных, логических, психологических и этических задач.

**Практические умения:**

- умение самостоятельно работать над сценарием и его сценическим воплощением;
- умение редактировать собственный сценарий;
- умение анализировать собственную игру и игру других команд;
- умение работать в творческом коллективе;
- умение оценивать культуру юмора.

Обучающиеся получают **Сертификат о прохождении курса** по окончании реализации программы «Команда КВН «Стоп-кран».

## **Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **1. Условия реализации программы**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Команда КВН «Стоп-кран» необходимо следующее **материально-техническое обеспечение:**

- наличие образовательной программы;
- скомплектованные группы обучающихся;
- наличие учебного кабинета, отвечающего современным требованиям к учебному кабинету, его оснащению и оборудованию, сценическая площадка.

**Методические условия:**

- наличие комплекта наглядных пособий, фотоисточники;
- наличие информационных ресурсов: аудио-, видео;
- наглядные средства, учебные брошюры, тексты произведений.

**ТСО:** ПК, магнитофон, микрофон, видеопроектор.

**Кадровые условия:** педагог дополнительного образования.

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в организации по направлению «КВН».

**Формы и методы оценки результатов.**

В процессе освоения образовательной программы предусмотрена система контроля знаний и умений, которая позволяет определить эффективность

обучения по программе, внести необходимые изменения в учебный процесс. Итоговая и промежуточная аттестация позволит детям, родителям и педагогу увидеть результаты своего труда, что создаст хороший психологический климат в коллективе.

**Формы и методы аттестации/контроля:**

- практический зачет;
- импровизация под музыку;
- выступления на мероприятиях различного уровня;
- показ;

**3. Оценочные материалы**

**Диагностика достижения воспитательных результатов**

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- достижения обучающихся в области КВН;
- результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- популярность культурных образцов, производимых учащимися в молодежной среде.

**Методы отслеживания прогресса** в достижении воспитательных результатов:

- результаты участия воспитанников в творческих конкурсах районного, городского и российского уровня;
- тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- тестирование изменения ценностных ориентаций.

**Механизм оценки результатов:**

- освоение обучающих программ посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы и т.д.);
- организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.
- личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

**Диагностики:**

1. «Диагностика уровня творческой активности учащихся» (методика М.И. Рожкова, Ю.С.Тюнникова, Б.С.Алишеева, Л.А.Воловича)
2. «Самооценка» (методика М.И. Рыжкова, Ю.С.Тюнникова)
3. «Изучение социализированности личности учащихся» (методика М.И. Рожкова)
4. «Выявление мотивов участия подростков в делах коллектива» (методика О.В.Лишина)
5. «Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся» (методика Р.В.Овчаровой)
6. «Мы - коллектив? Мы - коллектив. Мы - КОЛЛЕКТИВ!» (методика М.Г.Казакиной)

Результат аттестации может фиксироваться на 4-х уровнях:

- минимальный,
- базовый,
- повышенный,
- творческий.

### Характеристика уровней

**минимальный** – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

**базовый** – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

**повышенный** – обучающийся проявляет устойчивый интерес к предмету КВН; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;

**творческий** - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности в КВН, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Раскрепощение на сцене, снятие зажимов. Публичное выступление	Движение в пространстве. Выполнение задания, упражнения в присутствии одноклассников, не стесняясь	Выполнение упражнения в присутствии постороннего человека	Выполнение этюдов, заданий в заданном ритме. Выйти на сцену в массовке	Участие в театрализации, концертном номере и т.д.
Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала	Сосредоточение на выполнении задания. Умение слушать и повторять	Выполнение этюдов на заданную тему	Участие в 2-3 игровых программах, концертах	Участие в театрализации, концерте, спектакле
Развитие эмоциональной сферы.	Умение выражать эмоции лицом, руками, телом	Выражение эмоций, испытываемых при соприкосновении с окружающим миром	Уметь описать эмоции героя	Сыграть 1-2 характерные роли
взаимодействие с коллективом, партнерами	Плохое общение, без участия в жизни коллектива	Обычное общение	Хорошее взаимодействие	Повышенный интерес к окружающим

Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей	Знать 2-3 трудноговорки, 3-5 специальных артикуляционных упражнений, простейшие дыхательные упражнения	Уметь произносить 2-3 скороговорки, знать простые артикуляционные упражнения	Правильно произносить звуки. Знать упражнения на голосовое общение с партнером. Уметь построить с партнером диалог	Логико – грамматически правильно построить диалог с партнером на заданную тему. Уметь удерживать в памяти цепочку слов связанных и не связанных по смыслу
--	--	--	--	---

**Протокол проведения итоговой (промежуточный) аттестации воспитанников**

Год обучения	Минимальный уровень (кол-во / %)	Базовый уровень (кол-во / %)	Повышенный уровень (кол-во / %)	Творческий уровень (кол-во / %)
1- й				

#### 4. Методические материалы

##### **Особенности организации образовательной деятельности.**

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых педагог осуществляет самостоятельно в зависимости от контингента обучающихся, уровня усвоения образовательной программы и решения конкретных образовательных задач.

Теоретический материал излагается в форме беседы, демонстрации видеоматериалов, рассказа, объяснения. На последующих этапах используются методы привлечения воспитанников к активной творческой деятельности посредством игры, тренингов, моделирования жизненных ситуаций.

Содержание учебного процесса в объединении строится по принципам взаимоуважения, опоры на интерес, личностного подхода. Начиная с первого года обучения, преподаваемый материал усваивается воспитанниками по принципу усложнения материала. Разница между этапами обучения в том, что с каждым годом предлагаемая информация и содержание более углубляется.

Большое внимание на обучение уделяется привлечению воспитанников к общему делу ДДТ, проявлению у них актёрских качеств, проявлению личности в игровых моделях, жизненных ситуациях, созданию благоприятной атмосферы на репетициях и во время игры, превращение занятия в увлекательное путешествие, проведение мини-игр, экспромтов.

##### **В программе используются следующие методические средства:**

- материал по КВН из интернета;

- методические пособия, разрабатываемые педагогом с учетом конкретных ситуаций, возникающих в ходе реализации программы или при необходимости более глубокого изучения какой-либо темы;
- материалы окружных, региональных школ КВН;
- методические разработки в виде игр на развитие сценической и разговорной речи, хореографии;
- тренинги на сплочение;
- упражнения на постановку дыхания, голоса;
- творческие встречи со специалистами по сценической и разговорной речи, актерскому мастерству, хореографии, вокалу;
- творческие встречи с командами КВН.

***Педагогические технологии реализации программы:***

- обучение работе в «группе».
- обучение по индивидуальным планам.
- воспитание ответственности за команду (через создание единого художественного замысла, командное участие в конкурсах, викторинах, играх КВН).

**Описание планируемых результатов**

***К концу первого этапа воспитанник должен знать:***

- структура игры КВН;
- правила поведения на сцене;
- актёрское мастерство;
- современные технические средства.

***должен уметь:***

- создавать задуманный образ;
- составлять сценарии.

***К концу второго этапа воспитанник должен знать:***

- технологию проведения мозгового штурма;
- технологию проведения разминки;
- технологию проведения музыкально-домашнего задания.

***должен уметь:***

- составлять шутки для конкурсов;
- работать над сценарием к играм;
- заниматься постановкой миниатюры на сцене.

***К концу третьего этапа воспитанник должен знать:***

- структуру игр КВН;
- специфику постановки действия на сцене.

***должен уметь:***

- работать над всеми видами КВН-овских заданий;
- заниматься подборкой музыкального материала;
- создавать новые номера для выступлений,
- работать с литературой, выделяя для себя только самое важное.

***Способы проверки ожидаемых результатов:***

- освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике - турниры, фестивали,

капустники).

- роста организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ - на основе самооценки, оценки участников педагогов, специалистов.

- личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников педагогов, специалистов.

#### **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы имеется в наличии репетиционные помещения, звуковое оборудование, аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование, костюмерная, компьютерные системы, фонотека, музыкальные инструменты. При организации образовательного процесса используются методические разработки движения КВН.

### **Список используемой литературы.**

1. Гармаш И.И. Игры и развлечения. – Киев, Урожай, 1996г., 227 с.
2. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998г. – 240 с.
3. Колычев Ю.В., Колычева Н.М. Театрализованные игры в школе – Школьная пресса
4. Марфин. М., Чивурин А. Методические рекомендации по подготовке программы выступления команд КВН по книге «Что такое КВН?». -М.
5. Серия «Планета КВН» из опыта работы выпуск №1, театр студия КВН лица милиции ГУВД Свердловской области «Ментос», Екатеринбург, 2000 г.
6. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов. \ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001г. – 288 с.
7. Юношев А. Как победить в КВН. Стратегия и тактика игры. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005г., 220 с.
8. В.И.Руденко «КВН в школе» Пособие для организатора Ростов –на-Дону, Феникс, 2017г.
9. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 2018 г.
10. А.И. Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в средних классах общеобразовательной школы», К., 2019г.

### **Список используемой литературы для детей и родителей**

1. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений – М: Издательский центр «Академия», 2001г., 169 с.
2. Шмаков С.А. – Игры – потехи, забавы, утехы – Липецк: «Оринус», 1994г., 127 с.
3. Материалы «Школы Международного союза КВН» в г. Екатеринбурге 25-28.11.01 г.
4. [www.kvn.ru](http://www.kvn.ru)

## Календарный учебный график

Количество часов в неделю: 4,5-недельных часа.

Количество часов: 144 часов.

Количество учебных недель: 32 учебных недели.

Период обучения: с 01 октября 2023 года по 31 мая 2024 года.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
<b>1</b>	<b>Давайте знакомиться, будем дружить и играть</b>					
1.	Вводное организационное занятие. Знакомство.	2	Вводное занятие	Наблюдение	04.10	
<b>2</b>	<b>Что такое КВН?</b>					
2	«КВН – игра, театр, соревнование»	4	Комбинированное занятие	Наблюдение	07.10	
<b>3</b>	<b>Команда КВН, роли в команде</b>					
3.	Диагностика творческих способностей Разработка имиджа команды	6	Комбинированное занятие	Наблюдение	11.10 12.10	
<b>4</b>	<b>Умение обращаться с современными техническими средствами</b>					
4	Умение обращаться с современными техническими средствами	4	Комбинированное занятие	Наблюдение	13.10 14.10	
<b>5</b>	<b>Имидж и стиль команды</b>					
5.	Имидж и стиль команды	4	Комбинированное занятие	Наблюдение	15.10 17.10	
<b>6</b>	<b>Метод мозгового штурма</b>					
6.	Сценическая грамота	4	Комбинированное занятие	Наблюдение	18.10	
7	Сценическое действие, действие с предметами	4	Комбинированное занятие	Наблюдение	20.10	
8	Этюды-импровизации, взаимодействие на сцене, сюжетные этюды	4	Комбинированное занятие	Наблюдение	25.10	
9	Работа над сценарным материалом	4	Комбинированное занятие	Наблюдение	28.10	
10	Специфика жанров КВН	4	Комбинированное занятие	Наблюдение	08.11	
11	Приветствие, разминка	4	Комбинированное занятие	Наблюдение	11.11	
12	Техники речи (дыхание, интонирование, дикция)	4	Комбинированное занятие	Наблюдение	15.11	
<b>7</b>	<b>Музыка в КВН</b>					
13	Сценическое мастерство	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	18.11	
14	Способы получения информации	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	22.11	
15	Личные наблюдения	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	25.11	

			ное занятие			
<b>8</b>	<b>Разминка</b>					
16	Работа с газетами и журналами	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	29.11	
17	Работа с ТВ	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	02.12	
18	Работа с интернет источниками	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	06.12	
19	Подбор материала в соответствии с темой	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	09.12	
20	Подбор материала в соответствии с темой «Современное общество»	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	13.12	
21	Подбор материала в соответствии с темой «Интернет и все все все»	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	16.12	
<b>9</b>	<b>Приветствие</b>					
22	Подбор материала в соответствии с темой «Современное искусство»	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	20.12	
23	Подбор материала в соответствии с темой «Юмор – двигатель прогресса»	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	23.12	
24	Анализ подобранных видеоматериалов	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	27.12	
<b>10</b>	<b>Музыкальное домашнее задание</b>					
25	Анализ подобранных видеоматериалов	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	30.12	
26	Анализ подобранных видеоматериалов	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	10.01	
27	Участие в играх КВН	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	13.01	
<b>11</b>	<b>Речь, характеристики речи</b>					
28	Анализ подобранных видеоматериалов	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	17.01	
29	Анализ подобранных видеоматериалов	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	20.01	
30	Понятие комического в литературе	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	24.01	
31	Анекдот как литературный жанр	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	27.01	
<b>12</b>	<b>Основы сценического мастерства</b>					
32	Анекдот как жанр фольклора	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	03.02	
33	Виды комического в литературе	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	07.02	
34	Участие в Новогодних представлениях	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	10.02	
35	Участие в Новогодних представлениях	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	14.02	
36	Виды комического в	2	Комбинирован-	Наблюдение	17.02	

	литературе		ное занятие			
37	Сценическое мастерство	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	21.02	
38	Выступление на концертах	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	24.02	
39	Управление эмоциями	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	28.02	
<b>13</b>	<b>Сценарно-постановочная работа с командой КВН</b>					
40	Проигрывание спектаклей (приветствие, домашнее задание, биатлон)	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	03.03	
41	Проигрывание биатлона	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	07.03	
42	Проигрывание домашнего задания	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	10.03	
43	Проигрывание приветствия	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	14.03	
44	Участие в играх КВН	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	17.03	
45	Участие в играх КВН	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	21.03	
46	Выступление на концертах	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	24.03	
<b>14</b>	<b>Репетиционная часть</b>					
47	Участие в играх КВН	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	04.04	
48	Выступление на концертах	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	07.04	
49	Проигрывание спектаклей с включением музыки	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	11.04	
50	Проигрывание спектаклей с включением танцев	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	14.04	
51	Проигрывание спектаклей с включением оформления	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	18.04	
52	Проигрывание спектаклей с включением музыки	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	21.04	
53	Проигрывание эпизодов	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	25.04	
54	Проигрывание эпизодов	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	28.04	
55	Участие в играх КВН	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	02.05	
56	Проигрывание эпизодов	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	05.05	
57	Выступление на концертах	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	12.05	
58	Проигрывание эпизодов	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	16.05	
<b>15</b>	<b>Итоговое выступление</b>					
59	Выступление на концертах	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	23.05.	
60	Подведение итогов		Комб.занятие	Наблюдение	26.05.	

**Пакет оценочных материалов**

**Опросник участников объединения «Команда КВН «Стоп-кран»**

**Оцените, пожалуйста, следующие утверждения:**

	<b>согласен</b>	<b>трудно сказать</b>	<b>не согласен</b>
1- Педагог справедливо оценивает достижения и возможности каждого участника творческого объединения			
2- Педагог учитывает индивидуальные особенности каждого участника творческого объединения			
3- Педагог(и) даёт (ют) глубокие и прочные знания, которые пригодятся в дальнейшем			
4. У меня сложились хорошие отношения с участниками творческого объединения в ОДОД			
5- Кабинеты и другие помещения в ОДОД устроены удобно, есть места для самых разных занятий и дел в них удобно заниматься			

**Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы, отмечая вариант**

1- Я иду в ОДОД с радостью Да <input type="checkbox"/> Нет <input type="checkbox"/> Затрудняюсь ответить <input type="checkbox"/>	2. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудную жизненную ситуацию Да <input type="checkbox"/> Нет <input type="checkbox"/> Затрудняюсь ответить <input type="checkbox"/>
3. У меня есть любимый (е) педагог (и) Да <input type="checkbox"/> Нет <input type="checkbox"/> Затрудняюсь ответить <input type="checkbox"/>	4. В творческом объединении я всегда свободно могу высказать свое мнение Да <input type="checkbox"/> Нет <input type="checkbox"/> Затрудняюсь ответить <input type="checkbox"/>
5. Я считаю, что в ОДОД созданы все условия для развития моих способностей Да <input type="checkbox"/> Нет <input type="checkbox"/> Затрудняюсь ответить <input type="checkbox"/>	

### **Почему Вы выбрали именно это творческое объединение ОДОД?**

6% - Посоветовали в учебной группе, рекомендовали преподаватели колледжа, работники ОДОД

29% - Ходят друзья, родственники, знакомые

29% - Хорошая репутация творческого объединения ОДОД в колледже

36% - Интересные направления, профили

0% - Удобное местоположение (рядом с домом)

### **Мониторинг результативности работы объединений ОДОД**

**... (Еще не готово)**

### «Каков Ваш творческий потенциал?»

Творческий потенциал – это профессионально-психологические возможности личности. Он обнаруживается в уровне развития интеллекта, профессионализма и социально-профессиональной направленности. Уровень творческого потенциала можно определить с помощью предлагаемого ниже опросника.

**Инструкция:** Мы предлагаем Вам ответить на следующие вопросы. Выберите наиболее приемлемый для Вас вариант ответа.

#### Тест опросника:

**1.** Считаете ли Вы что окружающий Вас мир может быть улучшен?

- а) да;
- б) нет, он и так достаточно хорош;
- в) да, но только кое в чем.

**2.** Думаете ли Вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

**3.** Считаете ли Вы, что некоторые из Ваших идей принесли бы значительную пользу в той сфере деятельности, в которой Вы работаете?

- а) да;
- б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- в) лишь в некоторой степени.

**4.** Считаете ли Вы, что в будущем станете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?

- а) да, наверняка;
- б) это маловероятно;
- в) возможно.

**5.** Когда Вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли Вы, что осуществите свое начинание?

- а) да;
- б) часто думаю, что не сумею;
- в) да, часто.

**6.** Испытываете ли Вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете?

- а) да, неизвестное меня привлекает;
- б) неизвестное меня не интересует;
- в) все зависит от характера этого дела.

**7.** Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли Вы желание добиться в нем совершенства?

- а) да;
- б) нет, я хочу научиться только самому основному;
- в) нет, я хочу только удовлетворить свое любопытство.

**8.** Когда Вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете вопреки здравому смыслу;
- б) решаете махнуть рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
- в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

**9.** По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечивает.

**10.** Путешествуя, могли бы Вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- а) да;
- б) нет, боюсь сбиться с пути;
- в) да, но только там, где местность мне понравилась и запомнилась.

**11.** Сразу же после какого-то разговора Вы сможете вспомнить, о чем шла речь?

- а) да, без труда;
- б) всего вспомнить не смогу;
- в) запоминаю только то, что меня интересует.

**12.** Когда Вы слышите слово на незнакомом Вам языке, то сможете повторить его по слогам без ошибки, даже не зная его значения?

- а) да, без затруднений;
- б) да, если это слово легко запомнить;
- в) повторю, но не совсем правильно.

**13.** В свободное время Вы предпочитаете:

- а) оставаться наедине, поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) Вам безразлично, будете ли Вы один или в компании.

**14.** Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие, только когда:

- а) дело закончено и кажется Вам отлично выполненным;
- б) Вы более-менее довольны;
- в) Вам еще не все удалось сделать.

**15.** Когда Вы один, то:

- а) любите мечтать о каких-то вещах, даже, может быть, абстрактных;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с Вашей работой.

**16.** Когда какая-то идея захватывает Вас, то Вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем Вы находитесь;
- б) только наедине с собой;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

**17.** Когда Вы отстаиваете какую-то идею, то:

- а) можете отказаться от нее, если выслушиваете убедительные аргументы оппонентов;

- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;  
в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

### **Обработка и интерпретация результатов:**

Переведите ваши ответы в баллы («а»=3 балла; «б»=1 балл; «в»=2 балла) и посчитайте сумму баллов по каждой из шкал:

1. Любознательность: 1, 6, 7;
2. Вера в себя: 2, 3, 4, 5;
3. Постоянство: 8, 14;
4. Амбициозность: 9;
5. Зрительная память: 10;
6. Слуховая память: 11,12;
7. Стремление быть независимым: 13;
8. Способность абстрагироваться: 15, 16;
9. Сосредоточенность: 17.

Общая сумма набранных баллов покажут уровень вашего творческого потенциала. Если полученная сумма равна:

**0-21 балл** – ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, может быть, вы просто недооценили себя? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

**22-45 баллов** – у вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, тормозящие процесс творчества. Во всяком случае ваш творческий потенциал позволит вам творчески себя проявить, если вы, конечно, этого пожелаете.

**46-51 балл** – в вас заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам будут доступны самые разные формы творчества.

### ***Экспресс-тест на креативность***

"Прочитайте слова, написанные на бланке и составьте из них возможно большее количество предложений так, чтобы в каждое входили все три слова. Составленные предложения записывайте на листе бумаги. На работу Вам отводится 10 минут. Если все понятно, тогда начинаем! "

### **ШЛЯПА, ДОРОГА, ДОЖДЬ**

**Анкета итогового опроса обучающихся «Команда КВН «Стоп-кран»**

Объединение «Команда КВН «Стоп-кран»

Руководитель: Дроздецкая Яна Викторовна

- Количество обучающихся
- Количество опрошенных
- Дата опроса
- Считаешь ли ты необходимым получение дополнительного образования?
- Интересно ли было обучаться?

- Имелись ли комфортные психолого-педагогические и материальные условия для успешной учебной деятельности, общения, самореализации, самосовершенствования?

Была ли возможность получить качественное дополнительное образование в соответствии с интересами и возможностями каждого обучающегося?