

**Комитет по образованию
администрации Ханты-Мансийского района
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»

Н.И. Фуртунэ
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальный рай»
возраст обучающихся: 10 - 15 лет
срок реализации: 4 месяца**

автор-составитель:
Кошелева Марина Арисовна,
педагог дополнительного образования

п. Луговской, 2023 г.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

*Пришел как - то человек к мудрецу и сказал ему:
"О Мудрец, научи меня отличать истину от лжи,
красоту от безобразия. Научи меня радости жизни".
Подумал Мудрец и... научил Человека танцевать.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный рай» (10-15 лет) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека. Именно в ритуальных танцах древний человек отражал свое отношение к окружающей его действительности, общался с «духом» природы. В наше время движения и позы танца образуют целостную художественную систему, подчинены определенной эстетике и правилам, поэтически осмысленны и образно обобщены. Утверждается идея совершенного человека, свободно владеющего телом, побеждающего пространство и силу притяжения, способного воплотить концепцию прекрасного, гармоничного, соразмеренного и целесообразного мира. Ребенок, воспитанный в системе танца, - с одной стороны, артист, предназначенный играть роль, быть персонажем, с другой стороны – инструмент, способный в пластике передать танцевальные созвучия, исполнить определенную партию. Это двуединство танца – основа его театральной и музыкальной природы, а сочетание того и другого дает неповторимое очарование особой игровой стихии. Ее реализует конкретный человек – во всей неповторимости внешности, физических и душевных качеств, - но танец несет в себе и абстрагированные от этой конкретики общие поэтические черты данного искусства.

Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку это раннее выражение его творчества может быть использовано для развития и сохранения его творческих импульсов, чтобы они в более зрелом возрасте проявились еще больше.

Поэтому возникла необходимость в создании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный рай», которая ориентирована на активное приобщение детей и подростков к искусству танца.

Обучать детей танцам в населенном пункте дело более трудное, чем в городе или в специальных училищах, куда отбирают только одаренных детей – детей с природными данными, так как в образовательное учреждение сельского поселения принимаются все «желающие». В связи с этим программа обучения должна быть особой, специальной, соответствующей контингенту обучающихся. Поэтому **актуальность** данной программы не вызывает сомнений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный рай» (10-15 лет) в полной мере дополняет программы развития воспитания и элективных курсов общеобразовательной школы, осуществляя **преемственность и согласованность с ней**. Обучаясь по данной программе, дети овладевают навыками постановки танцевальных этюдов, композиций, не «теряются» и уверенно выступают на сцене, перед зрителями, поэтому с успехом принимают участие в классных, общешкольных мероприятиях. Активно участвуют с танцевальными номерами в школьных, поселковых, районных концертах, фестивалях.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности раскрыть методику ознакомления детей с историей возникновения и развития танца, ввести их в большой и удивительный мир. Обучение по данной программе поможет обучающимся влиться в мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям соответствующей их возрасту. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети знакомятся со сценическим костюмом: танцевальным, балетным.

Ведущей идеей программы является поэтапное обучение, воспитание и развитие детей, проявляющих интерес к танцевальному искусству, а также создание ситуации успеха и атмосферы радости детского творчества.

Новизна концепции программы в том, что используемые информационные технологии в ходе реализации данной программы выступают не только средством реализации целей и решения проблем детского коллектива, но способом самовыражения, самореализации его членов, самооценностью.

Новизна данной программы состоит, прежде всего, в ее комплексности. Она дает возможность обучающимся осуществлять ряд осознанных выборов в различных направлениях работы в объединении с использованием *информационных технологий* (написание выпускных, проектных, исследовательских работ и т.д.), способных в дальнейшем повлиять на мировоззрение ребенка, помочь определить профессию, а может быть и жизненный путь.

Навыки и знания, полученные на занятиях, являются начальной ступенью профессиональной ориентации обучающихся.

Практическая значимость программы заключается в использовании ее педагогами учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района при составлении дополнительных общеобразовательных программ объединений художественной направленности.

Социокультурная результативность программы: в условиях ритма современной жизни становится очень важным наличие достаточного количества творчески развитых детей, ясно осознающих свои способности, желания и знающих, как добиться цели. Практические занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный рай» дают возможность каждому ребенку реализовать свой потенциал через танец.

Система мотивации и стимулирования обучающихся предусматривает собой поощрение по результатам работы и проведении диагностики. В начале учебного периода проводится анкетирование по выявлению ведущего мотива выбора данной деятельности, с целью реализации индивидуализации процесса обучения.

Программа ориентирована на работу по следующим принципам:

- **принцип сознательности и активности**, предусматривающий сознательное отношение к занятиям, воспитание у ребят заинтересованности в овладении основных элементов хореографического искусства;
- **принцип наглядности**, который позволяет создать представление о темпе, ритме, амплитуде правильного исполнения отдельных движений, упражнений, заданных комбинаций;
- **принцип доступности** требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- **принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования хореографических навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей.

Программа разработана самостоятельно и является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный рай» имеет **художественную направленность**.

Срок реализации программы 4 месяца (образовательный период с 01 сентября по 31 декабря 2023 года). В начале учебного периода комплектуются группа обучающиеся 10-15 лет. Группа соответствует своему модулю и возрасту обучающихся: Модуль «Танцевальный рай. 2 группа (обучающиеся 10-15 лет)». Продолжительность реализации образовательной программы – **64 учебных часа: Модуль «Танцевальный рай. 2 группа (обучающиеся 10-15 лет)» - 2 раза в неделю по 2 часа, 64 часа.**

Наполняемость групп: минимальное число обучающихся модуля -12 человек, максимальное – 30 человек.

Квалификация педагога, осуществляющего образовательную деятельность: высшее профессиональное образование, высшая

квалификационная категория

Адресат программы: обучающиеся 10-15 лет.

Режим занятий:

- общее количество учебных часов – 64 часа;
- количество часов и занятий в неделю – 4 часа в неделю;
- периодичность и продолжительность занятий – группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия - 40 минут, между занятиями предусмотрены 10 минутные перерывы.

Формы обучения: очно-заочная, дистанционная с применением электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий обучения, используя доступные формы информирования (мессенджеры, сайт образовательной организации, социальные сети и т.д.).

Особенности набора детей. Принцип набора в объединение свободный, добровольный на основании заявления родителей (законных представителей), без медицинских ограничений. Состав учебных групп – разновозрастной.

Содержание программы учитывает **возрастные и психологические особенности детей**, анатомо-физиологические данные каждого возрастного периода.

Занятиям по классическому танцу уделяется большое количество часов, так как классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Введение современного танца позволяет совершенствовать пластику тел и овладевать исполнением сложных по координации движений. Знакомству с разнообразием хореографического материала народов мира помогает народно-сценический танец, который на этом этапе имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у обучающихся. Происходит усвоение основных приемов актерского мастерства.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально-ритмических и танцевальных способностей, обучающихся посредством танцевального искусства.

Задачи:

- формировать танцевальные умения и навыки;
- развивать творческую самостоятельность посредством освоения двигательной деятельности;
- формировать правильную осанку;
- развивать выносливость, эластичность мышц, гибкость корпуса.

3. Содержание программы

Модуль «Танцевальный рай. 1 группа (обучающиеся 10-15 лет)»

Цель: развитие танцевальных и художественно – эстетических способностей, обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций.

Задачи:

- формировать умение гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности, и осмысленности танца;
- развивать танцевальную координацию, выносливость, силу;
- развивать дисциплинированность, умение танцевать в группе;
- развивать сценический артистизм.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	2	2		Беседа
2.	Навыки выразительного движения	8	-	8	Показ
3.	Упражнения на развитие и ориентировку в пространстве	4	-	4	Практический тест
4.	Постановка и отработка танцевальной композиции	30	2	28	Выступление
5.	Партерный экзерсис	20	-	20	Практический тест
	Итого	64	4	60	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности (всего - 2 ч., теория - 2 ч.)

Вводная лекция, знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности на занятиях танцевального объединения. Правила техники безопасности и пожарной безопасности в учреждении.

Раздел 2. Навыки выразительного движения (всего - 8 ч., практика - 8 ч.)

Упражнения для развития ритмического движения (ритмическая разминка). Танцевальные шаги: шаг польки, «бегунец», переменный шаг, пружинящие шаги.

Раздел 3. Упражнения на развитие и ориентировку в пространстве (всего - 4 ч., практика - 4 ч.)

Синхронность движений рук, ног, головы. Построения в линии, колонны, круг.

Раздел 4. Постановка и отработка танцевальной композиции (всего - 30 ч., теория - 2 ч., практика - 28 ч.)

Элементы классического танца. Элементы современного танца. Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.

Раздел 5. Партерный экзерсис (всего - 20 ч., практика - 20 ч.)

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, упражнения, формирующие и исправляющие осанку, упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, упражнения для улучшения гибкости позвоночника, упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага, упражнения для развития эластичности мышц голени и стопы.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся «Танцевальный рай. 1 группа (обучающиеся 10-15 лет)» к концу учебного периода должны

Знать:

- правила безопасности во время занятий на танцевальном объединении: заниматься только в специальной одежде и обуви;
- названия проученных танцевальных, элементов, терминов классического и народного танцев;
- схему танцевального зала.

Уметь:

- выполнять практические упражнения, соблюдая правила техники безопасности;
- грамотно и выразительно выполнять упражнения партерного экзерсиса;
- грамотно и выразительно исполнять движения в соответствии с музыкальным оформлением и национальным колоритом;
- свободно двигаться в ритме танцевальной композиции;
- ориентироваться на танцевальной площадке, исполнять различные перестроения.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный рай» (10-15 лет) необходимо следующее **материально-техническое обеспечение:**

- светлый и просторный кабинет;
- зеркальная стенка;
- гимнастические коврики;
- аудио и видеоаппаратура;
- специальная тренировочная форма и обувь;
- сценические костюмы;
- ноутбук;

- колонки.

Информационное обеспечение: методическая литература, периодические издания, интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеозаписи.

Дидактические средства:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий;
- проектные и выпускные работы обучающихся;
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, контрольные работы.

Кадровый состав:

- педагог-хореограф;
- звукооператор;
- костюмер-закройщик.

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области хореографического искусства.

2. Формы аттестации/контроля

Формы и методы оценки результатов.

В процессе освоения образовательной программы предусмотрена система контроля знаний и умений, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести необходимые изменения в учебный процесс.

Итоговая и промежуточная аттестация позволит детям, родителям и педагогу увидеть результаты своего труда, что создаст хороший психологический климат в коллективе.

Формы и методы аттестации/контроля:

- устный опрос;
- практический тест;
- практический зачет;
- контрольный, практический срез;
- творческие игры на воображение и фантазию;
- импровизация под музыку;
- выступления на мероприятиях различного уровня;
- показ;
- беседа;
- творческий рассказ;
- выпускная постановочная работа;
- выступление на Отчетном концерте.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Творческий рассказ на тему «Откуда ты, танец?»
2. Творческие игры на воображение и фантазию «Снеговик», «Росток», «Тряпичная кукла и оловянный солдатик», «Сахар». Импровизация под музыку.
3. Выступление в концертной программе

4. Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых педагог осуществляет самостоятельно в зависимости от контингента обучающихся, уровня усвоения образовательной программы и решения конкретных образовательных задач.

Программа «Танцевальный рай» реализуется в очно-заочной, дистанционной форме с применением электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий обучения, используя доступные формы информирования (мессенджеры, сайт образовательной организации, социальные сети и т.д.).

Основные методы обучения:

На занятиях применяются традиционные методы обучения – использование слова, наглядное восприятие и практические упражнения.

Метод использования слова – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание хореографических и музыкальных произведений, объясняются элементарные основы азбуки хореографии, описывается техника движений в соответствии с музыкой. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, словесное сопровождение движений.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести: качественный показ движений и отдельных композиций педагогом, прослушивание музыкального произведения, отдельной музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Важным наглядным приемом является просмотр видеозаписей, посещение концертов танцевальных коллективов.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Это метод обучения посредством постепенного разучивания отдельных движений, далее составление комбинации из ранее изученных и применение их в определенной танцевальной постановке.

Игровой метод обучения при проведении музыкально-ритмических игр для обучающихся младшей группы.

Формы организации образовательной деятельности

На занятиях используются следующие формы организации учебного процесса: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Работа в группах включает проведение практических, теоретических и индивидуальных занятий, участие в мероприятиях, концертах учреждения, школы, Дома культуры.

Формы организации учебного занятия

Для достижения поставленных задач используются следующие формы работы:

- практические занятия
- творческие занятия
- выступления
- занятие - игра
- занятие – беседа
- лекции
- индивидуальные занятия (для отстающих-индивидуальные занятия, для одаренных- постановка сольных номеров)

При дистанционном режиме обучения используются альтернативные формы:

- посещение онлайн-выставок, музеев, театров
- дистанционные квесты
- викторины.

Педагогические технологии

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования. Используемые педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, позволяющую обеспечивать образовательные потребности каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями.

- *Проблемное обучение* – создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками.

- *Разноуровневое обучение* – возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание более сильных обучающихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные обучающиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать успех, повышается уровень мотивации обучения.

- *Проектный метод обучения* – развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

- *Технология использования в обучении игровых методов*: ролевых, творческих и других видов обучающих игр. Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности.

- *Информационные технологии* – изменение и обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов. Доступ в ИНТЕРНЕТ.

- *Здоровьесберегающие технологии* – позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, нормативно применять технические средства обучения.

Алгоритм учебного занятия

Учебные занятия и структура занятия выглядит следующим образом:

1. Поклон-приветствие
2. Экзерсис: а) у классической палки, б) на середине

3. Игры и упражнения на снятие эмоционального напряжения. Мимические и пластические этюды на развитие актерского мастерства.

4. Разучивание новых движений и комбинаций.

5. Повторение изученного материала, танцев

6. Поклон-прощание

Схема построения занятия одинакова на всех годах обучения:

1. Подготовительная часть

2. Основная часть

3. Заключительная часть

Время, отведенное на каждую часть занятия различно. В группе больше времени отводится на подготовительную часть, на втором году обучения на подготовительную часть количество времени уменьшается и увеличивается на основную часть.

Отличия есть и в характере вида деятельности детей. На первом году обучения используются такие виды деятельности, которые носят подражательный или познавательный характер. На втором году обучения - частично-поисковый, творческий, коммуникативный характер учебной деятельности.

Одно из главных условий успеха в обучении детей и развития их творчества – индивидуальный подход к каждому ребенку. Важно отмечать, что характерно для каждого, что удастся, а что нет, какие трудности возникают в процессе освоения какого-либо движения.

Важно, несомненно, и принцип воспитания и обучения детей в коллективе. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом год обучения, состав группы, возрастные особенности, физические данные и возможности обучающихся.

Методические особенности обучения:

1. Тщательный подбор музыкального материала. От качества музыкального произведения зависит восприятие музыки и понимание музыкального образа.

2. В процессе разучивания движений, игр, плясок широкое использование художественного слова, текст песни, пояснение

3. Яркий, выразительный (зеркальный) показ движений, упражнений

4. Образные сравнения при объяснении

5. Применение различных игровых приемов

6. Прием «соревнований» между парами, колонками, линиями, девочками и мальчиками

7. Построение системы упражнений от простого к сложному, от медленного к быстрому.

Важно поддерживать эмоционально – чувственный настрой обучающихся. Психологические зажимы (тревожность, робость, скрытость) становятся причиной того, что ребенок внешне выглядит зажатым - сутулым, малоподвижным, пассивным. Обогащение эмоционального опыта ребенка положительными переживаниями с помощью специальных методов, упражнений и игр на занятиях танцами, несомненно, позволяет ему сохранить естественную грацию собственного тела.

Добиваться того, чтобы ребенок танцевал не только движения, а свои чувства, переживания, эмоциональное состояние с помощью движений, нужно научить ребенка владеть своим лицом. В полной мере способствует этому методические рекомендации «Развитие мышц лица» А.Б.Баранова

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- создание условий для развития творческих способностей детей и реализации их практической деятельности;
- пробуждение желания показать со сцены свои достижения, умения и навыки.

Не менее двух раз в учебный период запланированы инструктажи по технике безопасности, что является здоровьесберегающей составной программы. Профилактика травматизма влияет на качество исполнения и приводит к устойчивому интересу на занятиях.

5. Список использованной литературы

Учебно–методический комплекс для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца»: Санкт-Петербург, издательство «Лань», 2016, 62с.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Серия «Внимание: дети!» - Москва, издательство «Айрис-пресс», 2019, 263с.
3. Богаткова Л. Танцы для детей. – Москва, издательство «Молодая гвардия», 1959, 285 с.
4. Богданов Г.Ф. «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения» - Москва, «ВЦХП», 2017
5. Коренева Т.Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и школьного возраста: В двух частях – Учебно-методическое пособие. – Москва, издательство «Владос», 2015, 104с.
6. Степанова Л. «Народные сюжетные танцы». – Москва, издательство «Искусство», 1969, 112с.
7. Русские народные танцы. /Под ред. А.М.Ковалева – Москва, издательство «Искусство», 1949, 184с.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д., издательство «Искусство», 2015, 80 с.

Рекомендуемая литература для детей и родителей:

1. Андриянова – Голицина И.А. «Я познаю мир» Детская энциклопедия: Москва, издательство «АСТ», издательство «Астрель», 2017, 399 с.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель балльных танцев. Вальс, танго, самба. Серия «Жизнь удалась» - Ростов н/Д., издательство «Феникс», 2015, 156 с.
3. «Хочу танцевать». Серия «Пусть меня научат» / Под ред. Г.Филатова. – Москва, 1998, 32 с.
4. Шевлюга С., Горяинова О. «Самоучитель испанских и цыганских танцев». Серия «Жизнь удалась». – Ростов н/Д., издательство «Феникс», 2015, 154 с.

**Модуль «Танцевальный рай. 1 группа
(обучающиеся 10-15 лет)»**

Группа 1, 4 недельных часа, 64 часа

Количество учебных недель: 16 учебных недель

Период обучения: с 01 сентября по 31 декабря 2023 года

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата по плану	Дата по факту
I. Вводное занятие, 2 часа						
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	2	Беседа	Беседа	02.09.	
II. Навыки выразительного движения, 8 часов						
1.	Ритмическая разминка	4	Практическое занятие	Показ	09.09. 11.09.	
2.	Танцевальные шаги	4	Практическое занятие	Показ	12.09. 16.09.	
III. Упражнения на развитие и ориентировку в пространстве, 4 часа						
1.	Синхронность движений рук, ног, головы	2	Практическое занятие	Практический тест	18.09.	
2.	Перестроения	2	Практическое занятие	Практический тест	23.09.	
IV. Постановка и отработка танцевальной композиции, 30 часов						
1.	Элементы народно-сценического танца	10	Практическое занятие	Показ	30.09. 07.10. 10.10. 16.10. 17.10.	
2.	Элементы современного танца	10	Практическое занятие	Показ	21.10. 23.10. 28.10. 30.10. 06.11.	
3.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале	10	Практическое занятие	Выступление	11.11. 13.11. 02.11. 14.11. 18.11.	
V. Партерный экзерсис, 20 часов						
1.	Партерный экзерсис	20	Практическое занятие	Практический срез	20.11. 25.11. 02.12. 05.12. 09.12. 16.12.	

					22.12	
					26.12	
					30.12	
					31.12	
	Итого	64				

ПАКЕТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Этап обучения	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговый балл
1.					
2.					
...					

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии _____

Формы контроля

Практический тест по разделу «Музыкальная грамота»

1. Двигаться в соответствии с характером музыки:
 - А) марш,
 - Б) вальс,
 - В) пляска.
2. Двигаться в соответствии с ритмом музыки:
 - А) начать движение после вступления,
 - Б) закончить движение с окончанием музыкальной фразы.
3. Повторить ритмический рисунок:
 - А) хлопками,
 - Б) притопами,
 - В) в сочетании с хлопками и притопами.
4. Просчитать музыкальный размер:
 - А) 2/4,
 - Б) 4/4,
 - В) 3/4
 - Г) «четверти», «восьмушки».
5. определить сильную долю музыкальной фразы.

Контрольный срез на знание танцевальных терминов

1. Позиции ног: I, VI.
2. Позиции рук: I, II.
3. En face (ан фас) – прямое положение корпуса, головы, ног
4. Battement releve (батман релеве) – медленное поднимание ноги.

5. Battement developpe (батман девлоппе) – раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов

6. Grand battement (гранд батман) – большой бросок

Контрольные вопросы к разделу «Откуда ты, танец?»

1. Какое назначение имели первобытные танцы?
2. Какие танцы были у народов, жизнь которых была связана с охотой, рыбалкой, животноводством?
3. Какие танцы были у народов, жизнь которых была связана с земледелием?
4. Какие танцы были у народов, которые много воевали?
5. Какие предметы используют в танце?
6. В чем различия костюма того или иного народа, с чем это связано?
7. Как назывались танцы, которые исполнялись до появления балета?
8. Где и когда появился балет?
9. Что означает слово «балет»?
10. Что означает слово «хореография»?
11. Кто такой хореограф?
12. Как называется ансамбль, исполняющий массовые танцы в балете?
13. Как называется обувь, в которой балерина?
14. Что означает слово «пуанты»?
15. Как называется юбка, в которой танцует балерина?
16. Назовите известных вам балерин или артистов балета?
17. Назовите известные вам балетные спектакли?
18. Творческие вехи Игоря Моисеева?
19. Какие хореографические постановки входят в репертуар ансамбля Игоря Моисеева?

Творческие игры на воображение и фантазию

«Тряпичная кукла и оловянный солдатик»

Цель: выявить умение ребенка ярко и выразительно показать образ той или иной куклы.

Содержание: педагог предлагает детям поочередно становиться то оловянным солдатиком (для этого необходимо вытянуться в струнку, поднять подбородок, замереть как на карауле), то тряпичной куклой в театре Карабаса Барабаса (куклы должны быть все время разные – Мальвина, Пьеро, Буратино и т.д.)

«Снеговик»

Цель: оценить воображение ребенка, его индивидуальность и неповторимость.

Содержание: педагог просит детей изобразить снеговика, представить себя толстеньким веселым снеговиком с морковкой вместо носа, метелкой и ведерком на голове. Затем начинает рассказывать историю о том, что наступила весна, горячие лучики солнца добрались до снеговика и он начал таять. Сначала у него растаяла улыбка, и снеговик стал грустным, затем упала морковка и т.д.,

постепенно дети расслабляют свое тело (голову, руки, плечи, спину, колени) и садятся на коврики.

«Черепашка»

Цель: выявить у ребенка умение ярко и выразительно показать образ того или иного животного.

Содержание: дети свободно двигаются под музыку, когда музыка останавливается, педагог просит изобразить какое-либо животное. Как только педагог говорит «черепашка», все дети приседают, прижимают подбородок к груди, обхватывают колени руками, как будто «прячутся в панцирь».

«Цветочная клумба»

Цель: оценить воображение ребенка, его индивидуальность и неповторимость.

Содержание: дети сидят на ковриках. Педагог проходит между ними, рассказывая историю о том, что он садовник, который сеет семена цветов. В это время каждый ребенок придумывает, каким он будет цветком. Затем детям предлагается «прорасти из семечка и прожить один день из жизни цветка (от рассвета до заката)»

Задание на мимику «МАСКИ»

Цель: выявить умение ребенка создать яркую и выразительную маску.

Содержание:

1. Радостная, улыбчивая
2. удивление
3. испуг
4. плач
5. ненависть
6. злость
7. хитрость
8. быстрый переход от одной маски к другой

Формы контроля

Контрольный срез на знание танцевальных терминов

1. Demi plie (деми плие) – маленькое приседание
2. Grand plie (гранд плие) - большое приседание
3. Battement tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги
4. Battement tendu jete (батман тандю жете) – бросок ноги
5. Passe (пассе) – связующее движение, проведение или переведение ноги
6. Preparation (препарасьон) – приготовление, подготовка
7. Rond de jambe par terre (рон де жамб пар тер) – круг носком по полу
8. En dedans (ан дедан) – внутрь, вкруг
9. En dehors (ан деор) – наружу из круга
10. Battement releve (батман релеве) – медленное поднимание ноги
11. Battement developpe (батман девлоппе) - раскрывать
12. Grand battement (гранд баттман) – большой бросок
13. Releve (релеве) – подъем на полупальцы
14. Port de bras (пор де бра) – упражнения для рук, корпуса, головы

Практический тест на ориентировку в пространстве

1. умение ориентироваться в любом месте и быстро находить точки зала

2. умение перестраиваться:

- из одной колонны в две, в четыре, в линию
- из одной линии в две, в три, в четыре, в колонну
- сужение и расширение круга
- из одного круга в два
- из круга в полукруг
- парами, тройками, четверками,
- три, четыре и т.д. «лучика» (диагонали)
- «воротца»

Постановочная практика «В поисках творчества»

«Продолжи движение»

Цель: выявить творческий потенциал ребенка

Содержание: педагог показывает какое-либо движение (всем одинаковое), предлагая ребенку придумать какой-нибудь образ и продолжить его.

«Закончи движение»

Цель: выявить творческий потенциал ребенка

Содержание: педагог показывает связку движений в каком-либо образе, предлагая детям придумать концовку (образ у всех одинаковый)

Индивидуальная карточка

учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный рай»

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Название объединения «Танцевальный рай»

Ф.И.О. педагога Кошелева Марина Арисовна

Показатели						
Теоретическая подготовка: 1. Теоретические знания: 1) названия движений народных танцев 2) понимание и перевод названий элементов классического экзерсиса на французском языке 3) точки зала 4) позиции рук, ног 5) понятия опорной, рабочей ноги 6) история возникновения и развития танцев 7) история балета 2. Владение специальной терминологией						

Практическая подготовка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 1) элементы народно-сценических танцев 2) элементы классического экзерсиса 3) позиции рук, ног 4) элементы исторических танцев 2. Владение специальным оборудованием и оснащением 3. Творческие навыки						
Общеучебные умения и навыки: 1. Учебно-интеллектуальные умения: 1) умение подбирать и анализировать специальную литературу 2) умение пользоваться компьютерными источниками информации 3) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу 2. учебно-коммуникативные умения: 1) умение слушать и слышать педагога 2) умение выступать перед аудиторией 3) умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3. Учебно-организационные умения и навыки: 1) умение организовать свое рабочее место 2) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности 3) умение аккуратно выполнять работу						
Предметные достижения: - на уровне объединения - на уровне учреждения - на уровне поселка, района - на российском, международном уровне						

Техника безопасности

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям допускаются обучающиеся прошедшие медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья

1.2. При проведении занятий соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха.

1.3. В зале должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств оказания первой помощи при травмах.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

2.1. Обучающиеся не должны приходить к месту занятий без педагога

2.2. Запрещается лазить, «висеть» на станке, ходить по нему, трогать зеркала.

2.3. Нельзя подходить к аппаратуре, трогать шнуры, устанавливать аудионосители без разрешения педагога

2.4. Обучающиеся должны иметь специальную форму для занятий. Она должна быть чистой и сухой. Нельзя приходить из дома в форме и уходить в ней же, т. к. в зимнее время — это может вызвать простудные заболевания. Форма (брюки, футболка) должна быть прилегающего силуэта, не слишком тесной, чтобы не сковывать движения и не быть слишком свободной, т.к. в одежде можно запутаться. Обувь должна соответствовать размеру и иметь аккуратный вид. Никаких украшений быть не должно, особенно на руках и шее. Волосы гладко убраны, прическа не должна иметь выступающих над поверхностью головы заколок или бантов. Нельзя заниматься на полный желудок.

2.5. Перед началом занятий класс должен быть чистым и проветренным, аппаратура подключена.

2.6. Если при проведении занятий не хватает мест для всех исполнителей, то целесообразно поделить обучающихся на подгруппы, которые делают комбинации по очереди.

3. Требования безопасности во время занятий.

3.1. При перемещении по диагоналям нужно соблюдать следующее

3.1.1. Вступать четко на счет, заданный педагогом. Сначала все проучивается под счет и, убедившись, что все поняли, включить музыку.

3.1.2. Соблюдать дистанцию, не толпиться и не толкаться.

3.1.3. Обгонять впереди идущего запрещается.

3.1.4. При передвижении нужно идти в ногу.

3.1.5. Обучающиеся более слабые должны все пройти диагональ либо в начале, либо в конце.

4. При получении травмы необходимо информировать о происшествии администрацию и вызвать скорую помощь. Пострадавшего уложить на ровную поверхность, если же вид пострадавшего вызывает сомнения по его перемещению, он должен оставаться в том положении, в котором находится.

5. При проведении игры или же выполнении танцевальной связки по всему залу (хаотично)

- стараться ни с кем не сталкиваться

- нельзя толкаться для достижения личного результата или цели

- в парной игре выбирать противника равного по силе.