

Комитет по образованию
администрации Ханты-Мансийского района
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»
_____ Н.И. Фуртуна
приказ № 257-О от 31.08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Школа юной леди»
возраст обучающихся: 7 - 17 лет
срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:
Зенина Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования

п.Горноправдинск, 2023 г.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа КВН» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

КВН – это замечательная игра, которая стала популярной. То, что доступно, быстро подхватывает самодеятельность. Игра дает простор творчеству, развивает актерские способности, поднимает настроение.

Мало кто задумывался, почему дети играют в КВН? Почему они с удовольствием помимо уроков «зубрят» сценарии, часами заучивают танцевальные па и срывают голос на репетициях? Ответ прост. Тот, кто хоть раз выходил на сцену и слышал смех зала, кто вглядывался в темноту, стараясь разглядеть оценки жюри, тот, кто плакал и смеялся от счастья, тот поймет, что КВН – это больше, чем просто шоу, чем игра.

Немаловажную роль в КВНе играет речь обучающегося.

Древний мудрец Аристотель сказал: «Мы слушаем не речь, а человека, который говорит». Следовательно, не всякая речь хороша, продуктивна, действенна, а только та, в которой пульсирует мысль.

А как научиться речи, в которой гармонично сливаются чувство и мысль? Ведь не менее мудрый Гельвеций говорил: «Мысль входит вратами чувств» - значит, мысль должна будить в собеседниках сначала чувства, эмоции, а потом ответную мысль.

Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные мыслить самостоятельно, вырабатывать продукт мышления – оригинальное решение актуальной проблемы, точно и понятно для всех сформулировать его, вызвать к нему интерес соответствующих лиц и сделать их своими единомышленниками. А для этого нужно еще отработать систему доказательств оптимальности и необходимости реализации своей идеи.

А где этому учат? Безусловно, в каждом учебном предмете есть установки на мыслительный процесс. Но выделено ли мышление в отдельный учебный предмет, позволяющий в череде меняющихся ситуаций, в напряженности сегодняшней жизни «выстроить» свое поведение в каждой конкретной ситуации, побороть все стечения обстоятельств, которые с утра до ночи «подкидывает» нам господин Случай, идти по жизни победно, быть «хозяином», а не рабом ситуации? К сожалению, нет.

Восполнить этот недостаток поможет программа дополнительного образования детей «Школа КВН».

Данная образовательная программа социально-педагогической направленности пробуждает познавательный интерес обучающихся, развивает их самостоятельность и инициативность, помогает раскрыть творческие способности.

Программа актуальна тем, что она призвана обеспечить ряд профилактических мер по коррекции поведения детей, активно содействует развитию творческих способностей детей, учит их осознавать значимость своей деятельности.

Образовательная программа важна для школьников тем, что она направлена на развитие активности, инициативности; способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес к своей личности.

Адресат программы – обучающиеся 7-17 лет. Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей. Принцип набора в объединения свободный, добровольный на основании заявления родителей (законных представителей).

Объем и срок освоения программы - Срок реализации программы 8 месяцев (с 01 октября по 31 мая), с учетом нагрузки - 0,25 ставки, общее запланированное количество часов по дополнительной общеобразовательной программе - 144 часа.

Одной из движущих сил самовыражения в подростковом возрасте, является процесс самоидентификации. Потребность подростка в самоутверждении в качестве самостоятельной личности иногда имеет формы асоциального характера. Воспитательные объединения школ не в состоянии заполнить весь досуговый вакуум молодежи, обеспечить творческую образовательную среду интересов.

Основной целью организации, как и дополнительного образования в целом, является развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению их адаптации в динамичном обществе. КВН является одним из направлений молодежной и подростковой субкультуры, способом творческого самовыражения и обучающей, познавательной деятельностью для молодежи и подростков.

Программа призвана создать среду для творческого и индивидуального поиска её участников.

Через творческие микрогруппы, коллективное планирование, совместную деятельность детей и взрослых мы пытаемся решить важнейшие задачи воспитания:

1. Социально-психологическая задача (помощь в рефлексии, саморегуляции, самоопределения личности)
2. Организация деятельности детей, как активной формы проявления их к окружающему миру.

Основы общения и взаимоотношений в группе, самоуправление и самоуправление, являются основными принципами культурно-групповой деятельности. На этих принципах отрабатывается социально-позитивная модель поведения.

Форма обучения: очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий в период карантина либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении.

2. Цели и задачи программы.

Цель программы: создание для детей и подростков развивающей среды, посредством включения их в позитивную творческую деятельность в рамках движения КВН.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с историей КВНовского движения;
- показать, что это игра, не имеющая аналогов; игра, обладающая своими правилами;
- рассмотреть механизм создания команды;
- помочь определить права и обязанности ее участников, распределить их по функциональным группам;
- познакомить с требованиями игр, правилами конкурсов;
- показать условия создания шутки, написания сценария;
- познакомить с правилами поведения на сцене;
- научить работе с болельщиками;
- повторить кодекс корпоративной этики;
- познакомить с литературой и Интернет-ресурсами.

развивающие:

- содействовать развитию творческих возможностей учащихся;
- развивать личностные качества детей;
- помочь учащемуся осознать свою роль в развитии движения КВН.

воспитывающие:

- воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания и взаимовыручки;
- помочь осознать значимость деятельности каждого члена команды;
- создать мотивацию к познанию нового и интересного материала.

**3.Содержание программы:
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Основы актёрского мастерства					
1.	Организационное занятие. Инструктаж детей по технике безопасности Правила поведения учащихся на кружке КВН	2.5	1	1,5	Входной контроль. беседа
2.	Основы актерского мастерства	2	2		Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
3.	Голос и речь человека.	2.5	0,5	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
4.	Голос и речь человека.	2		2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
5.	Жест, мимика, движение.	2.5	0,5	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
6.	Жест, мимика, движение.	2		2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
7.	Творческое взаимодействие с партнером.	2.5	1	1,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
8.	Беспредметный бытовой этюд.	2		2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
9.	Этюды на движение.	2.5		2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
10.	Этюды на движение	2		2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
11.	Этюд на состояние ожидания в заданной	2.5		2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и

	ситуации.				наблюдение
12.	Диалог.	2		2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
13.	Диалог.	2.5		2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
14.	Интонация, настроение, характер персонажа.	2	1	1	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
15.	Интонация, настроение, характер персонажа.	2.5		2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
16.	Имитация поведения животного.	2	2		Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
17.	Имитация поведения животного.	2.5		2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
18.	Подготовка к празднику «День матери»	2		2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
19.	Репетиция	2.5		2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
20.	Репетиция	2		2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
21.	Репетиция	2.5		2,5	Выступление
22.	Подготовка к празднику «Осенний балл»	2		2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
23.	Репетиция	2.5		2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
24.	Репетиция	2		2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
25.	Выступление на концерте	2.5		2,5	Выступление

	посвящённом дню матери				
26.	Тренинговое занятие на сплочение группы	2		2	Промежуточный контроль
27.	Организационное занятие. Инструктаж детей по технике безопасности Правила поведения учащихся на кружке КВН	2.5	1	1,5	
28.	Современная структура выступления: приветствие, разминка, музыкальный конкурс.	2	2		Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
29.	Жанры в КВН-овском выступлении.	2.5	1	1,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
30.	Ознакомление с требованиями к участникам и выступлению.	2	2		Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
31.	Утверждение названия, эмблемы команды.	2.5	1	1,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
32.	Разработка девиза, речевок, песни.	2		2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
33.	Формирование творческих групп: текст, музыка, танец, реквизит и декорации.	2.5		2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
34.	Разработка приветствия. Подбор участников. Подбор музыки для приветствия	2		2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
35.	Написание текста приветствия. Редактирование текста. Обсуждение и анализ текста.	2.5		2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
36.	Разучивание текста приветствия. Работа над	2		2	Индивидуальный опрос, просмотр и

	интонацией. Работа над дикцией.				наблюдение
37.	Работа над пластикой, над мимикой, над жестами.	2.5		2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
38.	Подбор реквизита.	2	1	1	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
39.	Работа над образом.	2.5		2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
40.	Работа над совмещением текста, мимики, пластики.	2		2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
41.	Генеральная репетиция	2.5		2,5	Выступление
42.	Подготовка к празднику «8 Марта»	2	2		Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
43.	Репетиция и выступление на концерте	2.5		2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
44.	Упражнения на развитие мимики.	2	1	1	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
45.	Упражнение на развитие памяти и внимания.	2.5		2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
46.	Упражнения на развитие координации.	2	1	1	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
47.	Упражнения на развитие мимики.	2.5		2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
48.	Упражнение на развитие памяти и внимания.	2		2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
49.	Упражнения на развитие координации.	2.5		2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение

50.	Упражнения на развитие мимики.	2		2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
51.	Упражнение на развитие памяти и внимания.	2.5	1	1,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
52.	Упражнения на развитие координации.	2		2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
53.	Упражнения на развитие мимики.	2.5		2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
54.	Упражнение на развитие памяти и внимания.	2		2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
55.	Урок актёрского мастерства на развитие памяти.	2.5	1	1,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
56.	Ролевая игра	2		2	Показательное выступление
57.	Ролевая игра	2.5		2,5	Показательное выступление
58.	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Практическая работа. Занятие на развитие внимания.	2	2		Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
59.	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.	2.5		2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
60.	Подготовка к празднику последнего звонка	2		2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
61.	Репетиция	2.5		2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
62.	Выступление на празднике	2		2	Выступление

	последнего				
63.	Тренинг на развитие лидерских качеств.	2,5		2,5	Итоговый контроль
64.	Тренинг личностного роста Чаепитие	2		2,5	Итоговый контроль
	Итого	144	24	120	

Содержание учебного плана:

Организационное занятие.

Инструктаж детей по технике безопасности

Правила поведения учащихся на кружке КВН

Основы актерского мастерства. Знакомство с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский тренинг» и их значением в практической работе. Упражнения по психофизическому тренингу, освобождение от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»). Упражнения на внимание (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д, которые будут полезны в партнерской работе и т. д. Упражнения на воображение и фантазию, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.

Голос и речь человека. Техника речи. Развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела. Упражнения для развития четкости в произношении слов, обрабатывание дикции. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах (с лицевых мышц). Упражнения для языка. Тренировка гласных звуков. Упражнение на развитие диафрагматического дыхания. Упражнения направлены на освобождение голоса. Упражнения на воспитание речи в движении.

Жест, мимика, движение.

Формирование умения перевоплощаться в художественный образ через знакомство с элементами актерского мастерства. Познакомить с элементами актерского мастерства: мимика, жест, пластика. Развитие двигательной сферы через умение управлять своими двигательными действиями, развивать двигательную сноровку, связанных с воображением, образным мышлением, фантазией в создании актерских этюдов. Упражнения на развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Непроизвольная (рефлекторная) бытовая мимика. Произвольная (сознательная) мимика, как элемент актерского искусства, состоящая передавать душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица.

Творческое взаимодействие с партнером.

Парные этюды на освоение словесного действия». Раскрытие, развитие и совершенствование актерских способностей. Закреплять умение замечать изменения в поведении партнера и соответственно изменять свое поведение. Закреплять представление о том, что такое творческий полукруг, сценическая

площадка, предлагаемые обстоятельства, действие, этюд. Развивать многоплоскостное внимание, воображение.

Беспредметный бытовой этюд.

Упражнения на совершенствование умения выстраивать последовательность и логику поступков в сценических условиях.

Этюды на движение.

Упражнения на развитие способности к импровизации. Упражнения на развитие умения анализировать и синтезировать свои ощущения, на развитие пластической возможности тела.

Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.

Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях. Упражнения ритмопластика - комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения на развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Диалог.

Упражнения на воспитание речи в движении. Учить строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

Интонация, настроение, характер персонажа.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Имитация поведения животного.

Упражнения на развитие способности к импровизации;

Упражнения на развитие умения анализировать и синтезировать свои ощущения, на развитие пластической возможности тела.

Подготовка к Новогоднему празднику

Подбор концертных номеров для праздника. Написание сценария. Распределение ролей.

Репетиция.

Выступление на концерте посвящённому Новому году.

Тренинговое занятие на сплочение группы.

Цель тренинга: сплочение группы и построение эффективного командного взаимодействия.

Задачи тренинга:

1. формирование благоприятного психологического климата в группе;

2. нахождение сходств у участников группы для улучшения взаимодействия между ними;
3. первоначальная диагностика психологической атмосферы в группе;
4. осознание каждым участником своей роли, функций в группе;
5. развитие умения работать в команде;
6. сплочение группы.

Чаепитие, игры, конкурсы.

Организационное занятие.

Инструктаж детей по технике безопасности

Правила поведения учащихся на кружке КВН

Современная структура выступления: приветствие, разминка, музыкальный конкурс. Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие; известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала.

Жанры в КВН-овском выступлении.

Знакомство с сайтом amik.ru, Просмотр сайтов команд КВН. «Собираю источники информации». Цель: научить пользоваться всеми видами каталогов, основными библиографическими источниками, справочными изданиями.

Ознакомление с требованиями к участникам и выступлению.

Просмотр видеороликов различных конкурсов КВН.

Знакомство с функциональными ролями, выбор актива.

Знакомство с конкурсами КВН. «Приветствие», «Разминка», «СТЭМ», «Бриз», «Капитанский конкурс», «Музыкальный конкурс», «Конкурс одной песни», «Домашнее задание», «Новости» и их особенностями.

Формирование творческих групп: текст, музыка, танец, реквизит и декорации.

Понятия Творчество. Фантазия. Коллектив. Работа в творческой микрогруппе.

Разработка приветствия. Подбор участников. Подбор музыки для приветствия

Написание текста приветствия. Редактирование текста. Обсуждение и анализ текста. «Мозговой штурм», Составление каркаса конкурсного выступления. Знакомство с конкурсами на основе просмотра выступлений известных команд.

Разучивание текста приветствия. Работа над интонацией. Работа над дикцией.

Отработка сценического материала.

Работа над пластикой, над мимикой, над жестами.

Отработка сценического материала.

Подбор реквизита. Использование реквизита, отработка работы с ширмой, кулисами. Составление рисунка выступления на сцене.

Работа над образом.

Знакомство с правилами поведения на сцене.

Работа над совмещением текста, мимики, пластики.

Генеральная репетиция

Подготовка к празднику «8 Марта»

Репетиция и выступление на концерте

Упражнения на развитие мимики.

Этюды на выразительность движений, основных эмоций, пантомимические этюды.

Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу»

Упражнения на развитие координации.

Развитие координации движений и реакции.

Упражнение на развитие памяти и внимания.

Упражнения на развитие зрительной памяти и внимания.

Упражнения на формирование умения создавать мысленную картинку, зрительный образ. Способы запоминания, которые применяются для сохранения в памяти не только конкретного материала, но и абстрактного.

Ролевая игра

Игровые упражнения на развития воображения и фантазии

На умение мысленно создавать новые идеи и образы возможных и невозможных объектов на основе реальных знаний.

создание новых, но нереальных, сказочных, пока невозможных ситуаций и объектов, но тоже на основе реальных знаний.

Технология общения в процессе взаимодействия людей. Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий.

Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.

Подготовка к празднику последнего звонка

Коллективное написание сценария для выступлений. Распределение ролей. Подбор материала.

Репетиция

Репетиция

Репетиция

Выступление на празднике последнего

Тренинг на развитие лидерских качеств.

Цель тренинга: сплочение группы и построение эффективного командного взаимодействия.

Задачи тренинга:

1. формирование благоприятного психологического климата в группе;
2. нахождение сходств у участников группы для улучшения взаимодействия между ними;
3. первоначальная диагностика психологической атмосферы в группе;
4. осознание каждым участником своей роли, функций в группе;
5. развитие умения работать в команде;
6. сплочение группы.

Чаепитие

4. Планируемые результаты:

Воспитанники, прошедшие все этапы обучения по программе, должны получить

общие сведения об истории КВН,

теоретические знания: – методы написания шуток; – способы грамотного применения шутки; – определять сходства и различия КВН – конкурсов.

Практические умения: – умение самостоятельно работать над квновским сценарием и его сценическим воплощением; – умение редактировать собственный сценарий; – умение анализировать собственную игру и игру других команд; – умение работать в творческом коллективе; – умение оценивать культуру юмора.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий».

1. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Освоение программы предусматривает обязательное использование магнитофона, микрофона, видеопроектора, ПК, наглядных средств, среди них учебные брошюры, тексты произведений. Для ряда занятий будут необходимы следующие вещи и инструменты: клей, бумага, ножницы, фломастеры, кисточки, краски. В период обучения иногда будут необходимы музыкальные инструменты.

Информационное обеспечение: Программа создана на основе собственного опыта, т.к. методика обучения детей игры в КВН отсутствует. Используется опыт работы А.Чивурина (редактора Высшей Лиги КВН телеканала ОРТ, известного квнщика в прошлом, капитана команды ХАИ) и М. Марфина (капитан команды МХТИ)

Так же имеется выход в интернет, как во время учебного процесса, так при написаний сценариев.

Наличные условия: актовый зал со сценой, компьютер, микрофоны, костюмы.

2. Формы аттестации /контроля

Результатом моей деятельности с обучающимися объединения «Школа КВН» является:

- освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы и т.д.);

- роста организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

- Личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

Формы отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

1. На протяжении всего периода обучения ведется журнал учета реализации образовательной программы, где ежедневно фиксируется посещаемости обучающихся их достижения, участие в концертах и др.;

2. На протяжении всего учебного года участие детей в школьных, поселковых мероприятиях.

3.Оценочные материалы

Диагностики:

1. «Диагностика уровня творческой активности учащихся» (методика М.И. Рожкова, Ю.С.Тюнникова, Б.С.Алишеева, Л.А.Воловича)

2. «Самооценка» (методика М.И. Рыжкова, Ю.С.Тюнникова)

3. «Изучение социализированности личности учащихся» (методика М.И. Рожкова)

4. «Выявление мотивов участия подростков в делах коллектива» (методика О.В.Лишина)

5. «Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся» (методика Р.В.Овчаровой)

6. «Мы-коллектив? Мы-коллектив. Мы-КОЛЛЕКТИВ!» (методика М.Г.Казакиной)

Методы проведения итогового контроля:

-участие в мероприятиях, конкурсах, концертах и др.;

Средства обучения

1. Интернет.

2. Телевидение.

3. Печатные издания.

4. Методические указания руководителя.

5. Обмен опытом с другими КВНщиками.

Входной, промежуточный и итоговый контроль.

Оцениваемые параметры	Личностная сфера									Познавательная сфера			Регулятивная сфера			Коммуникативная сфера			Сумма баллов						
	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)			Самооценка собственной деятельности на занятиях			Нравственно-этические установки			Уровень развития познавательной активности, самостоятельности			Произвольность деятельности			Уровень развития контроля			Способность к сотрудничеству						
Фамилия, имя учащегося	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	

4. Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности:

Занятия проводятся в группах и индивидуально. На групповых занятиях используются лекции, беседы, тренинги, интеллектуальные упражнения, встречи, репетиции написание сценариев, подготовка к выступлению.

Индивидуальные занятия проводятся с целью обсуждения деятельности каждого, разумности и целесообразности элементов выступлений, консультации по оценке результатов игры или в связи с предстоящей игрой.

5. Список литературы:

Список литературы для педагога

1. Асмус В.Ф. Учение логики о доказательстве и опровержении. – М., 1951.

2. **Исагулиев, Паруйр Иянесович.**

Рольевые игры и тренинги в коррекции заикания / П. И. Исагулиев. - Москва: НИИ школьных технологий: В. Секачев, 2009. - 111 с.; 20 см. - (Логопедам, дефектологам).; ISBN 978-5-88923-144-8Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1988.

3. **Мандель, Борис Рувимович.**

Интеллектуальная игра и образование: развитие профессионально значимых качеств обучающихся [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления (все уровни подготовки). - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 314 с.; см.; ISBN 978-5-4475-9012-3Бойко В.В. Диалог лектора со слушателями. – Л., 1987.

4. **Вазина, Кима Яковлевна.**

Коллективная мыследеятельность - модель саморазвития человека / К. Я. Вазина. - [М.] : Педагогика ; Нижний Новгород : Упрполиграфиздат, Б. г. (1990). - 195,[1] с.; 21 см.

5. **Марфин, М.**

"Что такое КВН?" / М. Марфин и А. Чивурин; [Междунар. союз КВН]. - [Киров], 2002. - 173, [2] с.; 20 см.; ISBN 5-88186-399-2

6. Жинкин Н.И. Психологические основы развития мышления и речи. Русский язык в школе. 1985.

7. **В. И. Донченко.** Клубные работы школы и организация учащихся на ней. Р.Д. Зинюк. Методика массовой клубной работы с детьми. Доклад курсантов. Клубная работа школы и пионер-организация: Печатается на правах рукописи: По поручению Отд. просв. С.-К. ж. д. и Крайбюро Ю. П. / Материал отредактирован т. Клеминым И. В. и Донченко В. И. - Ростов н/Д: Госуд. типо-лит. им. А. Дорошева Новочеркасск. райисполкома, 1929 (Новочеркасск). - 16 с.; 26x17 см. - (Материалы Первых дорожных курсов пионер-вожатых транспортных школ/ Отд. просв. Сев.-Кав. ж. д. Крайбюро юных пионеров С.-Кавказ. крайкома ВЛКСМ). Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994.

6. Комякова, Г. В.

Уроки техники речи в самодеятельном коллективе [Текст]: Учеб. пособие по курсу "Сцен. речь" / М-во культуры РСФСР. Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. Кафедра сцен. речи. - Ленинград: [б. и.], 1972. - 45 с.; 20 см. Крашенникова Е.А. Шаг навстречу. - М., 1988.

7. Гейссельхарт, Роланд.

Память. Тренировка памяти и техники концентрации внимания / Роланд Р. Гейссельхарт, Кристиане Буркарт; [пер. с нем. Н. О. Сыпаловой]. - 2-е изд., стер. - Москва: ОМЕГА-Л, 2007. - 125 с.: ил., табл.; 17 см. - (Taschen Guide. Просто! Практично!). Мельников В.Н. Логические задачи. - Киев, 1989.

8. Муравьев, Борис Леонидович.

От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актера. Учеб. пособие / Б. Муравьев. - 73.092. - 53 с.; 22 см. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. - М., 1969.

9. Побединская, Лидия Анатольевна.

Жили-были сказки: Сценарии праздников / Л.А. Побединская. - М.: Творч. Центр Сфера, 2001. - 62, [2] с.: ил.; 20 см. - (Серия "Вместе с детьми").; ISBN 5-89144-242-6 Прутченков А.С. Тренинг коммуникативных умений. - М., 1993.

10. Сколотнева, Людмила Евгеньевна.

Праздники в школе: Сценарии, конкурсы, викторины: [Пособие для учителя] / Л.Е. Сколотнева. - СПб.: Регата: Изд. дом Литера, 2002. - 318, [1] с.; 20 см.; ISBN 5-94455-040-6 Сценарии школьных праздников. Кн. 1. 2-е изд. - М., 2001.

11. Цзен, Николай Владимирович.

Психотренинг: игры и упражнения / Н. В. Цзен, Ю. В. Пахомов. - М.: Физкультура и спорт, 1988. - 268, [5] с. : ил.; 22 см. Чурикова Р.Г. Моделирование ситуаций. - М., 1991.

Список литературы для учащихся

1. Афанасьев, Сергей Павлович.

Веселые конкурсы для больших и маленьких: [на сообразительность и смекалку, творчество и фантазия, музык. и танцев.] / С. Афанасьев, С. Коморин. - М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2004 (1-я Обр. тип.). - 286, [1] с.: ил.; 22 см. - (1000 советов).; ISBN 5-94464-051-0 (в пер.).

2. Марфин, М.

"Что такое КВН?" / М. Марфин и А. Чивурин; [Междунар. союз КВН]. - [Киров], 2002. - 173, [2] с.; 20 см.; ISBN 5-88186-399-2 Ворошилов В.Я. Феномен игры. - М., 1982.

3. Маркиз де Шевалье.

Хороший тон: Как держать себя в обществе: Искусство нравиться / Маркиз де Шевалье. - Москва: тип. "Обществ. польза", 1912. - 108 с.; 19.

4. Кругляниц, Татьяна Федоровна (1944-).

Этика и этикет [Текст]: экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля /

Т. Ф. Кругляницо. - [Изд. доп. и перераб.]. - Москва : Аз, 1995. - 157, [1] с.; 20 см. - (Серия "Библиотека лицеиста")

5. Побединская, Лидия Анатольевна.

И мелькают города и страны... / Л.А. Побединская. - М. : Творч. Центр Сфера, 2001. - 88, [2] с.: ил.; 20 см. - (Праздник в школе).; ISBN 5-89144-206-X50
сценариев классных часов. – М., 1999.

6. Сколотнева, Людмила Евгеньевна.

Праздники в школе : Сценарии, конкурсы, викторины : [Пособие для учителя] / Л.Е. Сколотнева. - СПб. : Регата : Изд. дом Литера, 2002. - 318, [1] с.; 20 см.; ISBN 5-94455-040-6

Календарный учебный график

Группа 1-го года обучения, 4,5 недельных часа, 144 часа в год

Количество учебных недель: 32 учебных недель

Период обучения: с 01 октября по 31 мая

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма аттестации/ контроля	Дата по плану	Дата по факту
1.	Организационное занятие.	2.5	Входной контроль. беседа		
2.	Основы актерского мастерства	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
3.	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
4.	Диалог.	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
5.	Диалог.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
6.	Интонация, настроение, характер персонажа.	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
7.	Разучивание танцевальных движений.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
8.	Имитация поведения животного.	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
9.	Имитация поведения животного.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
10.	<u>Подготовка к празднику «День матери»</u>	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
11.	Работа на сцене. Работа с микрофоном. Отработка сценической речи. Культура поведения на сцене.	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
12.	Разучивание танцевальных движений.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
13.	Репетиция	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
14.	Репетиция. Творческое взаимодействие с партнером.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
15.	Репетиция.	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
16.	Генеральная репетиция.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
17.	Выступление на концерте посвященному Дню матери	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
18.	<u>Подготовка к районному фестивалю КВН</u> Организационное собрание. Составление скелета выступления. Назначение ответственных за сбор материала для подготовки сценария.	2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		

19.	Составление сценария по отобранному материалу.	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
20.	Разучивание танцевальных движений для выхода и отбивки.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
21.	Подбор музыкального оформления.	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
22.	Мозговой штурм.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
23.	Репетиция	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
24.	Репетиция	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
25.	Районная игра КВН	2.5			
26.	Выступление на общешкольном новогоднем празднике.	2			
27.	Инструктаж по Т.Б. Тренинговое занятие на сплочение группы	2.5	Промежуточный контроль		
28.	<u>Подготовка к вечеру встречи выпускников.</u> Разбор темы выступления. Составление скелета выступления.	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
29.	Составление сценария по отобранному материалу.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
30.	Репетиция Творческое взаимодействие с партнером.	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
31.	Разучивание танцевальных движений для выхода и отбивки.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
32.	Репетиция	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
33.	Генеральная репетиция. Выступление на вечере встречи выпускников.	2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
34.	Тренинговое занятие на сплочение группы.	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
35.	<u>Подготовка к концерту, посвященному 8 Марта</u> Составление скелета выступления.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
36.	Составление сценария по отобранному материалу.	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
37.	Разбор танцевальных движений для выхода и отбивки.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
38.	Подбор музыкального оформления.	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
39.	Мозговой штурм.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
40.	Репетиция	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
41.	Репетиция	2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		

42.	Генеральная репетиция и выступление на концерте	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
43.	Урок актёрского мастерства на развитие памяти.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
44.	Ролевая игра	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
45.	Ролевая игра	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
46.	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Практическая работа. Занятие на развитие внимания.	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
47.	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
48.	Упражнения на развитие мимики.	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
49.	Упражнение на развитие памяти и внимания.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
50.	Упражнения на развитие координации.	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
51.	Упражнения на развитие мимики.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
52.	Упражнение на развитие памяти и внимания.	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
53.	Упражнения на развитие координации.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
54.	Упражнения на развитие мимики.	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
55.	Упражнение на развитие памяти и внимания.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
56.	<u>Подготовка к празднику последнего звонка</u> Разбор темы выступления. Составление скелета выступления.	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
57.	Составление сценария по отобранному материалу.	2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
58.	Разбор танцевальных движений для выхода и отбивки.	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
59.	Подбор музыкального оформления.	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
60.	Репетиция	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
61.	Репетиция	2.5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
62.	Репетиция	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
63.	Репетиция	2,5	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		
64.	Выступление на празднике последнего звонка.	2	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение		

Цель занятия: закрепить знания детей о актёрском тренинге на развитие внимания и памяти.

Оборудование:

- Муз.центр;
- CD диски;
- стулья.

План

1. Вступительное слово.
2. Что такое сценическое внимание и память.
3. Упражнения на развитие внимания и памяти.
4. Этюды на воспроизведение домашней работы по памяти.
5. Обсуждение: выявить насколько правдоподобны действия детей.
6. Рефлексия.

Ход занятия

Здравствуйте! Сегодня мы лучше узнаем, что же такое сценическое внимание и память. И для чего они нужны актёрам любительского и профессионального театра.

На сцене много объектов, которые находящийся на сцене актёр, должен держать в поле зрения. Нужно быть внимательным к своему партнёру, уметь оценить то, что увидел и услышал, уметь мгновенно переключаться с одного объекта на другой и оценивать его. При точном выполнении всех задач, героям некогда думать о зрителе, который всегда вводит нас в смущение. Актёру необходимо иметь хорошую и разностороннюю память.

Все основные виды памяти: наглядно–образная, словесно–логическая, смысловая, эмоциональная и двигательная – нужны для запоминания пьесы в зрительных, слуховых и осязательных представлениях. Внимание и память должны самопроизвольно наблюдать и отмечать ошибки, как только тело выполнит неверные, с точки зрения логики, движения, контроль над тем, что происходит на сцене, позволяет актёру понимать происходящее и верно реагировать на него, каждый раз как бы заново проживать события пьесы. Я предлагаю вам несколько упражнений на развитие внимания и памяти:

“Сыщики”. Каждый участник выполняет какие-либо физические действия, одновременно незаметно наблюдая за одним из других участников игры. Через 1–2 минуты педагог предлагает угадать, за кто за кем наблюдал. Наблюдающие должны перечислить действия, которые выполнял их “подозреваемый”.

“Шоу мода”. Участники делают себе одну или две модных детали одежды и демонстрируют их. Затем выходят за дверь и меняются деталями одежды. Задача зрителей: вернуть модельеров в исходное состояние и сказать, кто и во что был одет.

“Упражнение с предметами”. Водящий произвольно раскладывает на столе несколько предметов (это могут быть карандаш, тетрадь, часы, монета, клей ПВА, ручка, линейка и т.д.) Играющий внимательно смотрит на стол в течение 10–15 секунд, затем отворачивается. Водящий в это время заменяет 1

предмет на другой, 2 предмета меняет местами. Задача игрока: вернуть все предметы на свои места.

“Передай позу”. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по–турецки с закрытыми глазами. Водящий придумывает позу, показывает её первому игроку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего игрока с позой, показанной водящим. Детей обязательно надо поделить на исполнителей и зрителей.

“Дружные звери”. Дети распределяются на три группы: медведи, обезьяны и слоны. Затем водящий называет поочерёдно одну из команд. Дети должны одновременно выполнить 1, 2, 3 своих движения, придуманных водящим. Например, медведи топнуть одной ногой и враскачку обойти вокруг себя; обезьяны – подпрыгнуть и почесать себе затылок, слоны – поклониться и помахать хоботом. Можно выбирать любых животных и придумывать любые движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свои движения синхронно, общаясь только взглядом.

“Печатная машинка”. Между детьми распределяются буквы алфавита, причём некоторым детям достаются по 3 буквы. Ведущий произносит любую фразу. Дети хлопками печатают её, отделяя слова между собой общим хлопком.

Упражнения и этюды. Водящий предлагает принять участникам определённую позу и оправдать её.

1. *Стоять с поднятой рукой.* Возможные варианты действий: кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы, вешаю куртку, украшаю ёлку и т.д.

2. *Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперёд.* Ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котёнка, натираю пол и т.д.

3. *Сидеть на корточках.* Смотрю на разбитую чашку, рисую мелом и т.д.

4. *Наклониться вперёд.* Завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветы.

Давайте проведём традиционную ритмическую разминку: встанем в общий круг, каждый из вас придумывает и исполняет какое-либо физическое действие или ритмическое движение, все повторяют его 4 раза. А затем водящий, хлопнув в ладошки, передаёт эстафету следующему игроку по часовой стрелке.

(Звучит ритмическая музыка. Дети под музыку выполняют различные движения и физические действия).

А теперь давайте проверим ваше домашнее задание. Вам нужно по памяти произвести различные виды домашней работы без использования предметов реквизита. Я разрешаю вам только обозначить место действия, используя сценическую выгородку. Итак, начинаем.

Этюды: “Шью юбку”, “Топлю печь”, “Кормлю цыплят”, “Мою посуду”, “Мою окно”, “Подметаю пол”, “Стряпаю пирог”.

Обсуждение: Выявить насколько правдоподобны действия детей, их вера в предлагаемые обстоятельства, верна ли зрительная и внутренняя память.

Вывод: Мы сегодня поработали с вами над понятием память и внимание. Причём в понятии внимание отработали его 1 часть: внесценическое внимание – способность подмечать характерные чёрточки в окружающей нас жизни,

перерабатывать их в своей душевной творческой лаборатории и затем воплощать их на сцене.

Хочу отметить, что вы стараетесь овладеть этими понятиями довольно успешно. Работа продолжается и те из вас, кто немного отстал в своих умениях, ещё могут нагнать остальных.

Запишите д\здание: понаблюдать за повадками домашних животных и придумать этюд: “Этюд из жизни моего домашнего друга”

Рефлексия: Что нового мы сегодня узнали? Кто хорошо работал? Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами. Урок окончен. Всего доброго.