

**Комитет по образованию
администрации Ханты-Мансийского района
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»

Н.И. Фуртунэ
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия рукоделия»**

возраст обучающихся: 8 - 12 лет
срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:
Васильева Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

п. Луговской, 2023 г.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия рукоделия» (8 - 12 лет) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении

Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия рукоделия» имеет **художественную направленность** и дает каждому обучающемуся возможность получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

Вид деятельности программы: декоративно-прикладная деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия рукоделия» рассчитана на обучающихся 8-12 лет и направлена на их творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие, приобретение ими опыта по созданию изделий декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, когда искусству отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ по декоративно-прикладному творчеству является то, что она дает возможность обучающимся попробовать свои силы в разных видах рукоделия, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Этому способствует модульный принцип построения.

Выбор курсов и выстраивание образовательного маршрута выстраивается педагогом с учетом интересов и потребностей детей. Модульное построение программы, **реализуемой в сельской местности**, дает возможность педагогу смоделировать образовательный маршрут объединения с учетом конкретных условий реализации программы: уровнем подготовки и мотивированности обучающихся, степенью их интереса к курсу, наличием необходимого оборудования, художественных материалов и литературы.

К отличительным особенностям также относится следующее:

- в программе изучаются как традиционные, так и современные технологии декоративно-прикладного творчества (квиллинг, канзаши, моделирование из фоамирана);

- вариативная часть программы предполагает индивидуальную работу с особо одаренными детьми и изготовление изделий повышенной сложности.

В ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы, обучающиеся осваивают способы применения технологий в сфере декоративно - прикладного творчества. Дополнительно обучающиеся учатся осуществлять эскизы, первоначальные композиционные решения, создавать авторские проекты, макеты произведений декоративно – прикладного творчества с учетом технологических требований, что позволяет существенно повысить эффективность **ранней профориентационной** деятельности.

Адресат программы –обучающиеся 8-12 лет.

Принцип набора в группу – свободный, без медицинских ограничений, добровольный на основании заявления родителей (законных представителей), и желания детей, так как **в условиях сельской местности** данная направленность является востребованной.

Объем и срок освоения программы – срок реализации программы 4 месяца, 01.09.2023 по 31.12.2023 год. В начале периода комплектуется группа, одна группа – дети 8-12 лет.

Каждая группа соответствует своему модулю в зависимости от возраста обучающихся и содержания программы: Модуль «**Цветочные фантазии. Обучающиеся 8-12 лет**» - 6 часов в неделю, 96 часов, 4 месяца.

Период реализации образовательной программы: модуль «**Цветочные фантазии. Обучающиеся 8-12 лет**» реализуется с 1 сентября по 31 декабря (4 месяца). **Общее запланированное количество часов по программе «Студия рукоделия» - 96 часов.**

Формы обучения: очно-заочная, дистанционная с применением электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий обучения, используя доступные формы информирования (мессенджеры, сайт образовательной организации, социальные сети и т.д.).

Данная форма обучения предполагает следующие основные виды учебных занятий:

- по электронной почте: краткий теоретический материал с использованием инструкционных карт;
- индивидуальные и групповые консультации (веб-камера, по телефону, др.).

Обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением компьютерных и интернет-технологий (информационная система, Интернет сайт учреждения, электронные ресурсы и др.).

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах: фронтальной, коллективной, групповой, индивидуальной, парной, игровой.

Особенности организации образовательной деятельности:

Набор детей производится в свободном порядке. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа во второй половине дня.

2. Цели и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся, формирование технологических умений и навыков при освоении различных видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;
- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с различными материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию;
- развивать художественный и эстетический вкус.

3. Содержание программы

**Модуль «Цветочные фантазии. Обучающиеся 8-12 лет»,
группа 1, 6 часов в неделю, 96 часов, 16 учебных недель**

Цель: обучение различным техникам работы с бумагой, фоамираном, атласными лентами.

Программа вводит обучающихся в удивительный мир творчества и через конструирование из бумаги, фоамирана и атласных лент дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Задачи:

- развивать творческую активность, смекалку, изобретательность, внимание;
- развивать мышление, память и воображение обучающихся, интерес к творчеству;
- обеспечить усвоение обучающимися знаний: о технологиях подготовки материалов; о техниках выполнения из лент цветочных композиций;

- обеспечить освоение основных приемов работы с лентами – вышивание, вырезание, складывание, фиксирование;
- сформировать умение рационально и творчески использовать материал и его свойства, навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги;
- развивать образное, пространственное мышление;
- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

Наполняемость групп: минимальное число обучающихся в группе -12 человек, максимальное – 30 человек.

Квалификация педагога, осуществляющего образовательную деятельность: высшее профессиональное образование, высшая квалификационная категория.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 Вводное занятие. Приветствие.		2	1	1	
Квиллинг		16	2	14	
2	Плоскостное конструирование из бумаги	8	1	7	Наблюдение
3	Объемное конструирование из бумаги	8	1	7	Наблюдение
Моделирование из фоамирана		20	2	18	
4	Цветы и листья	10	1	9	Наблюдение
5	Панно	10	1	9	Наблюдение
Канзаши		56	2	54	
6	Моделирование листьев	8	1	7	Наблюдение
7	Моделирование цветов	8	1	7	Наблюдение
8	Изготовление новогодних открыток	40	-	40	Выставка
Итоговое занятие		2	-	2	Выставка
		96			

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Приветствие (2 ч.)

Теория: О задачах учебного курса и плана на учебный год. Что такое творчество? Организация учебного места, правила поведения на занятиях. Техника безопасности (1 ч.)

Практика: Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год» (1ч.)

Раздел «Квиллинг» (16 ч.)

2. Плоскостное конструирование из бумаги (8 ч.)

Теория: Методы и технология изготовления работ в технике «Квиллинг» на плоскости (1 ч.)

Практика: Изготовление работ на плоскости в технике «Квиллинг» (7 ч.)

3. Объемное конструирование из бумаги (8 ч.)

Теория: Методы и технология изготовления работ в технике «Квиллинг» в объеме (1 ч.)

Практика: Изготовление объемных работ в технике «Квиллинг» (7 ч.)

Раздел «Моделирование из фоамирана» (20 ч.)

4. Цветы и листья (10 ч.)

Теория: Знакомство с новым видом декоративно-прикладного творчества, историей возникновения. Фоамиран – свойства, разнообразие и виды материала. Правила работы с ним. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе (1 ч.)

Практика: Подготовка к работе. Основные приемы, изготовление шаблонов, базовых элементов, соединение и наклеивание элементов. Изготовление цветов и листьев (9.)

5. Панно (10 ч.)

Теория: Рассказ об основах композиции (1 ч.)

Практика: Подготовка к работе. Основные приемы, изготовление шаблонов, базовых элементов, соединение и наклеивание элементов. Изготовление цветов. Оформление работ (9 ч.)

Раздел: Канзаши (56 ч.)

6. Моделирование листьев (8 ч.)

Теория: Знакомство с новым видом декоративно-прикладного творчества, историей возникновения. Свойства, разнообразие и виды лент. Правила работы с ними. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе (1 ч.)

Практика: Подготовка к работе. Основные приемы, изготовление шаблонов, базовых элементов, соединение элементов. Изготовление цветов и листьев (7 ч.)

7. Моделирование цветов (8 ч.)

Теория: Правила работы при изготовлении цветов. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе (1 ч.)

Практика: Подготовка к работе. Основные приемы, изготовление шаблонов, базовых элементов, соединение элементов. Изготовление цветов (7 ч.)

8. Изготовление новогодних открыток (4 0ч.)

Практика: Подготовка к работе. Основные приемы, изготовление, базовых элементов, соединение и наклеивание элементов. Изготовление и оформление открыток (40 ч.)

Итоговое занятие (2ч.)

Практика: выставка работ. (2ч.)

Ожидаемые результаты

По завершении обучения по модульному курсу обучающиеся должны

Знать:

-правила безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями;

- свойства и возможности бумаги, фоамирана и атласных лент как материала для художественного творчества;

- принципы композиции, цветоведения и формообразования.

Уметь:

- создавать средствами различных материалов выразительные образы открыток;

- выбирать для каждой операции нужные инструменты;

- чертить простые прямоугольные развертки;

- решать вопросы конструирования и изготовления объемных и плоскостных композиций;

- соблюдать правила безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями;

- планировать работу.

Обучающиеся получают **сертификат о прохождении курса** по окончании реализации программы «Студия рукоделия» (8 - 12 лет).

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1.Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Занятия объединения должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении. У каждого ребенка должен быть отдельный стол и набор необходимых инструментов.

Необходим шкаф для незаконченных изделий, оборудования, и методической литературы, а также стенды для размещения изделий.

Специальные материалы и инструменты, в зависимости от специфики модульного курса.

Модуль «Цветочные фантазии. Обучающиеся 8-12 лет»

-бумага офисная белая, цветная, гофробумага, бумага для акварели, оберточная, тетрадная, открытки, салфетки;

- картон цветной, тонкий, упаковочный, гофрокартон разных размеров и цветов;

- фольга, калька, самоклеющаяся бумага;
- клей ПВА и клей Момент;
- различные виды фоамирана;
- молды и ножи для тиснения;
- машинка для вырубки и тиснения;
- ленты атласные разной ширины;
- нитки швейные;
- ножницы.

Информационное обеспечение:

Для ведения программы «Студия рукоделия» имеется библиофонд. Также есть выход в интернет, как во время учебного процесса, так и при подготовке к занятиям.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, обладающий необходимыми теоретическими знаниями и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества.

2.Формы аттестации /контроля

Эффективность образовательного процесса в рамках предлагаемой программы оценивается посредством следующих этапов контроля:

Начальный контроль проводится на вводном занятии с целью оценки имеющихся знаний и умений обучающихся, перед прохождением данной программы.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода. Теоретические знания, практические умения и приобретенные навыки отслеживаются посредством бесед по вопросам, наблюдений во время занятий, тестирования, проведения анализа работ обучающихся, выставок произведений участников творческого объединения. Участие в выставках прикладного творчества.

Итоговый контроль. Создание обучающимися творческих работ. Участие творческого объединения в ежегодной выставке. Отбор лучших работ на районную выставку детского прикладного творчества. Вручение грамот самым активным, творческим обучающимся. Контрольные вопросы и задания по итогам первого года обучения по дополнительной образовательной программе.

Формы отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов.

На протяжении всего учебного периода ведется журнал учета реализации образовательной программы, где ежедневно фиксируется посещаемость обучающихся.

На протяжении всего учебного периода ведется мониторинг результативности освоения образовательной программы «Студия рукоделия» обучающимися (тесты к модулям).

3.Оценочные материалы

Пакет диагностических методик см. в Приложении 3

4.Методические материалы

Для ведения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия рукоделия» имеются методические материалы, рефераты по темам программы, учебные пособия.

Особенности организации образовательной деятельности.

Форма обучения – очно-заочная, дистанционная с применением электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий обучения, используя доступные формы информирования (мессенджеры, сайт образовательной организации, социальные сети и т.д.).

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть может быть представлена в виде демонстрации приемов работы педагогом, объяснения материала, показа наглядных пособий и образцов изделий, бесед по искусству, групповых и индивидуальных консультаций для обучающихся.

Практическая часть представлена в виде практического закрепления, самостоятельной работы, изготовления изделий, а также дискуссий, выставок, мастер-классов.

Каждый модульный курс содержит раздел «Чудесная мастерская», цель которого научить ребенка формировать собственный творческий замысел и реализовывать его в задуманных формах и материалах с обоснованием цветового, декоративного и композиционного решения.

Методы обучения представляют собой способ организации совместной деятельности педагога и обучающихся, которая направлена на решение образовательных задач.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ наглядных пособий и образцов изделий.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются тренировочные упражнения и самостоятельная работа.

На этапе проверки полученных знаний – выполнение самостоятельной работы и практических заданий

Формы организации образовательной деятельности:

Занятия в объединении проходят по группам, индивидуально или всем составом объединения. На практике допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу.

Формы организации учебных занятий:

Планируется использовать следующие формы занятий: объяснение, беседа, демонстрация, практическое задание.

При дистанционном режиме обучения используются альтернативные формы: посещение онлайн-выставок декоративно-прикладного творчества, видеоролики.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии, главная установка которых – уникальность, целостность личности, способной на осознанный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Это технологии сотрудничества, коллективной творческой деятельности.

Проектное обучение. Данная технология используется при работе с отдельными группами детей или индивидуально с обучающимся.

Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах). Обучение в малых группах. Доклад малых групп. Выполнение коллективных работ в выбранной технике.

Алгоритм учебного занятия:

Модель учебного занятия можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- 1) организационный момент
- 2) теоретическая часть
- 3) практическая работа
- 4) подведение итогов

Дидактические материалы:

Для реализации данной программы разработан учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает в себя следующие материалы:

Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки, комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся.

2. Инструкции по технике безопасности.

3. Организационно-методические материалы.

4. Диагностический инструментарий.

Дидактические материалы для обучающихся:

1. Наглядные пособия.

2. Раздаточный материал по темам занятий.

5. Список использованной литературы:

Модуль «Бумажные фантазии. Обучающиеся 6-9 лет»

Литература для педагога:

1. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из бумаги. Москва: издательство Оникс, 2010. 64 с.

2. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. Москва: издательство Айрис пресс, 2013. 144 с.

3. Зайцева А. А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент. Москва: издательство Эксмо - Пресс, 2014. 64 с.

Литература для обучающихся:

1. Пономарев Е. Я познаю мир. История ремесел: энциклопедия. Москва: издательство Астрель, 2004. 416с.

2. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. Москва: издательство Аст-Пресс, 2015. 104с.

Календарный учебный график
Модуль «Цветочные фантазии. Обучающиеся 8-12 лет»

Группа 1, 6 часов в неделю, 96 часов.

Количество учебных недель: 16 учебных недель

Период обучения: с 01.09.23 по 31.12.23.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы аттестации/ контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Приветствие.	2	Вводное занятие	Наблюдение	02.09	
Квиллинг -16						
2	Плоскостное конструирование из бумаги	8	Теоретическо- практическое	Наблюдение	04.09 05.09 09.09 11.09	
3	Объемное конструирование из бумаги	8	Теоретическо- практическое	Наблюдение	12.09 16.09 18.09 19.09	
Моделирование из фоамирана - 20						
4	Цветы и листья	10	Теоретическо- практическое	Наблюдение	23.09 25.09 26.09 30.09 01.10	
5	Панно	10	Теоретическо- практическое	Наблюдение	02.10 06.10 08.10 09.10 13.10	
Канзаши -56						
6	Моделирование листьев	8	Теоретическо- практическое	Наблюдение	15.10 16.10 20.10 22.10	
7	Моделирование цветов	8	Теоретическо- практическое	Наблюдение	23.10 27.10 01.11 02.11	
8	Изготовление новогодних открыток	40	Практическое	Наблюдение	06.11 08.11 09.11 13.11 15.11	

					16.11 20.11 22.11 23.11 27.11 29.11 06.12 10.12 12.12 13.12 17.12 19.12	
9	Итоговое занятие	2			20.12	
	Итого	96				

Пакет оценочных мероприятий

Вопросы для закрепления нового материала по разделу «Вышивка лентами» (фронтальный опрос)

- Что делали с лентами женщины древней Греции?
- + Вплетали в волосы.
- Хобби, какого короля была вышивка атласными лентами?
- + Король Франции Людовик XIV.
- Какая эпоха сопутствовала расширению вышивки атласными лентами?
- + Эпоха «Роккоко».
- Для обучения жителей какого города король Франции Людовик XIV пригласил итальянских ткачей?
- + Жителей города Лион.
- Что можно расшить вышивкой атласными лентами?
- + Одежду
- + Скатерти
- + Полотенца
- + Сумку или рюкзак
- + Шапочку

Вопросы по технике безопасности при работе с иглами и ножницами

Какие правила техники безопасности при работе с иглами вы знаете?

- + Иглы храним в специальной подушечке, не разбрасываем и желательно всегда оставляем нитку в игле.
 - + Никогда не втыкаем иглу в одежду и не берем в рот.
- Какие правила техники безопасности при работе с ножницами вы знаете?
- + Передавать ножницы сомкнутыми кольцами вперед.
 - + Ножницы лежат в левом верхнем углу рабочей поверхности стола.
 - + Переносить ножницы, держась за кольца, сомкнутыми концами вниз.

Методическая разработка планирования по занятиям раздела «Вышивка атласными лентами»

Занятие №1.

Тема: История атласных лент.

Цель: Ознакомить обучающихся с целями, задачами данного предмета. Познакомить с историей развития атласных лент и вышивки.

Задачи: образовательная: познакомить с историей возникновения атласных лент и распространением вышивки;

развивающая: формирование теоретических знаний о данном курсе, развить эстетический вкус и интерес к истории, и элективному курсу;

воспитательная: воспитывать такие качества личности у учащихся, как внимание, воображение, усидчивость.

Тип занятия: лекция. Дидактический материал: слайды.

Ход занятия.

1. Организационная часть. Приветствие учащихся, проверка готовности к занятию, сообщение темы, постановка цели, знакомство с ходом занятия

2. Изложение нового материала. Во время рассказа демонстрирую слайды. Курс «Вышивка атласными лентами» чрезвычайно актуален, так как дает возможность реализации творческих способностей, развития познавательного интереса, формирования интеллектуальных качеств. Этот курс учит работать руками, находить новые варианты оформления изделий, воплощать свои творческие способности. История появления атласных лент уходит своими корнями в древний Рим. Со временем, применение лент расширялось, и в 15 веке во Франции вышивка атласными лентами стало любимым хобби Людовика. Наряды, как и любые другие изделия, украшенные вышивкой атласными лентами, становятся неповторимыми нарядными предметами. В настоящее время вышивка не потеряла ореола роскоши, но стала гораздо доступнее. Достаточно атласных лент, иглы, умелых рук и немного фантазии для создания потрясающего рисунка на одежде или предмете интерьера. Шелковые ленты и тесьма, применяемые для отделки, прочно вошли в нашу повседневную жизнь. О них обычно вспоминают перед праздниками и торжественными событиями, когда возникает необходимость украсить и расцветить окружающий нас мир. Красивая лента придает хорошо упакованному подарку изысканность, подчеркивая торжественность момента. Перевязанный ленточкой букет выглядит не только привлекательнее, но и богаче. Ленты «оживляют» прическу, а отделанные ими и тесьмой шляпки, сумочки и платья приобретают так называемую изюминку. На Западе принято, готовясь к торжествам, украшать праздничный стол всевозможными бантами в тон скатерти. С их помощью стараются создать в доме праздничную атмосферу. Красные ленты и банты стали символом рождественских праздников. Их прикрепляют к входным дверям домов и украшают елки в преддверии Рождества и встречи Нового года. У нас же сложился обычай украшать автомобили свадебного кортежа лентами цветов государственного флага и перевязывать конверты с новорожденными голубыми

или розовыми лентами в зависимости от пола ребенка. Искусство украшения атласными лентами уходит в глубину веков. С давних времен узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы “оживить” свой образ. Повязки, украшенные золотом и драгоценными камнями, вплетались в волосы и в Древнем Риме. Кроме того, цветными лентами отделывалась одежда, причем каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал. В средние века в Италии лентами уже декорировали спинки стульев и балдахины, а также подвязывали тяжелые занавеси, которыми закрывали окна для защиты от холода в зимнее время. Но только в XIV веке начало расширяться бытовое применение шелковых лент. Традиции ткачества в Лионе и благоприятные климатические условия юга Европы способствовали быстрому развитию производства ценной шелковой нити. После переезда папской курии в Авиньон, под опеку французского короля, знатные господа стали щеголять в роскошных одеждах, отделанных лентами с золотой каймой или парчовыми лентами, соответственно рангу и происхождению носившего их. В 1446 году будущий король Людовик XI пригласил итальянских ткачей, чтобы они обучили своему искусству жителей Лиона. Из этой затеи ничего не вышло, но в город были завезены разнообразные столики, как для выделки шелка, так и для изготовления шелковых лент. Спрос на ленты продолжал расти, и Лион постепенно превращался в крупный текстильный центр. В 1560 г. в нем было уже 50 тысяч ткачей, которые изготавливали разные, в том числе дорогие и экстравагантные, шелковые ленты, а южнее, в Велзи и Сент-Этьене, почти 45 тысяч человек трудились на производстве тесьмы. К 1660 г. в Сент-Этьене и окрестностях насчитывалось уже около восьмидесяти тысяч ткацких станков для выработки лент и триста семьдесят для производства позументных изделий (позумент, галун, басон). В начале XVIII века спрос на эти товары резко возрос, и начался период бурного распространения роскошных и красивых лент. Король Франции Людовик XIV украшал лентами обувь и призывал двор одеваться оригинально и с выдумкой. Наступила эпоха рококо, и стилем французского двора стало легкомыслие. Король Людовик XV любил вышивать и часто дарил придворным дамам милые безделушки, изготовленные им самим. Платья стали объемными и 11 просторными, богато украшенными лентами. В моду вошли “Летящие платья” с не застроченными складками (защипами) на груди и многочисленными лентами. Именно в эти времена во Франции и появилась вышивка шелковыми лентами. Сначала знатные дамы стали украшать свои платья, оформляя корсажи мелкими розочками “а ля рококо”, листьями и множеством разбросанных цветов с жемчужинами и хрусталиками. Затем настал черед белья. Оно становилось все более роскошным и утонченным. В ателье, носивших высокое звание “Поставщики королевского двора”, с помощью простой иглы и лент создавались настоящие шедевры. Теперь они красуются в музейных витринах по всему миру – от Лондона до Претории. Из Франции этот вид вышивки перекочевал на острова. В Англию. А оттуда разошелся по всем странам бывшей Британской империи. Вместе с переселенцами из старого света он попал в Америку, где быстро завоевал популярность. Расцвет этого искусства

пришелся на 70-е годы XIX столетия. К этому времени вышивку можно было увидеть не только на платьях, но и на зонтиках, абажурах, стеганых одеялах, безделушках для дома и шляпах. После второй мировой войны интерес публики ко всем видам рукоделия стал снижаться. Но в течение двух последних десятилетий началось возрождение вышивки. Вернулся интерес, и это искусство вновь заблистало всеми своими гранями. Ведь шить шелковыми лентами необычайно занимательно. Особенность этой техники вышивки в том, что она придает рисунку объемность. Изучив шаговое описание различных видов швов, без труда можно повторить и создать своими руками необыкновенно красивые вещи. Помимо этого, появляется возможность придать готовым изделиям неповторимый индивидуальный облик, украсив платье или шляпку, оформить детский полотняный рюкзачок или дамскую вечернюю сумочку, расшивать скатерти, салфетки, полотенца и многое другое. Объемный рисунок настолько привлекателен, что можно, без всякого сомнения, утверждать: “в ближайшие годы этот вид вышивки ждет широкое распространение и успех”

Вопросы для закрепления нового материала, проводится фронтальный опрос учащихся:

- Что делали с лентами женщины древней Греции? + Вплетали в волосы. - Хобби, какого короля была вышивка атласными лентами? + Король Франции Людовик XIV.

- Какая эпоха сопутствовала расширению вышивки атласными лентами? + Эпоха «Роккоко».

- Для обучения жителей какого города король Франции Людовик XIV пригласил итальянских ткачей? + Жителей города Лион.

- Что можно расшить вышивкой атласными лентами? + Одежду + Скатерти + Полотенца + Сумку или рюкзак + Шляпочку

Заключительный организационный момент: Оценка проведенной работы.

Занятие № 2. Цветоведение.

Тема: Гармония цвета. Влияние цвета на человека.

Цель: приобретение теоретических знаний по подбору цвета для гармоничной вышивки, учитывая их влияние на организм человека.

Задачи: образовательная: познакомить со сведениями о влиянии цвета на организм человека; развивающая: формирование умений по подбору цветовой гаммы; воспитательная: воспитать такие качества личности как творческую инициативность, самостоятельность, аккуратность. Тип занятия: комбинированный

Ход занятия.

1. Организационная часть. Контроль посещаемости. Контроль готовности.

2. Изложение нового материала: В создании привлекательной вышивки немалую роль играют такие факторы, как цветовое решение. Цвет - один из видов красочного радужного свечения — от красного до фиолетового, а также их сочетаний или оттенков. Цвет имеет большое значение в жизни каждого из нас и оказывает большое влияние на зрительное восприятие. Цветовой спектр (Наглядное пособие «Цветовой спектр» Приложение №2) разделен на

двенадцать сегментов, которые в свою очередь подразделяются на первичные, вторичные и третичные цвета, их тона и оттенки. Первичные цвета образуют равнобедренный треугольник внутри круга (красный - желтый - голубой). Вторичные цвета (оранжевый - фиолетовый - зеленый) также образуют треугольник и располагаются между первичными цветами. Выделяют также шесть третичных цветов: красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый. Они образуются как комбинации первичных и вторичных цветов. Спектр создан по принципу порядкового возрастания и позволяет увидеть цветовой баланс и гармонию. Все цвета можно получить, смешивая в различных соотношениях три первичных цвета: красный, желтый и голубой. Смешивая их попарно, можно получить три новых вторичных цвета: оранжевый, зеленый и фиолетовый. Снова смешивая смежные цвета, мы получаем колесо основных цветов с двенадцати секторами. Однако даже в пределах одного сектора цвету можно придать бесконечное разнообразие оттенков, добавляя соотношения белого и черного. Основные характеристики цвета: Все цвета делятся на хроматические – цветные и ахроматические – белый, серый, черный. К основным характеристикам цвета относят светлоту, определяемую наличием в краске количество белого пигмента и насыщенности, которая уменьшается с увеличением в колере черного пигмента. Хроматические цвета делятся на теплые и холодные. Теплые цвета - это красный, оранжевый, желтый. Эти цвета называются также приближающими, так как окрашенные ими поверхности кажутся ближе, чем на самом деле. Холодные цвета – голубой, синий, бело-серый. Они зрительно увеличивают. Цвет оказывает влияние на настроение человека, на его ощущения: красный и фиолетовый действуют на нервную систему возбуждающе, утомляют ее, снижают работоспособность человека. Красный цвет не только уменьшает пространство, но и поглощает, подавляет многие другие краски. Поэтому использовать его нужно осторожно, не большими цветовыми пятнами в оформлении гостиных, кухонь, коридоров. Зеленый и голубой цвета – действуют на человека благотворно, способствуют успокоению нервной системы, увеличивают работоспособность, не утомляют зрение, повышают слуховую чувствительность, дают ощущение свежести и влажности. Желтый цвет – цвет хорошего настроения, способный успокоить нервную систему, тонизирующий, физиологически оптимальный, наименее утомляющий; стимулирует зрение и нервную деятельность. Весьма красивы такие соединения цветов: Красный – с черным, белым, серым, желтым, бежевым, синим; Синий – с серым, голубым, коричневым, бежевым, желтым; Желтый – с черным, красным, фиолетовым, синим, голубым; Зеленый – с черным, белым, желтым, оранжевым; Фиолетовый – с белым, черным, желтым, коричневым, бежевым; Коричневый – с бежевым, желтым, черным, розовым, красным, голубым, зеленым.

3. Практическая работа: См. приложение № 3.

4. Заключительный организационный момент: Оценка работы обучающихся.

Занятие №3. Знакомство с оборудованием и приспособлениями.

Тема: Виды лент, оборудование и приспособления.

Организация рабочего места, техника безопасности.

Цель: ознакомить с видами лент и основными приспособлениями.

Задачи: образовательная: дать сведения о видах лент, игл и тканей; развивающая: развить у учащихся навыки при работе с инструментами для ручных работ и с тканью; воспитательная: воспитать такие качества личности у учащихся, дисциплинированность, аккуратность, внимательность.

Тип занятия: лекция.

Ход занятия.

1. Организационная часть. Контроль посещаемости. Контроль готовности к занятию.

2. Изложение нового материала. Ленты. В невероятном разнообразии имеются в настоящее время ленты. Их ширина варьируется от 2 мм до 50 см. Чем крупнее вышиваемый мотив, тем шире должны быть ленты, но наиболее эффектно смотрятся работы, выполненные несколькими видами лент. При подборе материала необходимо учитывать характер узора и назначение готовой вышивки. Ленты могут изнашиваться при неоднократном прохождении через ткань, поэтому они должны быть крепкими, легкими и очень качественными. Для успешного выполнения работы необходимо учитывать следующие характеристики лент. Шелковые ленты - Эти ленты наиболее популярны. С их помощью можно выполнить самую изящную и тонкую работу. У них мягкие волокна, они достаточно эластичны, но легко мнутся. Синтетические ленты - эти ленты грубее и тяжелее шелковых. Они значительно более упругие и почти не мнутся. Ленты из полиэстера или ацетатного шелка часто выпускают с кромкой, в которую вплетены тонкие жесткие нити, позволяющие держать заданную форму. Атласные ленты - могут быть из шелковой или синтетической ткани. Их свойства обусловлены особым переплетением нитей. Сравнительно недорогие двусторонние атласные ленты незаменимы для техник, при которых ленты изгибают, демонстрируя обе стороны, незначительно отличающиеся по цвету. Ленты, имеющие четко выраженные лицевую и изнаночную стороны, при сложении также придают вышивке особое очарование. Прозрачные ленты - фантазийные прозрачные ленты из блестящей органзы и жоржета довольно, сложны в обращении. Но в готовом изделии выглядят очень эффектно. Фактурные ленты - относятся ленты из бархата с длинным ворсом или вельвета. Благодаря своему изысканному внешнему виду они обогащают и разнообразят узор. И так мы с вами познакомились со множеством видов лент и теперь перейдем к главному приспособлению при вышивке атласными лентами. Иглы. В давние времена куски кожи или ткани сшивались не иглами, а продырявленными колочками или рыбьими косточками. С тех пор иглы сильно изменились и сегодня они производятся различных видов и размеров. Для вышивания применяются разные иглы: тонкие для легких тканей и толстые для плотных. При шитье шелковой лентой используются острые иглы, ведь они должны свободно входить в ткань, не образуя при этом неэстетичных затяжек. Ушко иглы должно быть удлиненным, чтобы можно было легко вдеть ленту и она, не

скручиваясь, скользила по нему. Для лент шириной 7, 9, 12 мм подбирают иглы № 18-22, для ленты в 3 мм рекомендуется № 24. Позолоченная игла имеет специальное гальваническое покрытие, защищающее её от кислотных выделений, ведущих сначала к окислению, в потом и ржавчине, которая затрудняет нормальное скольжение иглы в ткани. Размер игл обозначают номером. Чем меньше номер, тем толще игла. Лента должна легко проходить через отверстие, проделанное иглой в ткани, и полностью расправляться после выполнения шва. Вышивание слишком тонкой иглой подвергает ленту сильному износу. Иглы «синель». Иглы с очень большим ушком, толстым стержнем и острым концом. Имеют размеры 13-24. Подходят для выполнения большинства швов. Незаменимы при вышивке лентами. Чем шире лента, тем меньше размер используемой иглы. Гобеленовые иглы. Иглы с длинным широким ушком, толстым стержнем и тупым концом. Идеально подходят для швов, при выполнении которых игла проходит между ленточным стежком и тканью. Тупой конец иглы не расщепляет нити ткани и ленты. Иглы «крюил». Универсальные иглы с коротким широким ушком, тонким стержнем и острым концом. Используются для шитья и вышивания. Самые крупные иглы «крюил» подходят для вышивки лентами. Следующей очень важной частью нашей вышивки станет ткань, очень важно, чтобы фактурные составляющие лент и ткани гармонировали. Ткани. Для основы при вышивке шелковой лентой можно использовать самые разнообразные ткани. Хлопковые: рогожка, батист, сатин (хлопчатобумажный атлас), плис (х/б бархат), муслин (кисея). Льняные ткани: суровое полотно, тонкое полотно, грубая холстина, льняная ткань с однородной основой. Шелковые ткани: шифон, шелковый тюль. Шерстяные ткани: креп, твид, джерси. Вышивать можно по любой поверхности, лишь бы ткань была настолько прочной, чтобы на ней удерживались стежки, и настолько эластичной, чтобы сквозь нее легко проходила нитка. Красота вышивки в большей части зависит от гармоничного сочетания ткани и ленты. Также при вышивке атласными лентами необходимо использовать фурнитуру. Вышивальные нитки требуются для создания основы (контура) для некоторых швов или для закрепления ленты на изнанке в конце работы. Бусины и бисер выпускаются разных форм и размеров. Обычно они применяются для украшения и придают вышивке особое изящество. Так же при вышивке используют пальцы, они предназначены для того, чтобы во время работы ткань была хорошо натянута. Это гарантирует равномерность стежков.

3. Текущий инструктаж. Во время рассказа о лентах, иглах и видах ткани проводится демонстрация. Итак, мы знаем какими приспособлениями и инструментами будем пользоваться при выполнении вышивки атласными лентами, осталось узнать, как правильно ими пользоваться. Правила техники безопасности при работе с иглами. Иглы храним в специальной подушечке, не разбрасываем и желательнее всегда оставляем нитку в игле. Никогда не втыкаем иглу в одежду и не берем в рот. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Передавать ножницы сомкнутыми кольцами вперед. Ножницы лежат в левом верхнем углу рабочей поверхности стола. Переносить ножницы, держась за кольца, сомкнутыми концами вниз.

4.Заключительный момент. Оценка работы.

Занятие № 4.

Тема: Плоский узел и прямой стежок, как составляющая вышивки атласными лентами.

Цель: ознакомить обучающихся с плоским узлом и прямым стежком.

Задачи: образовательная: познакомить обучающихся с простейшими стежками вышивки атласными лентами; развивающая: развивать у обучающихся навыки при работе с лентами; воспитательная: воспитывать такие качества личности у учащихся, как трудолюбие, аккуратность, внимательность.

Тип занятия: практический. Дидактический материал: работа с технологическими картами №1 и №2.

Ход занятия.

1.Организационная часть. Контроль посещаемости. Контроль готовности.
2.Вводный инструктаж. Сегодня первое занятие, на котором мы будем непосредственно заниматься вышивкой лентами. Поэтому в первую очередь мы должны с вами вспомнить правила техники безопасности при работе с иглами вы знаете?

+ Иглы храним в специальной подушечке, не разбрасываем и желательно всегда оставляем нитку в игле.

+ Никогда не втыкаем иглу в одежду и не берем в рот. Какие правила техники безопасности при работе с ножницами вы знаете?

+ Передавать ножницы сомкнутыми кольцами вперед.

+ Ножницы лежат в левом верхнем углу рабочей поверхности стола.

+ Переносить ножницы, держась за кольца, сомкнутыми концами вниз.
Теперь мы приступаем к выполнению плоского узла. (Проводится демонстрация выполнения данного узла.) Теперь вы должны выполнить плоский узел самостоятельно для этого вы пользуетесь технологической картой №1. Технологическая карта № 1. «Плоский узел». Последовательность технологической операции Рисунок 1 Чтобы завязать плоский узел, проденьте ленту в игольное ушко. Длинный конец ленты дважды подогните на несколько миллиметров и воткните иглу в центр подогнутого края. 2 Придерживая, ленту одной рукой и подтяните другой, протяните ленту через подгиб, чтобы получился узел. Этот узел не портит изнанку вышивки, и при отпаривании не оставляет следов.

3. **Текущий инструктаж:** контроль за темпом и правильностью выполнения задания, и соблюдением правил техники безопасности. Итак, дальше мы займемся прямым стежком. (Проводится демонстрация прямого стежка.) Если у вас нет вопросов, то при помощи технологической карты №2 приступайте к выполнению прямого стежка.22 Технологическая карта №2. «Прямой стежок.» Последовательность технологической операции Рисунок 1. Закрепите ленту и выведите ее на лицевую сторону ткани. 2. Хорошо расправьте ленту иголкой. 3. Вколите иглу в ткань на расстоянии планируемого стежка. Длина обязательно должна быть больше ширины ленты, иначе ее не удастся

расправить. Стежок можно сделать более объемным, если подложить под него палочку или карандаш.

4. Текущий инструктаж: контроль за темпом, правильностью и аккуратностью выполнения задания. Соблюдением правил техники безопасности.

Заключительный момент: Подведение итогов выполненной работы. Оценка работы каждого обучающегося.

Занятие №5.

Тема: Ленточный шов, как составляющая вышивки атласными лентами.

Цель: ознакомить обучающихся с ленточным швом.

Задачи: образовательная: познакомить обучающихся с ленточным швом; развивающая: развивать у обучающихся навыки при работе с лентами; воспитательная: воспитывать такие качества личности у обучающихся, как трудолюбие, аккуратность, внимательность.

Тип занятия: практический. Дидактический материал: Работа с технологической картой №3.

Ход занятия.

1.Организационная часть. Контроль посещаемости. Контроль готовности.
2.Вводный инструктаж.

-Давайте вспомним, с какими стежками мы познакомились на прошлом занятии?

+С плоским узлом и прямым стежком.

Сегодня мы продолжим знакомство с вышивкой атласными лентами и более подробно остановимся на рассмотрении ленточного шва. А сейчас повторим правила техники безопасности. Какие правила техники безопасности при работе с иглами вы знаете?25

+ Иглы храним в специальной подушечке, не разбрасываем и желательно всегда оставляем нитку в игле.

+ Никогда не втыкаем иглу в одежду и не берем в рот. Какие правила техники безопасности при работе с ножницами вы знаете?

+ Передавать ножницы сомкнутыми кольцами вперед.

+ Ножницы лежат в левом верхнем углу рабочей поверхности стола.

+ Переносить ножницы, держась за кольца, сомкнутыми концами вниз. Теперь мы приступаем к выполнению ленточного шва. (Проводится демонстрация выполнения данного узла.) если у вас нет вопросов по выполнению ленточного шва, прошу вас, пользуясь технологической карты №3, выполнить ленточный шов самостоятельно.

Технологическая карта №3. «Ленточный шов». № Последовательность технологической операции Рисунок 1 2 3 1. Самый простой шов, придающий вышивке объем, можно выполнить, просто выведя иглу с лентой на лицевую сторону и вколыв ее обратно очень близко к первому проколу. 1 2 3 3. Чтобы выровнять стежок, можно подложить под него палочку или карандаш. Обрежьте ленточку на изнаночной стороне, и закрепит конец. На основе этого шва можно

выполнить несложный бант. Не затягивайте петлю, отрегулировав ее длину по ширине желаемого банта. Пальцем прижмите верхушку петли. 1 2 3 8. И выполните стежок-закрепку, вколите иглу под закрепляемой петелькой. Чтобы выполнить цветок ленточным швом, наметьте на ткани середину цветка и выведите ленточку на лицевую сторону. Расправьте ленту, придерживая ее пальцами, сложите, направляя к середине будущего цветка. Прижмите петлю и вколите иглу в ткань рядом с первым проколом. Подтяните ленту, чтобы получилась петелька- первый лепесток. 1 2 3 12. Затем точно так же выполните третий лепесток с другой стороны. Следующие лепестки располагайте между уже выполненными. Закончив вышивку, обрежьте ленту и закрепите концы на изнаночной стороне. Сердину цветка можно украсить бисером или вышитыми узелками. Еще один вариант ленточного шва также начните с формирования простой петли. Выведите иглу на лицевую сторону и вколите немного ниже первого прокола. Потягивая ленточку, придерживайте петлю, чтобы не втянуть её полностью. Прижмите получившуюся петлю и выколите иглу на лицевую сторону, прихватывая стенку петли. Следующие петли выполняйте точно так же. Последний незакрепленный стежок лучше сделать плоским. Текущий инструктаж: контроль за темпом, аккуратностью и правильностью выполнения задания, соблюдением правил техники безопасности.

3.Заключительный момент: Подведение итогов выполненной работы. Оценка работы каждого обучающегося.

Занятие №6.

Тема: «Французский узелок», как составляющая вышивки атласными лентами.

Цель: ознакомить обучающихся с «французским узелком».

Задачи: образовательная: познакомить учащихся с «французским узелком»; развивающая: развивать у обучающихся навыки при работе с лентами; воспитательная: воспитывать такие качества личности у обучающихся, как трудолюбие, аккуратность, внимательность.

Тип: практический. Дидактический материал: Работа с технологической картой №4.

Ход занятия.

1.Организационная часть. Контроль посещаемости. Контроль готовности.
2.Вводный инструктаж. Сегодня мы продолжим знакомство с вышивкой атласными лентами и более подробно остановимся на рассмотрении «французского узелка».

Как вы помните родина вышивки атласных лент Франция, этот факт позволит нам предположить первыми «французский узелок» в вышивке атласными лентами стали использовать?

+Во Франции. А сейчас вспомним правила техники безопасности. Какие правила техники безопасности при работе с иглами вы знаете?

+ Иглы храним в специальной подушечке, не разбрасываем и желательно всегда оставляем нитку в игле.

+ Никогда не втыкаем иглу в одежду и не берем в рот. Какие правила техники безопасности при работе с ножницами вы знаете?

+ Передавать ножницы сомкнутыми кольцами вперед.

+ Ножницы лежат в левом верхнем углу рабочей поверхности стола.

+ Переносить ножницы, держась за кольца, сомкнутыми концами вниз.

Теперь мы приступаем к выполнению «французского узелка». (Проводится демонстрация выполнения данного узла.) Теперь вы должны выполнить «французский узелок» самостоятельно для этого вы пользуетесь технологической картой № 4.

Технологическая карта № 4. «Французский узелок»

Последовательность технологической операции

Рисунок 1. 2. 3. 1. Введите иглу с лентой на лицевую сторону ткани. 2. Натяните ленту свободной рукой и подложите под нее иглу, немного отступив от прокола. 3. 1 2 3 4. Оберните ленту по часовой стрелке один раз. 5. Кончик иглы вколите в ткань как можно ближе к первому проколу, сдвинув ленту к краю иглы. Слегка подтяните ленту, чтобы затянуть узелок, но не переусердствуйте, иначе будет трудно протянуть иглу через него. 6. Протащите иглу на изнаночную сторону и, подтягивая ленту, формируйте узелок. 7. Узелок должен быть плотным, но, если слишком затягивать, он может потерять свою привлекательность. 8. С помощью такого узелка можно оформить такие элементы цветка, как пестики и тычинки. Для этого выведите ленту на лицевую сторону ткани в точке начала элемента. 9. 1 2 3 10. Натяните ленту, подхватив ее иглой. 11. Обвейте иглу натянутой лентой против часовой стрелки. 12. Введите иглу в ткань в точке окончания элемента. 13. Сдвинув витки ленты к ткани, аккуратно протащите иглу на изнаночную сторону и затените узелок. Текущий инструктаж: контроль за темпом, аккуратностью и правильностью выполнения задания, соблюдение правил техники безопасности.

3. Заключительный момент: Подведение итогов выполненной работы. Оценка работы каждого обучающегося.

Занятие №7.

Тема: «Колониальный узелок», как составляющая вышивки атласными лентами.

Цель: ознакомить обучающихся с «колониальным узелком».

Задачи: образовательная: познакомить с «колониальным узелком»; развивающая: развивать навыки при работе с лентами; воспитательная: воспитывать такие качества личности, как трудолюбие, аккуратность, внимательность.

Тип занятия: практический.

Дидактический материал: Работа с технологической картой №5.

Ход занятия.

1. Организационная часть. Контроль посещаемости. Контроль готовности к занятию.

2. Вводный инструктаж. Сегодня мы продолжим знакомство с вышивкой атласными лентами и более подробно остановимся на рассмотрении шва «колониальный узелок». Он похож на «французский узелок», но все же различия

есть. Прежде чем приступить к работе вспомним правила техники безопасности. Какие правила техники безопасности при работе с иглами вы знаете? + Иглы храним в специальной подушечке, не разбрасываем и желательнее всегда оставляем нитку в игле. + Никогда не втыкаем иглу в одежду и не берем в рот. Какие правила техники безопасности при работе с ножницами вы знаете? + Передавать ножницы сомкнутыми кольцами вперед. + Ножницы лежат в левом верхнем углу рабочей поверхности стола. + Переносить ножницы, держась за кольца, сомкнутыми концами вниз. Теперь мы приступаем к выполнению «колониального узелка». (Проводится демонстрация выполнения данного узла). Теперь вы должны выполнить «колониальный узелок» самостоятельно для этого вы пользуетесь технологической картой №5. Технологическая карта №5 «Колониальный узелок». № Последовательность технологической операции Рисунок 1. 2. 3. 1. Выколите иглу с лентой на лицевую сторону, там, где вы хотите делать узелок. Расправьте ленту. 2. Не натягивая ленту, положите поверх нее иглу.³⁶ 1 2 3 4. Оберните кончик иглы лентой так, чтобы та образовала восьмерку. 5. Вколите иглу в ткань как можно ближе к месту первого прокола. Свободной рукой затяните витки ленты и аккуратно протягивайте иглу через образовавшийся узелок. Когда игла скроется под тканью, получится такая петля. 6. Придерживая петлю и узелок пальцем, подтяните ленту, чтобы затянуть узелок. Текущий инструктаж: контроль за темпом, аккуратностью и правильностью выполнения задания, соблюдением правил техники безопасности.

3. Заключительный момент: Подведение итогов выполненной работы. Оценка работы каждого обучающегося.

Занятие №8.

Тема: «Ленивая маргаритка», как составляющая вышивки атласными лентами.

Цель: ознакомить обучающихся со швом «ленивая маргаритка».

Задачи: образовательная: познакомить со швом «ленивая маргаритка»; развивающая: развивать навыки при работе с лентами; воспитательная: воспитывать такие качества личности, как трудолюбие, аккуратность, внимательность.

Тип занятия: практический.

Дидактический материал: Работа с технологической картой №6.

Ход занятия.

1. Организационная часть. Контроль посещаемости. Контроль готовности.

2. Вводный инструктаж. Сегодня мы продолжим знакомство с вышивкой атласными лентами и более подробно остановимся на рассмотрении шва «ленивая маргаритка». (Проводится демонстрация выполнения данного шва на образце) вот так несложно получается маргаритка! Какие правила техники безопасности при работе с иглами вы знаете? + Иглы храним в специальной подушечке, не разбрасываем и желательнее всегда оставляем нитку в игле. + Никогда не втыкаем иглу в одежду и не берем в рот.³⁸ Какие правила техники безопасности при работе с ножницами вы знаете? + Передавать ножницы

сомкнутыми кольцами вперед. + Ножницы лежат в левом верхнем углу рабочей поверхности стола. + Переносить ножницы, держась за кольца, сомкнутыми концами вниз. Теперь вы должны выполнить «ленивая маргаритка» самостоятельно для этого вы пользуетесь технологической картой №6. Технологическая карта №6. «Ленивая маргаритка». № Последовательность технологической операции Рисунок 1 2 3 2. Снова вколите иглу близко к первому проколу и выведите ее кончик на лицевую сторону, отступив вверх на длину стежка. 3. Заведите ленту за кончик иглы, чтобы получилась петля. 3 9 1 2 3 5. Подтягивая ленту, следите за симметричностью стежка. При необходимости натяжение ленты можно ослабить и расправить стежок кончиком иглы. 6. Затянув петлю желаемой формы, закрепить ее, вколите иглу сразу за верхушкой петельки. 7. Этому же стежку можно придать более четкую форму, если при ее выполнении складывать ленту по диагонали. 8. Когда лента будет справа от иглы, расправьте ее и чуть оттяните к себе. 1 2 3 10. Закрепите петлю, как обычно, вколите иглу близко к ее верхушке. 11. «Ленивая маргаритка» широко применяется при вышивании различных листочков и цветочных мотивов. Вот таким образом можно выполнить головки ирисов. Текущий инструктаж: контроль за темпом, аккуратностью и правильностью выполнения задания, соблюдением правил техники безопасности.

3. Заключительный момент: Подвожу итоги выполненной работы. Даю оценку работе каждого.

Занятие № 9.

Тема: «Японский стежок» и «изогнутый японский стежок» как составляющая вышивки атласными лентами.

Цель: ознакомить обучающихся со швом «японский стежок» и «изогнутый японский стежок».

Задачи: образовательная: познакомить обучающихся со швом «японский стежок» и «изогнутый японский стежок»; развивающая: развивать у обучающихся навыки при работе с лентами; воспитательная: воспитывать такие качества личности у обучающихся, как трудолюбие, аккуратность.

Тип занятия: практический.

Дидактический материал: Работа с технологической картой №7 и № 8.

Ход занятия.

1. Организационная часть. Контроль посещаемости. Контроль готовности к занятию.

2. Вводный инструктаж. Сегодня мы продолжим знакомство с вышивкой атласными лентами и более подробно остановимся на рассмотрении шва «японского шва» и «изогнутого японского шва». Но перед тем, как перейти к новой теме давайте вспомним, какие швы вышивки атласными лентами мы уже знаем? + Ленточный шов, французский узелок, колониальный узелок и т.д. 42 Сегодня мы познакомимся с новым стежком, который вы сможете использовать при изготовлении собственной композиции (проводится демонстрация выполнения данного шва на образце). Но перед тем, как вы приступите к самостоятельной вышивке, вспомним правила техники безопасности. Какие

правила техники безопасности при работе с иглами вы знаете? + Иглы храним в специальной подушечке, не разбрасываем и желательно всегда оставляем нитку в игле. + Никогда не втыкаем иглу в одежду и не берем в рот. Какие правила техники безопасности при работе с ножницами вы знаете? + Передавать ножницы сомкнутыми кольцами вперед. + Ножницы лежат в левом верхнем углу рабочей поверхности стола. + Переносить ножницы, держась за кольца, сомкнутыми концами вниз. Теперь вы должны выполнить «японский стежок» самостоятельно для этого вы пользуетесь технологической картой №7. Технологическая карта №7 «Японский стежок». № Последовательность технологической операции Рисунок 1. Выведите иглу с лентой на лицевую сторону в начале стежка. 2. Прижмите ленту к ткани, там, где будет конец стежка (длина прижатой ленты- длина стежка). 3. Обязательно расправьте ленту. 4. Вколите иглу в центр ленты в конце стежка. 5. Подтяните ленту с изнаночной стороны, придерживая ее с лицевой стороны, чтобы лента не перекручивалась. 6. Подтягивая до тех пока края ленты не завернуться. 7. При выполнении этого стежка иглу можно вкалывать не посередине, а со смещением вправо или влево. Итак, мы изготовили шов «японский стежок», теперь при помощи технологической карты №8, мы выявим различия данного шва и «изогнутого японского шва». Технологическая карта №8 «Изогнутый японский стежок». № Последовательность технологической операции Рисунок 8. Изогните ленту и прижмите ленту пальцем в месте изгиба. 9. Вколите иглу посередине ленточки, там, где хотите закончить стежок. 10. Прижимая складку, затяните ленту. 11. Складку можно незаметно пришить вышивальными лентами в тон ленты. Текущий инструктаж: контроль за темпом, аккуратностью и правильностью выполнения задания, соблюдением правил техники безопасности.

3.Заключительный момент: Подвожу итоги выполненной работы. Даю оценку работе каждого обучающегося.

Занятие №10

Тема: Шов «захват» и шов «полупетля» как составляющая вышивки атласными лентами.

Цель: ознакомить обучающихся со швом «захват» и «полупетля».

Задачи: Образовательная: познакомить учащихся со швом «захват» и «полупетля». Развивающая: развивать у обучающихся навыки при работе с лентами. Воспитательная: воспитывать такие качества личности у обучающихся, как трудолюбие, аккуратность, внимательность.

Тип занятия: практический. Дидактический материал: Работа с технологической картой №9 и №11.

Ход занятия. 1.Организационная часть. Контроль посещаемости. Контроль готовности.

2.Вводный инструктаж. Сегодня мы продолжим знакомство с вышивкой атласными лентами и более подробно остановимся на рассмотрении шва «захват» и «полупетля».47 Сегодня мы познакомимся с новым стежком, который вы сможете использовать при изготовлении собственной композиции. (Проводится демонстрация выполнения данного шва на образце). Но перед тем,

как вы приступите к самостоятельной вышивке, вспомним правила техники безопасности. Какие правила техники безопасности при работе с иглами вы знаете? + Иглы храним в специальной подушечке, не разбрасываем и желательного всегда оставляем нитку в игле. + Никогда не втыкаем иглу в одежду и не берем в рот. Какие правила техники безопасности при работе с ножницами вы знаете? + Передавать ножницы сомкнутыми кольцами вперед. + Ножницы лежат в левом верхнем углу рабочей поверхности стола. + Переносить ножницы, держа за кольца, сомкнутыми концами вниз. Теперь вы должны выполнить «японский стежок» самостоятельно для этого вы пользуетесь технологической картой №9. Технологическая карта №9 «Шов «Захват». № Последовательность технологической операции Рисунок 1. Выведите ленту на лицевую сторону правой стороны, у основания бутона, выполненного японским стежком. 48 2. Вколите иглу рядом с первым проколом и подтяните ленту, сформировав петлю. 3. Выведите иглу, на лицевую сторону с другой стороны бутона и вытяните ленту. Придерживая петлю, подтяните ленту. Проденьте ленту в петельку и осторожно затяните узелок. 4. Выполните еще один простой стежок вниз, чтобы закрепить чашечку и обозначить стебелек. Вот так легко и просто мы получили элегантную розочку, используя шов «захват» и «японский стежок». А теперь давайте рассмотрим еще один шов, который называется «полупетля» (проводится демонстрация выполнения данного шва на образце). Пользуясь технологической картой №10, выполните шов «полупетля» самостоятельно. 49 Технологическая карта №10. шов « Полупетля». № Последовательность технологической операции Рисунок 1. Выведите иглу с лентой на лицевую сторону ткани чуть левее воображаемой линии середины шва, расправьте ленту. 2. Вколите иглу правее первого прокола и выколите ее кончик под двумя проколами посередине между ними. Заведите ленту под острие иглы, чтобы получил петлю. 3. Вытяните иглу на лицевую сторону и подтяните ленту так, чтобы петля получилась симметричной. Рабочую часть ленты расправьте иглой. 4. Закрепите петлю, вколите иглу чуть ниже нее. Длину стежка- закрепки выберите сами. Текущий инструктаж: контроль за темпом, аккуратностью и правильностью выполнения задания, выполнением правил техники безопасности. 3. Заключительный момент: Подведение итогов выполненной работы. Оценка работы каждого обучающегося.

Занятие №11

Тема: Шов «роза» как составляющая вышивки атласными лентами.

Цель: ознакомить обучающихся со швом «роза».

Задачи: образовательная: познакомить обучающихся со швом «роза»; развивающая: развивать у обучающихся навыки при работе с лентами; воспитательная: воспитывать такие качества личности у обучающихся, как трудолюбие, аккуратность, внимательность.

Тип занятия: практический.

Дидактический материал: Работа с технологической картой №11.

Ход занятия.

1.Организационная часть. Контроль посещаемости. Контроль готовности.

2.Вводный инструктаж. Сегодня мы заканчиваем изучение стежков необходимых для выполнения вышивки атласными лентами. И последний элемент - это «роза». Мы уже научились выполнять розу с помощью «японского стежка» и шва «захват», но сегодня мы выполним розу более пышную и совершенно другим способом (проводится демонстрация выполнения данного шва на образце). Итак, а сейчас давайте повторим правила техники безопасности. Какие правила техники безопасности при работе с иглами вы знаете? + Иглы храним в специальной подушечке, не разбрасываем и желательно всегда оставляем нитку в игле. + Никогда не втыкаем иглу в одежду и не берем в рот. Какие правила техники безопасности при работе с ножницами вы знаете? + Передавать ножницы сомкнутыми кольцами вперед. + Ножницы лежат в левом верхнем углу рабочей поверхности стола. + Переносить ножницы, держась за кольца, сомкнутыми концами вниз. Теперь вы должны выполнить «розу» самостоятельно для этого вы пользуетесь технологической картой №11. Технологическая карта №11. шов «Роза». № Последовательность технологической операции Рисунок 1. Намечаем месторасположение роз и рисуем окружности (величина окружности = величине розы). Делим окружность на 5 секторов и рисуем радиусы. 2. Нитками в тон будущей розы, вышиваем звезду, при этом нитки сложены вдвойне, при этом луч начинается и возвращается в центр круга. Хорошо закрепите нитку в начале и в конце работы. 3. Выводим ленту на лицевую сторону в центре окружности. 4. Обвиваем ленту поочередно, над и под натянутыми лучами. Не прокалывая ткань. Двигаясь против часовой стрелки. 5. При перекручивании ленты по ходу вышивки, роза получается более пышная. 6. После того как лента закроет натянутые лучи, уведите конец ленты на изнаночную сторону или закрепите под розой. 7. Если к вышитым розам, добавить лепестки, вышитые с помощью японского стежка и бутоны – колониальный или французский стежок. Текущий инструктаж: контроль за темпом, аккуратностью и правильностью выполнения задания, выполнением правил техники безопасности. 3.Заключительный момент: Подведение итогов выполненной работы. Оценка работы каждого обучающегося.

Занятие №12

Тема: Изготовление вышивки. Подбор рисунка, подбор цвета лент для вышивки.

Цель: обобщение и применение пройденного материала на практике.

Задачи: образовательная: обобщение и закрепление материала; развивающая: развивать у обучающихся навыки при работе с лентами и творческий подход к работе; воспитательная: воспитывать такие качества личности у обучающихся, как трудолюбие, внимательность.

Тип занятия: практический.

Дидактический материал: книги и рисунки.

Ход занятия.

1.Организационная часть. Контроль посещаемости. Контроль готовности.

2.Вводный инструктаж. Мы познакомились с некоторыми стежками и швами, которые применяют при вышивке атласными лентами. Конечно то, что мы изучили лишь малая часть этой неповторимой по красоте вышивке, но этого должно хватить для украшения изделия собственно придуманной вышивкой. Для начала нам нужно выбрать изделие, которое вы будете украшать вышивкой. На выбор вам предоставляется косметичка или рамка для фотографии. Для того чтобы вам было легче представить, как они должны выглядеть посмотрите на образцы (Демонстрация готовых изделий). Итак, после того, как вы определились с изделием, которое вам предстоит украсить вышивкой атласными лентами, вы должны определиться с рисунком. Обучающиеся работают с книгами и картинками. После того, как вы выбрали свой рисунок, вы должны подобрать цвета, которыми будете изготавливать свою вышивку. Текущий инструктаж: контроль за темпом работы, даю рекомендации. 3.Заключительный момент: Подведение итогов выполненной работы. Оценка работы каждого обучающегося.