

Комитет по образованию
администрации Ханты-Мансийского района
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»

Н.И. Фуртунэ
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Студия спортивного танца «Новое движение»
возраст обучающихся: 13 - 16 лет
срок реализации: 4 месяца

автор-составитель:
Рясная Валерия Павловна,
педагог дополнительного образования

п. Луговской, 2023 г.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Студия спортивного танца «Новое движение» (13-16 лет)** составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-

Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Студия спортивного танца «Новое движение» (13-16 лет)** имеет **физкультурно-спортивную направленность**, рассчитана на детей от 13 до 16 лет, которые хотят развить свои физические данные, получить воспитание начальных хореографических навыков и хореографической культуры.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она предоставляет возможность детям и подросткам удовлетворить свои потребности в занятиях хореографическим искусством.

Основной задачей модернизации российского образования является его доступность, качество и эффективность. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Данная программа предусматривает работу с одаренными детьми в области искусства и направлена на приобщение обучающихся к хореографическому искусству через музыкальные игры, музыкально-ритмические упражнения, импровизацию. Она предусматривает развитие творческого мышления обучающихся, постижение целостности и художественной сущности хореографии как вида искусства.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают

образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотную манеру поведения в обществе.

Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное. Танец является средством удовлетворения детских потребностей в двигательной активности, духовных потребностей, средством самовыражения внутреннего мира человека. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, танец раскрывает и растит духовные силы, развивает эмоциональный интеллект. Именно через танец компенсируются негативные воздействия на здоровье, на эмоциональную сферу, которые испытывает ребенок в условиях крайнего Севера.

Потребность в создании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия спортивного танца «Новое движение» (13-16 лет) обусловлена запросом населения на образовательные услуги данного направления.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия спортивного танца «Новое движение» (13-16 лет) определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность**.

Новизной данной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению обучающихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия спортивного танца «Новое движение» (13-16 лет) направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития обучающихся. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

Практическая значимость программы заключается в изучении хореографии, которая даёт возможность обучающимся увеличить свою подвижность, гибкость, репертуар привычных движений, импровизационные возможности. Предлагаемые методики устраняют не только двигательные

блоки и мышечные зажимы, но и психологические барьеры на пути к творческой реализации. В программе используются наиболее интересные отечественные и зарубежные материалы в области хореографии, соответствующие возрастным, психологическим и физиологическим особенностям детей и подростков, а также уровню их подготовки.

Социокультурная результативность программы: в данный момент, социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на развитие личности обучающегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации на рынке труда. Динамика социокультурной ситуации современного общества обуславливает смену приоритетов и в сфере художественного образования, в котором доминантным становится поиск путей, обеспечивающих успешное освоение личностью многообразия мира, гармонизации ее взаимодействия с обществом путем эффективного применения современного знания в различных областях культуры и искусства. Практические занятия по образовательной общеразвивающей программе Студия спортивного танца «Новое движение» (13-16 лет) дают возможность каждому ребенку реализовать свой потенциал через танец.

Система мотивации и стимулирования обучающихся предусматривает разъяснение общественной и личностной значимости учения через игры, создание ситуаций успеха, участие в концертной деятельности, а главное через принятие творчества окружающими.

Программа ориентирована на работу по следующим принципам:

- принцип **деятельности** заключается в том, что развитие личности обучающегося осуществляется не тогда, когда он воспринимает готовые знания, а в процессе его собственной деятельности, направленной на открытие этого знания.

- принцип **проблематизации** заключается в том, что вхождение обучающегося в человеческий мир - это непрерывная цепочка «открытий для себя как непереносимое социальное психологическое условие «открытий для других». (В.Т.Кудрявцев).

- принцип **психологической комфортности** – предполагает снятие стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идеи педагогики сотрудничества.

- принцип **субъектности** - заключается в том, что в процессе духовно-нравственного воспитания обучающийся обретает опыт через субъектные отношения.

- принцип **сотрудничества** предусматривает объединение целей, обучающихся и педагогов, организацию совместной жизнедеятельности, общение, взаимопонимание и взаимопомощь, взаимную поддержку и общую устремленность в будущее.

- принцип **выбора** предусматривает, чтобы обучающийся жил и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными

полномочиями в выборе целей, содержания, форм и способов организации собственной жизнедеятельности в учреждении;

- принцип **успеха** предполагает достижение обучающегося успеха в том или ином виде деятельности, способствует формированию позитивной «Я-концепции», стимулирует осуществление обучающегося дальнейшего самостроительства своего «Я».

Отличительной особенностью данной программы является вариативность учебного материала: варианты одного и того же упражнения могут быть использованы в работе с детьми разных лет путем изменения темпа и количества движений. Тот или иной вариант задания педагог выбирает по своему усмотрению, с учётом уровня ритмической и двигательной способности детей. Работа с наиболее одаренными детьми. Проведение индивидуальных занятий по разучиванию сольных партий. При подготовке и проведении занятий используются компьютерные технологии и электронные образовательные ресурсы.

Объем и срок освоения программы – срок реализации программы **4 месяца** (образовательный период - 4 месяца в период с 01 сентября по 31 декабря).

В 2023 году будет скомплектована группа – дети 13-16 лет. Группа соответствует своему модулю в зависимости от возраста обучающихся и содержания программы:

Адресат и возрастная категория обучающихся программы - обучающиеся 13-16 лет.

Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Наполняемость групп: минимальное число обучающихся 1-й группы -10 человек, максимальное - 30 человек.

Формы обучения: очно-заочная, дистанционная с применением электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий обучения, используя доступные формы информирования (мессенджеры, сайты образовательных организаций, социальные сети и т.д.).

Обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением компьютерных и интернет-технологий.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная, парная, игровая.

Особенности набора детей.

Набор детей производится в свободном порядке на основании заявления родителей (законных представителей), без медицинских ограничений. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Содержание программы учитывает **возрастные и психологические особенности детей**, анатомо-физиологические данные каждого возрастного периода.

В модуле предполагается знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и

мотивации детей к занятиям хореографией. Содержание модуля ориентировано на детей 9-13 лет.

Режим занятий.

- общее количество учебных часов в год – 72 часа;
- количество часов и занятий в неделю – 4,5 часа в неделю;
- периодичность и продолжительность занятий - группа занимается 2 раза в неделю, 1 раз – 2 часа; 2 раз – 2,5 часа.
- Продолжительность занятия - 40 минут, между занятиями предусмотрены 10 минутные перерывы.

2. Цели и задачи программы

Основная цель программы - формирование целостной, духовно нравственной, гармонично развитой личности.

Задачи:

- расширить знания в области современного хореографического искусства;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности обучающегося;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно- эстетические, духовные и физические потребности;
- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье.

3. Содержание программы

Модуль «Новое движение (обучающиеся 13-16 лет)»

Цель - развитие у детей физических, музыкально-ритмических способностей средствами движения, музыки и ритма.

Задачи:

- реализовать творческий потенциал обучающихся, сориентировать в культурном многообразии окружающей действительности, в творческой жизни в образовательном учреждении и поселке;
- сформировать основы танцевальной культуры, развить художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- научить определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	2	2		Фронтальный опрос
2.	Знакомство с историей танца	26	4	22	
	Основные позиции, положения	10	2	8	Наблюдение
	Развитие ритма и актерской выразительности	6	2	4	Наблюдение
	Ритмика и музыкальное движение	10		10	Наблюдение
3	Элементы танца	44		44	
	Элементы народного танца	24		24	Наблюдение
	Элементы историко-бытового и бального танца	14		14	Наблюдение
	Элементы спортивно-эстрадного танца	6		6	Наблюдение
	Всего часов	72	6	66	

Содержание Учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности

Теория: (2 часа) Педагог рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Раздел 2. Знакомство с историей танца

Теория: (4 часа) Танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений. Техника исполнения.

Практика: (22 часа) Исполнение основных упражнений на середине зала.

Раздел 3: Элементы танца.

Практика (44 часа)

Элементы народного танца.

Элементы историко-бытового и бального танца.

Элементы спортивно-эстрадного танца.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся модуля «Новое движение (обучающиеся 13-16 лет)» к концу учебного периода должны

Знать:

- названия движений, правила исполнения;
- элементы народного танца.

Уметь:

- самостоятельно исполнять основные элементы народного, историко-бытового и бального танца;
- иметь навыки сценической деятельности.

Обучающиеся получают **Сертификат о прохождении курса** по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия спортивного танца «Новое движение» (13-16 лет)».

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Условия реализации программы.

Данная программа реализуется на базе муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования» в п. Луговской, педагогом дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

- зеркальной стенкой;
- гимнастическими ковриками;
- аудио и видеоаппаратурой;
- специальной тренировочной формой и обувью;
- сценическими костюмами.

Технические средства: ноутбук, микшер.

Информационное обеспечение:

Для ведения программы «Студия спортивного танца «Новое движение» (13-16 лет) имеется методическая литература, периодические издания, интернет.

Дидактические средства:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий;
- проектные и выпускные работы обучающихся;
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, контрольные работы.

Кадровый состав:

- педагог-хореограф;
- звукооператор;
- костюмер-закройщик.

2.Формы аттестации/контроля

Эффективность образовательного процесса в рамках предлагаемой программы оценивается посредством следующих этапов контроля:

1. начальный контроль проводится на вводном занятии с целью оценки имеющихся данных и умений, обучающихся перед прохождением данной программы;

2. текущий контроль проводится в течение всего учебного года в различных формах: оценка активности на занятии, фронтальный опрос;

3. промежуточный контроль проводится по окончании изучения очередной темы в форме контрольного занятия;

4. итоговый контроль проводится посредством подготовки обучающихся к отчетному концерту.

Формы отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

На протяжении всего учебного года ведется журнал учета реализации образовательной программы, где ежедневно фиксируется посещаемость обучающихся.

На протяжении всего учебного года ведется мониторинг результативности освоения образовательной программы «Новое движение» обучающимися (контрольные занятия).

3.Оценочные материалы

Эффективность обучения оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все то, что должен был освоить.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся выступает руководитель объединения.

Механизмом оценки роста и восхождения является «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, обучающимися, родителями с помощью разработанных диагностических материалов.

Для изучения результативности обучения используются:

-карты самоанализа (см. Приложение № 3);

-анкеты для родителей (см. Приложение № 4);

-анализ выступлений на различных площадках, в том числе на конкурсах разного уровня.

Руководитель танцевального объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Водный (предварительный контроль): проводится на вводном занятии, который позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности тем, темпа обучения;
- оценка дидактической и методической подготовленности

Методы проведения:

- наблюдение.

Промежуточный контроль (контрольное занятие) проводится по окончании каждого модуля.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Задачи:

- оценка правильности выбора технологий и методик;
- корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточного контроля – выступления групп на сцене.

Итоги мониторинга анализируются педагогом.

Итоговый контроль: проверка освоения детьми программы.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

Задачи:

- анализ результатов обучения;
- анализ действий педагога.

Методы проведения итогового контроля:

- отчетный концерт.

4.Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности.

Формы обучения: очно-заочная, дистанционная с применением электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий обучения, используя доступные формы информирования (мессенджеры, сайты образовательных организаций, социальные сети и т.д.).

Обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением компьютерных и интернет-технологий.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная, парная, игровая.

Методы обучения:

представляют собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, практические упражнения.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются практические упражнения, наглядное восприятие.

На этапе повторения изученного – практические упражнения, наглядное восприятие.

На этапе проверки полученных знаний – выполнение танцевальных связок и показ выученных танцев.

Формы организации образовательной деятельности:

На занятиях используются следующие формы организации учебного процесса: фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная, игровая.

Работа в группах включает проведение практических, теоретических и индивидуальных занятий, участие в мероприятиях, концертах учреждения, школы, Дома культуры.

Формы организации учебного занятия

Для достижения поставленных задач используются следующие формы работы:

- практические занятия
- творческие занятия
- выступления
- занятие - игра
- занятие – беседа
- лекции
- индивидуальные занятия (для отстающих, для одаренных- постановка сольных номеров).

Педагогические технологии

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования. Используемые педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, позволяющую обеспечивать образовательные потребности каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями.

- *Проблемное обучение* – создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками.

- *Разноуровневое обучение* – возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание более сильных обучающихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные обучающиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать успех, повышается уровень мотивации обучения.

- *Проектный метод обучения* – развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

- *Технология использования в обучении игровых методов*: ролевых, творческих и других видов обучающих игр. Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности.

- *Информационные технологии* – изменение и обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов. Доступ в Интернет.

- *Здоровьесберегающие технологии* – позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий.

Алгоритм учебного занятия

Учебные занятия организованы по группам. Структура занятия выглядит следующим образом:

1. Поклон-приветствие
2. Экзерсис: а) у классической палки, б) на середине
3. Игры и упражнения на снятие эмоционального напряжения. Мимические и пластические этюды на развитие актерского мастерства.

4. Разучивание новых движений и комбинаций.

5. Повторение изученного материала, танцев

6. Поклон-прощание

Схема построения занятия одинакова во всех группах и на всех годах обучения:

1. Подготовительная часть

2. Основная часть

3. Заключительная часть

Время, отведенное на каждую часть занятия различно. На первых годах обучения больше времени отводится на подготовительную часть, на последующих годах обучения на подготовительную часть количество времени уменьшается и увеличивается на основную часть.

Модель учебного занятия можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного.

5.Список использованной литературы:

Литература для педагога:

1. С. Наборщикова «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им.Чайковского, 2019г.

2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2020.

3. Бореев Ю.Б. Эстетика в 2-х т. –Смоленск: 5-е изд., Русич, 2018.

4. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2019.

5. Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2020.

6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2020.

7. Н.Е. Шереметьевская «Длинные тени». - редакция журнала «Балет», 2019г.

8. 1. В.А. Шубарин Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM). – Лпнь, Планета музыки, 2019г.

9. Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск: «Русич», 2018.

10. Франк С.Л. Духовные основы общества. Смысл жизни. Свет во тьме. – М., 2018.

11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2017.

12. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2018.

13. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2019.

14. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2017.

Литература для обучающихся

1. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во "Детская литература", М, 2018 г.

2. Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Из-во «Детская литература», Л., 2020 г.

3. Григорович Ю. Балет. Энциклопедия. Из-во "Сов.энциклопедия", М. 2016г.

4. Захаров Р. Слово о танце. Из-во «Молодая гвардия», М., 2018г.

5. Козловский М. Балет. Этюды и образы. 2017г., Фотоальбом

6. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. Из-во "Молодая гвардия", М., 2018г (Мастера искусств молодежи)

7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. Из-во «Просвещение». М., 2016г.

Календарный учебный график
(модуль «Новое движение (обучающиеся 13-16 лет)»)

1 Группа, 4,5 недельных часа, 72 часа, 4 месяца

Количество учебных недель: 16 учебных недель

Период обучения: с 01.09.23 по 31.12.23

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	2	Беседа	Фронтальный опрос	01.09	
Раздел № 2: Знакомство с историей танца (26 часов)						
1	Основные позиции, положения	10	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	11.09 12.09 14.09 18.09 19.09	
2	Развитие ритма и актерской выразительности	6	Тренировка	Наблюдение	21.09 25.09 26.09	
3	Ритмика и музыкальное движение	10	Тренировка	Наблюдение	28.09 02.10 03.10 05.10 09.10	
Раздел № 3: Элементы танца (44 часа)						
1	Элементы народного танца	24	Демонстрация, репетиция	Наблюдение	12.10 16.10 17.10 19.10 23.10 24.10 26.10 30.10 31.10 01.11 02.11 06.11	
2	Элементы историко- бытового и бального танца	14	Репетиция	Наблюдение	07.11 09.11 13.11 14.11	

					16.11 20.11 21.11	
3	Элементы спортивно-эстрадного танца	6	Репетиция	Наблюдение	19.12 21.12 25.12	
Итого:			72 часа			

**Пакет оценочных материалов.
Карта самоанализа № 1.**

Что я умею и не умею?

Лучше всего я умею	Я не очень хорошо умею	Больше всего я хочу научиться	Вот что мне нужно для этого

Карта самоанализа № 2

Что я знаю и не знаю?

Лучше всего Я знаю.	Я не очень хорошо знаю.	Больше всего мне хотелось бы узнать.

Уважаемые родители!

Приглашаем вас принять участие в обсуждении проблем обучения, воспитания и развития вашего ребенка в образовательном учреждении. Нас очень интересует мнение по этим проблемам, поэтому просим ответить на предлагаемые утверждения. Опрос анонимный, поэтому фамилию можно не указывать. Заранее благодарим вас за участие в опросе.

Цифры означают следующие ответы:

- 4 – совершенно согласен
- 3 – согласен
- 2 – трудно сказать
- 1 – не согласен
- 0 – совершенно не согласен

Группа, в которой занимается наш ребенок, можно назвать дружной.

4 3 2 1 0

В группе наш ребенок чувствует себя комфортно.

4 3 2 1 0

Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку.

4 3 2 1 0

Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогом нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Педагог помогает ребенку адаптироваться в новых условиях обучения.

4 3 2 1 0

Педагог справедливо оценивает достижения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Наш ребенок не перегружен занятиями.

4 3 2 1 0

Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Здесь проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.

4 3 2 1 0

Здесь работают различные кружки, секции, где может заниматься наш ребенок.

4 3 2 1 0

Педагог дает нашему ребенку глубокие и прочные знания.

4 3 2 1 0

Здесь заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Дворец творчества детей и молодежи способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Администрация и педагог создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Жизнь нашего ребенка активна и интересна в образовательном учреждении.

4 3 2 1 0

И ещё немного вопросов:

1. С каким настроением чаще всего приходит Ваш ребенок после занятий (подчеркните)?

- веселый и жизнерадостный;
- уставший, но удовлетворенный
- раздраженный, расстроенный, неудовлетворенный.

2. Что больше всего Вы цените в творческом объединении, в котором обучается Ваш ребенок (напишите)?

3. Что не нравится Вам в творческом объединении (напишите)?

Методическая разработка

Техника безопасности на занятиях объединения «Новое движение»

1. Общие требования безопасности студии спортивного танца

1.1. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья

1.2. При проведении занятий необходимо соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха.

1.3. В зале должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств оказания первой помощи при травмах.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

2.1. Обучающиеся не должны приходить к месту занятий без педагога

2.2. Запрещается лазить, «висеть» на станке, ходить по нему, трогать зеркала.

2.3. Нельзя подходить к аппаратуре, трогать шнуры, устанавливать аудионосители без разрешения педагога.

2.4. Обучающиеся должны иметь специальную форму для занятий. Она должна быть чистой и сухой. Нельзя приходить из дома в форме и уходить в ней же, т. к. в зимнее время это может вызвать простудные заболевания. Форма (брюки, футболка) должна быть прилегающего силуэта, не слишком тесной, чтобы не сковывать движения и не быть слишком свободной, т.к. в одежде можно запутаться. Обувь должна соответствовать размеру и иметь аккуратный вид. Никаких украшений быть не должно, особенно на руках и шее. Волосы гладко убраны, прическа не должна иметь выступающих над поверхностью головы заколок или бантов. Нельзя заниматься на полный желудок.

2.5. Перед началом занятий класс должен быть чистым и проветренным, аппаратура подключена.

2.6. Если при проведении занятий не хватает мест для всех исполнителей, то целесообразно поделить обучающихся на подгруппы, которые делают комбинации по очереди.

3. Требования безопасности во время занятий.

3.1. При перемещении по диагоналям нужно соблюдать следующее

3.1.1. Вступать четко на счет, заданный педагогом. Сначала все проучивается под счет и, убедившись, что все поняли, включить музыку.

3.1.2. Соблюдать дистанцию, не толпиться и не толкаться.

3.1.3. Обгонять впереди идущего запрещается.

3.1.4. При передвижении нужно идти в ногу.

3.1.5. Обучающиеся более слабые должны все пройти диагональ либо в начале, либо в конце.

4. При получении травмы необходимо информировать о происшествии администрацию и вызвать скорую помощь. Пострадавшего уложить на ровную поверхность, если же вид пострадавшего вызывает сомнения по его перемещению, он должен оставаться в том положении, в котором находится.

5. При проведении игры или же выполнении танцевальной связки по всему залу (хаотично)

- стараться ни с кем, ни сталкиваться;
- нельзя толкаться для достижения личного результата или цели;
- в парной игре выбирать противника равного по силе.