

Комитет по образованию
администрации Ханты-Мансийского района
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»

Н.И. Фуртунэ
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия танца «Звездочка»
возраст обучающихся: 5 - 6 лет
срок реализации: 8 месяцев**

Автор-составитель:
Коновалова Галина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

п.Горноправдинск, 2023 год

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире игры, сказки,
музыки, фантазии, творчества.
Без этого он – засушенный цветок.
В. Сухомлинский*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Звездочка» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского

автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Особенностью данной программы является направленность на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 5-6 лет с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Звездочка» базируется на принципах позитивного отношения детей к танцевальному искусству, которое вызывает радостное чувство успеха, движения вперёд творческих способностей, что предопределяет необходимость интересно, насыщенно строить занятия, умело и в непринуждённой форме заинтересовывать детей. В. А. Сухомлинский неоднократно высказывал мысль о том, что каждый ребёнок талантлив, и задание преподавателя в том, чтобы найти «изюминку» в каждом ребёнке.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Звездочки» имеет **художественную направленность**, является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Работая и наблюдая за детьми в ДООУ, выяснилось, что у детей двигательные навыки не достаточно сформированы, дети замкнуты, двигательная активность

слабая. Поэтому, появилась **актуальная** необходимость в разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая поможет в работе с детьми, для развития танцевально-творческих способностей.

Содержание программы учитывает **возрастные и психологические особенности детей**, анатомо-физиологические данные каждого возрастного периода.

Во время обучения, предполагается формирование у обучающихся музыкально-ритмических навыков, целью которых является создание общего представления о новом движении во взаимосвязи с музыкой. Выполнение движений в соответствии со средствами музыкальной выразительности.

Во время обучения детей 5-6 лет предполагается эмоциональное и выразительное исполнение танцев, танцевальных миниатюр. Творческая самореализация. Ставится цель: совершенствование и самостоятельное выполнение движений во взаимосвязи с музыкой. Дети старшего дошкольного возраста уже способны продемонстрировать соответствующие навыки и могут самостоятельно исполнять танцы, используя различную атрибутику.

Обучаясь по данной программе, дети овладевают навыками постановки танцевальных этюдов, композиций, не «теряются» и уверенно выступают перед зрителями, поэтому с успехом принимают участие в дошкольных мероприятиях. Активно участвуют с танцевальными номерами в дошкольных, поселковых, районных концертах, фестивалях.

Отличительные особенности и новизна программы.

Творческое мышление учащихся. В каждом занятии отведено время на то чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои; в процессе обучения используются нетрадиционные виды упражнений – игропластика, игровой массаж и игры-путешествия.

Срок реализации программы и возраст обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Звездочка» рассчитана на 8 месяцев (в период с 01 октября по 31 мая).

В начале учебного года комплектуется группа «Звездочки», обучающиеся 5-6 лет.

Продолжительность реализации образовательной программы – **144 учебных часа при недельной нагрузке 4,5 часов: 2** раза в неделю: 1 раз в неделю 2 часа, 1 раз – 2,5 часа, всего 4,5 часов в неделю, 144 часа в год.

Наполняемость групп объединения: группы формируются по возрасту: Оптимальная наполняемость группы – 10, номинальная – 12 человек.

Возрастные рамки 5-6 лет.

Пол обучающихся: смешанный.

Продолжительность учебного часа.

Группа занимается 2 раза в неделю, 1 раз 2 часа, 1 раз – 2,5 часа. Продолжительность занятия 25 минут, между занятиями 10 минут перерыв.

Обязательная одежда и обувь для занятий.

Для девочек. Гимнастический купальник. Юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Балетки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков. Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого или черного цвета.

Форма обучения – очная, очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий, а также допускается очно-заочная форма обучения в период карантина либо в период актированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении. Очно-заочная форма обучения предполагает следующие основные виды учебных занятий: по электронной почте: краткий теоретический материал с использованием инструкционных карт; индивидуальные и групповые консультации обучающихся (веб-камера, по телефону, др.).

Основными формами работы являются: тренировки, репетиции, различные праздники, концерты, конкурсы и фестивали, а также творческие встречи танцевальными коллективами поселка. На занятиях используются разнообразные методы работы с детьми, такие как игровые, словесные, наглядные, практические, репродуктивные, поисковые, индуктивные, творческие. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений коллектива на занятиях, репетициях, конкурсах и фестивалях, рассказы и беседы с обучающимися, показ педагога, для наиболее успешного освоения программы применяются зачётные книжки.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения: диагностические задания в начале и в конце года, выступление на утренниках в детском саду и выступление на Отчетном концерте, анализ продуктивности творческой деятельности.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, прививать детям основные знания, умения и навыки слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

обучающая: научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

развивающая: развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

воспитывающая: воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

3. Содержание программы

Учебный план обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	2	2		Беседа
2.	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков	2		2	Опрос
3.	Диагностические задания на выявление уровня освоения программы ребенком	2		2	Выполнение тестовых заданий
4.	Азбука танца	2	1	1	Опрос
5.	Постановка и отработка танцевальной композиции «Зонтики»	10	2	8	Выступление
6.	Постановка и отработка танцевальной композиции «Мама дорогая»	10	2	8	Выступление
7.	Индивидуальная работа	3		3	Выступление
8.	Навыки выразительного движения	10	2	8	Показ
9.	Упражнения на развитие и ориентировку в пространстве	5	1	4	Практический тест
10.	Постановка и отработка танцевальной композиции на новый год	13	1	12	Выступление
11.	Танцевальные элементы и композиции.	13	-	13	Практический тест
12.	Постановка и отработка танцевальной композиции на День Защитника отечества	11	1	10	Выступление
13.	Постановка и отработка танцевальной композиции на 8 марта	16	1	15	Выступление

14.	Постановка и отработка танцевальной композиции на 9 мая.	24	2	22	Выступление
15.	Постановка и отработка танцевальной композиции «Детки конфетки»	15	2	13	Выступление
16.	Подготовка к Отчетному концерту	5		5	Выступление
17.	Отчетный концерт	1	-	1	Выступление
	Итого	144	17	127	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности (всего - 2 ч., теория – 2 ч.)

Вводная лекция, знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности на занятиях танцевального объединения. Правила техники безопасности и пожарной безопасности в учреждении.

Раздел 2. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков (всего - 4 ч., теория - 2 ч., практика - 2 ч.)

Закрепление музыкальных размеров, ритмических рисунков, движения в соответствии с характером музыки, ритмическая разминка, танцевальные шаги: шаг польки, вальса и т.д.

Раздел 3. Диагностика (всего - 2 ч., практика – 2 ч.)

Диагностические задания на выявление уровня освоения программы ребенком.

Раздел 4. Азбука танца. (всего - 2 ч., теория - 1 ч., практика - 1 ч.)

Закрепление видов танцев, перестроения, музыкальный размер. Движения в соответствии с характером музыки. Терминология (танго, вальс и т.д.)

Раздел 5. Постановка и отработка танцевальной композиции «Зонтики» (всего - 10 ч., теория - 2 ч., практика - 8 ч.)

Элементы классического танца. Элементы современного танца. Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.

Раздел 6. Постановка и отработка танцевальной композиции «Мама дорогая» (всего - 10 ч., теория - 2 ч., практика - 8 ч.)

Элементы классического танца. Элементы современного танца. Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.

Раздел 7. Индивидуальная работа (всего - 3 ч., практика – 3 ч.)

Отработка элементов танцев с отстающими и пропустившими занятия детьми.

Раздел 8. Навыки выразительного движения (всего - 10 ч., теория - 2 ч., практика - 8 ч.)

Упражнения для развития ритмического движения (ритмическая разминка). Танцевальные шаги: шаг польки, переменный шаг, пружинящие шаги. Ритмика лица.

Раздел 9. Упражнения на развитие и ориентировку в пространстве (всего - 5 ч., теория - 1 ч., практика - 4 ч.)

Синхронность движений рук, ног, головы. Построения в линии, колонны, круг.

Раздел 10. Постановка и отработка танцевальной композиции на новый год (всего - 13 ч., теория - 1 ч., практика - 12 ч.)

Элементы классического танца. Элементы современного танца. Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.

Раздел 11. Танцевальные элементы и композиции (всего - 13 ч., практика – 13 ч.)

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, упражнения, формирующие и исправляющие осанку. Закрепление танцевальных элементов и мини композиций в парах и индивидуально. (поскоки, приставной шаг, переменный шаг и т.д.)

Раздел 12. Постановка и отработка танцевальной композиции на День Защитника отечества (всего - 11 ч., теория - 1 ч., практика - 10 ч.)

Элементы классического танца. Элементы современного танца. Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.

Раздел 13. Постановка и отработка танцевальной композиции на 8 марта (всего - 16 ч., теория - 1 ч., практика - 15 ч.)

Элементы классического танца. Элементы современного танца. Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.

Раздел 14. Постановка и отработка танцевальной композиции на 9 мая. (всего - 24 ч., теория - 2 ч., практика - 22 ч.)

Постановка головы, постановка корпуса, позиции рук, ног. Элементы классического танца. Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.

Раздел 15. Постановка и отработка танцевальной композиции «Детки конфетки» (всего - 15 ч., теория - 2 ч., практика - 13 ч.) Элементы классического танца. Элементы современного танца. Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.

Раздел 16. Подготовка к Отчетному концерту (всего - 5 ч., практика – 5 ч.)

Подготовка концертных номеров к отчетному концерту.

Отчетный концерт (всего - 1 ч., практика – 1 ч.)

Участие в Отчетном концерте.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся к концу учебного года должны

Знать:

- правила безопасности во время занятий в танцевальном объединении: заниматься только в специальной одежде и обуви;
- виды и историю танца;
- названия проученных танцевальных терминов.

Уметь:

- выполнять практические упражнения, соблюдая правила техники безопасности;
- двигаться в соответствии с характером музыки;
- слаженно и синхронно выполнять движения;
- ориентироваться на танцевальной площадке;
- выразительно выполнять изученные танцевальные этюды.

Раздел II. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы»

1. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Звездочка» реализуется на базе МАДОУ ХМР «Детский сад «Березка» п. Горноправдинск» педагогом дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия танца «Звездочка» необходимо следующее **материально-техническое обеспечение:**

- светлый и просторный зал;
- музыкальная аппаратура;
- специальная тренировочная форма и обувь;
- сценические костюмы и атрибуты для танцев;
- ноутбук и флешкарта.

Информационное обеспечение: методическая литература, периодические издания, интернет – ресурсы, музыка в формате MP3 и MP4

Дидактические средства:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий;
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, задания-игры.

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области хореографического искусства.

2. Формы аттестации /контроля.

Формы отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

1. На протяжении всего учебного года ведется журнал учета реализации образовательной программы, где ежедневно фиксируется посещаемость обучающихся, их достижения, участие в мероприятиях, конкурсах, концертах и др.;

2. На протяжении всего учебного года обучающиеся объединения (и педагог) собирают портфолио детей (грамоты, благодарственные письма, отзывы и др.).

3. На протяжении всего учебного года ведется мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия танца «Звездочка» обучающимися (вводный предварительный контроль, текущий промежуточный и итоговый контроль).

Способы отслеживания результатов: устный опрос; дневник наблюдений; журнал посещаемости, диагностические задания, выступления на мероприятиях различного уровня; беседа; выступление на Отчетном концерте.

2. Оценочные материалы.

Таблица контроля практических умений и навыков, обучающихся по окончании учебного года

№	ФИО ребенка	Чувство музыкального ритма.		Эмоциональная отзывчивость.		Танцевальное творчество.	
		октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май
1							
2							

Данные в таблице «Октябрь – май»

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

4. Методические материалы.

Особенности организации образовательной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Звездочка» реализуется в **очной форме** обучения.

Методы обучения.

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых педагог осуществляет самостоятельно в зависимости от контингента обучающихся, уровня усвоения образовательной программы и решения конкретных образовательных задач.

На занятиях применяются традиционные методы обучения – использование слова, наглядное восприятие и практические упражнения. Важным является **игровой метод** обучения, так у детей дошкольного возраста ведущий вид деятельности игра. Все занятие построено в виде игры или постоянной смены деятельности, чтобы дети не устали.

Метод использования слова – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание хореографических и музыкальных произведений, объясняются элементарные основы азбуки хореографии и танца, описывается техника движений в соответствии с музыкой. Это определяет разнообразие методических приемов

использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, словесное сопровождение движений.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести: качественный показ движений и отдельных композиций педагогом, прослушивание музыкального произведения, отдельной музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Важным наглядным приемом является просмотр видеозаписей, посещение концертов танцевальных коллективов.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Это метод обучения посредством постепенного разучивания отдельных движений, далее составление комбинации из ранее изученных и применение их в определенной танцевальной постановке.

Формы организации образовательной деятельности

На занятиях используются следующие формы организации учебного процесса: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Работа в группах включает проведение практических, теоретических и индивидуальных занятий, участие в мероприятиях детского сада и Дома культуры.

Формы организации учебного занятия

Для достижения поставленных задач используются следующие формы работы: практические занятия, творческие занятия, выступления, занятие – игра, занятие – беседа, занятие – путешествие, индивидуальные занятия (для отстающих или отсутствующих детей)

Педагогические технологии

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования. Используемые педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, позволяющую обеспечивать образовательные потребности каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями.

- *Проблемное обучение* – создание проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками.

- *Разноуровневое обучение* – возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание более сильных обучающихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные обучающиеся утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать успех, повышается уровень мотивации обучения.

- *Технология использования в обучении игровых методов*: ролевых, творческих и других видов обучающих игр. Расширение кругозора, развитие

познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности.

- *Информационные технологии* – изменение и обогащение содержания образования, использование видео как показ.

- *Здоровьесберегающие технологии* – позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, нормативно применять технические средства обучения.

Алгоритм учебного занятия

Учебные занятия организованы одной группой. Структура занятия выглядит следующим образом:

1. Поклон-приветствие
2. Разминка.
3. Игры и упражнения на снятие эмоционального напряжения. Мимические и пластические этюды на развитие актерского мастерства.
4. Разучивание новых движений и комбинаций.
5. Повторение изученного материала, танцев
6. Поклон-прощание

Схема построения занятия одинакова на всех годах обучения:

1. Подготовительная часть
2. Основная часть
3. Заключительная часть

На подготовительную часть в начале года количество времени больше, после второго месяца время на подготовку уменьшается и увеличивается на основную часть.

В начале учебного года используются такие виды деятельности, которые носят подражательный или познавательный характер. Со второго месяца обучения уже используется частично-поисковый, творческий, коммуникативный характер учебной деятельности.

Одно из главных условий успеха в обучении детей и развития их творчества – индивидуальный подход к каждому ребенку. Важно отмечать, что характерно для каждого, что удается, а что нет, какие трудности возникают в процессе освоения какого-либо движения.

Важен, несомненно, и принцип воспитания и обучения детей в коллективе. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом год обучения, состав группы, возрастные особенности, физические данные и возможности обучающихся.

Методические особенности обучения:

1. Тщательный подбор музыкального материала. От качества музыкального произведения зависит восприятие музыки и понимание музыкального образа.
2. В процессе разучивания движений, игр, плясок широкое использование художественного слова, текст песни, пояснение
3. Яркий, выразительный (зеркальный) показ движений, упражнений
4. Образные сравнения при объяснении
5. Применение различных игровых приемов

6. Прием «соревнований» между парами, колонками, линиями, девочками и мальчиками

7. Построение системы упражнений от простого к сложному, от медленного к быстрому.

Важно поддерживать **эмоционально – чувственный настрой** обучающихся. Психологические зажимы (тревожность, робость, скрытость) становятся причиной того, что ребенок и внешне выглядит зажатым - сутулым, малоподвижным, пассивным. Обогащение эмоционального опыта ребенка положительными переживаниями с помощью специальных методов, упражнений и игр на занятиях танцами, несомненно, позволяет ему сохранить естественную грацию собственного тела.

Добиваться того, чтобы ребенок танцевал не только движения, а свои чувства, переживания, эмоциональное состояние с помощью движений.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- создание условий для развития творческих способностей детей и реализации их практической деятельности;
- пробуждение желания показать со сцены свои достижения, умения и навыки.

Не менее двух раз в год запланированы инструктажи по технике безопасности, что является здоровьесберегающей составной программы. Профилактика травматизма влияет на качество исполнения и приводит к устойчивому интересу на занятиях.

5. Список литературы.

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей). - М.:Просвещение, 1984.-288 с.

2. Божович Л.И. Личность и формирование её в детском возрасте. -М.: Просвещение, 1991. -346с.

3. Бурмистрова И.. Силаева К. Школа танцев для юных. -М.: Эксмо, 2003.-240с.

4. О.Н.Калинина. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. «Если хочешь воспитать успешную личность-научи её танцевать». ИГ Апостроф, 2013.-84с.

5. Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н., Руднева С.Д. музыкальные пляски и игры в детском саду: пособие для музыкальных руководителей детских садов. – 2е изд. – Л.: Государственное учебное педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение, 1963. -400с.

6. Михайлова М.А., Горбина Е.В. поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.

7. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста). Сост. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соеовина. -М.:Просвещение,1981-158с.

8. Музыкально двигательные упражнения в детском саду: Книга для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада. Сост. Е.П.Раевская и др.-М.:Просвещение,1991.-222с.

9. Цветкова Л.Ю. Методика преподавания классического танца в школе. -К.: ИЗМН,1998-76

Календарный учебный график

Обучение: 4,5 недельных часов, 144 часов в год

Количество учебных недель: 32 учебные недели

Период обучения: с 01 октября по 31 мая

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
Вводное занятие, 1 час						
1.	Вводная лекция, знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности на занятиях. Правила техники безопасности и пожарной безопасности в учреждении.	1	Беседа	Беседа	02.10.	
Азбука танца, 1 час						
1.	Движения в соответствии с характером музыки. Терминология (танго, вальс и т.д.)	1	Беседа	Опрос	02.10.	
Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков, 0,5 часа						
1.	Закрепление музыкальных размеров, ритмических рисунков. Движения в соответствии с характером музыки.	0,5	Практическое занятие	Показ, опрос	02.10.	
Диагностика 2 часа						
1.	Выполнение тестовых упражнений и заданий	2	Практическое занятие	Диагностика	04.10.	
Азбука танца, 1 час						
1.	Закрепление видов танцев, перестроения, музыкальный размер.	1	Практическое занятие	Показ	09.10.	
Индивидуальная работа, 1 час						
2.	Отработка элементов танцев с отстающими и пропустившими занятия детьми.	1	Практическое занятие	Показ	09.10	
Постановка и отработка танцевальной композиции «Зонтики», 10 часов						
1.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	0,5	Практическое занятие	Показ	09.10.	
2.	Элементы современного танца.	1	Практическое занятие	Показ	11.10	
3.	Элементы классического танца.	1	Практическое занятие	Выступление	11.10.	
4.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2,5	Практическое занятие	Выступление	16.10	
5.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2	Практическое занятие	Выступление	18.10	
6.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2,5	Практическое занятие	Выступление	23.10	

7.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале. Выступление на празднике	0,5	Практическое занятие	Выступление	25.10	
Индивидуальная работа. 0,5 часа						
1.	Отработка элементов танцев с отстающими и пропустившими занятия детьми.	0,5	Практическое занятие	Показ	25.10.	
Навыки выразительного движения, 3 часа						
1.	Ритмическая разминка	1	Практическое занятие	Показ	25.10.	
2.	Ритмическая разминка	2	Практическое занятие	Показ	30.10.	
Постановка и отработка танцевальной композиции «Мама дорогая», 10 часов						
1.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	0,5	Практическое занятие	Показ	30.10.	
2.	Элементы современного танца.	1	Практическое занятие	Показ	01.11.	
3.	Элементы классического танца.	1	Практическое занятие	Выступление	01.11.	
4.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2,5	Практическое занятие	Выступление	06.11.	
5.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2	Практическое занятие	Выступление	08.11.	
6.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2,5	Практическое занятие	Выступление	13.11	
7.	Выступление на празднике	0,5	Практическое занятие	Выступление	15.11.	
Навыки выразительного движения, 3,5 часа						
1.	Шаг польки	1	Практическое занятие	Показ	15.11.	
2.	Ритмика лица	0,5	Практическое занятие	Показ	15.11.	
4.	Пружинящий шаг	1	Практическое занятие	Показ	20.11.	
6.	Переменный шаг	1	Практическое занятие	Показ	20.11.	
Упражнения на развитие и ориентировку в пространстве, 2,5 часа						
1.	Перестроение в колонну по одному и по два, из колонны в шеренгу и обратно	0,5	Практическое занятие	Практический тест	20.11.	
2.	Синхронность движений рук, ног, головы	2	Практическое занятие	Практический тест	22.11.	
Навыки выразительного движения, 3,5 часа						
1.	Упражнения для развития ритмического движения.	1,5	Практическое занятие	Показ	27.11.	
2.	Ритмическая разминка	1	Практическое занятие	Показ	27.11.	
3	Ритмическая разминка	1	Практическое занятие	Показ	29.11.	
Постановка и отработка танцевальной композиции на новый год, 13 часов.						
1.	Элементы классического танца.	1	Практическое занятие	Показ	29.11.	

2.	Элементы современного танца	1	Практическое занятие	Показ	04.12.	
3.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале	1,5	Практическое занятие	Выступление	04.12.	
4.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале	2	Практическое занятие	Выступление	06.12.	
5.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале	2,5	Практическое занятие	Выступление	11.12.	
6.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале	2	Практическое занятие	Выступление	13.12.	
7.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2,5	Практическое занятие	Выступление	18.12.	
8.	Выступление на празднике	0,5	Практическое занятие	Выступление	20.12.	
Упражнения на развитие и ориентировку в пространстве, 0,5 часа						
1.	Сужение и расширение круга, перестроение из одного круга в два. Ворота.	0,5	Практическое занятие	Практический тест	20.12	
Танцевальные элементы и композиции. 4,5 часов						
1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	1,5	Практическое занятие	Показ	20.12.	
2.	Упражнения формирующие и исправляющие осанку.	2	Практическое занятие	Показ	25.12.	
3.	Закрепление упражнений на напряжение и расслабление мышц тела и формирующие осанку.	0,5	Практическое занятие	Показ	27.12.	
Вводное занятие, 1 час						
1.	Правила техники безопасности и пожарной безопасности в учреждении и на занятии.	1	Беседа	Беседа	08.01.	
Танцевальные элементы и композиции. 8,5 часов						
3.	Закрепление танцевальных элементов и мини композиций в парах и индивидуально.	1,5	Практическое занятие	Практический срез	08.01.	
4.	Закрепление поскоки, приставной шаг.	2	Практическое занятие	Практический срез	10.01.	
5.	Закрепление танцевальных элементов и мини композиций в парах и индивидуально.	2,5	Практическое занятие	Практический срез	15.01.	
6.	Закрепление приставной шаг, переменный шаг.	2	Практическое занятие	Практический срез	17.01.	
7.	Закрепление танцевальных элементов и мини композиций в парах и индивидуально.	0,5	Практическое занятие	Практический срез	22.01.	
Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков, 1,5 часа						
1.	Закрепление музыкальных размеров, ритмических рисунков. Движения в соответствии с характером музыки.	1,5	Практическое занятие	Показ, опрос	22.01.	
Упражнения на развитие и ориентировку в пространстве, 2 часа						
1.	Сужение и расширение круга.	0,5	Практическое занятие	Практический тест	22.01.	

2.	Перестроение из одного круга в два. Воротца.	1,5	Практическое занятие	Практический тест	24.01.	
Индивидуальная работа 0,5 часа						
1.	Отработка элементов танцев с отстающими и пропустившими занятия детьми.	0,5	Практическое занятие	Показ	24.01.	
Постановка и отработка танцевальной композиции на День Защитника отечества, 11 часов.						
1.	Элементы классического и современного танца.	2	Практическое занятие	Показ	29.01.	
2.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	0,5	Практическое занятие	Показ	29.01.	
3.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2	Практическое занятие	Выступление	31.01.	
4.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2,5	Практическое занятие	Выступление	05.02.	
5.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2	Практическое занятие	Выступление	07.02.	
6.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале. Выступление на празднике	2	Практическое занятие	Выступление	12.02.	
Постановка и отработка танцевальной композиции на 8 марта, 16 часов						
1.	Элементы классического танца.	0,5	Практическое занятие	Показ	12.02	
2.	Элементы современного танца. Танцевальные композиции и этюды на изученном материале	2	Практическое занятие	Показ и выступление	14.02.	
3.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2,5	Практическое занятие	Выступление	19.02.	
4.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2	Практическое занятие	Выступление	21.02.	
5.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2,5	Практическое занятие	Выступление	26.02.	
6.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2	Практическое занятие	Выступление	28.02.	
7.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2,5	Практическое занятие	Выступление	04.03.	
8.	Закрепление танца и выступление на празднике.	2	Практическое занятие	Выступление	06.03.	
Постановка и отработка танцевальной композиции на 9 мая, 24 часов						
1.	Постановка головы, постановка корпуса, позиции рук, ног. Элементы классического танца.	2,5	Практическое занятие	Показ	11.03	
2.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2	Практическое занятие	Показ	13.03.	
3.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2,5	Практическое занятие	Выступление	18.03.	
4.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2	Практическое занятие	Выступление	20.03.	
5.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2,5	Практическое занятие	Выступление	25.03.	
6.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2	Практическое занятие	Выступление	27.03.	

7.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2,5	Практическое занятие	Выступление	01.04.	
8.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2	Практическое занятие	Выступление	03.04.	
9.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2,5	Практическое занятие	Выступление	08.04.	
10.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале.	2	Практическое занятие	Выступление	10.04.	
11.	Выступление на празднике	1,5	Практическое занятие	Выступление	15.04.	
Постановка и отработка танцевальной композиции «Детки конфетки», 15 часа.						
1.	Элементы классического танца	1	Практическое занятие	Показ	15.04.	
2.	Элементы современного танца	1	Практическое занятие	Показ	17.04.	
3.	Танцевальные композиции и этюды	1	Практическое занятие	Выступление	17.04.	
4.	Танцевальные композиции и этюды	2,5	Практическое занятие	Выступление	22.04.	
5.	Танцевальные композиции и этюды	2	Практическое занятие	Выступление	24.04.	
6.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале	2,5	Практическое занятие	Выступление	29.04.	
7.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале	2,5	Практическое занятие	Выступление	06.05.	
8.	Танцевальные композиции и этюды на изученном материале	2	Практическое занятие	Выступление	08.05	
9.	Выступление на празднике.	0,5	Практическое занятие	Выступление	13.05.	
Подготовка к отчетному концерту, 2 часа						
1.	Подготовка к отчетному концерту	2	Практическое занятие	Выступление	13.05.	
Индивидуальная работа. 1 час						
1.	Отработка элементов танцев с отстающими и пропустившими занятия детьми.	1	Практическое занятие	Показ	15.05.	
Подготовка к отчетному концерту, 3 часа						
1.	Подготовка к отчетному концерту	1	Практическое занятие	Выступление	15.05	
2.	Подготовка к отчетному концерту	2	Практическое занятие	Выступление	20.05.	
Отчетный концерт, 1 час						
1.	Отчетный концерт	1	Выступление	Выступление	22.05.	
	Итого	144				

ПАКЕТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Диагностика.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p><i>Хлопки под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p><i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p><i>Смена движений со сменой частей музыки.</i></p>	<p><i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i></p>

<p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p><i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>
	<p><i>Выделить фразы и части музыкального материала.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки.</p> <p>2 балла - выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.</p>
Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года.	Конец года.
<p><i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p>	<p><i>Упражнение «Листок».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p>

<p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p><i>Упражнение «Птичий двор».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p><i>Упражнение «В гостях у сказки».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>
Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p><i>Повторить за педагогом танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p><i>Исполнить танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p><i>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i> 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>
	<p><i>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i></p>

	<p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>
--	--

Формы контроля

Практический тест на ориентировку в пространстве

1. умение ориентироваться в любом месте и быстро находить точки зала

2. умение перестраиваться:

- из одной колонны в две, в четыре, в линию
- из одной линии в две, в три, в четыре, в колонну
- сужение и расширение круга
- из одного круга в два
- из круга в полукруг
- парами, тройками.

Разработка занятия «Студия танца «Звездочка».

Тема занятия: «В поисках сокровища»

Тип занятия: изучение нового материала

Цель: умение воплощать музыкально – двигательный образ; формировать правильную осанку.

Задачи:

1. Продолжать учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Запоминать и соблюдать последовательность плясовых движений. Упражнять детей в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.

2. Развивать навыки пластичности, выразительности, грациозности. Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений. Развивать воображение и фантазию.

3. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях, художественно-эстетический вкус. Воспитание интереса потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способностей к выразительному исполнению движений. Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре.

Методы и приёмы:

- Практический;
- Наглядно-слуховой;

Материал и оборудование: Ноутбук, обручи (на количество детей), аудиозапись, сундук с раскрасками (по количеству детей).

Структура занятия:

1. Вводная часть (5-8 минут)
 - мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.
 - Разминка, по кругу.
2. Основная часть (14 – 16 минут)
 - Основные этапы занятия – партерный экзерсис
 - Разучивание танцевальных движений
 - Игра
3. Конец занятия (2 – 3 минуты)
 - Обобщение, итог занятия
 - положительная педагогическая оценка

Ход занятия

Дети заходят в зал друг за другом, останавливаются перед педагогом.

Педагог: Здравствуйте ребята, меня зовут Галина Юрьевна. (Поклон). Сегодня я хочу вам предложить превратиться в пиратов, но добрых и отправиться на поиски сокровища. Вы готовы (Да) тогда закройте глаза и сосчитайте до 10.(Дети закрывают глаза, считают, педагог снимает верхнюю футболку и остаётся в пиратской майке). Вот мы с вами и превратились в пиратов, но мы с вами оказались на острове, а наш корабль на берегу и нам нужно отправиться на

берег к кораблю. Вы готовы (Да). Тогда встали по краю ковра и приготовились отправиться в путь.

1. Разминка (на месте)

1. Хороводный шаг – «Здесь очень узкая тропинка, и нам нужно идти друг за другом с вытянутого носка. Спинки прямые, макушкой тянемся к потолку, шейки вытянуты, смотрим прямо, носочек тянем».

2. Ходьба на носках с поочерёдным вытягиванием прямой руки вверх – «Ребята, что-то я очень проголодалась, а бананы висят очень высоко. Давай те поднимемся на полупальцы и поочерёдно то правой, то левой рукой будем доставать бананы. Спинки прямые, руки вытягиваем, стараемся до тянуться высоко-высоко, смотрим прямо».

3. Ходьба на пятках – «Ребята, какие здесь глубокие лужи и что бы нам не промочить наши ножки мы с вами пойдём на пяточках. Спинки прямые, макушкой тянемся к потолку. Руки на поясе, пальчики собрали вместе, животики втянуты».

4. Переменный шаг – «А здесь болото, и мы с вами сможем пройти, если только будем идти по камушкам. Но расстояние между ними разное, 2 камушка далеко друг от друга находятся, а 3 рядом. Носочки тянем, спинки держим прямо».

5. Лёгкий бег на полупальцах – «Ой, за нами гонится обезьянка и мы должны от неё убежать. Побежали ребята на носочках лёгким бегом. Бежим легко, смотрим прямо, животики подтянули, шейки вытянули».

6. Бег с за хлестом голени – «Как много обезьян появилось, нам нужно от них обязательно убежать. Руки за спиной, побежали быстрее стараемся пяткой достать рук».

7. Галоп лицом в круг – «Ребята, какой здесь узкий мостик, мы сможем преодолеть его если по скачем галопом. Повернулись лицом в круг и поскакали галопом. Спинки прямые, руки на поясе, ножки собираем месте».

8. Дыхательное упражнение. Восстановление дыхания - молодцы ребята, теперь идём шагом через нос делаем вдох, через рот выдох. Идём, носочек продолжаем тянуть».

Вот мы с Вами и добрались до корабля, но проход закрыт.

Звучит аудио запись «Что бы попасть на корабль вы должны пройти подготовку и тогда путь откроется». Ребята вы готовы пройти подготовку? (да). Тогда давайте сядем все на ковёр.

2. Основные этапы занятия.

1. «Иголки»-И.п. - сесть на пол с опорой на руки сзади.

1-2 – вытянуть носки, стараясь коснуться большими пальцами пола;

3-4 – носки на себя;

Повторить 8 раз «Спинки прямые, стараемся тянуть носочки»

2.«Поочерёдное вытягивание стопы»-И.п.–сесть на пол с опорой руки сзади.

1-2 – правый носок вытянуть, стараясь коснуться большими пальцами пола, левый носок тянуть на себя;

3-4 – Левый носок вытянуть, стараясь коснуться большими пальцами пола, правый носок тянуть на себя;

Повторить 8 раз «Ребята сели прямо, спинки выпрямили, коленочки прижимаем к полу, что бы даже муравей не мог проскочить».

3. «Солнышко» - И.п. - сесть на пол с опорой на руки сзади.

1-2 – носки на себя;

3-4 – ноги в 1-ую позицию;

5-6 – вытянув ноги, развернуть их внутренней стороной наружу (выворотно), а пятками (подошвенной стороной) прикоснуться друг к другу, мизинцы должны коснуться пола;

7-8 – Вытянуть носки, стараясь коснуться большими пальцами пола;

«Что –то на улице стало прохладно давайте сделаем упражнение «солнышко» и на улице станет теплее. Сели ровно, спинки выпрямили, тянемся макушкой к потолку, коленки прижимаем к полу». Повторить 4 раза

4. «Складочка» - И.п. Сесть на пол, вытянуть ноги вперёд, корпус прямой, руки опущены вниз.

1-2 – быстро наклонить корпус вниз, взявшись руками за стопы, прижаться грудью к ногам, выпрямив позвоночник;

3-4 – зафиксировать такое положение;

5-8 – Медленно поднять корпус, прийти в и. п.

Повторить 4 раза «Сели ровно, спинки выпрямили, стараемся схватить за стопы, коленки не сгибаем».

5. «Поочерёдное поднятие вверх вытянутой ноги» - И.п. – сесть на пол с опорой на руки сзади, вытянув носки;

1-4 – Медленно поднимать правую (левую) ногу, вытянув носок;

5-8 – Медленно опускать правую (левую) ногу, вытянув носок;

Повторить 8 раз.

6. «Бабочка» - И.п. – сесть на пол, ноги согнуть в коленях, бедра отвести назад в стороны, стопы соединить подошвенной частью;

1-3 – опираясь руками на колени опустить их как можно ниже к полу;

4 – и.п.

Повторить 16 раз «Ребята, спинки держим прямо, если мы не будем стараться мы не сможем найти сокровища, стараемся коленками достать до пола».

7. «Наклоны» - И.п. – Сесть на пол, ноги как можно шире развести врозь, руки за голову;

1-2 – наклониться вправо, стараясь коснуться локтём пола за коленом правой ноги;

3-4 – и. п.; То же в левую сторону. Повторить 8 раз.

«Ребята, ножки развели как можно шире, коленки стараемся не сгибать, носок тянем, локти разведены точно в сторону».

8. «Коробочка» - И.п. – лечь на пол на живот, разведённые ноги согнуть. Руками взять за стопы;

1-4 – попытаться выпрямить ноги, приподнимая верхнюю часть туловища;

5-8 – и. п. Повторить 4 раза. «Ребята, нам с вами в пути пригодиться коробочка, давайте сделаем сами коробочку. За стопы берёмся крепко, что бы ручки наши не отцепились. Стараемся подняться высоко».

9. «Лодочка» И. п. – лёжа на животе, вытянуть руки в перёд, соединив ладони, ноги вытянуты стопы по 6-ой позиции;

1-4 – поднять, вытянутые ноги и руки над полом, прогнуться.

5-8 – и.п., мышцы расслабить;

Повторить 6 раз. «Ребята, давайте поплывём как лодочки по морю. Голову держим прямо, опускаемся сдержанно без звука, не плюхаясь».

10. «Пираты» И. п. - упор на коленях;

1-2 – спину прогнуть, голову поднять до предела вверх;

3-4 – спину выгнуть, голову опустить вниз.

Повторить 6-8 раз. «Ребята, а хотите изобразить доброго и злого пирата (Да). Тогда встали на колени. Добрый пират улыбается, злой сердится. Спинку, прогибаем, головку поднимаем выше».

11. «Волна» И. п. – стоя на коленях, руки опущены вдоль туловища, спина прямая;

1-2 – сесть на пол с права, плавно руки опущены вниз слева

3-4 – встать на колени, руки поднять вверх

То – же в левую сторону. Повторить 8 раз.

- Молодцы, встали ребята. Давайте узнаем, смогли мы расколдовать проход на корабль. (Звучит аудиозапись). Вот мы и попали на корабль. Ребята, а вы знаете что у нас необычный корабль. Он плывёт сам, ему капитан что бы управлять, не нужен, но корабль плывёт только тогда, когда пираты танцуют на палубе. Поэтому мы тоже должны танцевать что бы добрать до сокровищ. Вы готовы (да). Сейчас мы выучим некоторые движения под музыку, а когда станцуем, узнаем, добрался ли наш корабль до сокровищ. Поэтому стараемся, ребята. Мы докажем кораблю что умеем хорошо танцевать.

3. Разучивание танцевальных движений. Пляска «Пираты»

1. 2 приставных шага в право, на 2-ой шаг хлопок в ладоши, руки на поясе. То же самое влево. Повторить 2 раза.

2. Выпад вперёд на правую ногу, с вытягиванием правой руки вперёд.

3. 4 подскока вперёд, руки на поясе. На 4 подскок хлопок в ладоши.

4. 3 шага назад, с левой ноги, 4-ый шаг – приставной.

5. Галоп спиной в круг, руки в стороны.

6. Поворот головы вправо, руки изображают трубу у левого глаза. То же самое влево.

7. Наклон туловища вперёд, рисуя круг с лево на право.

Повторение движений 2 раза.

- Молодцы, вот мы и приплыли, но перед тем как открыть сундук с сокровищами я предлагаю поиграть в игру. Хотите поиграть? (да).

4. Игра «Пираты и акула»

Правила. Выбираем по считалки акулу. Акула садится на одной сторона зала. «Лодки» - обручи на другой стороне зала. Обручей столько же, сколько же, сколько детей – «пиратов». Когда звучит тихая музыка, дети ходят спокойным шагом, изображают плавание, а акула сидит «спит», когда громкая – дети занимают свои лодки, а акула старается их поймать. Тот, кого поймали, становится акулой.

- Ребята, сейчас мы с вами выберем акулу по считалки. Акула будет жить на одной стороне зала, а наши лодки будут на другом конце зала. Когда будет

звучать тихая спокойная музыка мы будем плавать, а акула «спать», а когда будет звучать громкая музыка мы должны быстрее занять свои лодки, а акула будет нас ловить.

5. Обобщение. Итог занятия.

- Ну что ребята, молодцы, а теперь пришло время открывать сундук с сокровищами и возвращаться в детский сад. (Открываем сундук и достаём «сокровища» - раскраски). Ребята, давайте положим свои сокровища на стульчики и встанем на свои места. Закрывли глаза и начали отсчет до 10., открыли. Вот мы и снова в детском саду. Ребята, где вы сегодня побывали? Кем вы сегодня были? Что вам больше всего понравилось? На сегодня это все. Молодцы! (поклон).

Техника безопасности

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям допускаются обучающиеся прошедшие медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья

1.2. При проведении занятий соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха.

1.3. В зале должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств оказания первой помощи при травмах.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

2.1. Обучающиеся не должны приходить к месту занятий без педагога

2.2. Нельзя подходить к аппаратуре, трогать шнуры, устанавливать аудиносители без разрешения педагога

2.3. Обучающиеся должны иметь специальную форму для занятий. Она должна быть чистой и сухой. Нельзя приходить из дома в форме и уходить в ней же, т. к. в зимнее время это может вызвать простудные заболевания. Форма (брюки, футболка) должна быть прилегающего силуэта, не слишком тесной, чтобы не сковывать движения и не быть слишком свободной, т.к. в одежде можно запутаться. Обувь должна соответствовать размеру и иметь аккуратный вид. Никаких украшений быть не должно, особенно на руках и шее. Волосы гладко убраны, прическа не должна иметь выступающих над поверхностью головы заколок или бантов. Нельзя заниматься на полный желудок.

2.4. Перед началом занятий класс должен быть чистым и проветренным, аппаратура подключена.

3. Требования безопасности во время занятий.

3.1. При перемещении по диагоналям нужно соблюдать следующее

3.1.1. Вступать четко на счет, заданный педагогом. Сначала все проучивается под счет и, убедившись, что все поняли, включить музыку.

3.1.2. Соблюдать дистанцию, не толпиться и не толкаться.

3.1.3. Обгонять впереди идущего запрещается.

3.1.4. При передвижении нужно идти в ногу.

3.1.5. Обучающиеся более слабые должны все пройти диагональ либо в начале, либо в конце.

4. При получении травмы необходимо информировать о происшествии администрацию и вызвать скорую помощь. Пострадавшего уложить на ровную поверхность, если же вид пострадавшего вызывает сомнения по его перемещению, он должен оставаться в том положении, в котором находится.

5. При проведении игры или же выполнении танцевальной связки по всему залу (хаотично)

- стараться ни с кем не сталкиваться

- нельзя толкаться для достижения личного результата или цели

- в парной игре выбирать противника равного по силе.