

Комитет по образованию
администрации Ханты-Мансийского района
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2024 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»
Н.И. Фуртуна
приказ № 280-О от 31.08.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изостудия «Арт-пространство»
возраст обучающихся: 7 - 12 лет
срок реализации: 9 месяцев**

Автор-составитель:
Стерхова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

п.Горноправдинск, 2024 год

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В.А. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изо студия «Арт-пространство» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в

приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Направленность программы – художественная.

Вид деятельности – изобразительное искусство, ДПИ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Арт-пространство» реализуется в сельской местности, в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования», п. Горноправдинск, в объединении «Изостудия «Арт-пространство».

Актуальность обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд

специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Адресат программы: программа привлекательна тем, что по ней могут заниматься не только талантливые и одарённые дети, она доступна каждому, главное желание ребёнка.

Количество обучающихся в группе: 7-30 человек. На период обучения формируется 3 группы. Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей. Принцип набора в объединения свободный, добровольный на основании заявления родителей (законных представителей). Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Учебные занятия проводятся как со всем составом, так и по группам и подгруппам. Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их.

Объем и срок освоения программы - срок реализации программы 9 месяца. С 01 сентября 2024 года по 31 мая 2025 года общее запланированное количество часов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изостудия «Арт-пространство» - 144 часа (36 учебных недель).

Режим занятий: группа 1, 2, 3 по 4 часа в неделю.

Программе соответствует один модуль: **Модуль «Арт-пространство»**

Уровень программы – базовый.

Пол обучающихся – смешанный.

Продолжительность учебного часа- 40 минут.

Формы проведения занятий: очная, а также допускается очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий в период карантина либо в период активированных дней, когда дети по уважительной причине (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, низкая температура воздуха) не могут посещать занятия в образовательном учреждении. Очно-заочная форма обучения предполагает следующие основные виды учебных занятий: по электронной почте: краткий теоретический материал с использованием инструкционных карт; индивидуальные и групповые консультации обучающихся (веб-камера, по телефону, др.).

Обучающиеся самостоятельно выполняют задания с целью прохождения материала, в том числе с применением интернет-технологий (информационная система, Интернет-сайт учреждения, электронные ресурсы и др.).

Особенности организации образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в традиционной форме. Обучение детей осуществляется в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный. В процессе реализации программы предполагается использовать актуальные формы организации образовательного процесса:

- лекции, беседы, практические и тематические занятия с использованием информационных технологий;
- самостоятельные работы;
- мастер – классы, выставки.

Так же на занятиях применяются разные игры и упражнения из методической копилки, по тематике занятия. Упражнения на сплочение, упражнения – разминки для эмоционального комфорта в детском коллективе.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения: мониторинг, тесты, зачеты, анализ продуктивности творческой деятельности.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения, знакомство с произведениями искусства (демонстрация слайдов, репродукций, фотографий, иллюстраций); конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества; прослушивание музыкальных и литературных произведений (классических, народных, современных).

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции, диафильмы, слайды), развивает у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего, закрепляя знания через занятия-соревнования «Знатоки искусства».

Формы общения: рассказ, диалог, беседа.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Воспитательная – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

Художественно-творческая – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Техническая – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

3.Содержание программы Учебный план

| № п/п | Название раздела, Темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Нетрадиционные техники рисования. | 30 | 8 | 22 | |
| 1. | Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение педагогом. |
| 2. | Введение в предмет. «Все дети любят рисовать» | 2 | | 2 | Выставка и анализ работ |
| 3. | Мы знакомимся с волшебными красками. | 2 | 1 | 1 | Мини -выставка. |
| 4. | Игра-беседа «Волшебная капелька» | 2 | | 2 | Мини -выставка. |
| 5. | Игра «Знакомство с чудо помощниками» | 2 | 1 | 1 | Выставка и анализ работ |
| 6. | Игра-экспериментирование «Творим без кисточки» | 2 | | 2 | Выставка и анализ работ |
| 7. | Способы тонирования бумаги. Рисование тампонами. | 2 | | 2 | Мини выставка. |
| 8. | Рисуем пальчиками и ладошками. | 2 | 1 | 1 | Мини выставка. |
| 9. | Рисуем ватными палочками. | 2 | | 2 | Мини выставка. Опрос, наблюдение педагогом. |
| 10. | Предметная монотипия. | 2 | 1 | 1 | Мини выставка. |
| 11. | Тычкование полусухой жёсткой кистью. | 2 | | 2 | Мини выставка. |
| 12. | «Знакомство с кляксографией» | 2 | 1 | 1 | Мини выставка. Опрос, наблюдение педагогом. |
| 13. | «Рисуем пластилином» | 2 | 1 | 1 | Мини выставка. |
| 14. | Пейзаж в технике выдувания | 2 | 1 | 1 | Выставка и анализ работ |
| 15. | Эффект кристаллов, рисование солью. | 1 | | 2 | Выставка и анализ работ |
| II | Воздух, вода, земля, огонь. Природные формы и методы | 80 | 10 | 70 | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-------------------------|
| | нетрадиционного рисования | | | | |
| 16. | Выразительные возможности изображения при помощи мыльных пузырей | 2 | 1 | 1 | Мини -выставка. |
| 17. | Поэтапное приготовление раствора и его окрашивание для работы. | 2 | | 2 | Мини -выставка. |
| 18. | Фантазийный рисунок. Посмотри что получилось. | 2 | 1 | 1 | Мини -выставка. |
| 19. | Фантазийный рисунок. Посмотри что получилось. | 2 | | 2 | Мини выставка. |
| 20. | Изображение букета цветов в технике рисования мыльными пузырями. | 2 | | 2 | Мини выставка. |
| 21. | Изображение мира океана в технике рисования мыльными пузырями | 2 | | 2 | Мини выставка. |
| 22. | Изображение пчелиного улья в технике рисования мыльными пузырями | 2 | 1 | 1 | Мини выставка. |
| 23. | Изображение снегирей в технике рисования мыльными пузырями | 2 | | 2 | Мини -выставка. |
| 24. | Изображение зимнего пейзажа в технике рисования мыльными пузырями | 2 | | 2 | Мини- выставка. |
| | Искусство рисования на воде. Эбру | | | | |
| 25. | Знакомство с техникой эбру. ТБ. Вводная беседа. | 2 | 1 | 1 | Мини- выставка. |
| 26. | Рисование эбру. «Причудливые узоры» | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 27. | Рисование эбру. «Рисуем цветы» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 28. | Рисование эбру. «Рисуем ветку сакуры» | 2 | | 2 | Мини- выставка. |
| 29. | Рисование эбру. «Рисуем зимний лес» | 2 | 1 | 1 | Выставка и анализ работ |
| 30. | Рисование эбру. «Рисуем яблоню» | 2 | | 2 | Выставка и анализ работ |
| 31. | Рисование эбру. «Рисуем тюльпан» | 2 | 1 | 1 | Выставка и анализ работ |
| 32. | Рисование эбру. «Рисуем мир под водой» | 2 | | 2 | Выставка и анализ работ |
| 33. | Рисование эбру. «Рисуем новогоднюю елку» | 2 | | 2 | Выставка и анализ работ |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|----------|-----------|--|
| 34. | Рисование эбру. «Рисуем фантазийный рисунок» | 2 | | 2 | Выставка и анализ работ |
| | Песочная анимация и рисование песком | | | | |
| 35. | Введение в программу «Песочный мир» Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Мини выставка. |
| 36. | Мониторинг. «Правила песочной страны» | 2 | | 2 | Мини выставка. |
| 37. | Знакомство со свойствами песка. «Здравствуй, песочный мир!» В одной песчинке-целый мир. | 2 | 1 | 1 | Мини выставка. |
| 38. | Игры с песком «Волшебные точки и линии» | 2 | | 2 | Мини выставка. |
| 39. | Занятие –игра «Отпечатки ваших рук»» | 2 | | 2 | Мини выставка. |
| 40. | Занятие –игра «Тайные следы и отпечатки | 2 | 1 | 1 | Мини выставка. |
| 41. | Занятие –игра «Волшебное превращение» | 2 | | 2 | Мини выставка. |
| 42. | Занятие –игра «Узоры на песке» | 2 | | 2 | Мини выставка. |
| 43. | Занятие –игра «Солнышко лучистое» | 2 | | 2 | Мини выставка. |
| 44. | Занятие –игра «Точка, линия, круг.» | 2 | | 2 | Мини выставка. |
| 45. | Занятие –игра «Наливное яблочко» | 2 | | 2 | Мини выставка. |
| 46. | Занятие –игра «Медуза» | 2 | | 2 | Мини выставка. |
| III | Рисунок | 16 | 2 | 14 | |
| 47. | Волшебная линия. Линии – начало всех начал «Линейная фантазия». | 2 | | 2 | Мини- выставка. |
| 48. | Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий». «Лабиринты». | 2 | | 2 | Мини- выставка. |
| 49. | Пятно как украшение рисунка. Характер пятен «Танец бабочек» | 2 | 1 | 1 | Мини -выставка. |
| 50. | «Образ доброго и злого сказочного героя». | 2 | | 2 | Мини -выставка. |
| 51. | Нарисуем пятнами. «Панда» | 2 | | 2 | Мини- выставка. Опрос, наблюдение педагогом. |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|----------|-----------|---|
| 52. | Форма предмета. Ассоциативное рисование. «Листопад». | 2 | | 2 | Мини -выставка. |
| 53. | Различные природные формы и их строение. «Дары осени». | 2 | | 2 | Мини- выставка. |
| 54. | Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Занятие-игра: «Чего на свете не бывает?» | 2 | 1 | 1 | Мини- выставка. |
| III | Образ природы. | 22 | 1 | 21 | |
| 55. | Зарисовки с натуры букета ромашек. | 2 | | 2 | Мини- выставка. |
| 56. | Зарисовки с натуры букета ромашек. | 2 | | 2 | |
| 57. | Фантазийный рисунок «Разноцветный дождь». | 2 | | 2 | Мини -выставка. |
| 58. | Поэтапное рисование «Подснежники». | 2 | 1 | 1 | Мини -выставка. Опрос, наблюдение педагогом. |
| 59. | Поэтапное рисование «Подснежники». | 2 | | 2 | Мини- выставка. |
| 60. | Рисование восковыми мелками и фломастерами. «Весна поёт». | 2 | | 2 | Мини- выставка. |
| 61. | Рисование восковыми мелками и фломастерами. «Весна поёт». | 2 | | 2 | Мини- выставка. |
| 62. | Поэтапное рисование гуашью. «Огонь в лесу». | 2 | | 2 | Мини -выставка. |
| 63. | Поэтапное рисование гуашью. «Огонь в лесу». | 2 | | 2 | Мини -выставка. |
| 64. | Поэтапное рисование. «На рыбалке». | 2 | | 2 | Мини- выставка. |
| 65. | Поэтапное рисование. «На рыбалке». | 2 | | 2 | Мини -выставка. |
| IV | Поэтапное фантазийное рисование | 14 | 3 | 11 | |
| 66. | Поэтапное рисование «Ландыши» | 2 | 1 | 1 | Мини -выставка. Опрос, наблюдение педагогом. |
| 67. | Поэтапное рисование «Ландыши» | 2 | | 2 | Мини -выставка. |
| 68. | Поэтапное рисование «Летний пейзаж» | 2 | | 2 | Мини -выставка. |
| 69. | Поэтапное рисование «Летний пейзаж» | 2 | | 2 | Мини -выставка. |
| 70. | Поэтапное рисование «В траве» | 2 | 1 | 1 | Мини -выставка. |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------|------------|-----------|------------|-----------------|
| 71. | Поэтапное рисование «В траве» | 2 | | 2 | Мини -выставка. |
| 72. | Итоговое занятие. Выставка | 2 | 1 | 1 | Мини -выставка. |
| | ИТОГО | 144 | 26 | 118 | |

Содержание учебного плана.

I Введение в программу.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии.

Занятие 1. Цель и задачи программы.

Теория: Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Занятие 2. Введение в предмет.

Теория: Все дети любят рисовать. Пояснение темы четверти и темы занятия. Знакомство с рабочими принадлежностями на занятии и техникой безопасности. На занятии использованы как теоретическая, так и практическая части.

Практика: работа фломастерами; рисунок пожеланию и выбору учащихся.

Занятие 3. Мы знакомимся с волшебными красками.

Теория: Беседа по теме занятия, знакомство с основными цветами, творческая практическая деятельность.

Практика: Работа с гуашью и фломастерами; изображение волшебных красок в образе человечков.

Занятие 4. Игра-беседа «Волшебная капелька».

Практика. Знакомство с основными понятиями. Путешествие по станциям. Выполнение заданий.

Занятие 5. Игра «Знакомство с чудо помощниками»

Практика: творческая практическая деятельность. Знакомство с художественными материалами.

Занятие 6. Игра-экспериментирование «Творим без кисточки»

Практика: Работа с различными предметами рисования. Игра-путешествие.

Занятие 7. Способы тонирования бумаги. Рисование тампонами

Практика: способы тонирование бумаги, демонстрация. Тонирование опытнических образцов.

Занятие 8. «Рисуем пальчиками и ладошками»

Теория: Знакомство с техникой рисования. Знакомство с красками

Практика: Творческая и практическая деятельность. Рисование дерева и лебедя.

Занятие 9. Рисуем ватными палочками.

Теория: Знакомство с техникой рисования, демонстрация.

Практика: Творческая и практическая деятельность. Рисуем ветку мимозы.

Занятие 10. Предметная монотипия.

Практика: Работа с гуашью и предметами оттиска. (Картофель, капуста, листья)

Занятие 11. Тычкование полусухой жёсткой кистью.

Практика: Работа акварелью и парафином, изображение узоров на окне. Творческая практическая деятельность.

Занятие 12. «Знакомство с кляксографией»

Практика: Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Занятие 13. «Рисуем пластилином»

Теория: знакомство с дополнительными материалами для рисования.

Практика: Выполнение простого рисунка пластилином.

Занятие 14. Пейзаж в технике выдувания

Теория: Знакомство с понятием «пейзаж». Основы рисования пейзажа, перспектива.

Практика: поэтапное рисование пейзажа способом выдувания.

Занятие 15. Эффект кристаллов, рисование солью.

Практика: Поэтапное рисование «Ромашки» солью

II. Воздух, вода, земля, огонь. Природные формы и методы

Занятие 16. Выразительные возможности изображения при помощи мыльных пузырей

Теория: Знакомство с техникой рисования. Приемы и методы.

Практика: Мастер-класс по рисованию в технике мыльных пузырей

Занятие 17. Поэтапное приготовление раствора и его окрашивание для работы.

Теория: Приготовление раствора.

Занятие 18. Фантазийный рисунок. Посмотри, что получилось.

Практика: Выдувание пузырей и перенос их на бумагу прикладыванием или ложкой.

Занятие 19. Фантазийный рисунок. Посмотри, что получилось.

Практика: Выдувание пузырей и перенос их на бумагу прикладыванием или ложкой.

Занятие 20. Изображение букета цветов в технике рисования мыльными пузырями.

Практика: Выдувание пузырей и перенос их на бумагу прикладыванием или ложкой, в форме соцветия, прорисовка деталей цветными линерами

Занятие 21. Изображение мира океана в технике рисования мыльными пузырями

Практика: Выдувание пузырей и перенос их на бумагу прикладыванием или ложкой. Выполнение аппликации, прорисовка деталей линерами и маркерами.

Занятие 22. Изображение пчелиного улья в технике рисования мыльными пузырями.

Практика: Выдувание пузырей и перенос их на бумагу прикладыванием или ложкой. Выполнение аппликации, прорисовка деталей линерами и маркерами.

Занятие 23. Изображение снегирей в технике рисования мыльными пузырями.

Практика: Выдувание пузырей и перенос их на бумагу прикладыванием или ложкой. Выполнение аппликации, прорисовка деталей линерами и маркерами.

Занятие 24. Изображение зимнего пейзажа в технике рисования мыльными пузырями.

Практика: Выдувание пузырей и перенос их на бумагу прикладыванием или ложкой. Выполнение аппликации, прорисовка деталей линерами и маркерами.

«Искусство рисования на воде эбру»

Занятие 25. Знакомство с техникой эбру. ТБ. Вводная беседа.

Занятие 26. Рисование эбру. «Причудливые узоры»

Теория: демонстрация работ в технике эбру.

Практика: учимся рисовать красками эбру, узоры.

Занятие 27. Рисование эбру. «Рисуем цветы»

Практика: учимся рисовать цветы в технике эбру.

Занятие 28. Рисование эбру. «Рисуем ветку сакуры»

Практика: рисование ветки сакуры.

Занятие 29. Рисование эбру. «Рисуем зимний лес»

Практика: рисование сложных элементов эбру.

Занятие 30. Рисование эбру. «Рисуем яблоню»

Практика: рисование сложных элементов эбру.

Занятие 31. Рисование эбру. «Рисуем тюльпан»

Практика: рисование сложных элементов эбру

Занятие 32. Рисование эбру. «Рисуем мир под водой»

Практика: рисование сложных элементов эбру

Занятие 33. Рисование эбру. «Рисуем новогоднюю елку»

Практика: рисование сложных элементов эбру

Занятие 34. Рисование эбру. «Рисуем фантазийный рисунок»

Практика: рисование сложных элементов эбру

Песочная анимация и рисование песком

Занятие 35. Введение в программу «Песочный мир»

Вводное занятие. Знакомство с песком и инструментами.

Занятие 36. Мониторинг. «Правила песочной страны». Знакомство с основами песочного рисования, приемами и методами

Занятие 37. Знакомство со свойствами песка. «Здравствуй, песочный мир!».

Свойства песка, фракции пески, виды песка. В одной песчинке-целый мир.

Занятие-игра. Что такое песок, его свойства и назначение, из чего состоит песок и как он появился. Рассматривание песка в микроскоп.

Занятие 38. Игры с песком «Волшебные точки и линии». Отработка точек и линий из песка при помощи «кулачка» и «щепотки»

Занятие 39. Занятие –игра «Отпечатки ваших рук». Отработка навыков. Мои отпечатки на разных видах песка.

Занятие 40. Занятие –игра «Тайные следы и отпечатки». Урок-игра оттиски формами и штампами различными формами.

Занятие 41. Занятие –игра «Волшебное превращение». Прорисовка различных фигур и их превращение в другие структуры.

Занятие 42. Занятие –игра «Узоры на песке». Прорисовка узоров пальчиками и палочками. Отработка навыков.

Занятие 43. Занятие –игра «Солнышко лучистое». Отработка навыков рисования солнца различными способами.

Занятие 44. Занятие –игра «Точка, линия, круг.». Прорисовка с изображением точки, линии и круга их превращение различные фигуры.

Занятие 45. Занятие –игра «Наливное яблочко». Отработка навыков прорисовки яблока и превращение его в гусеницу.

Занятие 46. Занятие –игра «Медуза». Отработка навыков рисования различных простых форм и превращение их в животных.

III Рисунок

Занятие 47. Волшебная линия. Линии – начало всех начал «Линейная фантазия». Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Практика: Прорисовка фантазийного рисунка различными графическими материалами.

Занятие 48. «Лабиринты».

Теория: Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий».

Практика: фантазийное рисование лабиринта. Работа с карандашами и фломастерами.

Занятие 49. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». «Танец бабочек»

Практика: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

Занятие 50. «Образ доброго и злого сказочного героя».

Практика: Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Занятие 51. Нарисуем пятнами. «Панда»

Практика: рисование пятном панды. Фантазийный рисунок

Занятие 52. Понимание формы предмета. «Листопад».

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Изображение различных форм листьев в форме листопада.

Занятие 53. Различные природные формы и их строение. «Дары осени».

Теория: Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Рисование с натуры яблока.

III Образ природы.

Занятие 54, 55. Зарисовки с натуры букета ромашек.

Практика: Рисование букета ромашек с натуры без использования простого карандаша акварельными красками.

Занятие 56. Занятие-игра. Фантазийный рисунок «Разноцветный дождь».

Практика: Развлекательное занятие. Рисование по представлению на стихи и музыкальные произведения.

Занятие 57, 58. Поэтапное рисование «Подснежники».

Теория: работа с методическими таблицами. Знакомство со свойствами акриловых и масляных красок.

Практика: поэтапное рисование пейзажа.

Занятие 59, 60. Рисование восковыми мелками и фломастерами. «Весна поёт

Практика: фантазийное рисование мелками и фломастерами.

Занятие 61, 62. Поэтапное рисование гуашью. «Огонь в лесу».

Практика: поэтапное рисование ночного лес с костром гуашью, без использования простого карандаша.

Занятие 63, 64. Поэтапное рисование. «На рыбалке».

Практика: поэтапное рисование. Работа с цветными карандашами и фломастерами.

IV Поэтапное фантазийное рисование

Занятие 54,55. Поэтапное рисование «Ландыши»

Практика: поэтапное рисование ландышей. Оформление работы.

Занятие 56,57. Поэтапное рисование «Летний пейзаж»

Практика: поэтапное рисование летнего пейзажа. Оформление работы

Занятие 58,59. Поэтапное рисование «В траве»

Практика: поэтапное рисование ентов в траве. Оформление работы.

Занятие 60. Итоговая выставка года. Оформление работ

4. Ожидаемые результаты обучения

Обучающиеся должны знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- виды нетрадиционных техник рисования;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

Раздел II. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Арт-пространство» реализуется в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования» п. Горноправдинск педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Образовательный процесс проходит в оборудованном учебном кабинете, где имеется компьютер, мультимедиа аппаратура, интерактивная доска.

Согласно учебному плану дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Арт-пространство» занятия с детьми также проходят в сельской библиотеке п. Горноправдинск, где для обучающихся организовываются совместные мероприятия, мастер–классы, классные часы.

Учебно-практическое оборудование:

Модуль «Арт-пространство». Базовый уровень. Обучающиеся 7-12 лет: Акварель, цветные карандаши, фломастеры, мелки восковые, линеры, кисти, ватные палочки (небольшая пачка), гуашь 18 цветов, бумага для гуаши А3, бумага для акварели А3, А4, альбом для рисования, акварель, краски эбру, лотки для эбру.

Иллюстративные материалы:

- схемы по правилам рисования;
- компьютерные и информационно-коммуникативные средства;
- мультимедийные инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету;
- Дидактические материалы с различными техниками и примерами рисования

Информационное обеспечение:

- аудиопроигрыватель;
- персональный компьютер с выходом в интернет;
- мультимедийный проектор;
- экранно-звуковые пособия;
- аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе и в цифровой форме);
- аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе и в цифровой форме).

Кадровое обеспечение:

Образовательная программа реализуется квалифицированным педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Для реализации программы также предусмотрено сетевое взаимодействие со специалистами других организаций: тесное сотрудничество с коллективом начальной школы (совместные мероприятия, выставки творческих работ, конкурсы); с иереем Алексеем, настоятелем Прихода храма Вознесения Господня (обучающиеся систематически принимают участие в выставках, организованных Воскресной школой); с работниками сельской библиотеки (обучающиеся объединения принимают участие в совместных мероприятиях, мастер-классах, выставках и конкурсах и др.); с муниципальным бюджетным учреждением культуры, молодежной политики физкультуры и спорта «Культурно-досуговый

центр «Геолог» (обучающиеся ежегодно принимают участие в выставке творческих работ на «День народного единства», участвуют в конкурсах и совместных мероприятиях поселка).

2. Формы аттестации /контроля

Контроль за деятельностью обучающихся осуществляется через проверку знаний, умений и навыков, который они осваивают в соответствии с учебным планом.

Уровень освоения знаний и умений программного материала определяется разными видами:

- входящая диагностика проводится с целью определения уровня развития обучающихся;
- итоговая аттестация — с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия)

В конце каждого занятия осуществляется рефлексия по закреплению знаний. В качестве форм подведения текущего контроля по данной программе применяется беседа, тестирование, самостоятельные итоговые работы, выставки рисунков, участие в конкурсах разного уровня, викторины.

Критерии оценки устных индивидуальных ответов:

- активность участия;
- умение учащегося прочувствовать суть вопроса;
- развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

•Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

•Владение техникой: как учащийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

•Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

•Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

3. Оценочные материалы.

Формы отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

1. На протяжении всего учебного периода ведется журнал учета реализации образовательной программы, где ежедневно фиксируется посещаемость обучающихся, их достижения, участие в выставках, мероприятиях, конкурсах, олимпиадах, концертах и др.;

Данные в таблице «сентябрь-январь-май»

1 балл - минимальная способность работы по указанным в таблице характеристикам;

2 балла - средний уровень технических и творческих навыков по указанным характеристикам;

3 балла - уверенно работает технически, творчески подходит к созданию рисунка, стремится развивать свои способности.

4. Методические материалы.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Арт-пространство» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

На занятиях используются разнообразные методы обучения:

Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, пояснение, совет, напоминание, поощрение.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: методы иллюстраций и демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, иллюстраций, зарисовок на доске, картин, портретов художников. Метод демонстраций обычно связан с показом предметов для рисования с натуры, видеофильмов и презентаций.

Репродуктивным методом обучения является такой метод, в котором применение ранее изученного осуществляется, основываясь на образце или правиле. Его формы многообразны: графические и живописные упражнения, повторы узора элемента росписи, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта, повторный рассказ о событии по заранее заданной схеме и др.

Так же на занятиях используются тематические игры и упражнения. Но основным методом общения педагога с обучающимся является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон.

Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Программа знакомит обучающихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности обучающихся. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Алгоритм учебного занятия.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог задает наводящие вопросы, чтобы дети сами рассказали тему занятия и выявили задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия можно организовать мини-выставку творческих работ, чтобы простимулировать обучающихся к дальнейшей творческой деятельности.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); Кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед концом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей

5. Список литературы

Литература для педагога:

1. Калугина, Анна Альбертовна.

Как сохранить песочное изображение, или мечта всех рисующих песком: методические рекомендации: [для педагогов и всех занимающихся песочным рисованием] / А. А. Калугина; Управление образования администрации города Магнитогорска, Муниципальное учреждение дополнительного образования "Правобережный центр дополнительного образования города Магнитогорска, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорского гос. технического ун-та, 2020. - 23 с.: цв. ил.; 20 см.; ISBN 978-5-9967-1912-9 : 100 экз.

2. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротева Е.И. и др. 2-е изд. — М.: Просвещение, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-09-029966-4. УМК Б.М. Неменского.

3. Сапожникова, Ольга Борисовна.

Песочная терапия в развитии дошкольников [Текст] / О. Б. Сапожникова, Е. В. Гарнова. - Москва : Творческий Центр Сфера, 2014. - 63 с. : ил., табл.; 21 см. - (Библиотека логопеда; 10) (Говорим и развиваемся).; ISBN 978-5-9949-0844-0

4. Сорокина, И. О.

История развития и происхождения техники живописи на воде - эбру / И. О. Сорокина // "Мир культуры глазами молодых исследователей", научно-

практическая конференция студентов (44; 2019; Пермь). Тезисы XLIV научно-практической конференции студентов "Мир культуры глазами молодых исследователей": сборник тезисов / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Пермский государственный институт культуры". - Пермь: Пермский гос. ин-т культуры, 2019. - С. 455-459. - [5] с.

5. Цквитария, Татьяна Александровна.

Нетрадиционные техники рисования [Текст]: интегрированные занятия в ДОУ / Т. А. Цквитария. - Москва: Творческий центр "Сфера", 2011. - 122 с.; 21 см. - (Библиотека воспитателя; 8); ISBN 978-5-9949-0466-4

6. Шакирова, Елена Валерьевна.

Рисуем на песке [Текст]: парциальная образовательная программа для детей 6-8 лет / Е. В. Шакирова. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2019. - 38, [3] с.: табл.; 23 см. - (Разработано в соответствии с ФГОС); ISBN 978-5-907106-80-2: 1500 экз.

7. Шалаева, Галина Петровна.

Учимся рисовать животных / Галина Шалаева. - Москва: Филологическое общество "Слово": Эксмо, 2008. - 31, [1] с.: цв. ил.; 25 см. - (Учимся рисовать); ISBN 5-8123-0440-8

8. Шалаева, Галина Петровна.

Учимся рисовать птиц и рыб / Галина Шалаева. - Москва: Филологическое общество "Слово": Эксмо, 2008. - 31, [1] с.: цв. ил.; 25 см. - (Учимся рисовать); ISBN 5-8123-0443-2

9. Шалаева, Галина Петровна.

Учимся рисовать растения / Галина Шалаева. - Москва: Слово: Эксмо, 2007. - 31, [1] с.: ил.; 25 см. - (Учимся рисовать); ISBN 5-8123-0439-4

10. Живопись: [Учеб. пособие для вузов по спец. "Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Н. П. Бесчастнов и др.]. - М.: Легпромбытиздат, 1993. - 253, [1] с.: ил.; 24 см.; ISBN 5-7088-0611-7: Б. ц.

11. Изобразительное искусство. 2-8 классы: создание ситуации успеха, коллекция интересных уроков / авт.-сост.: А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2010. - 134 с.: ил.; 20 см. - (Творческая мастерская учителя); ISBN 978-5-7057-2419-2

12. Изобразительное искусство. 3 класс [Текст]: искусство вокруг нас: учебник для общеобразовательных организаций / под ред. Б. М. Неменского. - 6-е изд. - Москва: Просвещение, 2016. - 143 с.: цв. ил.; 24 см. - (ФГОС) (Школа Неменского); ISBN 978-5-09-038141-3: 3000 экз.

13. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-09-035058-7.

14. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2012. — 157 с. — ISBN 978-5-09-021669-2.

15. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей / Под ред. В.В. Садырина. - Челябинск: ИИУМЦ Образование, 2002. - 144 с. - (Дополнительное образование детей; Вып. 5).; ISBN 5-900010-84-8. М.: Просвещение 2008

16. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-09-037076-9.

17. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А., Неменская, Е. И. Коротева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-09-037076-9.

18. Учимся рисовать природу [Текст]: [для детей младшего школьного возраста: 0+] / [пер. Н. Дубровская]. - [Москва] : [б. и.], печ. 2016. - 24 с.: ил., цв. ил.; 29 см. - (Учимся рисовать).; ISBN 978-5-906843-05-0: 31500 экз.

19. Учимся рисовать. Рисуем голову и фигуру человека [Текст]: [учимся рисовать карандашом портрет и фигуру человека, лучшие пошаговые уроки рисования людей] / [пер. с англ. А. Н. Степановой]. - Москва: АСТ: WalterFoster, 2016. - 128 с.: ил., портр.; 28 см. - (Учимся рисовать) (Искусство рисования).; ISBN 978-5-17-077546-0: 3000 экз.

20. Хохломская роспись: основы народного и декоративно-прикладного искусства: альбом для творчества для детей 5-9-ти лет: [для чтения взрослыми детям: 0+] / [редактор А. Бывшева; художник Л. Орлова]. - Москва: Мозаика-Синтез, 2022. - 15, [1] с.: цв. ил.; 22x29 см. - (Соответствует ФГОС) (Народное искусство - детям).; ISBN 978-5-4315-0843-1: 2000 экз.

21. Энциклопедия пейзажа / [Ткач Михаил Иванович]. - М. : Олма-Пресс Образование, 2002. - 350, [1] с.: ил.; 25 см. - (Энциклопедия живописи).; ISBN 5-94849-136-6

Литература, рекомендуемая для детей

22. Игрушки. Забавные. Ужасные: Для мл. и ср. шк. возраста / Пер. с англ. Л. Я. Гальперштейна. - М. : РОСМЭН, 1998. - 64 с.: ил.; 26 см. - (Наши руки не для скуки).; ISBN 5-257-00379-1

23. Каменева, Евгения Осиповна.

Какого цвета радуга: [Для сред. шк. возраста] / Е. Каменева. - М.: Дет. лит., 1987. - 78, [1] с.: цв. ил.; 28 см.; ISBN (В пер.) (В пер.): 1 р. 40 к.

24. Копцев, Виктор Петрович.

Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / В.П. Копцев. - Ярославль: Акад. развития: Акад. Холдинг, 2001. - 143 с., [16] л. ил., цв. ил. : ил.; 22 см. - (Ребенок: путь к творчеству).; ISBN 5-9285-0201-X Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.

Календарный учебный график

Модуль «Арт-пространство». базовый уровень, обучающиеся 7-12 лет
Группа 1, 2, 3

Количество учебных недель: 36 недель (144 часа)

Период обучения: с 01 сентября 2024 по 31 мая 2025 г.

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Форма занятия | Форма аттестации/контроля | Дата по плану | Дата по факту |
|----------|--|--------------|--------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|
| I | Нетрадиционные техники рисования. | | | | | |
| 1. | Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 01.09.24-08.09.24 | |
| 2. | Введение в предмет. «Все дети любят рисовать» | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 01.09.24-08.09.24 | |
| 3. | Мы знакомимся с волшебными красками. | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 09.09.24-15.09.24 | |
| 4. | Игра-беседа «Волшебная капелька» | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 09.09.24-15.09.24 | |
| 5. | Игра «Знакомство с чудо помощниками» | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 16.09.24-22.09.24 | |
| 6. | Игра-экспериментирование «Творим без кисточки» | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 16.09.24-22.09.24 | |
| 7. | Способы тонирования бумаги. Рисование тампонами. | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 23.09.24-29.09.24 | |
| 8. | Рисуем пальчиками и ладошками. | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 23.09.24-29.09.24 | |
| 9. | Рисуем ватными палочками. | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 30.09.24-06.09.24 | |

| | | | | | | |
|-----------|---|---|-----------------------------------|----------------------------|-----------------------|--|
| 10. | Предметная монотипия. | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 30.09.24- 06.09.24 | |
| 11. | Тычkovание полусухой жёсткой кистью. | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 07.10.24- 13.10.24 | |
| 12. | «Знакомство с кляксографией» | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 07.10.24- 13.10.24 | |
| 13. | «Рисуем пластилином» | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 14.10.24- 20.10.24 | |
| 14. | Пейзаж в технике выдувания | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 14.10.24- 20.10.24 | |
| 15. | Эффект кристаллов, рисование солью. | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 21.10.24- 27.10.24 | |
| II | Воздух, вода, земля, огонь. Природные формы и методы нетрадиционного рисования | | | | | |
| 16. | Выразительные возможности изображения при помощи мыльных пузырей | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 21.10.24- 27.10.24 | |
| 17. | Поэтапное приготовление раствора и его окрашивание для работы. | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 28.10.24- 03.11.24 | |
| 18. | Фантазийный рисунок. Посмотри что получилось. | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 28.10.24- 03.11.24 | |
| 19. | Фантазийный рисунок. Посмотри что получилось. | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 04.11.24- 10.11.24 | |
| 20. | Изображение букета цветов в технике рисования мыльными пузырями. | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 04.11.24- 10.11.24 | |
| 21. | Изображение мира океана в технике рисования мыльными пузырями | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 11.11.24- 17.11.24 | |
| 22. | Изображение пчелиного улья в технике рисования мыльными пузырями | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 11.11.24- 17.11.24 | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--------------------------------|-------------------------|-------------------|--|
| 23. | Изображение снегирей техникой рисования мыльными пузырями | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 18.11.24-24.11.24 | |
| 24. | Изображение зимнего пейзажа в технике рисования мыльными пузырями | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 18.11.24-24.11.24 | |
| | Искусство рисования на воде. Эбру | | | | | |
| 25. | Знакомство с техникой эбру. ТБ. Вводная беседа. | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 25.11.24-01.12.24 | |
| 26. | Рисование эбру. «Причудливые узоры» | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 25.11.24-01.12.24 | |
| 27. | Рисование эбру. «Рисуем цветы» | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 02.12.24-08.12.24 | |
| 28. | Рисование эбру. «Рисуем ветку сакуры» | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 02.12.24-08.12.24 | |
| 29. | Рисование эбру. «Рисуем зимний лес» | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 09.12.24-15.12.24 | |
| 30. | Рисование эбру. «Рисуем яблоню» | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 16.12.24-22.12.24 | |
| 31. | Рисование эбру. «Рисуем тюльпан» | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 16.12.24-22.12.24 | |
| 32. | Рисование эбру. «Рисуем мир под водой» | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 23.12.24-29.12.24 | |
| 33. | Рисование эбру. «Рисуем новогоднюю елку» | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 23.12.24-29.12.24 | |
| 34. | Рисование эбру. «Рисуем фантазийный рисунок» | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 30.12.24-31.12.24 | |
| | Песочная анимация и рисование песком | | | | | |
| 35. | Введение в программу «Песочный мир» Вводное занятие | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 30.12.24-31.12.24 | |
| 36. | Мониторинг. «Правила песочной страны» | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 09.01.25-12.01.25 | |

| | | | | | | |
|------------|---|---|---------------------------------|-------------------------|-----------------------|--|
| 37. | Знакомство со свойствами песка. «Здравствуй, песочный мир!» В одной песчинке-целый мир. | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 09.01.25- 12.01.25 | |
| 38. | Игры с песком «Волшебные точки и линии» | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 13.01.25- 19.01.25 | |
| 39. | Занятие –игра «Отпечатки ваших рук»» | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 13.01.25- 19.01.25 | |
| 40. | Занятие –игра «Тайные следы и отпечатки | 2 | Беседа. Практическая работа | Выставка и анализ работ | 20.01.25- 26.01.25 | |
| 41. | Занятие –игра «Волшебное превращение» | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 20.01.25- 26.01.25 | |
| 42. | Занятие –игра «Узоры на песке» | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 27.01.25- 02.02.25 | |
| 43. | Занятие –игра «Солнышко лучистое» | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 27.01.25- 02.02.25 | |
| 44. | Занятие –игра «Точка, линия, круг.» | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 03.02.25- 09.02.25 | |
| 45. | Занятие –игра «Наливное яблочко» | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 03.02.25- 09.02.25 | |
| 46. | Занятие –игра «Медуза» | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 10.02.25- 16.02.25 | |
| III | Рисунок | | | | | |
| 47. | Волшебная линия. Линии – начало всех начал «Линейная фантазия». | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 10.02.25- 16.02.25 | |
| 48. | Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий». «Лабиринты». | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 17.02.25- 23.02.25 | |
| 49. | Пятно как украшение рисунка. Характер пятен «Танец бабочек» | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 17.02.25- 23.02.25 | |
| 50. | «Образ доброго и злого сказочного героя». | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 24.02.25- 02.03.25 | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|------------------------------------|----------------------------|-----------------------|--|
| 51. | Нарисуем пятнами. «Панда» | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 24.02.25- 02.03.25 | |
| 52. | Форма предмета. Ассоциативное рисование. «Листопад». | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 03.03.25- 09.03.25 | |
| 53. | Различные природные формы и их строение. «Дары осени». | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 03.03.25- 09.03.25 | |
| 54. | Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Занятие-игра: «Чего на свете не бывает?» | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 10.03.25- 16.03.25 | |
| IV | Образ природы. | | | | | |
| 55. | Зарисовки с натуры букета ромашек. | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 10.03.25- 16.03.25 | |
| 56. | Зарисовки с натуры букета ромашек. | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 17.03.25- 23.03.25 | |
| 57. | Фантазийный рисунок «Разноцветный дождь». | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 17.03.25- 23.03.25 | |
| 58. | Поэтапное рисование «Подснежники». | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 24.03.25- 30.03.25 | |
| 59. | Поэтапное рисование «Подснежники». | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 24.03.25- 30.03.25 | |
| 60. | Рисование восковыми мелками и фломастерами. «Весна поёт». | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 31.03.25- 06.04.25 | |
| 61. | Рисование восковыми мелками и фломастерами. «Весна поёт». | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 31.03.25- 06.04.25 | |
| 62. | Поэтапное рисование гуашью. «Огонь в лесу». | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 07.04.25- 13.04.25 | |
| 63. | Поэтапное рисование гуашью. «Огонь в лесу». | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 07.04.25- 13.04.25 | |
| 64. | Поэтапное рисование. «На рыбалке». | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 14.04.25- 20.04.25 | |
| 65. | Поэтапное рисование. «На рыбалке». | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 14.04.25- 20.04.25 | |

| | | | | | | |
|-----|--|------------|------------------------------------|----------------------------|-----------------------|--|
| V | Поэтапное фантазийное рисование | | | | | |
| 66. | Поэтапное рисование «Ландыши» | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 21.04.25- 27.04.25 | |
| 67. | Поэтапное рисование «Ландыши» | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 21.04.25- 27.04.25 | |
| 68. | Поэтапное рисование «Летний пейзаж» | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 28.04.25- 04.05.25 | |
| 69. | Поэтапное рисование «Летний пейзаж» | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 28.04.24- 04.05.24 | |
| 70. | Поэтапное рисование «В траве» | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 05.05.25- 11.05.25 | |
| 71. | Поэтапное рисование «В траве» | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 12.05.25- 18.05.25 | |
| 72. | Итоговое занятие. Выставка | 2 | Беседа. Практическая работа. | Выставка и анализ работ | 12.05.25- 18.05.25 | |
| | Итого | 144 | | | | |

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5-ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5'5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается

карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Система оценивания уровня усвоения программы.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. *Цвет* (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

• многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

• преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

• безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. *Характер линии* (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда бумагу);
- слабый (иногда еле видный);
- в) раскрашивание (размах):
- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

контура;

• беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределы контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. *Регуляция деятельности* (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижается, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;

- неадекватна (завышенная, заниженная);

- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;

- к процессу деятельности;

- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Сводная таблица оценок по каждому критерию и показателю

Таблица № 1

| № п/п | Имя ребенка | Форма | Строение | Пропорции | Композиция | | Передача движения | Цвет | | Общее количество баллов |
|--------|-------------|-------|----------|-----------|------------|--|-------------------|------|--|-------------------------|
| | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | |
| Итого: | | | | | | | | | | |

Анализ детских работ

Таблица № 2

| Имя ребенка | Самостоятельность в выборе изобразительных материалов | Создание новых комбинаций из основных элементов | Увлеченность и интерес к деятельности | Творческое применение различной техники изображения и материалов | Соответствие работы основным художественным требованиям | Оригинальность выполнения замысла |
|-------------|---|---|---------------------------------------|--|---|-----------------------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Диагностическая карта «Художественно-эстетическое развитие» (нетрадиционные техники рисования)

Таблица № 3

| Имя ребенка | Оттиск | | | Монотипия | | Пальчиковая живопись | Кляксография | | Набрызг | Методы |
|-------------|-------------------|---------|--------------|------------|-----------|----------------------|--------------|-------------|---------|--------|
| | Печати из листика | Поролон | Мятая бумага | Предметная | Пейзажная | | с ниткой | с трубочкой | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

Ф.И.О. ребёнка

Название работы

Техника исполнения

Аккуратность

Самостоятельность

Завершенность

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

— определение задачи;

— ее обсуждение;

— воплощение в материале;

— анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

В конце курса заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося.

Фамилия, имя обучаемого

Оценка

Организация рабочего места

-Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.

-Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.

-Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи.

Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.

-Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.

-Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

-Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.

-Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.

-Умение передавать характер движения фигур человека и животных.

-Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.

-Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.

-Проявление творчества и фантазии в создании работ.

-Стремление к совершенству и законченности в работе

Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний),

«5» - 3 уровень (высокий)

«Ум ребенка-на кончиках его пальцев»

В.И.Сухомлинский

Занятие на тему: «Нетрадиционные методы рисования»

Тема «Нетрадиционные техники рисования» интересна тем, что учит детей вглядываться в окружающих людей, изучать их, интересоваться ими, обращать внимание не только на красивую фигуру, причёску, одежду, но и на внутренний мир человека.

Цели занятия:

- знакомство с разнообразием нетрадиционных методов рисования.

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

-совершенствовать навыки анализа живописных произведений, полученные на уроках изобразительного искусства, умения соотносить прочитанное с увиденным;

- учить видеть прекрасное вокруг себя;

Обучающие:

-сформировать навыки выполнения рисунка в нетрадиционной манере.

Воспитывающие: привить любовь к изобразительному искусству; воспитывать художественный вкус.

Оборудование: бумага для акварели, краски, гуашь, кисточки, вата, вода, репродукции картин, выполненных в нетрадиционной манере рисования, лютневая музыка 16 века (звучит в течение всего урока), стихотворения, эпитафия и афоризмы об искусстве.

Ход урока.

1.Организационный момент. Здравствуйте, ребята. На занятие потребуются гуашь, краски и альбом, в котором вы будете делать необходимые записи и, по возможности, зарисовки.

2.Сообщение темы и целей занятия.

Сегодня нас ожидает новая тема: «Нетрадиционные техники рисования» Мы научимся с вами рисовать интересные картины даже если у нас нет большого опыта в этом увлекательном деле.

3. Изложение нового материала, показ репродукций.

А вы знаете ребята, что ученые считают период древнего каменного века временем зарождения искусства. Именно тогда у людей появилась потребность рисовать и вырезать.

В 1868 году испанский археолог Дон Марселино де Сау- Туола нашел впервые рисунки древнего человека в пещере Альтамира (на севере Испании).

С ним была его 8-летняя дочь, которая первая и обнаружила на потолке пещеры изображения бизонов и быков нарисованных красной охрой. Изображены они были в действии.

Педагог: И мы сегодня с вами будем учиться рисовать. Но рисовать по иному, назовем это «Для тех кто не умеет.....»

Существует множество методов рисования: с помощью красок, мелков, графити, карандашами, но наряду с этим существует и нетрадиционная методика рисования.

1. Рисунок своими руками
Нету кисточку-пропала,
Только я грустить не стала,
Обмокну я пальчик в краску
Нарисую пальцем сказку

2. Ниткография
Нитку волшебную в руки возьму,
В краску ее хорошо обмокни
Листок белоснежный сложив пополам,
Ниточку эту протягивай сам
Раскрыв ты увидишь листок непростой.
Рисунок его украшает чудной

3. Игры с кляксой
На альбом упала краска
На листе осталась клякса
Пририсую ей глаза
Пусть летает стрекоза

4. Штрих

5. Томпонирование

6. Трафарет

7. Мокрые рисунки- именно с этой техникой мы и ознакомимся сегодня

Эти необычные приемы рисования очень просты, но невероятно увлекательны!

Даже далекий от живописи человек захочет попробовать.

Впрочем, у нас есть возможность в этом убедиться.

*Я не буду учить вас рисовать, я познакомлю с техникой рисунка.
Нарисуете вы сами!!!*